

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО
на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 18.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»

С.А. Михайлова

Приказ от 18.03.2024 № 76



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПАЛИТРА»**

Подвид программы: модульная
Уровень программы: стартовый
Целевая группа (возраст): от 5 до 7 лет
Срок реализации: 1 год
общее количество учебных часов – 144
Форма обучения очная
Разработчик: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Волошина Елена Васильевна

г. Зерноград
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	8
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	16
2.3 Методическое обеспечение.....	16
2.4 Формы аттестации.....	17
2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	17
2.6 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом Министерства общего и профессионального образования

Ростовской области от 14.03.2023 г № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

11. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

12. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

13. Данная образовательная программа разработана на основе нескольких образовательных программ: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Т.А. Бугаковой «Страна творчества», Н.В. Горсул «Студия изобразительного творчества».

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Занятия изобразительным творчеством – это яркое проявление момента самовыражения личности ребенка дошкольного возраста, его творческого начала. Занятия рисованием развивают мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, пространственное мышление, помогают подготовиться к обучению в школе. Занятия изобразительным творчеством способствуют всестороннему совершенствованию органов чувств, зрительного восприятия, памяти, аналитических способностей детей, воспитывают усидчивость, самостоятельность. Данная программа помогает детям развить в себе способности видеть богатство цвета и форм предметов окружающего мира, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие. Занятия по программе помогают детям сформировать начальные изобразительные умения и навыки. Изображая новые предметы, персонажи и явления мира, ребенок расширяет свой кругозор, узнает новое о природе, окружающем мире, культуре и искусстве. Занятия изобразительным творчеством способствуют развитию у ребенка вариативного мышления, столь необходимого ему в жизненных ситуациях.

Отличительные особенности программы выражаются в том, что в ней главное внимание уделяется живописи, свойствам художественных материалов, приемам работы с ними, средствам художественной выразительности, разнообразию живописных техник. Юным художникам предлагается огромный диапазон вариантов творческих заданий, тематика и техника исполнения

которых может варьироваться в зависимости от уровня развития знаний, способностей и навыков обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. В творческое объединение «Палитра» принимаются дети с разной степенью одаренности. В таких условиях педагог обязан учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-7 летнего возраста.

Характерной особенностью данного возраста является развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи, а также зарождение элементарного образа собственного «Я», самых простых форм гордости. Необходимо учитывать психофизические особенности детей педагогу при реализации программы.

Режим занятий

Периодичность проведения занятий – 4 раза в неделю по 1 академическому часу или 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 мин. Продолжительность академического часа – 30 минут.

Расписание занятий формируется по согласованию с администрацией дошкольной образовательной организации, на базе которой реализуется программа.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов – 144, один учебный год, 36 учебных недель.

Особенности организации образовательного процесса
Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Могут проводиться занятия сообщения и усвоения новых знаний; занятия повторения и обобщения полученных знаний; занятия закрепления знаний, умений и навыков; занятия применения знаний, умений и навыков.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма обучения очная.

Уровень реализации программы: стартовый.

Формы организации образовательного процесса

В каждом разделе предполагается проведение как теоретических, так и практических занятий.

Виды (формы) занятий

- лекции;
- учебная игра, ролевая игра;
- творческие конкурсы;
- коллективное творческое дело (КТД);
- тематические занятия по подгруппам.

Перечень форм подведения итогов итоговое занятие, защита творческих работ, конкурс, смотры, выставки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Задачи:

воспитательные (личностные)

- воспитывать нравственные качества личности обучающихся, обеспечивающие успех познания материальных и духовных культурных ценностей;
- содействовать сохранению и развитию народных традиции в культуре, искусстве, возрождать культурные корни в родном крае, в родном Отечестве.
- выработать навыки коллективного взаимодействия и коммуникаций.

развивающие (метапредметные)

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности обучающихся;
- развивать эстетическое и художественное познание мира средствами изобразительного искусства;
- формировать потребность в самовыражении, формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка)

образовательные (предметные)

- познакомить с техникой рисунка, композицией рисунка, последовательностью изображения, изображением предметов и пространства;
- изучить жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический и анималистический и т.д.);
- овладеть приёмами рисования с натуры (рисунки, живопись);
- уметь выполнять быстрые зарисовки, наброски;

- освоить приёмы работы средствами художественной выразительности (формат, форма, свет и тень, объём, цвет, колорит, тон, пятно, линия, штрих, композиция);

- овладеть художественными материалами: карандаши графитные и цветные, акварель, гуашь.

1.3. Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Палитра»

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Загадочные краски	6	28	34	Беседа Выставка
2	Пейзаж. Желтые и зеленые цвета	1	5	6	Опрос Выставка
3	Натюрморт. Теплые и холодные цвета	1	7	8	Тестирование Выставка
4	Анималистический жанр. Сказочная птица	1	7	8	Выставка
5	Портрет. Краски и эмоции человека	1	13	14	Выставка
6	Сказочно-былинный жанр. Масштаб изображения	1	21	22	Выставка
7	Бытовой жанр. Пропорции человека	1	39	40	Выставка
8	Солнечное лето	1	11	12	Конкурс Выставка
Итого:		13	131	144	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Загадочные краски

1.1. Введение. Знакомство с детьми.

1.2. Знакомство с курсом «Палитра».

Материал: акварель, простой карандаш.

Задачи: знакомство педагога с группой. Дать первоначальные сведения о композиции, масштабе изображения. Выявить степень подготовленности обучающихся.

1.3. Радуга – это природный цветовой спектр.

Материал: акварель.

Задачи: знакомство обучающихся с техникой акварели, её свойствами. Изображение радуги – спектра.

1.4. Солнечный зайчик.

Материал: акварель, гуашь.

Задачи: знакомство обучающихся со свойствами желтого и синего цветов. Выполнить композицию «Солнечный зайчик».

1.5. Красные рыбки. Красный и синий цвета

Материал: акварель, гуашь.

Задачи: знакомство обучающихся со свойствами красного и синего цветов. Изучение творчества Аири Матисса.

1.6. Три главных краски

Материал: акварель, гуашь.

Задачи: закрепить знания о свойствах трех основных цветов, выполнить композицию на тему «Букет».

1.7. Свойства белой и черной краски

Материал: акварель, гуашь.

Задачи: научить ребят, смешивая краски, получать более светлые или более темные цвета. Выполнить композицию на одну из предложенных тем: «Белоснежное» или «Черное».

2. Пейзаж. Жёлтый и зелёный цвета

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить обучающихся с жанром пейзажа, изучение особенностей желтого и зеленого цветов. Выполнить работу на тему «Желтое и зеленое».

3. Натюрморт. Теплые и холодные цвета

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить обучающихся с жанром натюрморта. Изучить теплые и холодные цвета.

4. Анималистической жанр. Сказочная птица

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить обучающихся с жанром анималистики. Изучить влияние теплых и холодных цветов на передачу характера персонажа. Выполнить рисунок «Сказочная птица» передав цветом её характер.

5 Жанр портрета. Краски и эмоции человека

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить с жанром портрета, с особенностями этого жанра. рассказать о влиянии цвета на передачу эмоционального настроения. Выполнить портрет «клоуна» веселого или грустного. Возможно выполнение 2-х заданий: грустный клоун или веселый клоун.

6 Сказочно-былинный жанр. Масштаб изображения

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить со сказочно-былинным жанром, его особенностями, изучить такой композиционный прием как масштаб изображения. Выполнить иллюстрацию к сказке «Дюймовочка» («Мальчик с пальчик», «Маленький гном» и т.д.).

7 Бытовой жанр. Пропорции человека

Материал: гуашь.

Задачи: познакомить обучающихся с бытовым жанром. Обратить внимание обучающихся на сочетание в работах нескольких видов жанров,

выполнить работу па тему «Мы гуляем в парке». Познакомить с пропорциями тела человека: взрослого и ребенка.

8. Солнечное лето

Материал: гуашь.

Задачи: закрепить знания, умение, навыки, полученные в течение года в различных жанрах искусства. Выполнить композицию на тему «Солнечное лето».

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- воспитаны нравственные качества личности обучающихся, обеспечивающие успех познания материальных и духовных культурных ценностей, сохранению и развитию народных традиции в культуре, искусстве, возрождение культурных корней в родном крае, в родном Отечестве;
- выработаны навыки коллективного взаимодействия и коммуникаций.

Метапредметные:

- развиты художественно-творческие, индивидуально выраженные способности обучающихся;
- развиты эстетическое и художественное познание мира средствами изобразительного искусства;
- сформирована потребность в самовыражении, сформирована способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка)

Предметные:

- обучающиеся ознакомлены с техникой рисунка, композицией рисунка, последовательностью изображения, изображением предметов и пространства;
- изучены жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический и анималистический и т.д.);
- обучающиеся ознакомлены с различными художественными техниками (коллаж, аппликация, витраж);
- обучающиеся овладели приёмами рисования с натуры (рисунок, живопись);
- освоены приёмы работы средствами художественной выразительности (формат, форма, свет и тень, объём, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, композиция);
- овладели художественными материалами: карандаши графитные и цветные, акварель, гуашь.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Палитра»

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		Введение. Стартовая диагностика. Инструктаж по технике безопасности.	2		Комбинированное занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
3-4		Композиция и масштаб.	2		Комбинированное занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
5		Акварель. Ее свойства	1		Комбинированное занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
6-7		Цветовой спектр.	2		Комбинированное занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
8-9		Теплые цвета в спектре	2		Комбинированное занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
10-11		Холодные цвета в спектре	2		Комбинированное занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
12-13		Осенние листья	2		Комбинированное занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
14-15		Учебные зарисовки желтый и синий.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
16-17		Основные цвета	2		Практическое занятие	Детский сад	Беседа, опрос

						«Золотой ключик»	
18-19		Основные цвета желтый и синий.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
20-21		Желтый и синий.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
22-23		Красные рыбки.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
24-25		Красный и синий.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
26		Гуашь.	1		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
27-28		Композиция «Букет».	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
29-30		Свойства белой краски.	2		Комбинированное занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
31-32		Свойства черной краски.	2		Комбинированное занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
33-34		Свойства белой и черной краски.	2		Комбинированное занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
35-36		Пейзаж.	2		Комбинированное занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
37-38		Законы построения пейзажа.	2		Комбинированное занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение

39-40	Учебные зарисовки пейзажа.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
41-42	Натюрморт.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
43-44	Натюрморт «Кисть рябины».	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
45-46	Натюрморт «Золотые яблоки».	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
47-48	Теплые и холодные цвета.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
49-50	Натюрморт «Сливы».	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
51-52	Анималистический жанр.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
53-54	Сказочная птица.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
55-56	Лошадка.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
57-58	Скачущая лошадка.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
59-60	Жанр портрета	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
61-62	Влияние цвета на передачу эмоций	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение

63-64	Портрет.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
65-66	Царский портрет.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
67-68	Портрет веселого клоуна.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
69-70	Портрет грустного клоуна	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
71-72	Портрет сказочного героя.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
73-74	Сказочно – былинный жанр.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
75-76	Теремок.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
77-78	Садко.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
79-80	Илья Муромец.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
81-82	Иллюстрация к сказке «Дюймовочка».	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
83-84	Дюймовочка и жук.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
85-86	Дюймовочка и крот.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
87-88	Дюймовочка и ласточка.	2		Практическое занятие	Детский сад	выставка

						«Золотой ключик»	
89-90		Маленький гном.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
91-92		«Мальчик-с-пальчик»	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
93-94		«Маленький гном»	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
95-96		Бытовой жанр.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
97-98		Особенности бытового жанра.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
99-100		Сказочный домик.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
101-102		Комнатный цветок.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
103-104		Хохломская роспись.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
105-106		Гжельская чашка.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
107-108		Красивая салфетка.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
109-110		Ракета в космосе.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
111-112		Кораблик.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка

113 - 114	Автобус.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
115 - 116	Птица.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
117 - 118	Бабочка.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
119 - 120	Цветы.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
121 - 122	Нарцисс.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
123 - 124	Гвоздика.	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
125 - 126	Композиция «Весенние цветы»	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
127 - 128	Пропорции тела человека	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдени е
129 - 130	Пропорции тела взрослого человека	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдени е
131 - 132	Пропорции тела ребенка	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдени е
133 - 134	Работа на тему: «Мы гуляем в парке»	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка
135 - 136	Солнечное лето	2		Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдени е

137 - 138	Дерево.	2	Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
139 - 140	Ягоды.	2	Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	Беседа, опрос, наблюдение
141 - 144	Композиция «Скоро лето».	4	Практическое занятие	Детский сад «Золотой ключик»	выставка

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Учебно - практическое оборудование:

- столы и стулья для обучающихся, стол для педагога, мольберты, магнитная доска;
- планшеты для рисования и подрамники;
- рамки для выставочных работ, стеллажи для книг.
- постановочные столы для натюрмортов;
- материалы на каждого обучающегося (краски, бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, палитры);

Технические средства обучения:

Модели и натуральный ряд:

- муляжи фруктов и овощей;
- драпировки.

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим требованиям Профессионального стандарта.

2.3. Методическое обеспечение

Главной задачей является развитие способности видеть окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. За время обучения обучающиеся знакомятся с понятиями: свет, полутень и т.д., основные цвета, дополнительные, взаимно-дополнительные цвета, контрастные цвета, т.е. должны усвоить сведения по цветоведению.

Ребята в ходе работы знакомятся с различными материалами: акварель и гуашь. Обучающиеся знакомятся с различными приемами работы: "по сырому", работа полусухой кистью.

Живопись должна научить чувствовать при помощи цвета радость познания нашего удивительного мира.

Педагогический метод может успешно применяться, если он, опираясь на истинное знание, верно, учитывает возможности человека. Невозможно осуществлять направленное развитие творческих способностей ребят без учета возрастных особенностей.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

2.4. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы просмотры учебно-творческих работ, иные творческие формы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов. Контрольные занятия могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

В течение учебного года среди обучающихся проводятся различные конкурсы, тематические выставки, что позволяет сделать срез и выявить

сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, приемами работы с пластическим материалом. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках своего объединения и заканчивая городскими, региональными конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Оценочные материалы

Оценочные материалы:

- Творческие работы,
- конкурсы,
- выставки,
- педагогическое наблюдение,
- отзывы родителей,
- беседы с детьми.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценивания** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«высокий» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«средний» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«низкий» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

Задачи воспитательного процесса

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

Планируемые результаты

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;
- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организованы совместные творческие акции с детьми.
- раскрыт творческий потенциал ребенка;
- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

Приоритетные направления воспитания

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности.

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: мероприятия, дела, игры.

Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

Методы воспитательного взаимодействия: разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Модуль «Воспитание в детском объединении»					
1	Что такое этикет	Знакомство обучающихся с правилами этикета.	Беседа	сентябрь	Волошина Е.В.
2	День матери	Воспитание у детей чувства уважения, любви к матери.	Выставка	ноябрь	Волошина Е.В.
3	Георгиевская ленточка	Патриотическое воспитание	Акция	май	Волошина Е.В.
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»					

1	Письмо солдату	Воспитание чувства патриотизма, гордости и уважения к участникам СВО	акция	декабрь, апрель	Волошина Е.В.
2	Письмо Деду Морозу.	Приобщение детей к семейным традициям, воспитание в детях доброты и веры в сказку.	выставка	декабрь	Волошина Е.В.
3	Всероссийский конкурс по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Развитие творческих способностей обучающихся	конкурс	февраль	Волошина Е.В.
4	Детско-юношеская акция «РИСУЕМ ПОБЕДУ-2025»	Формирование и развитие у детей чувства патриотизма	акция	май	Волошина Е.В.
Модуль «Взаимодействие с родителями»					
1	Родительское собрание «Планирование на учебный год»	Вовлечение родителей в работу объединения, знакомство с планами на год.	собрание	сентябрь	Волошина Е.В.
2	Родительское собрание. Итоги года.	Подведение итогов года	собрание	май	Волошина Е.В.
Модуль «Профессиональное самоопределение»					
1	Знакомство с профессией «Художник по костюмам»	Формирование интереса детей младшего школьного возраста к профессиональной деятельности человека, развитие познавательной и творческой активности	беседа	март	Волошина Е.В.
Модуль «Профилактика»					
1	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности	Ознакомление с правилами поведения на занятиях	беседа, инструктаж	сентябрь, январь	Волошина Е.В.
2	Правила поведения на дорогах.	Закрепление правил дорожного движения	беседа	февраль	Волошина Е.В.
3	Здоровый образ жизни.	Воспитание и приобщение обучающихся к здоровому образу жизни.	беседа	март	Волошина Е.В.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник / А.Д. Алехин – М.: Просвещение, 1994. – 25-56с.
2. Аранова С. В. Обучение ИЗО / С.В. Аранова. – СПб. Каро, 2004.
3. Вагьянц А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А.М.Вагьянц – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997. – 12-89с.
4. Вагьянц А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания / А.М. Вагьянц – М.: ООО «Фирма МХК», 2000. – 3-58с.
5. Губницкий С. С. Декоративно-оформительские работы / С.С. Губницкий – М.: Профиздат, 1961. – 9-54с.
6. Дмитриева М. А. Михаил Врубель /М.А. Дмитриева – М.: Детская литература, 1988. – 32-97с.
7. Кирцер Ю. М. Рисунок, живопись / Ю.М. Кирцер – М.: Высшая школа, 1992. – 8-120с.
8. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе / В. С. Кузин – М.: Агар, 1988. – 32-68с.
9. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас/ Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2003. – 5-86с.
10. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы / Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2003. – 15-79с.
11. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы / Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2003. – 21-76с.
12. Павлова О.В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты.../ О.В. Павлова – Волгоград: Учитель, 2009г. – 14-87с.
13. Половников А. О. Русь деревянная / А.О. Половников – М.: Просвещение, 1998. – 34-67с.
14. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок/ Н.Н. Ростовцев – М.: Просвещение, 1995. – 15-48с.
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе / Н.Н. Ростовцев – М.: Агар, 1998. – 15-37с.
16. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты/ О.В. Свиридова – В.: Учитель, 2009г.- 5-49с.
17. Семенова М. Древняя Русь в лицах / М.Семенова – М.: Просвещение, 1998. – 36-96с.
18. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов/ Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998. – 5-78с. 19. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008. – 24-36с.

Список литературы для обучающихся:

1. Аронов. В. Н. Художник и предметное творчество/ В. Н. Аронов. -М.: Советский художник, 1987. - 232 с.
2. Бусева - Давыдова И. П. Каменное зодчество древней Руси/ И. П. Бусева - Давыдова. - М.: Детская литература, 1989. -144 с.
3. Виноградова Н. А., Дмитриева Н.А. Искусство древнего мира /Сост. Н. А. Виноградова, Н. А. Дмитриева. - М.: Детская литература, 1989. -С. 56.
4. Герчук Ю. Н. Что такое орнамент / Ю. Н. Герчук. - М., Галарт, 1998. - 328 с.
5. Гилярова И. К. Как научиться рисовать птиц / И. К. Гилярова. - М.: Эксмо, 2002 г.- 64 с.
6. Гусарова А. Г. Коровин / А. Г. Гусарова. - М.: Советский художник, 1990 г.- 56-165 с.
7. Грабарь И. Э. Серов / И. Э. Грабарь. - М.: Искусство, 1980 г,- 548 с.
8. Долгополов И. В. Мастера и шедевры 1 том: научно-популярное изд. / И. В. Долгополов. - М.: Изобразительное искусство, 1986 г.- 720 с.
9. Долгополов И. В. Мастера и шедевры 2 том: научно-популярное изд. / И. В. Долгополов. - М.: Изобразительное искусство, 1987 г.- 752 с.
10. Долгополов И. В. Мастера и шедевры 3 том: научно-популярное изд. / И. В. Долгополов. - М.: Изобразительное искусство, 1988 г.- 740 с.
11. Дюбоск Дуг. Как рисовать животных пустынь: учебное пособие / Д. Дюбоск. М.: Попурри, 2002 т.- 64 с.
12. Дюбоск Дуг. Как рисовать животных степей и саванн: учебное пособие / Д. Дюбоск. - М.: Попурри, 2001 г.- 64 с.
13. Ельшевская Г. А. Новый альбом графики: альбом / Сост. Г. А. Ельшевская. - М.: Советский художник, 1991 г.- 208 с.
14. Зайцева З. А., Шепелев Ю. И. Деревянная архитектура Томска: альбом / Сост. З. А. Зайцева, Ю. И. Шепелев. - М.: Советский художник, 1987г.-152с.
15. Костеневич В. К. От Моне до Пикассо: альбом / В. К. Костеневич. -Л.: Аврора, 1989 г.- 524 с.
16. Круглый И. В. Братья Ткачевы: альбом / И. В. Круглый-М.: Советский художник, 1985 г.- 352 с.
17. Кузнецов Ю. М. В. М. Орешников: альбом / Ю. М. Кузнецов. - Л.: Художник РСФСР, 1985 г.-158 с.
18. Кучер Н. И., Лаврова А. М. Родники прекрасного / Н. И. Кучер, А. М. Лаврова. - М.: Просвещение, 1983 г.-144 с.
19. Лазарев М. Н. Рудольф Хачатрян. Рисунок / М. Н. Лазарев. - М.: Изобразительное искусство, 1986 г,- С. 35-96.
20. Лебедева В.К. Кустодиев / В. К. Лебедева. - М.: Детская литература, 1984 г.-160 с.

21. Некрасова М. А. Народное искусство России: альбом / М. А. Некрасова. - М.: Советская Россия, 1983 г.- 220 с.
22. Немировская М. А. Акварель и рисунок: научно-популярное издание / Сост. М. А. Немировская, Ю. М. Забродина, Л. А. Торстенсен. -М.: Изобразительное искусство, 1998 Г.-270 с.
23. Немировская М. А. Гурий Захаров: альбом / М. А. Немировская. - М.: Советский художник, 1985 г.-184 с.
- 24.Островский Г. Д. Добрый лев Марии Примаченко / Г. Д. Островский. - М.: Советский художник, 1990 г.- 208 с.
25. Пауэлл Уильям Рисуем цветы: учебное пособие / У. Пауэлл. - М.: Астрель, 2005 г.- 32 с.
26. Пауэлл Ушпьям. Рисуем голову и фигуру: учебное пособие / У. Пауэлл. М.: Астрель, 2005 г.- 32 с.
27. Покровский А. М. Красноярский художественный институт: альбом / А. М. Покровский. - К.: Ситали, 2003 г.-156 с.
- 28.Полевой В. А. Куприн: альбом / В. А. Полевой. - М.: Советский художник, 1984 г.- С. 35-68.
- 29.Стернин Г. Ю. Репин: альбом / Г. Ю. Стернин. - Л.; Художник РСФСР, 1985г. - 256с.

Интернет-ресурсы.

- <http://artanum.ru/encyclopedia> Энциклопедия художника. Понятия и термины, их определения (словарь).
- <http://www.brainart.ru> Словарь по искусству и архитектуре. Средства художественной выразительности •
- <http://visaginant.narod.ru>. Классификация видов искусства. Статья о видах искусства, их классификации.
 - <http://artsait.ru> Энциклопедия русской живописи. Сведения о русских живописцах и их картинах, фотографии картин (в алфавитном порядке).
 - <http://bigpainting.ru> Большая энциклопедия живописи. Фотографии картин живописцев мирового искусства, с рассказом о картине и краткими сведениями из биографии художника.
 - <http://www.artexplorer.ru> Энциклопедия художников. Краткая энциклопедия российских и зарубежных художников и мастеров искусства. Статьи о жизни и творчестве художников с фотографией одного произведения.
 - <http://slovari.yandex.ru> Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
 - <http://smallbay.ru> История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме
 - <http://stilleben-art.ru> Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке).
 - <http://ruslandscape.ru> Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке).

Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.

- <http://webstarco.narod.ru> Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.
- <http://rusportrait.ru> Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке). Жанры искусства
- <http://www.artap.ru> Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение, история развития, основные этапы, мастера. Исторический жанр. Художники мифологической и историкобытовой тематики. Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра (статьи о жизни и творчестве в алфавитном порядке).
- <http://images.yandex.ru> Галерея произведений анималистического искусства.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Применение знаний психологических особенностей обучающихся (по материалам диагностики)

Психолого – педагогическая диагностика — это оценочная практика, направленная на изучение индивидуально – психологических особенностей ребёнка и социально-психологических характеристик детского коллектива.

Проследить за динамикой личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования можно по 3 направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

1 блок – организационно- волевые качества - они являются основой деятельности любой направленности;

2 блок – ориентационные свойства личности - побуждают активность ребёнка;

3 блок – поведенческие характеристики - отражают тип общения со сверстниками.

Состав каждого блока личностных качеств можно проследить по следующей таблице.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течении определённого времени, преодолевать трудности	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Н А Б
		-терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		-терпения хватает на всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	-волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Л Ю Д
		-иногда- самим ребёнком	5	
		-всегда- самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	-ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне	1	Н И
		-периодически контролирует	5	

		себя сам -постоянно контролирует себя сам	10	
<u>2.Ориентационные качества</u>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-завышенная -заниженная -нормальная	1 5 10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	-интерес к занятиям продиктован ребёнку извне -интерес периодически поддерживается самим ребёнком -интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	Тестирование, анкетирование
<u>3.Поведенческие качества</u>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к конфликту в группе)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, старается их избегать -пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10	Тестирование
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	-избегает участия в общих делах -участвует при побуждении извне -инициативен в общих делах	1 5 10	Тестирование, наблюдение

1 – низкий уровень, 5 – средний уровень, 10-высокий уровень

Работа по предложенной технологии позволит содействовать личностному росту ребёнка, выявить то, каким он пришёл, чему научился, каким стал через некоторое время.