

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»

С.А. Михайлова

Приказ от 01.09.2020 № 138



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная студия «Конфетти»»**

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации: 5 - 7 лет

Автор-составитель:

Славко Елена Ивановна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Зерноград
2020

Содержание.

1. Пояснительная записка.....
2. Учебно-тематический план. 1 год обучения.....
 Содержание программного материала. 1 год обучения.....
3. Учебно-тематический план. 2 год обучения.....
 Содержание программного материала. 2 год обучения.....
4. Учебно-тематический план. 3 год обучения.....
 Содержание программного материала. 3 год обучения.....
5. Учебно-тематический план 4 год обучения.....
 Содержание программного материала. 4 год обучения.....
6. Учебно-тематический план. 5 (6-7) год обучения.....
 Содержание программного материала 5 (6-7) год обучения.....
7. Оценочные материалы.....
8. Методическое обеспечение.....
9. Список использованной литературы.....

Пояснительная записка.

Нормативно – правовой аспект.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Конфетти» разработана в соответствии:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ.

2. Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26 – ЗС «Об образовании в Ростовской области».

3. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726 – р).

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729 – р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей».

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09 – 3242).

8. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 1 марта 2016 года №115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

9. Приказом МБУ ДО ДДТ «Ермак» «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных программах» от 02.09.2019 г №166.

10. Модифицированными образовательными программами для государственных внешкольных учреждений; авторской образовательной программы Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства».

А также при работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу, дополнительные образовательные программы по вокалу Тройненко Л.И. «Вокальная студия «Гармония»», Шустовой О.Ю. «Вокальная студия «Карусель»», Шориной Р.Х. «Обучение вокалу». Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Направленность программы - художественная.

Вид программы - модифицированная.

Уровень освоения программы – базовый.

Отличительные особенности программы.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности обучающихся: исполнение произведений в рамках объединения, школы, на концертах, районных и местных мероприятиях, посвященных разным памятным датам и праздникам; и на различных конкурсах различного статуса.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Актуальность её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал, обычно по своему звучанию, определяют, как нечто среднее между академическим и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность музыкальных школ и школ искусств. Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с

окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Педагогическая целесообразность.

«Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо – индивидуальный талант – это значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства».
В.А.Сухомлинский.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен, занятие хореографией. Программа направлена на обучение вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постигнуть великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Основа программы – вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество ребенка в соответствии с его интересами и способностями. Предполагается обучение дошкольников в подготовительной группе, а также продолжение обучения 6,7 годом для усовершенствования музыкально-исполнительских навыков. Различные сроки обучения дают возможность осуществлять индивидуальный подход к обучающимся разного возраста, имеющих различные музыкальные способности, уровни подготовки и другие индивидуальные особенности.

Цели и задачи программы:

Цель: выявление, развитие и реализация музыкально - творческих способностей ребёнка через жанр эстрадного вокала. Создание условий для социальной адаптации, социальной интеграции, развития социального взаимодействия, приобщение ребенка к искусству сольного и ансамблевого пения, создание условий для развития мотивации к творчеству.

Для достижения этой цели программой предусматривается решение следующих **задач:**

Образовательные:

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;
- выявить и развить у ребенка свою манеру, свой звук в исполнительстве;
- подготовить наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультеты ВУЗов;
- привить любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию;
- развивать образность мышления, творческое воображение, певческий голос;
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

Воспитательные:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- воспитывать эстетический и художественный вкус, исполнительской и слушательской культуры, потребность в самообразовании и самовыражении.
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Для достижения цели и задач программы первостепенное значение имеет **забота о здоровье** - создание комфортного психологического климата, благоприятных условий жизнедеятельности детей в разновозрастном коллективе.

Адресат программы.

Возраст обучающихся 6 -18 лет. В вокальную студию принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, вокальных данных, ритма. Возможен прием в течение года.

Учебные группы формируются следующим образом:

- 1-2 год обучения – 20-15 человек;
- 3 год обучения – 12-10 человек;
- 4-5 (6-7) год обучения - 10-8 человек.

Объем программы.

Общее количество часов в год:

- 1 год обучения - 144 часа;
- 2 и последующие: 3, 4, 5, (6-7) - 216 часов.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на **5 лет** обучения с детьми разного возраста **6 – 18 лет.**(Возможна работа на более длительный срок **6-7 год обучения**).

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий - групповая, по подгруппам и индивидуальная.

На основе диагностики скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик позволяющих педагогу проследить за каждым учащимся в отдельности) определяются направления индивидуальной работы с одаренными детьми по развитию вокальных способностей, подготовке к конкурсам и фестивалям. *Индивидуальные занятия проводятся со 2 года обучения.* Для этого в программе выделено 32 часа в год.

Формы проведения занятий:

практические;
теоретические.

Виды занятий по программе:

- *Музыкальные занятия;*
- *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- *Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Занятие-постановка, репетиция*- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- *Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
- *Творческие встречи* и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- Открытое занятие*, проводится для педагогов, родителей.
- Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Другие формы работы:* тематический концерт, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Режим занятий.

Расписание строится из расчета **2-3 занятия в неделю по 2-3 академических часа** (в зависимости от года обучения и возрастных особенностей детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий).

Продолжительность учебного часа установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- сформирован коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитано чувство патриотизма, уважения к истории;
- развиты: эстетический и художественный вкус, исполнительской и слушательской культуры, потребность в самообразовании и самовыражении;
- развиты мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения;
- сформированы и развиты навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- сформированы навыки доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;

Метапредметные:

- овладели способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- сформированы эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- сформирована позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Предметные:

- овладели умениями и навыками эстрадно-вокальной техники; навыками самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- сформированы вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле

согласованно; умение разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).

- сформированы: своя манера исполнения, свой звук; высокий уровень мотивации обучающихся к вокально –хоровому исполнительству;

- приобретен концертно-исполнительский опыт- творческая самореализация обучающихся, участие вокального коллектива и его солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно –массовых мероприятиях.

Конкурсы и фестивали являются основными формами творческого самовыражения обучающихся и демонстрации их достижений в области музыкального искусства, как возможность открытия новых дарований.

Учебно-тематический план

*дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальная студия «Конфетти»». 1 год обучения*

№ п/п	Разделы и темы программы.	Количество часов			Форма организа ции занятий	Форма контроля
		Всего	Теор.	Прак.		
	Вводное занятие	2ч	2ч.	-		
1.	Основы музыкальной и нотной грамоты	6ч				
	Основы музыкальной и нотной грамоты. Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	6ч	6ч	-	Групповая. Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль.
2.	Развитие певческих навыков	132				
	Постановка голоса.	22ч	2ч.	20ч.	Групповая. Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль. Академический концерт. Выступления.
	Постановка вокального дыхания.	20ч	4ч.	16ч.		
	Пение учебно-тренировочного материала.	22ч	2ч.	20ч.		
	Репертуарная практика.	58ч	2ч.	56ч.		
	Сценическая практика.	10ч	2ч.	8ч.		
3.	Концертно - исполнительская деятельность	4ч		4ч	Групповая. Индивидуальная	Выступление солистов, ансамбля; Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
	Итого:	144ч	20ч.	124ч.		

Содержание учебного материала. I год обучения.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Раздел 1. Основы музыкальной и нотной грамоты.

Теория: Основы музыкальной грамоты: объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, правописание нот на нотном стане в скрипичном ключе. Куплетная форма. Мажор и минор. Повторность звуков, их долгота и громкость. Освещение музыкальных конкурсов, фестивалей и др.

Практика: Определение в песнях фразы, запев, припев. Различать динамические оттенки, высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие мелодии, повторность звуков, их долготу и громкость. Слушание фонограмм детских коллективов, солистов, мастеров эстрадного пения, казачьих песен в исполнении народных ансамблей и хоров. Посещение концертов.

Раздел 2. Развитие певческих навыков.

Постановка голоса.

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Практика: Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Постановка вокального дыхания.

Теория: Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Основы артикуляционной разминки.

Практика: Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля).

Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Едет паровоз», «Василек», «Андрей-воробей». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

Репертуарная практика.

Теория: Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию.

Практика: Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Работа над чистотой интонирования, строим и ансамблем. Пение песни по партиям. *Пение соло и в ансамбле.* Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Сценическая практика.

Теория: Сценический образ. Изучение правил пользования микрофонами.

Практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Изучение правил пользования микрофонами.

Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.

Раздел 3. Концертно – исполнительская деятельность.

Теория: План концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

Практика: Концерт-занятие. Отчетный концерт. Посещение праздников, концертов, фестивалей, конкурсов и пр. Публичные выступления, участие в конкурсах.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебно-тематический план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Конфетти»». 2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы программы.	Количество часов			Форма организа ции занятий	Форма контроля
		Всего	Теор.	Прак.		
	Вводное занятие	3ч	3ч.	-		
1.	Основы музыкальной и нотной грамоты	6ч				
	Основы музыкальной и нотной грамоты. Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	6ч	6ч	-	Групповая. Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль.
2.	Развитие певческих навыков	198				
	Постановка голоса.	24ч	1ч.	23ч.	Групповая. Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль. Академический концерт. Выступления.
	Постановка вокального дыхания.	21ч	1ч.	20ч.		
	Пение учебно-тренировочного материала.	21ч	1ч.	20ч.		
	Репертуарная практика.	84ч	2ч.	82ч.		
	Сольное пение	36ч	6ч	30ч		
	Сценическая практика.	12ч	2ч.	10ч.		
3.	Концертно - исполнительская деятельность	9ч		9ч	Групповая. Индивидуальная	Выступление солистов, ансамбля; Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
	Итого:	216ч	22ч.	194ч.		

Содержание учебного материала. 2 год обучения.

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Раздел 1. Основы музыкальной и нотной грамоты.

Теория: Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Ритм и длительности звуков. Такт. Тактовая черта. Нотные ключи. Пауза. Темп. Метроном. Мажор и минор. Унисон. Типы голосов.

Освещение музыкальных конкурсов, фестивалей и др.

Практика: Определение в песнях фразы, запев, припев. Различать динамические оттенки, высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие мелодии, повторность звуков, их долготу и громкость. Слушание фонограмм детских коллективов, солистов, мастеров эстрадного пения, казачьих песен в исполнении народных ансамблей и хоров. Посещение концертов.

Раздел 2. Развитие певческих навыков.

Постановка голоса.

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Практика: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений асарелла, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Постановка вокального дыхания.

Теория: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Практика: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания (см. приложение). Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники. Дикция и правильное голосообразование.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера” (для ансамбля).

Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Дикция и правильное голосообразование.

Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление

ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Репертуарная практика.

Теория: Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Практика: Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отработываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отработываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. *Пение соло и в ансамбле.* Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Сольное пение.

Практика: Постановка голоса. Постановка вокального дыхания.

Пение учебно-тренировочного материала. Репертуарная практика. Сценическая практика.

Подготовка к конкурсам, фестивалям.

Сценическая практика.

Теория: Сценический образ. Грамотная работа с микрофонами.

Практика: Грамотная работа с микрофонами.

Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.

Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

Раздел 3. Концертно – исполнительская деятельность.

Теория: План концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт). Концерт-занятие. Отчетный концерт. Посещение праздников, концертов, фестивалей, конкурсов и пр. Публичные выступления, участие в конкурсах.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебно-тематический план

*дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальная студия «Конфетти»». 3 год обучения*

№ п/п	Разделы и темы программы.	Количество часов			Форма организа ции занятий	Форма контроля
		Всего	Теор.	Прак.		
	Вводное занятие	3ч	3ч.	-		
1.	Основы музыкальной и нотной грамоты	6ч				
	Основы музыкальной и нотной грамоты. Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	6ч	6ч	-	Групповая. Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль.
2.	Развитие певческих навыков	198				
	Постановка голоса.	24ч	1ч.	23ч.	Групповая. Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль. Академический концерт. Выступления.
	Постановка вокального дыхания.	21ч	1ч.	20ч.		
	Пение учебно-тренировочного материала.	21ч	1ч.	20ч.		
	Репертуарная практика.	84ч	2ч.	82ч.		
	Сольное пение	36ч	6ч	30ч		
	Сценическая практика.	12ч	2ч.	10ч.		
3.	Концертно - исполнительская деятельность	9ч		9ч	Групповая. Индивидуальная	Выступление солистов, ансамбля; Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
	Итого:	216ч	22ч.	194ч.		

Содержание учебного материала. 3 год обучения.

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Раздел 1. Основы музыкальной и нотной грамоты.

Основы музыкальной грамоты.

Теория: Основы нотного письма. Метр и такт. Темп. Аранжировка. Одноголосие. Полифония. Имитация. Интервалы. История русской песни.

Раздел 2. Развитие певческих навыков.

Постановка голоса.

Теория: Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 2 октав.

Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Практика: Продолжаем работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Постановка вокального дыхания.

Теория: «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Цезуры. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка» и др.

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Критическое восприятие своего голоса.

Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки.

Орфоэпия певческая. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.

Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества. Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Скороговорки. Чистоговорки.

Орфоэпия певческая. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Выбатываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения; фрагментарное трёхголосие (для ансамбля).

Репертуарная практика.

Теория: Произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса.

Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

Практика: Этюды для развития артистизма. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработываем навыки актёрского мастерства.

Ансамбль. Формирование чувства ансамбля. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. Работа над стилевыми особенностями песни в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Сольное пение.

Теория: Постановка голоса. Постановка вокального дыхания.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Репертуарная практика. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и

голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Сценическая практика.

Подготовка к конкурсам, фестивалям.

Сценическая практика.

Теория: Актёрское решение исполняемых песен.

Практика: Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.

Элементы сценического поведения и концертного костюма исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность.

Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Обучающийся должен уметь работать с микрофоном: регулировать положение микрофона относительно рта.

Раздел 3. Концертно – исполнительская деятельность.

Теория: План концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт). Концерт-занятие. Отчетный концерт. Посещение праздников, концертов, фестивалей, конкурсов и пр. Публичные выступления, участие в конкурсах. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебно-тематический план

*дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальная студия «Конфетти»». 4 год обучения*

№ п/п	Разделы и темы программы.	Количество часов			Форма организа ции занятий	Форма контроля
		Всего	Теор.	Прак.		
	Вводное занятие	3ч	3ч.	-		
1.	Основы музыкальной и нотной грамоты	6ч				
	Основы музыкальной и нотной грамоты. Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	6ч	6ч	-	Групповая. Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль.
2.	Развитие певческих навыков	198				
	Постановка голоса.	24ч	1ч.	23ч.	Групповая. Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль. Академический концерт. Выступления.
	Постановка вокального дыхания.	21ч	1ч.	20ч.		
	Пение учебно-тренировочного материала.	21ч	1ч.	20ч.		
	Репертуарная практика.	84ч	2ч.	82ч.		
	Сольное пение	36ч	6ч	30ч		
	Сценическая практика.	12ч	2ч.	10ч.		
3.	Концертно - исполнительская деятельность	9ч		9ч	Групповая. Индивидуальная	Выступление солистов, ансамбля; Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
	Итого:	216ч	22ч.	194ч.		

Содержание учебного материала. 4 год обучения.

Вводное занятие.

Теория: Сведения о предмете четвёртого года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.

Раздел 1. Основы музыкальной и нотной грамоты.

Основы музыкальной грамоты.

Теория: Аккорды. Созвучия. Трезвучие. Виды трезвучий. Основной аккорд. Виды основного аккорда. Лад. Тональность. Гамма. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальные носители. Бэк - вокал.

Раздел 2. Развитие певческих навыков.

Постановка голоса.

Теория: Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

Практика: Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Продолжаем работу по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата. Продолжение работы в виде упражнений над унисоном, 2-голосием, 3-голосием; над тембральным единством; над ансамблевым строем (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

Постановка вокального дыхания.

Теория: Совершенствуем певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Закрепление принципов диафрагматического дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной

гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка», «Снежки» и др. Распределение дыхания во время сценического движения.

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Распевки на дикцию. Самоконтроль и мышечная память. Секрет вокальной кантилены – упражнения.

Вокальная "маска". Этюды — необходимый элемент для развития артистизма будущего вокалиста.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Применяем на практике и развиваем способность слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Активная свобода при работе артикуляционного аппарата. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Секрет вокальной кантилены – упражнения.

Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия; трёхголосие (для ансамбля).

Этюды — необходимый элемент для развития артистизма будущего вокалиста. Этюд тренирует актёрскую природу в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Репертуарная практика.

Теория: Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Практика: Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем:

пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация»; индивидуальный опрос поющих (для ансамбля). Поиск своей манеры пения и сценического образа. Эмоции песни доносим до сердца слушателя; отрабатываем движение под музыку и пение – после разучивания песни.

Сольное пение.

Теория: Постановка голоса. Постановка вокального дыхания.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Репертуарная практика. Сценическая практика.

Подготовка к конкурсам, фестивалям.

Сценическая практика.

Теория: Эстрадный номер: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Основные принципы поведения на сцене.

Практика: Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене "играют" все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Отразить в costume художественно-исполнительскую направленность песни. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под фонограмму (-1). Выравниваем динамику звучания голосов при работе с микрофонами (для ансамбля).

Просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.

Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Раздел 3. Концертно – исполнительская деятельность.

Теория: План концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт). Концерт-занятие. Отчетный концерт. Посещение праздников, концертов, фестивалей, конкурсов и пр. Публичные выступления, участие в конкурсах.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебно-тематический план

*дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальная студия «Конфетти»». 5 (6 - 7) год обучения*

№ п/п	Разделы и темы программы.	Количество часов			Форма организа ции занятий	Форма контроля
		Всего	Теор.	Прак.		
	Вводное занятие	3ч	3ч.	-		
1.	Основы музыкальной и нотной грамоты	6ч				
	Основы музыкальной и нотной грамоты. Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	6ч	6ч	-	Групповая. Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль.
2.	Развитие певческих навыков	192				
	Постановка голоса.	9ч	1ч.	8ч.	Групповая. Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль. Академический концерт. Выступления.
	Постановка вокального дыхания.	6ч	1ч.	5ч.		
	Пение учебно-тренировочного материала.	18ч	1ч.	17ч.		
	Репертуарная практика.	108ч	2ч.	106ч.		
	Сольное пение	36ч	2ч	34ч		
	Сценическая практика.	15ч	1ч.	14ч.		
3.	Концертно - исполнительская деятельность	15ч	-	15ч	Групповая. Индивидуальная	Выступление солистов, ансамбля; Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
	Итого:	216ч	17ч.	204ч.		

Содержание учебного материала. 5 год обучения. (6-7 год обучения)

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

Раздел 1. Основы музыкальной и нотной грамоты.

Основы музыкальной грамоты.

Теория: Строение музыкального произведения. Основные элементы. Динамические оттенки (нюансы). Мелизмы. Знаки сокращенного нотного письма. Жанры музыкальных произведений.

Раздел 2. Развитие певческих навыков.

Постановка голоса.

Теория: Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Практика: Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Продолжаем отрабатывать навыки резонирования и активности работы артикуляционного аппарата в виде вокальных упражнений.

Продолжение работы над многоголосием: смелое двух и трёхголосие (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни.

Постановка вокального дыхания.

Теория: Совершенствуем до автоматизма певческое дыхание – опору звука.

Практика: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Автоматическое диафрагматическое дыхание. Комплексы упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания.

Работа над сценическим движением.

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Секрет вокальной кантилены – упражнения.

Практика: Самоконтроль и мышечная память.

Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия; трёхголосие (для ансамбля).

Этюды – тренировка актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Исполнение упражнений с мотивами джазового или блюзового стандарта.

Репертуарная практика.

Теория: В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Практика: Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем: пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация»; индивидуальный опрос поющих.

Пение осмысленное и одушевлённое. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Включаем в репертуарный список произведения джазового или блюзового стандарта, а также произведения зарубежных композиторов на иностранном языке.

Сольное пение.

Теория: Постановка голоса. Постановка вокального дыхания.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Репертуарная практика. Сценическая практика.

Подготовка к конкурсам, фестивалям.

Сценическая практика.

Теория: Основные принципы поведения на сцене. Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность.

Практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость. Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни.

Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под фонограмму (-1).

Раздел 3. Концертно – исполнительская деятельность.

Теория: План концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт). Концерт-занятие. Отчетный концерт. Посещение праздников, концертов, фестивалей, конкурсов и пр. Публичные выступления, участие в конкурсах.

Просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.

Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Оценочные материалы.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Проверкой знаний, умений и навыков участников группы являются публичные выступления: исполнения для родителей, творческие отчеты и концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

К концу обучения ребенок должен: приобрести комплекс знаний, умений и навыков вокального исполнения, исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне, знать и уважать культуру своего народов, знать творчество известных авторов, овладеть навыками общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

«Вокальная студия «Конфетти»»

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей учащихся

<i>Основные музыкальные способности</i>	<i>Высокий уровень 5</i>	<i>Средний уровень 4</i>	<i>Низкий уровень 3</i>
<i>Ладовое чувство</i>	<i>Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни, просьба повторить музыкальное произведение, песню, наличие любимых произведений, песен, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии.</i>	<i>Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до тоники.</i>	<i>Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до тоники.</i>
<i>Музыкально слуховые представления</i>	<i>Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после ее предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии (попевки)</i>	<i>Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, не точная интонация мелодии после ее предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху</i>	<i>«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии</i>
<i>Чувство ритма</i>	<i>Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.</i>	<i>Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения, песни.</i>	<i>Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.</i>

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

1-й год обучения

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	творческий
1.Количество произведений, выученных за год	5-6	8	10	Свыше 10-ти
2. Качество и выразительность исполнения	Неточное интонирование мелодии, неэмоциональное исполнение	Владеет основными умениями и навыками, но допускает ошибки	Владеет основным и умениями и навыками, поет без ошибок	Свободно владеет вокально-техническими навыками, выразительность и эмоциональность исполнения
3.Проявляемый интерес к занятиям	Часто пропускает занятия, минимальный интерес	Пропускает занятия по уважительным причинам, устойчивый интерес	Регулярно посещает занятия, постоянный интерес	Готовность к дополнительным занятиям. Повышенный интерес к музыкальной деятельности
4. Музыкальные способности	Слабо выраженные (плохая музыкальная память и музыкальный слух)	Средние музыкальные способности	Хорошие музыкальные способности	Ярко выраженные музыкальные способности (хороший слух, память, эмоциональность)

Критерии определения уровня подготовки обучающихся
2 –й год обучения

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	творческий
1.Количество произведений, выученных за год	6	8	10	Свыше 10
2.Развитие вокальных навыков	Владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием. Поет в унисон в ансамблевом пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками, уверенно поет в ансамбле	Исполняет произведения повышенной сложности, владеет основными вокально-певческими навыками	Выразительно и эмоционально исполняет произведения различного характера
3.Формирование слуховых навыков	Отличает фальшивое пение от правильного, настраивается по заданному звуку.	Поет звукоряд из 3-5 нот в восходящем и нисходящем движениях повышая и понижая по полутонам.	Точно поет отдельные музыкальные фразы, различные интервалы	Пение под фонограмму, точное соблюдение метроритма и чистота интонирования
4.Организация и самоподготовка	Занимается только в классе с педагогом	Выполняет задания при помощи педагога и родителей	Самостоятельно выполняет различные задания	Приподготовке проявляет инициативу (сочиняет тексты и мелодии, находит доп. материал по теме)

Критерии определения уровня подготовки обучающихся 3й и последующие годы обучения

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	творческий
1.Количество произведений, выученных за год	6	8	10	Свыше 10
2. Теоретические знания	Имеет понятия об основных музыкально-выразительных средствах (мелодия, лад, темп, ритм, размер)	Знает основные Музыкально-выразительные средства динамические оттенки штрихи	Знает лады (мажор,минор), понятие аккорд, гамма	Знает нотную грамоту, умеет пользоваться нотной записью
3.Развитие вокальных навыков	Владеет навыками дыхания фразировки звукообразования и т.д. Применяет имеющиеся навыки при пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками, поет в ансамбле 2х 3хголосные произведения при длительной подготовке и поддержке (педагогом и ансамбля)	Владеет вокально-хоровыми навыками свободно поет в ансамбле 2х 3х голосные произведения. Может петь несложные произведения без сопровождения. Выразительно и эмоционально исполняет песни из репертуара	Умеет петь знакомые произведения без поддержки инструмента. Свободно владеет навыками 2х 3х голосного пения. Импровизирует и сочиняет мелодии.
4. Музыкально - слушательская культура	Имеет слабо выраженные суждения о прослушанной музыке, слабуюэмоциональную отзывчивость	При помощи педагога выделяет основные музыкально-выразительные средства в прослушанном произведении	Самостоятельно выделяет основные музыкально - выразительные средства в музыке умеет проследить муз.развитие в произведении, определять кульминацию	Имеет собственные оценочные суждения, проявляет повышенный интерес к прослушанным произведениям
5. Участие в концертах, программах и т.д.	Участвует в концертах внутри ДДТ	Участвует в мероприятиях ДДТ, поселения	Участвует и побеждает в различных районных и областных конкурсах и фестивалях.	Участвует и побеждает в различных районных и областных конкурсах и фестивалях.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования:

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;

- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Применяется также **последовательное разучивание репертуара** с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Хорошие результаты приносят **методические приемы**, обращенные сразу ко всей группе обучающихся или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности:

индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических проверок, а также путем наблюдения за поведением учащегося, его успехами.

индивидуальный подход- использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку;

создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать, и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.

Специфика методических приемов зависит, прежде всего, от возрастных особенностей воспитанников.

Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие способности воспитанников.

Организационные формы проведения вокальных занятий способствуют пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, формируются и совершенствуются исполнительские навыки, музыкальные, творческие способности учащихся, закрепляются теоретические знания и навыки восприятия искусства.

Накопление опыта музыкально – творческой деятельности воспитанников осуществляется в процессе:

- участия в различных тематических и праздничных мероприятиях, фестивалях и других событиях музыкальной жизни,
- выполнение творческих заданий по ознакомлению с музыкальными теле-радио передачами и высказывания своего отношения к ним,
- ознакомления с музыкальными аудио-, видеозаписями,
- приобретение первоначальных знаний и умений в области музыкального самообразования.

Обеспечению результативного качества организации образовательного процесса способствует **использование современных образовательных технологий**:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации и дифференциации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- интегрированное обучение;
- здоровье-сберегающие технологии;
- технология компетентностного и деятельностного подхода;
- информационно-коммуникативные технологии.

Работа с родителями. В процессе обучения и воспитания работа с родителями имеет большое значение. С родителями участников вокальной студии необходима просветительская работа, постоянный контакт. Необходимо знакомить их с творческими достижениями детей, вовлекать в подготовку и проведение концертов, различных мероприятий. Участие родителей в творческой жизни детей создает духовную близость между ними.

Материально – техническое обеспечение реализации образовательной программы:

1. Звукоизолированное помещение – кабинет музыки;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр.
3. Музыкальные инструменты, микрофоны.
4. Наличие музыкальной литературы для учащихся и педагога: методическая, учебная, познавательная.
5. Наличие дидактического наглядного обеспечения: карточки, схемы, плакаты, иллюстрации, тексты песен.
6. Соблюдение техники безопасности.
7. Комплекс воспитательных мер.
8. Зеркало.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Список литературы для педагога.

1. Апрашкин О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М., 1987.
2. Батуриная Т. Петь всем детям без исключения. – М., 1990.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. О. Лебедева. Дополнительное образование детей /учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ – М., 2000.
7. Зиновьев А.В. Учимся петь по нотам. – М.:Просвещение, 1983.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998
9. Коломинский Я. Психология детского коллектива. – Минск, 1986.
10. Кулагина И., Колюцкий В. Возрастная психология. – М., 2001.
11. Программа педагога ДОД /от разработки до реализации/ сот.
12. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
13. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
14. Беспятова Н. – М.:Айрис ПРЕСС, 2003.
15. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.:Просвещение, 1983.
16. Суязова Г. А. Мир вокального искусства. Волгоград, Учитель, 2009.
17. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
18. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованный для детей.

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
2. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.

Список литературы, рекомендованный для родителей.

1. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры – М., 1996.
2. Диалоги о воспитании /книга для родителей/. -М.:Просвещение, 1985.
3. Казакова И.Ю. Программа «Народная культура» - М., 2003.
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

