

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план 1 года обучения. Содержание программы.
3. Учебно-тематический план 2 года обучения. Содержание программы.
4. Учебно-тематический план 3 года обучения. Содержание программы.
5. Методическое обеспечение.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной и разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ.

2. Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26 – ЗС «Об образовании в Ростовской области».

3. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726 – р).

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729 – р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей».

5. Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09 – 3242).

8. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 1 марта 2016 года №115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

9. Приказом МБУ ДО ДДТ «Ермак» «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных программах».

10. Учебно-методическое пособие Д.А.Рытова

Данная образовательная программа относится к **модифицированному** виду программ и при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Программа разработана с учётом учебно-методического пособия Рытова Д.А. «Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: привлечение детей к творчеству, стимулирование познавательной деятельности в области музыкального искусства, ознакомление с народной культурой, приобщение к нравственным и духовным ценностям. Педагог должен обучать не только

искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Цель программы: формирование у детей навыка игры на ложках, используя различные приёмы игры с добавлением танцевальных движений, приобщение детей к творчеству.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности, коллективизма, бережного отношения к культуре.
- Воспитывать нравственные качества детей (честность, добросовестность, взаимопомощь).
- Воспитывать личностные качества обучающихся: усидчивость, терпение, трудолюбие, внимание, ответственность.

Развивающие:

- Развивать творческое воображение детей, художественный и эстетический вкус.
- Развивать музыкальные способности.
- Внедрить здоровый образ жизни среди детей, использовать современные здоровьесберегающие технологии.

Образовательные:

- Сформировать у детей интерес к народной культуре.
- Обучать детей практическим навыкам игры на ложках.
- Научить уважать прошлое русского народа.

Возраст обучающихся 7-13 лет (младшие и средние классы).

Срок реализации программы «Русские узоры» рассчитана на **3 года**.

Объём часов в год составляет: **144 часа** (1,2,3-й годы обучения). Проводятся занятия 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия 1 час 40 минут, с учётом 10 минутного перерыва после 45 минут занятия.

Форма занятий - групповая, но в процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

В детском объединении принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха и чувства ритма.

Хорошо прослеживается преемственность между каждым годом обучения, с помощью музыки и хореографии. В неё включена как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практических.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал, во время обучения дети имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре используются такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в записи.

Для каждого года обучения дан примерный перечень музыкальных произведений.

Программа позволяет варьировать и изменять учебный план в зависимости от уровня подготовки детей.

В программе предусмотрена система работы с родителями, общественностью, концертно-просветительская деятельность через организацию конкурсов исполнителей внутри коллектива и музыкальных вечеров.

Определение уровня обучения детей:

Оценивание знаний, умений и навыков проводится по трём уровням: высокий, средний и низкий.

За основу принимаются подходы:

- знание приёмов игры и условных обозначений;
- развитие творческих интересов;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- техника исполнения музыкальных произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальная и групповая проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;
- академические концерты (исполнение 2 пьес);
- отчетные концерты;
- участие детей в конкурсах, фестивалях.

Тематические разделы отражают работу над формированием умений и навыков, которые дети приобретают в процессе занятий. Дети получают начальные представления о том, что входит в понятие «народное творчество» и «фольклор».

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Воспитано чувство ответственности, коллективизма, бережного отношения к культуре.
- Воспитаны нравственные качества детей (честность, добросовестность, взаимопомощь).
- Воспитаны личностные качества обучающихся: усидчивость, терпение, трудолюбие, внимание, ответственность.

Метапредметные:

- Развиты творческое воображение детей, художественный и эстетический вкус.
- Развиты музыкальные способности.
- Внедрён здоровый образ жизни среди детей, использованы современные здоровые сберегающие технологии.

Предметные:

- Сформирован интерес к народной культуре.
- Обучены практическим навыкам игры на ложках.
- Научены уважать прошлое русского народа.

3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название разделов и тем.	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика		
I	Тематические беседы: историческая справка о ложках, фольклор и народное творчество.	10	8	2	Групповая	
II	Работа над репертуаром	124	19	105	Индив., групповая	Индивидуальная проверка знаний, умений, навыков
1.	Постановка рук(левой и правой).	10	3	7	Индив., групповая	
2.	Знакомство и освоение условных обозначений. Приёмы игры	32	10	22	Индив., групповая	
3.	Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	30	2	28	Индив., групповая	
4.	Исполнительское мастерство: работа над техникой исполнения, развитие ритмического слуха.	52	4	48	Индив., групповая	
III	Концертная деятельность, зачётные занятия, конкурсы	10	1	9	Групповая	Концерты, выступления
	Итого:	144	28	116		

Содержание программы первого года.

Занятия 1-70.

Теоретические занятия.

- Историческая справка о ложках. Возникновение ложек и их использование в различных ансамблях. Игра на ложках, как вид музыкальной деятельности.
- Постановка рук.
- Положение 2-х ложек в правой руке.
- Знакомство и освоение условных обозначений.
- Обозначение ударов одной рукой (две ложки), с различными ритмическими конфигурациями.

Практические занятия.

- Приёмы игры.
- Простые приёмы игры.
- Работа над движением руки.
- Объединение простых движений с игрой на ложках.
- Отбивание чёткого ритма в ансамбле.
- Исполнительское мастерство.
- Развитие ритмического слуха.

Занятия 71-144.

Теоретические занятия.

- Раскрытие понятия «фольклор» и специфики народного творчества.
- Научить использовать ритмические рисунки для развития ритмического слуха.

Практические занятия.

- Сочетание танцевальных движений с игрой на 2-х ложках.
- Ансамблевая игра с использованием простых приёмов.
- Положение и использование третьей ложки для игры.
- Обозначение ударов 3-мя ложками. Рассказать о функции каждого знака.

- Работа над техникой исполнения на инструменте.
- Работа над концертным репертуаром. («Колхозная полька», «Ах, вы сени, мои сени», «Светит месяц» , «Как у наших у ворот» , «А я чайничала», «А я по лугу гуляла»).
- Самостоятельный подбор ритмического рисунка.

Литературный ряд:

Г.Астапенко « Быт, обычаи, обряды и праздники », музыкальный энциклопедический словарь, Б. Асафьев «О народной музыке».

Хрестоматия русской народной песни. Сост.Л.Меканина., К.Голейзовский «Образы русской народной хореографии», Н.Бачинская «Русские хороводы и хороводные песни», Н.Бачинская, Т.Попова «Русское народное творчество», Е.И.Максимов «Музыкальный фольклор и дети», И.Забелин «Русский народ – его обычаи и обряды», Н.И.Кравцов,С.Г.Лазутин «Русское устное народное творчество».

Музыкальный ряд:

«Колхозная полька» , «Ах, вы сени, мои сени» (р.н.п.), «Светит месяц» (р.н.п.), «Как у наших у ворот», «А я чайничала», «А я по лугу гуляла».

Должен знать и уметь после первого года обучения:

1. Знать историческое возникновение ложек, как инструмента.
2. Уметь чётко и ритмично играть в ансамбле.
3. Знать обозначение простых приёмов игры.
4. Уметь использовать при игре на ложках простейшие движения.

4. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название разделов и тем.	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
I	Тематические беседы: народный календарь, виды искусства.	8	8	-	Групповая	
II	Работа над репертуаром.	126	14	112	Индив., групповая	Индивидуальная проверка знаний, умений, навыков
1	Постановка рук(приёмы средней сложности)	6	1	5	Индив., групповая	
2	Знакомство и освоение условных обозначений. Приёмы игры.	20	3	17	Индив., групповая	
3	Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	45	5	40	Индив., групповая	
4	Исполнительское мастерство: работа над техникой исполнения, развитие ритмического слуха, подбор ритмического рисунка.	55	5	50	Индив., групповая	
III	Концертная деятельность, зачётные занятия, конкурсы	10	2	8	Групповая	Концерты, выступления
	Итого:	144	24	120		

Содержание программы второго года обучения.

Занятия 1 – 72.

Теоретические занятия.

- Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами (осенние, зимние)
- Знакомство с новыми приёмами игры.
- Освоение новых обозначений.

Практические занятия.

- Приёмы игры средней сложности. Работа над чётким ритмом.
- Знакомство и освоение условных обозначений.
- Разучивание новых обозначений, использование их в игре.
 - Закрепление пройденных обозначений, чтение их с листа.
 - Работа над репертуаром.

Занятия 73 – 144.

Теоретические занятия.

- Виды искусства в народной культуре (народная музыка, народная хореография).
- Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами (весенние, летние).

Практические занятия.

- Приёмы игры средней сложности. Работа над чётким ритмом.
- Закрепление пройденных обозначений, чтение их с листа.
- Развитие техники исполнения.
- Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.
- Объединение отдельных элементов - движений в танцевальную композицию. Согласование движений и ритмического рисунка.
- Развитие ритмического слуха.

Литературный ряд:

Г.Астапенко « Быт, обычаи, обряды и праздники », Хрестоматия русской народной песни. Сост.Л.Меканина., К.Голейзовский «Образы русской

народной хореографии», Н.Бачинская «Русские хороводы и хороводные песни», Н.Бачинская, Т.Попова «Русское народное творчество», Е.И.Максимов

«Музыкальный фольклор и дети», И.Забелин «Русский народ – его обычаи и обряды», Н.И.Кравцов, С.Г.Лазутин «Русское устное народное творчество».

Музыкальный ряд:

«Ай, утушка луговая»(русская народная песня), «Казачки», «Калинка»(р.н.п.), «Ай, зайка, ай, серенький», «Яблочко».

Должен знать и уметь после окончания второго года обучения:

1. Знать календарные праздники, виды искусства.
2. Уметь использовать приёмы игры средней сложности.
3. Уметь сочетать простые танцевальные композиции с игрой на ложках.
4. Самостоятельно подбирать ритмические рисунки к произведениям.

**5. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организа ции занятий	Форма аттеста ции
		Всего	Теория	Практи ка		
I	Тематические беседы: народный календарь, фольклор и народное творчество.	8	8	-	Группо вая	
II	Работа над репертуаром.	126	9	117	Индив., группо вая	Индив и дуальна я про вер ка знаний, умений ,навыко в
1	Приемы игры(сложные приёмы)	8	2	6	Индив., группо вая	
2	Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	55	5	50	Индив., группо вая	
3	Исполнительское мастерство: работа над техникой исполнения, развитие ритмического слуха, подбор ритмического рисунка.	63	2	61	Индив., группо вая	
III	Концертная деятельность, зачётные занятия, конкурсы	10	2	8	Группо вая	Конце рты, вы ступле ния
	Итого:	144	19	125		

Содержание программы третьего года обучения.

Занятия 1 – 72.

Теоретические занятия.

- Народный календарь. Происхождение праздников.
- Связь праздников с природой.

Практические занятия.

- Отрабатывание сложных приёмов игры с помощью различных темпов.
- Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.
- Закрепление ансамблевого исполнения в произведениях.
- Использование ритмических рисунков для развития ритмического слуха.

Занятия 73 – 144.

Теоретические занятия.

- Фольклор и народное творчество.
- Взаимосвязь фольклора с другими видами народного искусства (пением, плясками, играми).

Практические занятия.

- Дальнейшая работа над развитием технических данных, умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.
- Работа над концертным репертуаром. Углублённая работа над качеством исполнения произведений.
- Усложнение движений, тренировка пластики тела, моторики, согласованность с игрой, эмоциональность исполнения.

Литературный ряд:

С.Скрипов «Фольклорные мотивы», Г.Астапенко « Быт, обычаи, обряды и праздники », Хрестоматия русской народной песни. Сост.Л.Меканина., К.Голейзовский «Образы русской народной хореографии», Н.Бачинская «Русские хороводы и хороводные песни», Н.Бачинская, Т.Попова «Русское народное творчество», Е.И.Максимов «Музыкальный фольклор и дети», И.Забелин «Русский народ – его обычаи и обряды», Н.И.Кравцов,С.Г.Лазутин «Русское устное народное творчество».

Музыкальный ряд:

«Трава моя, травушка», Частушки, «Молодая молода», Посею лебеду на берегу», «Русский танец», «Кадриль».

Должен знать и уметь после окончания третьего года обучения:

1. Знать связь фольклора с другими видами народного искусства.
2. Уметь использовать в игре сложные приёмы игры.
3. Уметь эмоционально согласовывать игру на ложках с танцевальной композицией.
4. Уметь самостоятельно подбирать различные ритмические рисунки к любой музыке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Принципы обучения и воспитания:

- доступности и посильности;
- систематичности и последовательности;
- культуросообразности;
- индивидуального подхода;
- предоставление условий для участия в разнообразной деятельности;
- дифференцированный подход к образованию воспитанника, учёт его индивидуальных возможностей и особенностей, положение ребёнка в семье, в школе;
- уважение личности, доверие.

Условия реализации данной программы

- Наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- наличие музыкального инструмента;
- музыкальный центр;
- аудио-видео аппаратура.

Организация учебного процесса.

На первом этапе обучения главной задачей является введение обучающегося в ритмический мир музыки, развитие у него элементарных навыков исполнения на ложках, владения простыми приемами игры в правильной позиции рук. Происходит знакомство с простыми танцевальными движениями. В дальнейшем, воспитанник сам учится подбирать по слуху несложные ритмические рисунки. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение ритмических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Важным этапом является слуховой контроль за ансамблевым исполнением не только с музыкой, но и с коллективом. Должна быть чёткая координация рук и звуковых ощущений.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения ритмическими трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкально-ритмического мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на воспитанника в его работе над исполнительской задачей любой сложности.

Важным в обучении является удобный для исполнения составленный репертуар учебной программы. Целесообразно включение произведений разных уровней сложности, в пределах одного класса и уровня, что позволяет учащимся в полной мере реализовать свои возможности, развить ритмические, музыкальные и танцевальные способности и навыки.

♦ **Этапы обучения на ложках:**

I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках.

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка.

Прослушивание в грамзаписи русских народных мелодий.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры на трех ложках.

♦ **Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах:**

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма

можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

♦ **Приемы игры на двух ложках**

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

♦ **Приёмы игры на трёх ложках.**

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

7. Список литературы:

1. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки — Спб.,1993г
2. Дмитриев Г.П. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние». - М., 1991
3. Колпакова Н.П. «У золотых родников». Записки фольклориста. -Л.,1975г
4. Науменко К.А. «Фольклорный праздник» М.,2000г.
5. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. статей и материалов в 2-х частях.- М.,1987.
6. Попонова В.Б. «Русская народная инструментальная музыка» -М.,1984г.
7. Рыбакова Э.Л. «Программа звуковая мозаика» - Спб.,1994г
8. Рытов Д.А. «Русская ложка» - Спб.,2006г.
9. Рытов Д.А. «На родной стороне» -Я.,2006г.
- 10.РытовД.А. «Домашний оркестр» -Я.,2007г.
- 11.Тютюнников Т.Э. «Природные и самодельные инструменты вмузыкально-педагогической концепции Карла Орфа»,1997г.
- 12.Шишаков Ю. «Инструментовка для оркестра русских народныхинструментов» -М., 1970г.

Для родителей:

1. Жаворонушки. «Русские песни, скороговорки, считалки сказки, игры». Вып.1 — Сост. Науменко. - М.,1977-1988г.
2. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор» - М.,1987г.
3. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.Л. музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. В 3 выпуск М., 2002.
4. «Потешки.Считалки.Небылицы» /Сост. А.Н.Мартынова — М,1989г.
5. Ребенок в детском саду: Иллюстрированный методический журнал для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.24. Рякина И.В. Народные праздники. Екатеринбург. – Изд-во Т.И. Возяковой, 2002.
6. Шамина Е.В. «Музыкальный фольклор и дети» -М.,1992г.
7. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей».- М,2001г.
8. https://www.youtube.com/watch?v=qbTp67mhlBg&feature=emb_rel_pause(Мастер-класс по игре на ложках от Елены Мартюшовой).
9. https://www.youtube.com/watch?v=oMXe_3o4STg (Игра на трех ложках. 1 часть.)