

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 12.05.2023 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»
С.А. Михайлова
Приказ от 12.05.2023 № 140

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: разноуровневая
Возраст детей: от 7 до 10 лет
Срок реализации: 3 года
общее количество учебных часов – 432
1 год обучения - 144 часа в год
2 год обучения - 144 часа в год
3 год обучения - 144 часа в год
Разработчик: педагог дополнительного
образования первой квалификационной
категории Волошина Елена Васильевна

г. Зерноград
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
2.1 Учебный план	7
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	21
3.1 Условия реализации программы	21
3.2 Формы контроля и аттестации.....	21
3.3 Планируемые результаты	22
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	25
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	30
Приложение Календарный учебный график.....	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир глазами художника» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в

Ростовской области».

11. Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе нескольких образовательных программ: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Т.А. Бугаковой «Страна творчества», Н.В. Горсул «Студия изобразительного творчества».

Актуальность данной программы объясняется возросшей потребностью современного общества в молодых людях с неиссякаемым источником творческой фантазии.

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях всевозрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. У молодежи меняются идеалы, страдает их нравственность.

В связи с этим, тема приобщения обучающихся к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к её историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Отличительные особенности программы

Интегрированные формы организации занятий дают возможность перестраивать, расширять содержание художественного образования, приводят к конструктивным изменениям в методике работы педагога и обеспечивают творческий климат на занятии. Программа ориентирована на личность обучающегося, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения обучающихся. Отличительная особенность данной программы от программ других авторов состоит в том, что дети во время обучения создают оригинальный творческий продукт на основе собственных идей, вырабатывают свой собственный художественный стиль изображения не похожий на других.

При необходимости образовательный процесс может осуществляться удаленно, через сеть Интернет в режиме реального времени через общение по скайпу, зуму, иных платформ, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка.

Цель формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с техникой рисунка, композицией рисунка, последовательностью изображения, изображением предметов и пространства;
- изучить жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический и анималистический и т.д.);
- познакомить с различными народными промыслами России (Хохлома, Гжель, Городец, Павлов посад, Жостово, Семеново, Палех, Холуй, Мстёра, Вологда, Семикаракорск и другие);
- познакомить с искусством и памятниками культуры родного края, ведущими художественными музеями страны;
- изучить основы цветоведения, формообразования, композиции, светотени и способов передачи пространства;
- познакомить с различными художественными техниками (коллаж, аппликация, витраж, бумажная пластика, оригами).
- овладеть приёмами рисования с натуры (рисунок, живопись);
- станковое рисование (на темы) и иллюстрирование;
- уметь выполнять длительные рисунки и быстрые зарисовки, наброски;
- освоить приёмы работы средствами художественной выразительности (формат, форма, свет и тень, объём, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, композиция);
- овладеть художественными материалами: бумага (белая и цветная), картон цветной, карандаши графитные и цветные, акварель, гуашь, пластилин, природные материалы (листья, соломка и т.д.).

развивающие:

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности обучающихся;
- развивать эстетическое и художественное познание мира средствами изобразительного искусства.

воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности обучающихся, обеспечивающие успех познания материальных и духовных культурных ценностей;
- содействовать сохранению и развитию народных традиции в культуре, искусстве, возрождать культурные корни в родном крае, в родном Отечестве.

Характеристика программы

Направленность: данная программа является художественной.

Тип: разноуровневая.

Вид: модифицированная.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов – 432 (1 год обучения -144 часа в год, 2 год обучения -144 часа в год, 3 год обучения -144 часа в год)

Режим занятий

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю по 2 часу (по 45 минут) с перерывом 10 минут.

Тип занятий занятия сообщения и усвоения новых знаний; занятия повторения и обобщения полученных знаний; занятия закрепления знаний, умений и навыков; занятия применения знаний, умений и навыков; комбинированные занятия.

Формы проведения занятий

В каждом разделе предполагается проведение как теоретических, так и практических занятий.

Форма обучения

- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и накопленного опыта изобразительной деятельности, и рассчитана на детей 7-10 летнего возраста.

Наполняемость группы 20-25 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план первого года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Основы изобразительного искусства					
1.1	Загадочные краски	6	26	32	Беседа Выставка
1.2	Пейзаж. Желтые и зеленые цвета	1	4	5	Опрос Выставка
1.3	Натюрморт. Теплые и холодные цвета	1	5	6	Тестирование Выставка
1.4	Анималистический жанр. Сказочная птица	1	4	5	Выставка
1.5	Портрет. Краски и эмоции человека	1	6	7	Выставка
1.6	Сказочно-былинный жанр. Масштаб изображения	1	5	6	Выставка
1.7	Бытовой жанр. Пропорции человека	1	5	6	Выставка
1.8	Солнечное лето	1	4	5	Конкурс Выставка
Итого:		13	59	72	
2. Декоративно-прикладное искусство					
2.1	Декоративное искусство России	1	3	4	Опрос
2.2	Городецкая роспись	1	3	4	Зачет
2.3.	Росписи гжели	1	3	4	Выставка
2.4	Калининская вышивка	1	3	4	Выставка
2.5	Хохломская роспись	1	3	4	Выставка
2.6	Украинская роспись	1	3	4	Выставка
2.7	Мстёрская роспись	1	3	4	Выставка
2.8	Архангельская вышивка	1	3	4	Выставка
2.9	Дымковская игрушка	1	3	4	Выставка
Итого:		9	27	36	

3. Лепка					
3.1	Приемы лепки: Лепка круглых предметов	1	3	4	Беседа Выставка
3.2	Лепка предметов простой формы	1	4	5	Выставка
3.3	Лепка грибов	1	4	5	Выставка
3.4	Изразцы	1	4	5	Выставка
3.5	Композиции к сказкам: Лепка животных из сказок	1	4	5	Зачетная работа
3.6	Лепка сказочных героев	1	3	4	Беседа Выставка
3.7	Композиции к потешкам	1	3	4	Выставка
3.8	Композиция к сказкам	1	3	4	Зачетная работа Выставка
Итого:		8	28	36	
Всего:				144	

Содержание учебного плана первого года обучения

1 Основы изобразительного искусства

1.1 Загадочные краски

1.1. Введение. Знакомство с детьми.

1.2. Знакомство с курсом «Мир глазами художника».

Материал: акварель, простой карандаш.

Задачи: знакомство педагога с группой. Дать первоначальные сведения о композиции, масштабе изображения. Выявить степень подготовленности обучающихся.

1.3. Радуга – это природный цветовой спектр.

Материал: акварель.

Задачи: знакомство обучающихся с техникой акварели, её свойствами.

Изображение радуги – спектра.

1.4. Солнечный зайчик.

Материал: акварель, гуашь.

Задачи: знакомство обучающихся со свойствами желтого и синего цветов. Выполнить композицию «Солнечный зайчик».

1.5. Красные рыбки. Красный и синий цвета

Материал: акварель, гуашь.

Задачи: знакомство обучающихся со свойствами красного и синего цветов. Изучение творчества Аири Матисса.

1.6. Три главных краски

Материал: акварель, гуашь.

Задачи: закрепить знания о свойствах трех основных цветов, выполнить композицию на тему «БУКЕТ».

1.7. Свойства белой и черной краски

Материал: акварель, гуашь.

Задачи: научить ребят, смешивая краски, получать более светлые или более темные цвета. Выполнить композицию на одну из предложенных тем: «Белоснежное» или «Черное».

1.2. Пейзаж. Жёлтый и зелёный цвета

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить обучающихся с жанром пейзажа, изучение особенностей желтого и зеленого цветов. Выполнить работу на тему «Желтое и зеленое».

1.3. Натюрморт. Теплые и холодные цвета

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить обучающихся с жанром натюрморта. Изучить теплые и холодные цвета.

1.4. Анималистической жанр. Сказочная птица

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить обучающихся с жанром анималистики. Изучить влияние теплых и холодных цветов на передачу характера персонажа. Выполнить рисунок «Сказочная птица» передав цветом её характер.

1.5 Жанр портрета. Краски и эмоции человека

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить с жанром портрета, с особенностями этого жанра. рассказать о влиянии цвета на передачу эмоционального настроения. Выполнить портрет «клоуна» веселого или грустного. Возможно выполнение 2-х заданий: грустный клоун или веселый клоун.

1.6 Сказочно-былинный жанр. Масштаб изображения

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить со сказочно-былинным жанром, его особенностями, изучить такой композиционный прием как масштаб изображения. Выполнить иллюстрацию к сказке «Дюймовочка» («Мальчик с пальчик»), «Маленький гном» и т.д.).

1.7 Бытовой жанр. Пропорции человека

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить обучающихся с бытовым жанром. Обратить внимание обучающихся на сочетание в работах нескольких видов жанров, выполнить работу па тему «Мы гуляем в парке». Познакомить с пропорциями тела человека: взрослого и ребенка.

1.8. Солнечное лето

Материал: гуашь.

Задачи: закрепить знания, умение, навыки, полученные в течение года в различных жанрах искусства. Выполнить композицию на тему «Солнечное лето».

2 Декоративно-прикладное искусство

2.1 Декоративное искусство России

Материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Задачи: познакомить с правилами работы с бумагой, правилами техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

2.2. Городецкая роспись

Материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Задачи: познакомить с Городецкой росписью, её элементами и особенностями. Выполнить в технике штампы салфетку на тему Городецкой росписи. Выполнить композицию на тему «Сказочная ветка», в Городецком стиле, используя цветную бумагу.

2.3. Росписи гжели

Материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Задачи: познакомить с Гжельской росписью, её элементами и особенностями. Выполнить объёмную композицию «ЁЖИК», используя белую и синюю бумагу, в стиле Гжель.

2.4. Калининская вышивка

Материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Задачи: познакомить с калининской вышивкой, её элементами и особенностями. Выполнить в объёмной аппликации птицу и снежные цветы.

2.5. Хохломская роспись

Материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Задачи: познакомить обучающихся с Хохломской росписью, её особенностями и элементами росписи. Выполнить композицию на тему «Ягоды», по мотивам Хохломской росписи, в стиле классической аппликации.

2.5. Украинская роспись

Материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Задачи: познакомить обучающихся с росписями Украины, её особенностями и элементами росписи. Выполнить композицию на тему «Птицы на ветке», по мотивам Украинских росписей, в стиле полу плоскостной аппликации.

2.7. Мстёрская вышивка

Материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Задачи: познакомить обучающихся с Мстёрской вышивкой, её особенностями и элементами вышивки. Объяснить приёмы составления композиции из угла в прямоугольнике. Выполнить композицию на тему «Сад», по мотивам Мстёрской вышивки, объёмная аппликация с использованием элементов белого цвета.

2.8. Архангельская вышивка

Материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Задачи: познакомить обучающихся с народными промыслами Архангельска. Объяснить особенности архангельской вышивки, символику элементов вышивки. Выполнить композицию на тему «НА ЛУГУ», по

мотивам Архангельской вышивки, плоская аппликация из геометрических фигур с такими элементами как: животные, птицы, машины, люди.

2.9. Дымковская игрушка

Материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Задачи: познакомить обучающихся с таким промыслом как Дымково. Объяснить особенности дымковской росписи, символику элементов росписи. Выполнить лошадку в технике оригами, украсив аппликацией из цветной бумаги, используя элементы Дымковской росписи.

3 Лепка.

3.1. Приемы лепки. Лепка круглых предметов

Материал: пластилин.

Задачи: познакомить обучающихся с различными скульптурными материалами: глиной, пластилином, гипсом, камнем, деревом, металлом и т.д. Научить обучающихся последовательности работы с пластилином. Выполнить из пластилина изображение яблока, вишни, апельсина, лимона, груши, и т.д.

3.2. Лепка предметов простой формы

Материал: пластилин.

Задание: выполнить изображение гусеницы, улитки, змейки и т.д. используя такие приёмы как раскатывание, сплющивание.

3.3. Лепка грибов

Материал: пластилин.

Задачи: 1) Вылепить, применяя ранее изученные приемы, изображения грибов. 2) Вылепить корзинку для грибов или блюдо из палочек.

3.4. Изразцы

Материал: пластилин.

Задачи: познакомить обучающихся с изразцами, историей появления изразцов, интерьерами дворцов Петра I и А. Меншикова в Петергофе. На подготовленную пластину наклеить изображение веточки с листочками (ветки акации, березы, клена, ольхи и т.д.).

3.5. Композиции к сказам. Лепка животных из сказок

1) Украсить фигурку животного.

Материал: пластилин.

Задачи: познакомить обучающихся с поэтапным выполнением объёмного изображения.

Научить приему вытягивания.

1) Вылепить изображение Золотой рыбки, Рыбы-кита.

2) Вылепить изображение животных из русской народной сказки («Колобок» и т.д.).

3.6 Лепка сказочных героев.

Материал: пластилин.

Задачи: научить обучающихся последовательности лепки фигуры человека. Вылепить изображение сказочных персонажей (Машеньки, Алёнушки, Иванушки, и т.д.).

Композиция к потешкам

Материал: пластилин.

Задачи: Используя ранее изученные приемы лепки, выполнить композицию к русским народным потешкам. 2-х фигурная композиция.

3.7. Композиция к сказкам

Материал: пластилин.

Задачи: закрепить знания, умения и навыки при выполнении композиции к русским народным сказкам.

Учебный план второго года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1 Основы изобразительного искусства					
1.1	Летние зарисовки		1	1	Конкурс
1.2	Особенности желтого цвета	1	3	4	Беседа
1.3	Пейзаж «Осенний лес»	1	5	6	Выставка
1.4	Натюрморт. «Солнечный»	1	5	6	Выставка
1.5	Особенности красного цвета	1	4	5	Опрос
1.6	Натюрморт. «Алый»	1	3	4	Выставка
1.7	Особенности синего цвета	1	1	2	Тестирование
1.8	«Зимние узоры»	1	3	4	Выставка
1.9	Особенности основных цветов	1	1	2	Беседа
1.10	Композиция «Путешествие»		4	4	Выставка
1.11	Формат и размер изображения	1	5	6	Беседа
1.12	Тон и передача движения	1	1	2	Беседа
1.13	Роль цвета для передачи движения	1	3	4	Опрос
1.14	Родственная гамма	1	7	8	Опрос
1.15	Гармония цвета. Холодные цвета	1	7	8	Выставка
1.16	Натюрморт в теплой гамме		6	6	Выставка
Итого		13	59	72	
2 Декоративно-прикладное искусство					
2.1	Введение	1		1	Беседа
2.2	Аппликация, как	2		2	Опрос

	вид изобразительного искусства				
2.3	«Рваная» аппликация из цветной бумаги	1	6	7	Выставка
2.4	Мозаика	1		1	Беседа
2.5	Мозаика из цветного картона	1	6	7	Выставка
2.6	«Рваная мозаика» из цветной бумаги	1	5	6	Выставка
2.7	Классическая аппликация	1	5	6	Выставка
2.8	Свободная тема	1	5	6	Конкурс
	Итого	9	27	36	
3 Лепка					
3.1	Народные промыслы	1	4	5	Беседа
3.2	Лепка предметов округлой формы	1	4	5	Выставка
3.3	Мозаика из пластилина	1	4	5	Выставка
3.4	Лепка предметов простой формы	1	4	5	Выставка
3.5	Композиция «Зима»	1	4	5	Выставка
3.6	Лепка из глины фигурок людей	1	4	5	Выставка
3.7	Композиция на тему сказки Доне	1	5	6	Выставка
	Итого	7	29	36	
	Всего			144	

Содержание учебного плана второго года обучения

1 Основы изобразительного искусства

3.6. Летние зарисовки

Материал: гуашь.

Задачи: напомнить общие и отличительные свойства акварели и гуаши.

Выполнить работу на тему «Летние зарисовки».

3.7. Особенности желтого цвета

Материал: гуашь.

Задачи: изучить взаимодействие желтого цвета с остальными цветами

Выполнить рисунок полученными дополнительными цветами (яблоко, лимон, персик и т.д.)

3.8. Пейзаж «Осенний лес»

Материал: гуашь.

Задачи: применяя различные оттенки желтого цвета, полученные путем смешивания желтого цвета с цветами спектра, выполнить композицию «Осенний лес».

Познакомить с такими элементами перспективы как: линия горизонта, приёмы загораживания. Рисунок выполняется без подготовки простым карандашом.

3.9. Натюрморт «Солнечный»

Материал: гуашь.

Задачи: используя различные оттенки желтого цвета, составить натюрморт из расставленных на столе предметов желтых оттенков (груша, яблоко. Персик и т.д.). Передать сочность, спелость, теплоту плодов.

1.5. Особенности красного цвета

Материал: гуашь.

Задачи: изучить взаимодействие красного цвета с остальными цветами спектра, белым и черным цветами. Выявить эмоциональное настроение, вызываемое красным цветом.

1.6. Натюрморт «алый»

Материал: гуашь.

Задачи: закрепить знания по изучению взаимодействия красного цвета с остальными цветами спектра, белым и черным цветами. Познакомить с такими приемами композиции как масштаб изображения и эмоции вызываемые при этом.

1.7. Особенности синего цвета

Материал: гуашь.

Задачи: подробно познакомить со свойствами синего цвета, выявить настроение, передаваемое синим цветом. Выполнить композицию на тему «Аквариум».

1.8. «Зимние узоры»

Материал: гуашь.

Задачи: закрепить знания предыдущего занятия, выразить через цвет ощущение морозного узора.

1.9. Особенности основных цветов

Материал: гуашь.

Задачи: самостоятельно получить как можно больше дополнительных цветов путём смешения основных цветов друг с другом.

1.10. Композиция «Путешествие»

Материал: гуашь.

Задачи: используя знания, полученные в течение курса изучения и их свойств, выполнить композицию на тему «Путешествие».

1.11. Формат и размер изображения

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить с различными видами формата, с понятием размер изображения и его значением в композиции. Выполнить автопортрет, передав одно из психологических состояний.

1.12. Тон и передача движения

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить обучающихся с приёмами передачи движения, выполнить упражнения на передачу движения, придумать и выполнить композицию «Полёт».

1.13. Роль цвета для передачи движения

Материал: гуашь.

Задачи: дать понятие о роли цвета в передаче движения, выполнить композицию на тему «Луг», совместив в своих работах жанр пейзажа и анималистический жанр.

1.14. Родственная гамма

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить обучающихся с техникой работы по-сырому. Дать понятие родственная гамма. Выполнить композицию «Весна» в технике по-сырому.

1.15. Гармония цвета. Холодные цвета

Материал: гуашь.

Задачи: используя холодную цветовую гамму создать композицию «Незабудка», добившись гармонии цвета.

1.16. Натюрморт в тёплой гамме

Задачи: используя тёплые цвета, составить натюрморт в круге, сделать предварительные наброски с натуры.

2 Декоративно-прикладная композиция

2.1. Аппликация, как вид изобразительного искусства

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с историей развития аппликации, её видами, углублять знания обучающихся об особенностях работы с бумагой.

2.2. «Рваная» аппликация из цветной бумаги

Материалы: цветная бумага, клей ПВА.

Задачи: познакомить обучающихся с одним из видов аппликации – «рваной» аппликацией, изучить этапы выполнения работы и выполнить композиции на тему «Золотая осень».

2.3. Мозаика из цветного картона

Материалы: цветной картон, ножницы, клей ПВА.

Задачи: познакомить обучающихся с правилами работы с ножницами, клеем. Углублять знания о мозаике, по эскизу выполнить композицию «Осенний карнавал» в технике мозаика.

2.4. «Рваная мозаика» из цветной бумаги

Материалы: цветная бумага, клей ПВА.

Задачи: познакомить обучающихся с ещё одним видом аппликации – «рваная мозаика», углубить знания о мозаике, научить поэтапно, выполнять работу в технике «рваная мозаика». Выполнить композицию на тему «СКАЗОЧНЫЕ ПТИЦЫ».

2.5. Классическая аппликация

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Задачи: углублять знания, умения и навыки при выполнении классической аппликации. Изучение жителей подводного мира на примере фотографий морских обитателей, данных энциклопедии, выполнить композицию «Подводный мир». Формат – вытянутый прямоугольник или квадрат, фон черный или фиолетовый.

2.6. Свободная тема

Материалы: по выбору.

Задачи: закрепить знания умения и навыки по разделу «Аппликация», развивать художественное восприятие окружающего мира.

3 Лепка.

3.1. Народные промыслы

Материал: пластилин.

Задачи: знакомство обучающихся с предметом. Дать первоначальные сведения о скульптуре. Выявить степень подготовленности учащихся.

3.10. Лепка предметов округлой формы

Материал: пластилин.

Задачи: познакомить обучающихся с объемным изображением, научить последовательности выполнения задания и придавать предмету сходные черты. Научить обучающихся придавать предметам определенное настроение: грусть, радость, огорчение и т.д.

3.11. Мозаика из пластилина

Материал: пластилин.

Задачи: углубить знания по теме «мозаика», выделение ее особенностей в лепке, выполнить композицию «Дары осени» в технике мозаика.

3.4. Лепка предметов простой формы

Материал: глина, лак.

Задачи: формировать навыки декоративной переработки природных форм, учить последовательно выполнять работу из глины. Выполнить композицию «Осень».

3.5. Композиция «Зима»

Материал: глина, стеки, лак.

Задачи: закрепление навыков декоративной переработки природных форм, последовательное выполнение объемной композиции «Зима».

3.12. Лепка из глины фигурок людей

Материал: глина, стеки.

Задачи: познакомить с пропорциями фигуры человека, научить последовательно лепить фигуру человека, познакомить обучающихся с образами Донских казаков 16–18 веков.

3.13. Композиция на тему сказок о доне

Материал: глина, стеки.

Задачи: познакомить обучающихся с литературным наследием Дона, выполнить композицию – иллюстрацию к сказкам о Доне, создание единого сюжетного ансамбля.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1 Основы изобразительного искусства					
1.1	Введение	1		1	Беседа
1.2	Живопись – виды и жанры	1	4	5	Беседа
1.3	Пейзаж в теплой гамме	1	6	7	Опрос
1.4	Натюрморт. Холодная цветовая гамма	1	6	7	Тестирование
1.5	Портрет. Основные цвета	1	6	7	Выставка
1.6	Интерьер. Контрастные цвета	1	6	7	Выставка
1.7	Сюжетная картина. Синтез жанров	1	7	8	Выставка
1.8	Бытовой жанр.	1	7	8	Выставка
1.9	Мифологический жанр	1	7	8	Выставка
1.10	Анималистический жанр	1	6	7	Выставка
1.11	Исторический жанр	1	6	7	Выставка
Итого		11	61	72	
2 Декоративно-прикладное искусство					
2.1	Народные истоки декоративного искусства	1	1	2	Беседа
2.2	Силуэтная аппликация	1	5	6	Выставка
2.3	Витраж	2	10	12	Выставка
2.4	Полуобъемная аппликация из полосок бумаги	1	5	6	Выставка
2.5	Фигурки из полосок бумаги	1	4	5	Выставка

2.6	Веселые петельки	1	4	5	Выставка
Итого		7	29	36	
3 Лепка					
3.1	Введение	1		1	Беседа
3.2	Народный промысел – Филимоново	1	1	2	Опрос
3.3	Лепка животных	1	4	5	Выставка
3.4	Лепка птиц	1	5	6	Выставка
3.5	Лепка фигуры человека	4	18	22	Выставка
3.6	Лепка кавалеров	1	5	6	Выставка
3.7	Лепка барынь	1	4	5	Выставка
3.8	Тульская кукла	1	4	5	Выставка
3.9	Сюжетная композиция	1	5	6	Выставка конкурс
Итого		8	28	36	
Всего:				144	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1 Основы изобразительного искусства

1.1. Введение

1.2. Живопись – виды и жанры

Задачи: дать понятие о видах и жанрах живописи.

1.3. Пейзаж в тёплой гамме

Материал: гуашь.

Задачи: углубить знания по разделу пейзаж, познакомить обучающихся линейной перспективой, используя наблюдения выполнить композицию «Осень», передать своё отношение к пейзажу и чувства вызываемые им.

1.4. Натюрморт. Холодная цветовая гамма

Материал: гуашь.

Задачи: углубите знания в жанре натюрморта, усвоение основных правил изображения натюрморта и на основе этих правил создание композиции «Натюрморт сказочного героя» в холодной цветовой гамме.

1.5. Портрет. Основные цвета

Материал: гуашь.

Задачи: углубить знания обучающихся о жанре портрета, и познакомить с его видами. Используя основные цвета, выполнить портрет друга или автопортрет.

1.6. Интерьер. Контрастные цвета

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить обучающихся с понятием интерьера, его особенностями, изучить основные схемы изображения интерьера. Выполнить рисунок интерьера сказочного или литературного героя.

1.7. Сюжетная картина. Синтез жанров

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить обучающихся с сюжетным жанром, его особенностями. Выполнить композицию «Портрет с элементами натюрморта на фоне пейзажа».

1.8. Бытовой жанр

Материал: гуашь.

Задачи: углубить знания по теме бытовой жанр. Выполнить композицию на тему «Зимние забавы».

1.9. Мифологический жанр

Материал: гуашь.

Задачи: углубить знания учащихся о мифологическом жанре. Выполнить композицию на тему «РУСЬ», попробовать передать мифическую атмосферу.

1.10. Анималистический жанр

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить обучающихся с творчеством художника–анималиста Е. Чарушина. Изучить приёмы изображения животных. Выполнить композицию на тему «Любимое животное». Передать характер животного известными приёмами композиции.

1.11. Исторический жанр

Материал: гуашь

Задачи: познакомить обучающихся с историческим жанром, его яркими представителями – К. Брюлловым, И. Суриковым.

Нарисовать композицию – исторический отклик на современное историческое событие.

2 Декоративно-прикладная композиция.

2.1. Народные истоки декоративного искусства

Задачи: познакомить с произведениями декоративного искусства, раскрыть истоки, корни декоративного искусства.

2.2. Силуэтная аппликация

Материалы: цветная бумага, ножницы.

Задачи: познакомить обучающихся с таким видом аппликации как силуэтная аппликация, с историей возникновения силуэта, научить поэтапной работе над композицией. Выполнить 2 композиции, симметричных:

- 1) насекомые;
- 2) архитектурные фантазии.

2.3. ВИТРАЖ

Материалы: белая бумага, ножницы, клей ПВА.

Задачи: научить создавать различные объёмные узоры из белых полосок бумаги одинаковой ширины.

2.4. Полуобъёмная аппликация из полосок бумаги

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Задачи: закрепить знания умения и навыки при работе с полосками бумаги, познакомить учащихся с полуобъемной аппликацией, выполнить аппликацию на тему «СКАЗОЧНЫЕ ПТИЦЫ», «ПОДВОДНЫЙ МИР».

2.5. Фигурки из полосок бумаги

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Задачи: углубить знания, умения и навыки при работе с полосками бумаги, создание композиции «МИР ЖИВОТНЫХ».

2.6. Весёлые петельки

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Задачи: закрепить знания умения и навыки при работе с полосками бумаги. Научить выполнять объемное изображение цветов, деревьев, животных из полосок бумаги – петелек. На основе выполненных элементов сделать композицию «Лето».

3 Лепка

3.1. Введение.

3.2. Народный промысел – Филимоново

Задачи: познакомить с историей промысла, особенностями филимоновских глин, с основными приёмами росписи.

3.3. Лепка животных

Материал: глина, анилиновые красители.

Задачи: научить лепить животных, изучить приёмы лепки животных, научить последовательно расписывать игрушки.

3.4. Лепка птиц

Материал: глина, анилиновые красители.

Задачи: научить лепить птиц, познакомить обучающихся с символикой цвета, узоров росписи. Закрепить умения и навыки росписи игрушек.

3.5. Лепка фигуры человека

3.6. Лепка кавалеров

Материал: глина, анилиновые красители.

Задачи: научить лепить кавалеров, расписывать их красителями.

3.7. Лепка барынь

Материал: глина, анилиновые красители.

Задачи: познакомить с особенностями лепки и росписи барынь, научить лепить барынь и расписывать их анилиновыми красителями.

3.8. Тульская кукла

Материал: глина, анилиновые красители.

Задачи: познакомить обучающихся с тульской игрушкой, ее особенностями, последовательностью лепки барынь, научить лепить и расписывать тульских барынь.

3.9. Сюжетная композиция

Материал: глина, анилиновые красители.

Задачи: закрепить знания, умения и навыки при лепке народной игрушки, таких промыслов как Филимоново и Тульская игрушка.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Учебно - практическое оборудование:

- столы и стулья для обучающихся, стол для педагога, мольберты, магнитная доска;
- планшеты для рисования и подрамники;
- рамки для выставочных работ, стеллажи для книг.
- постановочные столы для натюрмортов;
- материалы на каждого обучающегося (краски, бумага, кисти, пастель, ножницы, карандаши, клей, пряжа, ткань для батика, восковые мелки, палитры);

Технические средства обучения:

Модели и натурный ряд:

- муляжи фруктов и овощей;
- гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки;
- деревянная модель человека, деревянная модель руки человека;
- керамические изделия и предметы быта;
- драпировки.

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим требованиям Профессионального стандарта.

3.2 Формы контроля и аттестации

Методика диагностики результативности реализации программы «Мир глазами художника» включает в себя стартовую диагностику, которая проводится в сентябре, промежуточную диагностику, которая проводится в декабре и в мае учебного года. На 3 году обучения в мае проводится итоговая аттестация. Сравнивая результаты, можно отследить эффективность педагогической деятельности по реализации программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Проведение блиц-выставок и открытых просмотров детских работ с участием авторов дает возможность ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающимся в дальнейшей деятельности;
- Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, экспонирование работ в рамках проведения праздников, фестивалей и др. мероприятий, дает возможность обучающимся повысить творческую самооценку и продолжать художественное образование;
- Лучшие работы (при согласовании автора) остаются в выставочном фонде.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- обучающиеся ознакомлены с техникой рисунка, композицией рисунка, последовательностью изображения, изображением предметов и пространства;
- изучены жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический и анималистический и т.д.);
- обучающиеся ознакомлены с различными народными промыслами России (Хохлома, Гжель, Городец, Павлов посад, Жостово, Семеново, Палех, Холуй, Мстёра, Вологда, Семикаракорск и другие);
- обучающиеся ознакомлены с искусством и памятниками культуры родного края, ведущими художественными музеями страны;
- изучены основы цветоведения, формообразования, композиции, светотени и способов передачи пространства;
- обучающиеся ознакомлены с различными художественными техниками (коллаж, аппликация, витраж, бумажная пластика, оригами).
- обучающиеся овладели приёмами рисования с натуры (рисунок, живопись);
- обучающиеся овладели станковым рисованием (на темы) и иллюстрированием;
- умеют выполнять длительные рисунки и быстрые зарисовки, наброски;
- освоены приёмы работы средствами художественной выразительности (формат, форма, свет и тень, объём, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, композиция);
- овладели художественными материалами: бумага (белая и цветная), картон цветной, карандаши графитные и цветные, акварель, гуашь, пластилин, природные материалы (листья, соломка и т.д.).

Личностные

- воспитаны нравственные качества личности обучающихся, обеспечивающие успех познания материальных и духовных культурных ценностей, сохранению и развитию народных традиции в культуре, искусстве, возрождение культурных корней в родном крае, в родном Отечестве.

Метапредметные

- развиты художественно-творческие, индивидуально выраженные способности обучающихся;
- развиты эстетическое и художественное познание мира средствами изобразительного искусства.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Главной задачей является развитие способности видеть окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. За время обучения обучающиеся знакомятся с понятиями: свет, полутень и т.д., основные цвета, дополнительные, взаимно-дополнительные цвета, контрастные цвета, т.е. должны усвоить сведения по цветоведению.

Ребята в ходе работы знакомятся с различными материалами: акварель и гуашь. Обучающиеся знакомятся с различными приемами работы: "по сырому", работа полусухой кистью.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны усвоить, что в окружающей нас среде один и тот же предмет приобретает рефлексы, различные оттенки, должны научиться последовательно вести работу над композицией. Особое внимание необходимо уделять приобретению профессиональных навыков в работе с материалами.

Живопись должна научить чувствовать при помощи цвета радость познания нашего удивительного мира.

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению искусство народное; народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В эти произведения народ вкладывает свою душу, чувства, мудрость веков. Поэтому оно имеет огромное познавательное значение.

Знакомство ребят с декоративно-прикладным искусством необходимо начинать как можно раньше, прививая любовь к народному искусству. Начиная с плоскостного изображения из цветной бумаги необходимо постепенно переходить к объемному изображению, составлению целых композиций.

При работе с бумагой необходимо научить ребят передавать в своих работах большую выразительность за счет использования знаний по композиции, рисунку и цветоведению.

В ходе этого курса ребята много нового узнают о свойствах и особенностях такого обычного материала как бумага. Необходимо знакомить ребят с истоками создания и возникновения того или иного вида декоративно-прикладного искусства, знакомя их с иллюстрациями лучших творений народа, а если возможно и с самими произведениями. Изучение произведений декоративно-прикладного искусства, художественных особенностей и средств создания воспитывает бережное отношение к вещам, уважение к национальному достоянию и национальной культуре, повышает наш культурный уровень.

Педагогический метод может успешно применяться, если он, опираясь на истинное знание, верно, учитывает возможности человека. Невозможно осуществлять направленное развитие творческих способностей ребят без учета возрастных особенностей.

В 7–9 летнем возрасте зрительная память уже относительно развита и опережает другие возможности в лепке объёмных изображений. Поэтому особое внимание следует уделять игровым потребностям ребенка и постепенно прививать профессиональные навыки.

При лепке с натуры надо развивать у ребят наблюдательность. Работа с натуры постепенно упорядочивает известную детскую "стихийность", сосредотачивает внимание ребят на поставленных задачах, позволяет осознанно овладевать навыками лепки, развивать глазомер, учит воспринимать пластические свойства предметов в целом, различать формы нескольких предметов по их величине и пластическим свойствам.

При работе по представлению необходимо выражать собственное отношение к предмету, его необычную, порой фантастическую трактовку: превращая форму "бытия" в форму "впечатление".

Приобщая детей к скульптурному творчеству необходимо развивать: умение передавать пропорции предмета, гармонию объёмов, навыки художественных решений скульптурных композиций.

Эстетическое воспитание средствами скульптуры должно опираться на знания литературы, истории, искусствоведения. Надо помнить высказывание скульптора С.Т. Коненкова: «Надо только не закрывать перед собой двери в храм красоты, не обкрадывать себя, а постоянно тренировать свой вкус...».

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Оценочные материалы

Оценочные материалы:

- Творческие работы,
- конкурсы,
- выставки,
- педагогическое наблюдение,
- отзывы родителей,
- беседы с детьми.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценивания** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«высокий» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«средний» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«низкий» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник / А.Д. Алехин – М.: Просвещение, 1994. – 25-56с.
2. Аранова С. В. Обучение ИЗО / С.В. Аранова. – СПб. Каро, 2004.
3. Вагьянц А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А.М.Вагьянц – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997. – 12-89с.
4. Вагьянц А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания / А.М.Вагьянц – М.: ООО «Фирма МХК», 2000. – 3-58с.
5. Губницкий С. С. Декоративно-оформительские работы / С.С.Губницкий – М.: Профиздат, 1961. – 9-54с.
6. Дмитриева М. А. Михаил Врубель /М.А.Дмитриева – М.: Детская литература, 1988. – 32-97с.
7. Кирцер Ю. М. Рисунок, живопись / Ю.М.Кирцер – М.: Высшая школа, 1992. – 8-120с.
8. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе / В. С.Кузин – М.: Агар, 1988. – 32-68с.
9. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас/ Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2003. – 5-86с.
10. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы / Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2003. – 15-79с.
11. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы / Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2003. – 21-76с.
12. Павлова О.В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты.../ О.В.Павлова – Волгоград: Учитель, 2009г. – 14-87с.
13. Половников А. О. Русь деревянная / А.О.Половников – М.: Просвещение, 1998. – 34-67с.
14. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок/ Н.Н.Ростовцев – М.: Просвещение, 1995. – 15-48с.
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе / Н.Н. Ростовцев – М.: Агар, 1998. – 15-37с.
16. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты/ О.В. Свиридова – В.: Учитель, 2009г.- 5-49с.
17. Семенова М. Древняя Русь в лицах / М.Семенова – М.: Просвещение, 1998. – 36-96с.
18. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов/ Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998. – 5-78с. 19. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008. – 24-36с.

Список литературы для обучающихся:

1. Аронов. В. Н. Художник и предметное творчество/ В. Н. Аронов. - М.: Советский художник, 1987. - 232 с.
2. Бусева-Давыдова И. П. Каменное зодчество древней Руси/ И. П. Бусева-Давыдова. - М.: Детская литература, 1989. -144 с.
3. Виноградова Н. А., Дмитриева Н.А. Искусство древнего мира /Сост. Н. А. Виноградова, Н. А. Дмитриева. - М.: Детская литература, 1989. -С. 56.
4. Герчук Ю. Н. Что такое орнамент / Ю. Н. Герчук. - М., Галарт, 1998. - 328 с.
5. Гилярова И. К. Как научиться рисовать птиц / И. К, Гилярова. - М.: Эксмо, 2002 г.- 64 с.
6. Гусарова А. Г. Коровин / А. Г. Гусарова. - М.: Советский художник, 1990 г.- 56-165 с.
7. Грабарь И. Э. Серов / И. Э. Грабарь. - М.: Искусство, 1980 г,- 548 с.
8. Долгополов И. В. Мастера и шедевры 1 том: научно-популярное изд. / И. В. Долгополов. - М.: Изобразительное искусство, 1986 г.- 720 с.
9. Долгополов И. В. Мастера и шедевры 2 том: научно-популярное изд. / И. В. Долгополов. - М.: Изобразительное искусство, 1987 г.- 752 с.
10. Долгополов И. В. Мастера и шедевры 3 том: научно-популярное изд. / И. В. Долгополов. - М.: Изобразительное искусство, 1988 г.- 740 с.
11. Дюбоск Дуг Как рисовать животных пустынь: учебное пособие / Д. Дюбоск. М.: Попурри, 2002 т.- 64 с.
12. Дюбоск Дуг Как рисовать животных степей и саванн: учебное пособие / Д. Дюбоск. - М.: Попурри, 2001 г.- 64 с.
13. Ельшевская Г. А. Новый альбом графики: альбом / Сост. Г. А. Ельшевская. - М.: Советский художник, 1991 г.- 208 с.
14. Зайцева З. А., Шепелев Ю. И. Деревянная архитектура Томска: альбом / Сост. З. А. Зайцева, Ю. И. Шепелев. - М.: Советский художник, 1987г.-152с.
15. Костеневич В. К. От Моне до Пикассо: альбом / В. К. Костеневич. - Л.: Аврора, 1989 г.- 524 с.
16. Круглый И. В. Братья Ткачевы: альбом / И. В. Круглый-М.: Советский художник, 1985 г.- 352 с.
17. Кузнецов Ю. М. В. М. Орешников: альбом / Ю. М. Кузнецов. - Л.: Художник РСФСР, 1985 г.-158 с.
18. Кучер Н. И., Лаврова А. М. Родники прекрасного / Н. И. Кучер, А. М. Лаврова. - М.: Просвещение, 1983 г.-144 с.
19. Лазарев М. Н. Рудольф Хачатрян. Рисунок / М. Н. Лазарев. - М.: Изобразительное искусство, 1986 г,- С. 35-96.

20. Лебедева В.К. Кустодиев / В. К. Лебедева. - М.: Детская литература, 1984 г.-160 с.
21. Некрасова М. А. Народное искусство России: альбом / М. А. Некрасова. - М.: Советская Россия, 1983 г.- 220 с.
22. Немировская М. А. Акварель и рисунок: научно-популярное издание / Сост. М. А. Немировская, Ю. М. Забродина, Л. А. Торстенсен. -М.: Изобразительное искусство, 1998 Г.-270 с.
23. Немировская М. А. Гурий Захаров: альбом / М. А. Немировская. - М.: Советский художник, 1985 г.-184 с.
- 24.Островский Г. Д. Добрый лев Марии Примаченко / Г. Д. Островский. - М.: Советский художник, 1990 г.- 208 с.
25. Пауэлл Уильям Рисуем цветы: учебное пособие / У. Пауэлл. - М.: Астрель, 2005 г.- 32 с.
26. Пауэлл Ушпьям Рисуем голову и фигуру: учебное пособие / У. Пауэлл. М.: Астрель, 2005 г.- 32 с.
27. Покровский А. М. Красноярский художественный институт: альбом / А. М. Покровский. - К.: Ситали, 2003 г.-156 с.
- 28.Полевой В. А. Куприн: альбом / В. А. Полевой. - М.: Советский художник, 1984 г.- С. 35-68.
- 29.Стернин Г. Ю. Репин: альбом / Г. Ю. Стернин. - Л.; Художник РСФСР, 1985г. - 256с.

Интернет-ресурсы.

- <http://artanum.ru/encyclopedia> Энциклопедия художника. Понятия и термины, их определения (словарь).
- <http://www.brainart.ru> Словарь по искусству и архитектуре. Средства художественной выразительности •
- <http://visaginart.narod.ru>. Классификация видов искусства. Статья о видах искусства, их классификации.
 - <http://artsait.ru> Энциклопедия русской живописи. Сведения о русских живописцах и их картинах, фотографии картин (в алфавитном порядке).
 - <http://bigpainting.ru> Большая энциклопедия живописи. Фотографии картин живописцев мирового искусства, с рассказом о картине и краткими сведениями из биографии художника.
 - <http://www.artexplorer.ru> Энциклопедия художников. Краткая энциклопедия российских и зарубежных художников и мастеров искусства. Статьи о жизни и творчестве художников с фотографией одного произведения.
 - <http://slovari.yandex.ru> Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
 - <http://smallbay.ru> История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме
 - <http://stilleben-art.ru> Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке).

- <http://ruslandscape.ru> Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.
- <http://webstarco.narod.ru> Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.
- <http://rusportrait.ru> Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке). Жанры искусства
- <http://www.artap.ru> Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение, история развития, основные этапы, мастера. Исторический жанр. Художники мифологической и историкобытовой тематики. Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра (статьи о жизни и творчестве в алфавитном порядке).
- <http://images.yandex.ru> Галерея произведений анималистического искусства.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Мир глазами художника»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Основы изобразительной деятельности							
1		Введение. Загадочные краски	32				
1.1		Введение	2		Теоретическое занятие	к. 2	Беседа
1.2		Композиция и масштаб	14		Практическая работа	к. 2	Опрос выставка
1.3		Цветовой спектр	14		Практическая работа	к. 2	Опрос выставка
1.4		Акварель.	2		Практическая работа	к. 2	выставка
2		Пейзаж. Желтые и зеленые цвета	5				
2.1		Основные цвета желтый и зеленого цвета.	3		Практическая работа	к. 2	Тестирование выставка
2.2		Учебные зарисовки желтый и зеленый.	2		Практическая работа	к. 2	Выставка конкурс
3		Натюрморт. Теплые и холодные цвета	6				
3.1		Свойства красного и синего.	2		Практическая работа	к. 2	Опрос выставка

3.2		Свойства белой краски.	2		Практическая работа	к. 2	Опрос выставка
3.3		Свойства черной краски.	2		Практическая работа	к. 2	Опрос выставка
4		Анималистический жанр. Сказочная птица	5				
4.1		Красные рыбки	2		Практическая работа	к. 2	Выставка конкурс
4.2		Композиция «Сказочная птица».	3		Практическая работа	к. 2	Выставка конкурс
5		Портрет. Краски и эмоции человека	7				
5.1		Портрет.	3		Практическая работа	к. 2	Беседа выставка
5.2		Царский портрет.	2		Практическая работа	к. 2	выставка
5.3		Портрет сказочного героя.	2		Практическая работа	к. 2	Выставка конкурс
6		Сказочно-былинный жанр. Масштаб изображения	6				
6.1		Сказочно – былинный жанр.	2		Практическая работа	к. 2	Опрос
6.2		Иллюстрация к сказке «Дюймовочка».	2		Практическая работа	к. 2	Выставка конкурс
6.3		Маленький гном.	2		Практическая работа	к. 2	выставка
7		Бытовой жанр. Пропорции человека	6				
7.1		Бытовой жанр.	2		Практическая работа	к. 2	Опрос

7.2		Фигура человека.	4		Практическая работа	к. 2	выставка
8		Солнечное лето	5				
8.1		Рисование на тему: труд, праздники.	2		Практическая работа	к. 2	выставка
8.2		Композиция «Скоро лето».	3		Практическая работа	к. 2	Выставка конкурс
2 Декоративно-прикладное искусство							
1		Декоративное искусство России	4				
1.1		Введение.	1		Теоретическое занятие	к. 2	Беседа
1.2		Декоративное искусство.	1		Практическая работа	к. 2	Опрос
1.3		Композиция на тему «Лето».	2		Практическая работа	к. 2	выставка
2		Городецкая роспись	4				
2.1		Салфетка в стиле Городец.	2		Практическая работа	к. 2	выставка
2.2		Композиция «Сказочная птица».	2		Практическая работа	к. 2	Выставка конкурс
3		Росписи гжели	4				
3.1		Гжельские узоры.	1		Практическая работа	к. 2	опрос
3.2		Чайный сервиз.	1		Практическая работа	к. 2	выставка
3.3		Блюдо.	2		Практическая работа	к. 2	выставка

4		Калининская вышивка	4				
4.1		Снежные цветы.	2		Практическая работа	к. 2	выставка
4.2		Колпак.	2		Практическая работа	к. 2	выставка
5		Хохломская роспись	4				
5.1		Композиция «Ягоды».	2		Практическая работа	к. 2	выставка
5.2		Разделочная доска.	2		Практическая работа	к. 2	выставка
6		Украинская роспись	4				
6.1		Композиция «Птицы на ветке».	2		Практическая работа	к. 2	выставка
6.2		Композиция «Цветущий сад».	2		Практическая работа	к. 2	Выставка конкурс
7		Мстёрская роспись	4				
7.1		Композиция «Цветущий сад».	4		Практическая работа	к. 2	выставка
8		Архангельская вышивка	4				
8.1		Композиция «Цветущий сад».	4		Практическая работа	к. 2	выставка
9		Дымковская игрушка	4				
9.1		Дымковская игрушка.	1		Практическая работа	к. 2	выставка
9.2		Лошадка	1		Практическая работа	к. 2	выставка

9.3		Барышня	1		Практическая работа	к. 2	выставка
9.4		Роспись дымковской игрушки.	1		Практическая работа	к. 2	Выставка конкурс
3 Лепка							
1		Введение. Основные приёмы лепки.	4		Теоретическое занятие	к. 2	Беседа
2		Приемы лепки: Лепка круглых предметов.	4				
2.1		Лепка круглых предметов	2		Практическая работа	к. 2	Наблюдение
2.2		Лепка яблока, апельсина, лимона, груши.	2		Практическая работа	к. 2	Консультация
3		Лепка предметов простой формы	5				
3.1		Лепка арбуза.	1		Практическая работа	к. 2	Наблюдение
3.2		Лепка овощей.	1		Практическая работа	к. 2	Наблюдение
3.3		Рябина.	1		Практическая работа	к. 2	Наблюдение
3.4		Лепка гусеницы, улитки, змейки.	1		Практическая работа	к. 2	Наблюдение
3.5		Лепка жука на листочке	1		Практическая работа	к. 2	Наблюдение
4		Лепка грибов	5				
4.1		Корзинка для грибов.	2		Практическая работа	к. 2	выставка
4.2		Белые грибы.	1		Практическая работа	к. 2	выставка

4.3		Рыжики, мухоморы.	2		Практическая работа	к. 2	выставка
5		Изразцы	5				
5.1		Изразцы (кафель).	1		Практическая работа	к. 2	Опрос выставка
5.2		Подготовка фона.	1		Практическая работа	к. 2	Наблюдение
5.3		Прорисовка ветки на готовом фоне.	1		Практическая работа	к. 2	
5.4		Лепка объёмного изображения на готовом фоне.	2		Практическая работа	к. 2	выставка
6		Композиции к сказкам: Лепка животных из сказок	5				
6.1		Лепка животных из сказок.	2		Практическая работа	к. 2	Наблюдение беседа
6.2		Лепка зайца.	1		Практическая работа	к. 2	Наблюдение беседа
6.3		Лепка лисы.	1		Практическая работа	к. 2	Наблюдение беседа
6.4		Лепка медведя.	1		Практическая работа	к. 2	Наблюдение беседа
7		Лепка сказочных героев	4				
7.1		Лепка сказочных героев. Алёнушка.	1		Практическая работа	к. 2	Наблюдение беседа
7.2		Лепка сказочных героев. Иванушка.	1		Практическая работа	к. 2	Наблюдение беседа
7.3		Красная шапочка.	2		Практическая работа	к. 2	Наблюдение беседа
8		Композиции к	4				

		потешкам					
9		Композиция к сказкам	4				
9.1		Композиция к сказке «Репка».	1		Практическая работа	к. 2	выставка
9.2		Композиция к сказке «Буратино».	1		Практическая работа	к. 2	выставка
9.3		Композиция к сказке «Русалочка».	1		Практическая работа	к. 2	выставка
9.4		Композиция к сказке «Маша и Медведь».	1		Практическая работа	к. 2	выставка