

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»

С.А. Михайлова

Приказ от 01.09.2020 № 138



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фортепиано»**

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации: 5 - 7 лет

Автор-составитель:

Славко Елена Ивановна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Зерноград
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	
2. Учебно - тематический план 1 год обучения.....	
Содержание программного материала 1 год обучения.....	
3. Учебный план 2 год обучения.....	
Содержание программного материала 2 год обучения.....	
4. Учебно - тематический план 3 год обучения.....	
Содержание программного материала 3 год обучения.....	
5. Учебно - тематический план 4 год обучения.....	
Содержание программного материала 4 год обучения.....	
6. Учебно - тематический план 5 год обучения.....	
Содержание программного материала 5 год обучения.....	
7. Учебно - тематический план 6-7 год обучения.....	
Содержание программного материала 6-7 год обучения.....	
8. Оценочные материалы.....	
9. Методическое обеспечение.....	
10. Список использованной литературы.....	

Пояснительная записка.
Нормативно – правовой аспект

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» разработана в соответствии:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ.

2. Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26 – ЗС «Об образовании в Ростовской области».

3. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726 – р).

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729 – р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей».

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09 – 3242).

8. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 1 марта 2016 года №115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

9. Приказом МБУ ДО ДДТ «Ермак» от 02.09.2019 №166 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных программах».

10. Типовой программой «Программы по классу «Фортепиано» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 5,(7) летним сроком обучения Министерства культуры СССР 1990г».

Направленность программы - художественная.

Вид программы - модифицированная.

Данная программа модифицирована на основе программ по классу «Фортепиано» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 5,(7) летним сроком обучения Министерства культуры СССР 1990г; образовательной программы по специальности фортепиано «Музыкальный калейдоскоп» - автор Исаева Е.О (г.Санкт-Петербург); образовательной программы «Фортепиано» - автор Коврыгина Е.А.(г.Надым); образовательной программы «Фортепиано» - автор Емцева А.С.(г.Москва).

Уровень освоения программы – базовый.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является **использование клавишного синтезатора на занятиях фортепиано.**

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение обучающихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к использованию клавишного синтезатора в развитии творческих способностей обучающихся.

Возможности синтезатора в изучении окраски звука и инструментария велики. В современных инструментах демонстрируются разнообразные наборы тембров и шумов, которые можно синтезировать. Это большое подспорье при изучении полифонии, кантилены. Несомненно, преподаватель должен разъяснить обучающемуся, что тембры синтезатора – это аналоги тембров акустических инструментов. Изучая полифонию или пьесы с элементами полифонии, полезно представить в какую эпоху они были написаны, какие в то время звучали инструменты. Игра заданных пьес на аутентичных инструментах весьма проблематична, а вот

синтезатор предоставляет возможность услышать и воспроизвести тембры клавесина, органа, струнного оркестра. Обычно в практике работы над полифонией в музыкальной школе обучающемуся непременно рассказывается о сопрано, альте, теноре и басы. Используя возможности синтезатора, можно предложить другие составы инструментов: скрипка (флейта), альт, виолончель (фагот), контрабас. Ребенку предлагается поиграть полифоническое произведение по голосам, услышать и запомнить окраску каждого голоса, а затем воспроизвести звуковые образы на фортепиано, приблизившись к тембру только что услышанного инструмента. И тогда игра ученика начинает приобретать совсем другое содержание.

Любое музыкальное творчество полезно для развития интеллекта обучающихся. Привлечение клавишного синтезатора как дополнительного средства обучения детей способствует развитию их музыкальных способностей, логики, пианистического аппарата, музыкального вкуса.

Актуальность программы.

Данная образовательная программа предназначена для обучения детей, в основном не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки музицирования. Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность. Позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, формированию его личностных качеств.

Цели и задачи программы:

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Обучающие :

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано;
- обеспечить обучающегося первоначальным уровнем практического владения инструментом, воспитание основных пианистических навыков;
- формировать умения грамотно и осмысленно работать с нотным текстом, самостоятельно разучивать произведения разных жанров и стилевых направлений;
- сформировать и развить музыкальное мышление;
- развивать воображение, образное и ассоциативное восприятие;
- научить самостоятельно работать с нотным текстом;
- сформировать навыки чтения нот с листа и транспонирования; навыки игры в ансамбле.

2. Развивающие:

- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать личностные качества учащегося: воспитать эстетически развитый вкус, развить индивидуальные способности, музыкальное мышление, привить любовь к национальной культуре;
- сформировать и развить умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

3. Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитать и развить у обучающихся личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

- создавать комфортный психологический климат, благоприятный ситуации успеха.

4. Оздоровительные:

- активизировать эмоциональную активность ребенка; уменьшать гиперактивность, раздражительность, апатию;

Адресат программы.

Возраст обучающихся 6 -18 лет.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Возможен более продолжительный срок - на 6, 7 лет обучения.

Объем программы.

Общее количество часов – 72 часа ежегодно, 36 учебных недель.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса -
индивидуальная.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу - 35 -45 минут.

Продолжительность учебного часа установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Виды занятий по программе.

учебное занятие;

занятие в ансамбле;

репетиция;

отчётный концерт;

посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Формы проведения занятий:

практические;

теоретические.

Условия набора: принимаются все желающие без предварительного отбора (на основании заявления родителей). Предполагается обучение

дошкольников в подготовительной группе, а также **продолжение обучения 6,7 годом для усовершенствования музыкально-исполнительских навыков.** Различные сроки обучения дают возможность осуществлять индивидуальный подход к обучающимся разного возраста, имеющих различные музыкальные способности, уровни подготовки и другие индивидуальные особенности.

Весь курс реализации дополнительной образовательной программы условно делится на **три этапа:**

1. **1 год обучения** – получение необходимых музыкально-исполнительских умений и навыков, накопление музыкальных впечатлений;
2. **2-3 года обучения** – совершенствование и закрепление полученных ранее умений, расширение и углубление музыкальных знаний;
3. **4-5 года обучения** – значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, повышение музыкально-исполнительского мастерства - **6-7 год обучения.**

Ожидаемые результаты.

В ходе реализации дополнительной образовательной программы у учащихся формируются следующие компетенции:

личностные:

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

предметные:

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано;
- практическое владение инструментом, основными пианистическими приемами;
- умение грамотно и осмысленно работать с нотным текстом, самостоятельно разучивать произведения разных жанров и стилевых

направлений, читать ноты с листа, транспонировать, музицировать в ансамбле;

- знания музыкальной грамоты, характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;

метапредметные:

- сформированы эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано». 1 год обучения
 Примерное распределение часов.

№ пп.	Содержание и виды работ	Количество часов			Форма организаци и занятий	Форма контроля
		всего	теор	прак		
1	Водное занятие. ТБ. Организация музыкальных интересов обучающихся	10	3	7		
1.1	Беседы о музыке	3	3	-	Индивидуальная.	Текущий контроль. Самоконтроль
1.2	Игра педагога	5	-	5		
1.3	Слушание музыки	2	-	2		
2	Развитие музыкальной грамотности	22	10	12	Индивидуальная.	Текущий контроль, Самоконтроль.
2.1	Нотная грамота	12	6	6		
2.2	Подбор по слуху	2	1	1		
2.3	Транспонирование	2	1	1		
2.4	Импровизация	2	1	1	Парная.	
2.5	Ансамблевое музицирование	2	-	2		
2.6	Чтение с листа	2	1	1	Индивидуальная	
3	Работа над репертуаром	40	4	36		Текущий контроль. Самоконтроль. Академический концерт.
3.1	Работа над произведениями:	24	4	20	Индивидуальная	
3.2	Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	14	2	12	Индивидуальная	
3.4	Концертная деятельность	2	-	2		Отчетный концерт
	Всего	72	17	55		

Зачетные требования I года обучения:
 Игра на фортепиано пьес I года обучения;
 Игра в ансамбле;
 Знание основ нотной грамоты;

Содержание программы. 1 год обучения

1. Организация музыкальных интересов обучающихся

Теория: Организация музыкальных интересов обучающихся.
Вводное занятие.

Знакомство с воспитателем. Правила по технике безопасности. Изучение правил юного пианиста Правила посадки за инструментом, основные требования к обучающимся.

Практика. Знакомство с инструментом: показать как образуется звук. Рассказать о клавиатуре. Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей. Слушание музыки в исполнении педагога.

2. Развитие музыкальной грамотности.

Теория. Нотная грамота. Изучение расположения нот в скрипичном и басовом ключах, знание октав, регистров, нотных обозначений, знаков альтерации. Знакомство с гаммой До мажор, тоники, ступенями гаммы. Музыкальный размер Понятие размера, такта и тактовой черты. Ритмический рисунок. Понятие ритма. Длительности, паузы. Ритм простой, пунктирный. Средства музыкальной выразительности. Динамика, темп, регистр, лад, образное содержание музыкального произведения. Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок-попенок.

Практика. Проработка с детьми лёгких для быстрого прохождения по нотам пьес. Разучивание пьес в двухдольном, трёхдольном, четырёхдольном размерах. Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком. Разучивание пьес с различными средствами музыкальной выразительности. Подбор несложных песенок. Подбор несложных песенок от разных нот.

3. Работа над репертуаром

Теория. Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Штрихи: nonlegato, staccato, legato, приёмы исполнения. Подбор по слуху и пение звуков песенных попенок. Приобщение к ансамблевому музицированию.

Практика. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Освоение штрихов *nonlegato*, *staccato*, *legato*, обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука. Разбор музыкальных пьес. Работа над их исполнением (фразировка, интонация).

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков.

В течение обучения педагог знакомит обучающегося с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами, развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения. Заключительное занятие. Итоговый концерт участников объединения.

К концу первого года обучения ребёнок:

Освоит элементы нотной грамоты;

Освоит начальные пианистические навыки исполнения несложных упражнений и пьес;

Освоит исполнение пьес на все основные штрихи: *nonlegato*, *staccato*, *legato*, обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука;

Научится играть несложные произведения двумя руками;

Научится играть гамму ДОМАЖОР в одну октаву каждой рукой;

Научится подбирать песенки по слуху, транспонировать песенки-попевки.

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано». 2 год обучения
 Примерное распределение часов.

№ пп.	Содержание и виды работ	Количество часов			Форма организации и занятий	Форма контроля	
		всего	теор	прак			
1	Водное занятие. ТБ. Организация музыкальных интересов обучающихся	11	3	8	Индивидуальная.	Текущий контроль. самоконтроль	
1.1	Беседы о музыке	2	2	-			
1.2	Игра педагога	3	-	3			
1.3	Слушание музыки	2	-	2			
1.4	Игра на синтезаторе	4	1	3			
2	Развитие музыкальной грамотности	18	10	12	Индивидуальная.	Текущий контроль, Самоконтроль.	
2.1	Нотная грамота	8	4	4			
2.2	Подбор по слуху	2	1	1			
2.3	Транспонирование	2	1	1			
2.4	Импровизация	2	1	1	Парная.		
2.5	Ансамблевое музицирование	2	-	2			
2.6	Чтение с листа	2	1	1	Индивидуальная		
3	Работа над репертуаром	43	4	36	Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль. Академический концерт.	
3.1	Работа над произведениями: - Этюды -Полифонические произведения - Произведения крупной формы -Разнохарактерные произведения-пьесы	31 (10) (6) (6) (9)	4 (1) (1) (1) (1)	20 (9) (5) (5) (8)			
3.2	Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	10	2	8			Индивидуальная
3.4	Концертная деятельность	2	-	2			
	Всего	72	17	55		Отчетный концерт	

Зачетные требования II года обучения:

Игра на фортепиано пьес I-II годов обучения;

Игра в ансамбле;

Знание основ нотной грамоты;

Содержание программы II–го года обучения.

1. Организация музыкальных интересов обучающихся

Теория. Вводное занятие. Программа занятий на текущий год. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил посадки за инструментом, требования к занятиям.

Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта.
Знакомство с произведениями русских классиков.

Практика. Слушание музыки. Игра педагога. Освоение синтезатора.

2. Развитие музыкальной грамотности

Теория. Нотная грамота. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Подбор по слуху песенных мелодий с простым сопровождением. Транспонирование песенных мелодий. Чтение с листа. Импровизация.

Гаммы. Виды технических упражнений. Гаммы от 0 до 1 знака в прямом движении (в 2 октавы) (Знаки альтерации). Гаммы от 0 до 1 знака в противоположном движении (в 2 октавы) (Знак повышения ноты).

Аккорды по 3 звука (в 2 октавы) (Знак понижения ноты). Арпеджио по 3 звука (длинные) (Трезвучия). Хроматическая гамма в прямом движении от одного звука (в 2 октавы) (Полутон, тон).

Практика. Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков в ключе. Гаммы. Виды технических упражнений.

Гаммы домажор, соль мажор. Ре мажор. Фа мажор, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля минор. Ми минор, си минор, ре минор, соль минор (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звука. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы.

Работа над пальцевой техникой на различных видах упражнений, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

3. Работа над репертуаром

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений.

Теория. Разучивание этюдов, полифония, пьес. Объяснение правил игры. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта.

Знакомство с произведениями русских классиков.

Практика. Разбор этюдов с использованием разных видов техники.
Группирование мелких длительностей в длинные лиги.
Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание произведений.
Разучивание детских пьес. Работа над произведениями разных жанров.

Определение жанра, характера произведений.
Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально-художественной выразительности.
Знакомство с педалью и её назначением.
Досочинение мелодий (ответного предложения)
Сочинение пьес с учётом мелодических интонаций.
Заключительное занятие - Итоговый концерт участников объединения.

К концу второго года обучения ребёнок:

Научится играть разнохарактерные пьесы (исполнять по нотам), в том числе этюды, ансамбли, лёгкие переложения детских, народных песен, а также классики;
Освоит длинные лиги в моторных пьесах и пьесах кантиленного плана
Освоит гамму домажор двумя руками в две октавы, гамму Ля-минор (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звука каждой рукой, хроматическую гамму то ДО отдельно каждой рукой в две октавы;
Научится досочинять мелодии (ответного предложения).

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано». 3 год обучения
 Примерное распределение часов.

№ пп.	Содержание и виды работ	Количество часов			Форма организации и занятий	Форма контроля	
		всего	теор	прак			
1	Водное занятие. ТБ. Организация музыкальных интересов обучающихся	11	3	8	Индивидуальная.	Текущий контроль. самоконтроль	
1.1	Беседы о музыке	2	2	-			
1.2	Игра педагога	3	-	3			
1.3	Слушание музыки	2	-	2			
1.4	Игра на синтезаторе	4	1	3			
2	Развитие музыкальной грамотности	14	6	8	Индивидуальная.	Текущий контроль, Самоконтроль.	
2.1	Нотная грамота	4	2	2			
2.2	Подбор по слуху	2	1	1			
2.3	Транспонирование	2	1	1			
2.4	Импровизация	2	1	1	Парная.		
2.5	Ансамблевое музицирование	2	-	2			
2.6	Чтение с листа	2	1	1	Индивидуальная		
3	Работа над репертуаром	47	5	42	Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль. Академический концерт.	
3.1	Работа над произведениями: - Этюды -Полифонические произведения - Произведения крупной формы -Разнохарактерные произведения-пьесы	33 (9) (8) (8) (8)	4 (1) (1) (1) (1)	29 (8) (7) (7) (7)			
3.2	Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	6	1	5			Индивидуальная
3.4	Концертная деятельность	2	-	2			
	Всего	72	14	58		Отчетный концерт	

Зачетные требования:
 Исполнение 2-3-х пьес;
 Игра в ансамбле;

Содержание программы III–го года обучения.

1. Организация музыкальных интересов обучающихся

Теория. Вводное занятие. Программа занятий на текущий год. Инструктаж по технике безопасности. Требования к занятиям.

Творчество композиторов – классиков.. Знакомство с произведениями композиторов- классиков.

Практика. Слушание музыки. Игра педагога. Освоение синтезатора.

2. Развитие музыкальной грамотности

Теория. Нотная грамота. Чтение с листа мелодий 1года обучения песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров.

Подбор по слуху песенных мелодий с простым сопровождением.

Транспонирование песенных мелодий. Чтение с листа. Импровизация.

Гаммы. Виды технических упражнений. Гаммы от 2 до 3 знаков в прямом движении (в 4 октавы) (Знаки альтерации). Гаммы от 0 до 1 знака в противоположном движении (в 4 октавы) .

Аккорды по 3 звука (в 4 октавы) Арпеджио по 3 звука (длинные).

Трезвучия. Хроматическая гамма в прямом движении от одного звука (в 4 октавы). Интервалы.

Практика. Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Гаммы. Виды технических упражнений.

Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звука.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы.

Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

3. Работа над репертуаром

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений.

Теория. Разучивание этюдов, «полифонии», пьес, «крупной формы».

Практика. Разучивание и работа над произведениями разных жанров.

Определение жанра, характера, фразировки и динамики произведений.

Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений.

Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные лиги.

Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях

Работа над средствами музыкально-художественной выразительности.

Знакомство с педалью и её назначением.

Досочинение мелодий (ответного предложения) . Сочинение пьес с учётом мелодических интонаций.

Заключительное занятие - Итоговый концерт участников объединения.

К концу третьего года обучения ребенок:

ознакомится с крупной формой (вариации, сонатина);

сможет исполнять по нотам разнохарактерные пьесы различной сложности: этюды, ансамбли, пьесы из педагогического репертуара, легкие переложения детских песен, русских народных песен, классической музыки;

освоит гаммы соль мажор, ми минор двумя руками в две октавы и хроматические гаммы от соль, ми в две октавы двумя руками;

научится читать с листа мелодии с несложным аккомпанементом.

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортениано». 4 год обучения
 Примерное распределение часов.

№ пп.	Содержание и виды работ	Количество часов			Форма организации и занятий	Форма контроля	
		всего	теор	прак			
1	Водное занятие. ТБ. Организация музыкальных интересов обучающихся	10	3	7	Индивидуальная.	Текущий контроль. самоконтроль	
1.1	Беседы о музыке	1	1	-			
1.2	Игра педагога	2	-	2			
1.3	Слушание музыки	2	-	2			
1.4	Игра на синтезаторе	5	-	5			
2	Развитие музыкальной грамотности	14	5	8	Индивидуальная.	Текущий контроль, Самоконтроль.	
2.1	Нотная грамота	4	2	2			
2.2	Подбор по слуху	2	1	1			
2.3	Транспонирование	2	1	1			
2.4	Импровизация	2	1	1	Парная.		
2.5	Ансамблевое музицирование	2	-	2			
2.6	Чтение с листа	2	1	1	Индивидуальная		
3	Работа над репертуаром	48	5	43	Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль. Академический концерт.	
3.1	Работа над произведениями: - Этюды -Полифонические произведения - Произведения крупной формы -Разнохарактерные произведения-пьесы	35 (7) (9) (9) (10)	4 (1) (1) (1) (1)	31 (6) (8) (8) (9)			
3.2	Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	6	1	5			Индивидуальная
3.3	Развитие мастерства	3	-	3			
3.4	Концертная деятельность	2	-	2		Отчетный концерт	
	Всего	72	13	59			

Зачетные требования:

Исполнение 3-4 пьес;

Игра в ансамбле;

Знание нотной грамоты.

Содержание программы IV–го года обучения.

1. Организация музыкальных интересов обучающихся

Теория. Вводное занятие. Программа занятий на текущий год. Инструктаж по технике безопасности. Требования к занятиям.

Творчество композиторов - классиков. Знакомство с произведениями.

Практика. Слушание музыки. Игра педагога. Освоение синтезатора.

2. Развитие музыкальной грамотности

Теория. Нотная грамота. Чтение с листа мелодий 2 года с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров.

Подбор по слуху песенных мелодий с простым сопровождением.

Транспонирование песенных мелодий. Чтение с листа. Импровизация.

Гаммы. Виды технических упражнений. Гаммы от до 3 знаков в прямом движении (в 4 октавы). Гаммы до 2 знаков в противоположном движении (в 4 октавы) .

Аккорды по 3 – 4 звука (в 4 октавы) Арпеджио по 3 – 4 звука (короткие, длинные). Трезвучия. Хроматическая гамма в прямом движении от одного звука (в 4 октавы). Интервалы.

Практика. Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в ключе. Гаммы. Виды технических упражнений.

Аккорды по 3-4 звука, короткие арпеджио по три, четыре звука. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в 4 октавы.

Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

3. Работа над репертуаром

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений.

Теория. Разучивание этюдов, «полифонии», пьес, «крупной формы».

Практика. Разучивание и работа над произведениями разных жанров. Определение жанра, характера, фразировки и динамики произведений.

Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений.

Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные лиги.

Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях

Работа над средствами музыкально-художественной выразительности.
Знакомство с педалью и её назначением.

Досочинение мелодий (ответного предложения) . Сочинение пьес с учётом мелодических интонаций.

Заключительное занятие - Итоговый концерт участников объединения.

К концу четвертого года обучения ребенок:

будет знать особенности драматургии музыкальных произведений;
сможет самостоятельно определять задачи в работе над произведениями;
сумеет разучить разнохарактерные и разностилевые произведения,
ансамбли, пьесы из классического педагогического репертуара и легкие
переложения детских песен, русских народных песен и классической
музыки;

освоит гаммы фа мажор, ре минор;

изучит буквенное изображение аккордов;

исполнит простейшие мелодии с аккордовым аккомпанементом по цифровкам.

**Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано». 5 год обучения**

Примерное распределение часов.

№ пп.	Содержание и виды работ	Количество часов			Форма организации и занятий	Форма контроля
		всего	теор	прак		
1	Водное занятие. ТБ. Организация музыкальных интересов обучающихся	10	3	7	Индивидуальная.	Текущий контроль. самоконтроль
1.1	Беседы о музыке	1	1	-		
1.2	Игра педагога	2	-	2		
1.3	Слушание музыки	2	2	-		
1.4	Игра на синтезаторе	5	-	5		
2	Развитие музыкальной грамотности	12	5	7	Индивидуальная.	Текущий контроль, Самоконтроль.
2.1	Нотная грамота	2	1	1		
2.2	Подбор по слуху	2	1	1		
2.3	Транспонирование	2	1	1		
2.4	Импровизация	2	1	1	Парная.	
2.5	Ансамблевое музицирование	2	-	2		
2.6	Чтение с листа	2	1	1	Индивидуальная	
3	Работа над репертуаром	50	6	44	Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль. Академический концерт.
3.1	Работа над произведениями:	37	4	33		
	- Этюды	(9)	(1)	(8)		
	-Полифонические произведения	(9)	(1)	(8)		
	- Произведения крупной формы	(9)	(1)	(8)		
	-Разнохарактерные произведения-пьесы	(10)	(1)	(9)	Индивидуальная	
3.2	Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	6	1	5		
3.3	Развитие мастерства	3	-	3		
3.4	Концертная деятельность	2	-	2		Отчетный концерт
	Всего	72	14	58		

Зачетные требования:

Творческий отчет (собственное сочинение) или исполнение программы;

Знание нотной грамоты.

Содержание программы V–го года обучения.

1. Организация музыкальных интересов обучающихся

Теория. Вводное занятие. Программа занятий на текущий год. Инструктаж по технике безопасности. Требования к занятиям.

Творчество композиторов - классиков. Знакомство с произведениями.

Практика. Слушание музыки. Игра педагога. Освоение синтезатора.

2 Развитие музыкальной грамотности

Теория. Нотная грамота. Чтение с листа мелодий 3 года с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров.

Подбор по слуху песенных мелодий с простым сопровождением.

Транспонирование песенных мелодий. Чтение с листа. Импровизация.

Гаммы. Виды технических упражнений. Гаммы от до до 2-5 знаков в прямом движении (в 4 октавы). Гаммы до 2 знаков в противоположном движении (в 4 октавы) .

Аккорды по 4 звука (в 4 октавы) Арпеджио по 4 звука (короткие, длинные). Трезвучия. Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы). Интервалы.

Практика. Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Гаммы. Виды технических упражнений.

Аккорды по 3-4 звука, короткие арпеджио по три, четыре звука.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в 4 октавы.

Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

3.Работа над репертуаром

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений.

Теория. Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу. Разучивание этюдов, «полифонии», пьес, «крупной формы».

Практика. Разучивание и работа над произведениями разных жанров.

Определение жанра, характера, фразировки и динамики произведений.

Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений.

Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные лиги.

Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях

Работа над средствами музыкально-художественной выразительности.

Знакомство с педалью и её назначением.

Досочинение мелодий (ответного предложения) . Сочинение пьес с учётом мелодических интонаций.

Заключительное занятие - Итоговый концерт участников объединения.

К концу пятого года обучения ребенок:

овладеет знаниями, умениями и определенными навыками в разучивании и исполнении произведений разных характеров и жанров, предусмотренных музыкальным репертуаром программы;

сможет самостоятельно работать над произведениями различной степени сложности, оригинальными пьесами из педагогического репертуара, легкими переложениями популярной музыки: детских песен, русских народных песен, лучших образцов эстрады, легких переложений классической музыки;

подготовит программу к выпускному экзамену.

**Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортениано». 6-7 год обучения**
Примерное распределение часов.

№ пп.	Содержание и виды работ	Количество часов			Форма организации и занятий	Форма контроля
		всего	теор	прак		
1	Водное занятие. ТБ. Организация музыкальных интересов обучающихся	9	1	8	Индивидуальная.	Текущий контроль. самоконтроль
1.1	Беседы о музыке	1	1	-		
1.2	Игра педагога	2	-	2		
1.3	Слушание музыки	2	2	-		
1.4	Игра на синтезаторе	5	-	5		
2	Развитие музыкальной грамотности	9	-	9	Индивидуальная.	Текущий контроль, Самоконтроль.
2.1	Нотная грамота	1	1	-		
2.2	Подбор по слуху	1	-	1		
2.3	Транспонирование	1	-	1		
2.4	Импровизация	2	-	2	Парная.	
2.5	Ансамблевое музицирование	2	-	2		
2.6	Чтение с листа	2	-	2	Индивидуальная	
3	Работа над репертуаром	54	3	51	Индивидуальная	Текущий контроль. Самоконтроль. Академический концерт.
3.1	Работа над произведениями:	42	2	42		
	- Этюды	(10)	(0,5)	(9,5)		
	-Полифонические произведения	(10)	(0,5)	(9,5)		
	- Произведения крупной формы	(10)	(0,5)	(9,5)		
	-Разнохарактерные произведения-пьесы	(12)	0.5)	(11.5)	Индивидуальная	
3.2	Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	3	0,5	2,5		
3.3	Развитие мастерства	6	0,5	5.5		
3.4	Концертная деятельность	3	-	3		Отчетный концерт
	Всего	72	4	68		

Зачетные требования:

Исполнение программы: 4-5 произведений (или по желанию обучающегося: творческий отчет (его собственное сочинение).

Игра в ансамбле, знание нотной грамоты.

Содержание программы. VI-VII год обучения –

Значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, повышение музыкально-исполнительского мастерства.

Слушание музыки в исполнении педагога.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся до 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Чтение с листа (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близких к оригиналу, транспонирование в различные тональности несложных пьес, возможны сочинения пьес на заданную тему, сопровождения различного типа к мелодиям, сочинение небольших пьес в различных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика (постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники).

Мажорные гаммы до 5 знаков в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре – двумя руками в прямом движении, тонические трезвучия аккордами по три звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя рукам.

1. Организация музыкальных интересов обучающихся

Теория. Вводное занятие. Программа занятий на текущий год. Инструктаж по технике безопасности. Требования к занятиям.

Творчество композиторов - классиков. Знакомство с произведениями.

Практика. Слушание музыки. Игра педагога. Освоение синтезатора.

2. Развитие музыкальной грамотности

Теория. Нотная грамота. Чтение с листа мелодий 3-4 года с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров.

Подбор по слуху песенных мелодий с простым сопровождением. Транспонирование песенных мелодий. Чтение с листа. Импровизация.

Гаммы. Виды технических упражнений. Гаммы от до до 2-5 знаков в прямом движении (в 4 октавы). Гаммы до 2 знаков в противоположном движении (в 4 октавы).

Аккорды по 3-4 звука (в 4 октавы) Арпеджио по 4 звука (короткие, длинные). Трезвучия. Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы), расходящаяся. Интервалы.

Практика. Изучение мажорных и минорных гамм до 4-5 знаков в ключе. Гаммы. Виды технических упражнений.

Аккорды по 3-4 звука, короткие арпеджио по три, четыре звука. Хроматическая гамма в 4 октавы.

Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

3. Работа над репертуаром

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений.

Теория. Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу. Разучивание этюдов, «полифонии», пьес, «крупной формы».

Практика. Разучивание и работа над произведениями разных жанров. Определение жанра, характера, фразировки и динамики произведений.

Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений.

Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные лиги.

Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях

Работа над средствами музыкально-художественной выразительности.

Знакомство с педалью и её назначением.

Досочинение мелодий (ответного предложения) . Сочинение пьес с учётом мелодических интонаций.

Заключительное занятие - итоговый концерт участников объединения.

К концу 6-7 года обучения ребенок:

овладеет знаниями, умениями и определенными навыками в разучивании и исполнении произведений разных характеров и жанров, предусмотренных музыкальным репертуаром программы;

сможет самостоятельно работать над произведениями различной степени сложности, оригинальными пьесами из педагогического репертуара, легкими переложениями популярной музыки: детских песен, русских народных песен, лучших образцов эстрады, легких переложений классической музыки;

подготовит программу к выпускному экзамену.

В результате освоения программы развиваются следующие качества личности:

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Оценочные материалы. Педагогический контроль:

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя их возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов

наблюдение за ребенком;

текущий контроль в процессе индивидуальной работы;

беседа;

самостоятельная работа;

зачетное занятие;

самоанализ;

тестирование;

участие в конкурсах, фестивалях;

репетиция;

концерт;

открытые занятия для педагогов и родителей.

После первого года занятий обучающийся проходит прослушивание и сдает академический зачет в конце учебного года.

Со второго года обучения - два технических и два академических зачета в течение года.

Если ребенок принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачеты.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся проводится два раза в год.

Начальный уровень – в начале освоения программы .

Стартовый – в начале каждого последующего года обучения.

Промежуточная аттестация – в конце первого полугодия, в конце каждого года обучения.

Итоговая аттестация – в конце освоения программы.

Контроль знаний, умений и навыков на первом году обучения осуществляется по следующим критериям:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;

- чувство ритма;
- разучивание и исполнение репертуара;
- исполнительские навыки;
- элементарные теоретические знания.

Контроль знаний, умений и навыков на втором – пятом году обучения осуществляется по следующим критериям:

- элементарные теоретические знания;
- грамотность и степень выученности исполняемого текста;
- техническое владение текстом;
- организация игрового аппарата;
- музыкально-художественное выразительное исполнение произведений.

Контроль ЗУН проводится в следующих формах: контрольные уроки, открытые занятия, академические прослушивания, концерты, отчетные концерты.

Для контроля знаний, умений и навыков учащихся используются *следующие методики* на первом, втором и третьем годах обучения: визуальное наблюдение, опрос; на четвертом, пятом годах обучения: визуальное наблюдение, опрос, зачет.

Форма итоговой аттестации – творческий экзамен, состоящий из двух разделов: теоретический и практический. Формы и методы проведения теоретического раздела: тестирование, устный опрос, кроссворды, викторины и т.д.

Критерии теоретического раздела итоговой аттестации:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Формы и методы проведения практического раздела: концертное прослушивание

Критерии практического раздела итоговой аттестации:

- грамотность и степень выученности исполняемого текста;
- техническое владение текстом;
- организация игрового аппарата;
- музыкально-художественное выразительное исполнение произведений;
- уровень сложности исполняемой программы;
- культура поведения на сцене, артистизм.

Методическое обеспечение программы.

Обеспечение программы методическими видами продукции.

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы, используются различные виды методической продукции:

Памятки, методические рекомендации;

Разработки игр;

Карточки с заданиями;

Нотный материал;

Музыкальные словари.

Методы обучения.

При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы:

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках, о творчестве композиторов и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения;

Инструктаж необходим во время знакомства детей с правилами техники безопасности как во время аудиторных занятий, так и при выездах детей для участия в музыкальных конкурсах за пределами школы

Наглядные методы:

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а так же наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Физкультминутки – обеспечивают мышечную разрядку и органически вписываются в занятия. Они представляют собой игровые упражнения, направленные на развитие моторики, зрительно-моторной координации, помогают снять утомление, позволяют разнообразить занятие;

Методы контроля и самоконтроля;

Игровой.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

Метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;

Метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;

Метод наблюдения за музыкой;

Метод побуждения к сопереживанию;

Метод размышления о музыке;

Метод исследования музыкального образа;

Метод эмоциональных контрастов;

Метод прослушивания и анализа выступлений;

Метод оценивания своего исполнения и работы других детей;

Метод самостоятельной работы;

Метод оценивания исполнения других учащихся.

Основные принципы построения и реализации образовательной программы:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- научности;
- последовательности и системности;
- доступности;
- наглядности;
- процесс изучения материала от простого к сложному.
- сознательности и творческой активности;
- заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- межпредметность – связь с другими направлениями обучения (изобразительное искусство, труд, экология, математика, музыка, физкультура, литература, история и др.).

Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учёт физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся.

Использование современных образовательных технологий:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология разно-уровневой дифференциации;
- технология игрового обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровье-сберегающие технологии;
- педагогическая диагностика.

Условия организации образовательной и воспитательной деятельности:

- оптимальные условия развития обучающихся в разновозрастной группе;
- благоприятная психологическая атмосфера;
- соответствие образовательной и развивающей среды психофизическим особенностям детей;
- предметно-пространственное окружение;
- выявление талантливых детей и обеспечение его индивидуального развития;
- дифференцированный и индивидуальный подход к развитию творчества ребенка;
- планирование совместной деятельности, способов взаимодействия;
- социальное окружение;
- информационное окружение;
- продуктивное творческое сотрудничество ребенка с группой, педагогом, обществом;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
- удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных личностных, социокультурных, духовных, образовательных потребностей и запросов детей;
- создание возможностей для творческого развития, самопознания, самореализации, самоопределения детской личности и приобщения к культурным ценностям каждого занимающегося в коллективе.

Педагог ежегодно обновляет дополнительную общеобразовательную программу «Фортепиано» с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы (Приказ № 1008, п. 11).

Работа с родителями.

Работа объединения не ограничивается индивидуальными занятиями с обучающимися детьми.

Задача педагога включить семью обучающегося ребенка в творческий и воспитательный процесс. Создать условия, способствующие освоению детьми социокультурных ценностей на основе совместной деятельности.

Необходим тесный контакт с родителями. Поддержка родителями занятий детей творчеством, высокие познавательные интересы самих родителей помогают формированию ответственного отношения к выполнению своих обязанностей, честности, правдивости, трудолюбия, отзывчивости, самостоятельности, активности и других, ценных личностных качеств. Наиболее популярная форма работы с родителями является организация различных мероприятий и консультации для родителей. Совместная деятельность создает духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

Основные показатели эффективности реализации данной дополнительной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к исполнительскому творчеству;
- профессиональное самоопределение обучающихся ;
- творческая самореализация: участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях;
- личностный рост: получение дипломов, грамот.

По освоению полного курса обучения на основании достижений, выпускникам выдается свидетельство об окончании полного курса обучения.

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

фортепиано,

специальная подставка для стула,

скамеечка для ног;

музыкальная аппаратура;

нотная литература;

методическая литература.

На каждом занятии воспитанник пользуется рабочей тетрадью, нотными изданиями, музыкальным дневником.

Список литературы для педагога

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» – М., 1978.
2. Алексеев А.Д. «История фортепианного искусства» – М., 1988.
3. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М., 1989.
4. Андреева М.А. Методические материалы в помощь педагогам-пианистам. ДМС, Москва.1970;
5. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. Москва, Айрис ПРЕСС. 2003;
6. Бочкарев «Психология музыкальной деятельности» - М., 1978.
7. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с.
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002г. изд. «Феникс»;
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Москва, «Музыка», 1971;
10. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста» - К., 1997
11. Музыкальный инструмент фортепиано. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств/Сост. В.А. Салахидинова. – М., 2006. – 21 с.
12. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М.,1982
13. Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. Москва, «Музыка», 1976;
14. Смирнова Т.И. Методические рекомендации (фортепиано). Москва, РИФ «Крипто-логос».1992;
15. Тимапин Н.М. Воспитание пианиста. Москва, «Советский композитор», 1989.

Список литературы для детей

1. Булаева О.П., Геталова О.А. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 70 с.
2. Ляховицкая С. «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» - Л., 1970.

Список литературы для родителей

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» - М., 1978.
2. Калачева С.В. «Стих и ритм» - М., 1978.
3. Кончаловская Н. «Нотная азбука» - М., 1997.
4. Курнавина О.А. О первоначальном музыкальном воспитании: мысли педагога-практика. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 40 с.