

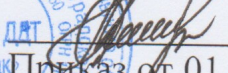
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»  
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета  
МБУ ДО ДДТ «Ермак»  
Протокол от 30.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»  
Зерноградского района

  
С.А. Михайлова  
Приказ от 01.09.2020 № 138



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный баянист, аккордеонист»**

Возраст обучающихся 6-15 лет  
Срок реализации 5 лет

Буслаев Александр Викторович,  
педагог дополнительного образования

г. Зерноград  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Учебно-тематический план 1 года обучения	9
Учебно-тематический план 2-3 года обучения	12
Учебно-тематический план 4-5года обучения	14
III.Содержание программы 1 года обучения	17
Содержание программы 2-3 года обучения	19
Содержание программы 4-5 года обучения	25
IV. Методическое обеспечение	28
V. Список литературы	31

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный баянист, аккордеонист» составлена на основе федеральных государственных требований и разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Конвенцией о правах ребенка (Принята и открыта для подписания, ратификации и присоединения резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН № 44/25 от 20 ноября 1989 г. Ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13 июня 1990 г. № 1559–1);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726 –р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729–р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.3.172 - 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г.;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МБУ ДО ДДТ «Ермак» Зерноградского района.

**Направленность** программы: художественная;

**Вид** программы: модифицированная

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Юный баянист, аккордеонист» предназначена для обучающихся по классу баяна, аккордеона.

**Актуальность** и новизна программы состоит в том, что она способствует формированию общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга, развивает целеустремленность, трудолюбие, формирует способность к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты, выявляет и развивает способности ребенка, формирует потребности самовыражения через творчество.

**Цель:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через грамотное овладение баяном, аккордеоном.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитывать у обучающихся интерес к занятиям музыкой;
- воспитывать самостоятельность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность и творческую активность;
- воспитать грамотных слушателей;
- формировать такие качества, как дисциплина, ответственность, аккуратность.

**Развивающие:**

- развивать музыкальную память;
- развивать музыкальный и гармонический слух;
- развивать чувство ритма;
- способствовать развитию творческого потенциала;
- формировать музыкально-интеллектуальные качества;
- формировать образное мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширять музыкальный кругозор.

**Образовательные:**

- дать базовые знания по музыкальной грамотности;
- сформировать систему знаний, умений, навыков игры на баяне, аккордеоне; навыки ансамблевого исполнения;
- обогатить обучающихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- формировать личность ребенка, развивать познавательный интерес к народному творчеству;
- выявить одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- уметь грамотно читать нотный текст.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
  - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
  - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение воспитанника с последующим комментарием);
  - репродуктивный (повторение воспитанником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
  - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом воспитаннику разные пути и варианты решения);
  - исследовательский (воспитанник участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить воспитанников на постижение новых знаний).

Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян, аккордеон и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшиной, Г. Шахова, В. Семёнова, В. Брызгалина и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа обучения рассчитана на пять лет. В классы баяна и аккордеона принимают всех желающих в возрасте от 9 – 10 лет. Приёмные экзамены, будущие учащиеся не сдают: проверяют лишь музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память), с тем чтобы определить наличие музыкальных способностей, выявить общий уровень развития индивидуальности ребенка и ее особенности.

Обучение игре на баяне и аккордеоне по возможности ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в систему обучения («Культура народов Дона»).

Индивидуальные практические занятия по обучению игре на баяне и аккордеоне проводятся два раза в неделю по одному академическому часу

(45 минут). Начиная, со 2 года обучения из учащихся могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио). Для занятий с ними отводятся специальное время- два учебных часа в неделю.

Привитие обучающимся необходимых исполнительских навыков, умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и западных композиторов.

Весь курс обучения на баяне и аккордеоне условно делится на три этапа:

I этап - первый год занятий;

II этап - второй и третий годы занятий;

III этап - четвертый и пятый годы занятий.

Каждый этап охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи обучения. Для каждого этапа занятий в программе намечены общие задачи обучения, определены основные знания, умения, навыки, которые должны приобрести обучающиеся.

В содержании программы I этапа обучения баяна и аккордеона значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение обучающимися элементарными теоретическими знаниями, развитие и закрепление у них интереса к занятиям музыкой. Дети овладевают умением работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять этюды, песни, пьесы.

На II этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания. Воспитанники детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений. Обучающиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства.

Со второго года обучения в работу включаются специальные задания и упражнения на развитие музыкально-творческих умений, формирование навыков элементарного импровизирования.

Курс обучения на III этапе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях к закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства: расширение их интересов в области искусства вообще и музыкального в частности. В это время практически решаются различные вопросы музыкального исполнительства, направленные на разностороннее развитие обучающихся, формируется их эмоционально-сознательное отношение к

музыке. Репертуар каждого этапа обучения подразделяется на «Этюды», «Народные песни и танцы», «Сочинения зарубежных композиторов».

#### **Формы занятий:**

- ❖ Занятие-игра;
- ❖ Практическое занятие;
- ❖ Творческий зачет;
- ❖ Репетиция;
- ❖ Концерт;
- ❖ Праздник;
- ❖ Конкурс;
- ❖ Фестиваль;
- ❖ Открытое занятие.

#### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения обучающиеся должны показать следующие результаты:

##### **Личностные:**

- у обучающихся сформирован интерес к занятиям музыкой;
- воспитаны: самостоятельность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность и творческую активность;
- сформирован грамотный слушатель;
- сформированы такие качества, как дисциплина, ответственность, аккуратность.

##### **Метапредметные:**

- сформированы музыкально-интеллектуальные качества;
- сформировано образное мышление и эмоциональное восприятие музыки;
- расширен музыкальный кругозор.

##### **Предметные:**

- получены и применяются на практике базовые знания по музыкальной грамотности;
- сформирована система знаний, умений, навыков игры на баяне, аккордеоне; навыки ансамблевого исполнения;
- обогащены знаниями в области музыкального исполнительства;
- сформированы умения грамотно читать нотный текст.

##### **Способы проверки:**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

##### **Определение уровня**

1. Мониторинг качества обученности обучающихся на данном этапе складывается из двух показателей: сохранность контингента и установление фактического уровня навыков, знаний и умений обучающихся.

2. Диагностика уровня обученности воспитанников объединения осуществляется педагогами дополнительного образования.

3. В течение учебного года осуществляется три диагностических среза:

❖ Входная или «стартовая» диагностика позволяет выявить предварительные знания, умения и навыки «стартового» уровня обученности и готовности обучающихся к изучению данного курса;

❖ Промежуточная диагностика позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности обучающихся, соответствие его прогнозируемому результату, на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

❖ Итоговая диагностика позволяет определить качество усвоения обучающимися программы, реально достигнутый уровень обученности детей, реальную результативность учебного процесса.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- ❖ Участие в отчетных концертах;
- ❖ Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, праздниках разного уровня.



## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

*Первый год занятий*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	<b>Музыкальная грамотность</b>	21	21	-	Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
1.1	«Нотный стан»	2	2		Индивидуальная. Беседа, демонстрация	
1.2	«Скрипичный ключ»	2	2		Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Визуальное наблюдение
1.3	«Правая клавиатура баяна»	2	2		Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Визуальное наблюдение
1.4	«Гамма до мажор»	2	2		Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Визуальное наблюдение
1.5	«Ноты для правой клавиатуры 1-ая октава»	2	2		Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Визуальное наблюдение
1.6	«Ноты для правой клавиатуры 2-ая октава»	2	2		Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Визуальное наблюдение
1.7	«Длительность нот»	3	3		Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Визуальное наблюдение
1.8	«Основные штрихи»	1	1		Индивидуальная.	Визуальное наблюдение

	нонлегато				Беседа, демонстрация	
1.9	«Основные штрихи» легато	1	1		Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Визуальное наблюдение
1.10	«Основные штрихи» стаккато	1	1		Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Визуальное наблюдение
1.11	«Басовый ключ»	3	3		Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Контрольный урок
2	<b>«Музыкальные произведения»</b>	11		11	Беседа, демонстрация	Самооценка обучающихся
2.1	«Калачи» русская народная песня	2		2	Беседа, демонстрация	Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
2.2	«Русская народная попевка»	2		2	Беседа, демонстрация	Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
2.3	«Игровая» русская народная песенка	1		1	Беседа, демонстрация	Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
2.4	«Андрейка» русская народная прибаутка	2		2	Беседа, демонстрация	Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
2.5	«Приходи, приходи, солнышко»	2		2	Беседа, демонстрация	Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
2.6	«Топи, топи, тошки» русская народная прибаутка	2		2	Беседа, демонстрация	Контрольный урок
3	<b>Музыкальная грамотность</b>	8	8			Визуальное наблюдение

3.1	«Изучение клавиш левой клавиатуры»	2	2			Визуальное наблюдение
3.2	«Изучение вспомогательных басов»	2	2			Визуальное наблюдение
3.3	«Изучение основных басов»	2	2			Визуальное наблюдение
3.4	«Изучение мажорных басов»напевки	1	1			Визуальное наблюдение
3.5	«Изучение мажорных басов на левой клавиатуре»	1	1			Контрольный урок
4	<b>«Музыкальные произведения»</b>	32		32		
4.1	«Веселый марш» Д. Самойлова	4		4	Разучивание, игра	Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
4.2	«Грустное настроение»Д. Самойлова	4		4		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
4.3	«Ходики» Д. Самойлова	4		4		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
4.4	«Озорник» Д. Самойлова	4		4		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
4.5	«Андрей-воробей» русская народная прибаутка	3		3		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
4.6	«Два кота» польская народная песня	2		2		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
4.7	«Курочка»	2		2		Домашнее задание на

	польская народная песня					самостоятельное выполнение.
4.8	«Маляр», «Веселый маляр»	1		1		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
4.9	«Баю-бай», «Русская частушка»	4		4		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
4.10	«У кота» детская песенка	1		1		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
4.11	«Пастушок»	3		3		Контрольный урок
Итого		72	29	43		

## ВТОРОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

*Второй и третий года обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	<b>Техническая музыкальная часть</b>	6	-	6	Индивидуальная. Беседа, демонстрация	
1.1	«Гамма до мажор» 1-ая октава правой рукой	2		2	Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Визуальное наблюдение
1.2	«Гамма до мажор» 1-ая октава левой рукой	2		2	Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Визуальное наблюдение
1.3	«Гамма до	2		2	Индивидуальная.	Контрольный

	мажор» 2-ая октава правой рукой				Беседа, демонстрация	урок
2	<b>Музыкальные произведения</b>	66		66		
2.1	«Картошка» русская народная песня	6		6		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
2.2	«Как у наших у ворот» русская народная песня	7		7		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.3	«Прибаутка»	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.4	«Там за речкой» русская народная песня	5		5		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.5	«Маленькая елочка» М. Красева	1		1		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
2.6	«Веселый сапожник»	5		5		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.7	«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня	3		3		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.8	«Песня о порядке»	3		3		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.9	«Маленькая полька» Д. Кабалевского	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.10	«Во саду ли, в огороде» русская народная песня	3		3		Контрольное исполнение (на последнем занятии)

2.11	«Ой за гаєм, гаєм» украинская народная песня	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.12	«Ай на горе дуб, дуб»	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.13	«Полька»	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.14	«Этюд» В. Черни	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.15	«Во поле береза стояла» русская народная песня	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.16	«Перепёлочка» белорусская народная песня	5		5		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
Итого		72		72		

## ТРЕТИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

*Четвёртый и пятый года обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практи ка		
1.	<b>Техническая музыкальная часть</b>	3	-	3	Индивидуальная. Беседа, демонстрация	
1.1	«Гамма до мажор» 3 октавы правой рукой	1		1	Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Визуальное наблюдение
1.2	«Гамма до мажор» 3 октавы левой рукой	1		1	Индивидуальная. Беседа, демонстрация	Визуальное наблюдение
1.3	«Гамма до мажор» 3	1		1	Индивидуальная. Беседа,	Визуальное наблюдение

	октавы двумя руками				демонстрация	
2	<b>«Музыкальные произведения»</b>	69		69		
2.1	«Чешская народная песня»	3		3		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.2.	«Перевоз Дуня держала»	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.3	«Полька»	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.4	«Этюд» А. Доренский	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.5	«Ой при лужке, при лужке»	3		3		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.6	«Янка» белорусский народный танец игра правой рукой	3		3		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.7	«То не ветер ветку клонит»	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.8	«Бандура» украинская народная песня	2		2		Визуальное наблюдение
2.9	«Грушица» сов.нар. песня	2		2		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
2.10	«Качели» вальс игра правой рукой	3		3		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.11	«Я на горку шла» р.н.песня	2		2		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
2.12	«Лизавета»	4		4		Контрольное

						исполнение (на последнем занятии)
2.13	Я на горку шла» р.н.песня	3		3		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
2.14	«Барыня» танец	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.15	«Этюд» В. Черни	3		3		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.16	«Этюд» Б. Самойлова	3		3		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.17	«Янка» белорусский народный танец игра левой рукой и двумя сразу	3		3		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
2.18	«Как под яблонькой»	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.19	«Качели» вальс игра левой рукой, двумя сразу	4		4		Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
2.20	«Катюша» М. Блантера	3		3		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
2.21	«Черные брови, карие очи»	4		4		Контрольное исполнение (на последнем занятии)
Итого		72		72		



### III Содержание программы

Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатуры (названия рядов и клавиш на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различие октав, диапазонов инструмента).

Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучаний; функции левой и правой рук при игре на инструменте. Посадка обучающегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, кистей и пальцев, учет физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями музыкального инструмента и т. п.). Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте.

Выборка первичных навыков ориентировки в нотном стане и на клавиатуре инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха нажим клавишей).

Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для конкретного инструмента (баян, аккордеон). Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных мелодических последовательностей.

Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движения меха -быстро, «мягко», без толчков.

Постепенное освоение части диапазона (не более октавы) правой руки. Воспроизведение звучания различных нот (четверть, половина, целая, восьмая), смена направлений движения меха (на тактовой черте) при «произнесении» их. Овладение основными уровнями динамического звучания на упражнениях (f, p).

Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятия.

Звучания инструментальной музыки. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком non legato и legato гаммаобразных последовательностей правой рукой), свобода (ненапряженность) исполнительского аппарата. Вслушивание в звуки (высота, протяженность, тембр и др.). Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания).

Начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов). Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе, контроль за качеством звука (певучий, мягкий, напевный).

Освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Естественность иррациональность движений (рук, пальцев). Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Овладение основными приемами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда,

отрывистое их исполнение). Приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более 3 - 4 звуков). Исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев).

Выработка первичных умений оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (характер музыки). Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах (*f*, *p*, *mf*, *mp*).

Приобретение начальных умений смены направлений движения меха внутри музыкальных построений. Применение упражнений на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато). Ознакомление сальдированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента. Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности).

Воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Использование специальных упражнений на координацию мышечных движений. Отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо. Осознанная игра простых песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности).

Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес. Эпизодическое применение стаккато в процессе исполнения. Начальное освоение более сложных приемов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент). Приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой. Включение в репертуар более подвижных песен и пьес. Развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение мажорных секст - и кварт секстаккордов левой рукой).

Усовершенствование навыков владения основными штрихами (легато, нон легато, стаккато). Развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмью нотами в умеренном темпе). Освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав).

Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей). Постепенное усложнение технических приемов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой (чередование 2-го и 3-го пальцев в медленном темпе), применение минорных секст- и кварт-секст аккордов.

Частичное применение двойных нот правой рукой.

Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок (умение читать незнакомый музыкальный текст). Развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, заранее намеченных мест и др.). Самоконтроль за качеством звука. Исполнение

простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.

Достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим legato и т. п.). Соблюдение и утверждение основных правил постановки баяниста (аккордеониста) исправление недочетов в постановке рук, положении инструмента посадке, устранение аппликатурных неточностей и т. п. Ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального звукоряда правой рукой).

Развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодии правой рукой и элементарного сопровождения левой, формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно и двумя руками вместе). Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.

Совершенствование приобретенных музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ**

### *Первый год обучения*

Обучающийся должен:

**знать** устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (баян, аккордеон), основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.;

**уметь** ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески;

**овладеть** техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой I года обучения.

В течение года обучающийся должен выучить четыре-пять этюдов и десять-двенадцать легких пьес, а также научиться играть гаммы: до, соль, фа мажор каждой рукой и ля минор (натуральную) правой рукой, короткие мажорные арпеджио, тонические трехзвучные аккорды с их обращениями в тональности дои соль мажор.

На контрольном занятии в конце года обучающийся должен исполнить один этюд и две разнохарактерные пьесы. Проверяется также умение играть гаммы и арпеджио по программе I года обучения, читать ноты с листа каждой рукой отдельно.

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на I году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку.

Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству. Формирование и развитие слуховых навыков (вслушивание в звуки, различение их выразительного значения, осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль над звучанием и т. п.). Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.

Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (проигрывание различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания). Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Исправление исполнительских недочетов (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения). Сообщение элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения.

Уяснение звуковысотных (лад, мелодическая линия) и временных (метр, ритм) свойств мелодии. Формирование умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения (связь музыкальной фразировки с движением меха и т. п.).

Понимание наиболее простых форм (схем) музыкальных произведений, их значения для построения музыки, ее восприятия и целостности исполнения. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка дифференциация наиболее ярких средств художественной выразительности. Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента, основными штрихами и приемами звукоизвлечения. Освоение большего диапазона правых клавиатур, совершенствование технических навыков левой руки расширение ее функций. Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стакато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Работа над упорядочением ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта), формирование умений в области регуляции звучания инструмента (разнообразие динамических градаций, соразмерность прилагаемых усилий).

Разъяснение более сложных понятий из области музыки. Формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания (восприятие мелодии при воспроизведении ее на инструменте), прослушивания музыки, осмысленного «произношения» музыкальных звуков. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.

Знакомство с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки (ладовая, метроритмическая организация звуков, выразительное значение лада, метроритма и т. п.). Расширение знаний о средствах художественной выразительности (лад, метроритм, гармония и т. п.), вычленение их в восприятии; первичных дифференцированный анализ исполняемой музыки (сопоставление высотных свойств звуков, контрастных музыкальных образов и др.).

Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Развитие общих музыкальных способностей, дальнейшее формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее (установка на вслушивание в звуки, определение направления движения мелодии, различение ее ритмического рисунка и др.).

Уяснение значения интонации в выражении музыкальной мысли. Формирование положительных реакций на подлинно художественные произведения. Подведение к пониманию особенностей музыкально-образного языка, специфических средств художественной выразительности (звук, мелодия, ритм, гармония и т. п.), закономерностей движения мелодии и принципов ее строения, обусловленности гармонических функций, разъяснение их выразительного смысла. Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.). Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио, приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре).

Развитие интонационного и ладового чувства, исполнение наиболее простых полифонических произведений, знакомство с основами многоголосия. Воспитание определенного отношения к исполняемой музыке. Освоение более сложных штрихов и приемов игры (различные виды акцентов, элементарное филирование звука и др.).

Развитие мелодического слуха и на его основе - гармонического (параллельная работа над одноголосием и полифонией, игра специальных упражнений и т. п.), формирование других видов музыкального слуха (ритмических, тембровый, полифонический). Использование фактурно-разнообразного репертуара, ускорение темпов его разучивания. Совершенствование исполнительского аппарата. Развитие творческой инициативы обучающегося, преодоление формализма в исполнительской трактовке произведения, повышение исполнительской культуры.

Исполнение несложных (двухголосных) полифонических произведений, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Формирование умения самостоятельно разбирать полифонические произведения, навыков прочтения полифонического «письма», точности его исполнения. Развитие

дифференцированного восприятия партии каждого голоса отдельно и в сочетании.

Овладение пальцевыми кистевым стаккато (однотонные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды). Целенаправленное, гармоничное формирование музыкальных способностей (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память). Постепенное обучение коллективному исполнению (элементарное музицирование в ансамблях). Упрочение навыков чтения нот с листа и транспонирования в другие тональности (начиная с ранее играных мелодий), развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и народных танцев.

Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры. Формирование элементарных понятий о содержании в музыке. Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.). Воспитание самоконтроля при исполнении, самостоятельности творческих действий. Разъяснение закономерностей формообразования, построения музыки, законов музыкальных явлений. Умение различать выразительные средства музыкального языка (мелодия, лад, метроритм и др.), их дифференцированное восприятие.

Совершенствование технической оснащенности (частичное использование при игре большого пальца правой руки, более длительных арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.). Развитие беглости пальцев, расширение приемов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппликатуры с другими ее вариантами), равномерное развитие пальцев, исполнение стаккато на левой клавиатуре инструмента. Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной сменой направлений движения меха, нахождение нужных приемов игры и т. п.). Сообщения о музыкальных жанрах, жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.

Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины при игре гамм, арпеджио и аккордов. Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий. Формирование целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного (выразительного) исполнения. Привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения. Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес. Осмысленная, выразительная игра (умение осознать

средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ).

Свободное владение выученным материалом. Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук. Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на баяне (аккордеоне).

## ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ

### *Второй и третий год обучения*

Опираясь на знания и умения, приобретенные в первый год занятий, обучающийся должен:

**овладеть** минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимым и для занятий на втором этапе обучения;

**знать** основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка (в пределах требований программы второго периода обучения), некоторые виды многоголосия) приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;

**уметь** свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т. п., звуковысотных и временных особенностей мелодии, сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть в ансамблях (дуэт, трио), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальные произведения.

Обучающийся должен уметь также импровизировать различные музыкальные интонации, небольшие попевки, несложные мелодические образования на основе заданных тем, импровизировать мелодию по предложенным ритмическому рисунку и простой гармонической схеме, читать ноты с листа, транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать песни и аккомпанемент к ним по слуху.

В течение года обучающийся должен выучить четыре-пять этюдов на различные виды техники и восемь-десять разнохарактерных пьес, а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе данного года обучения. В содержание курса II года обучения входят: мажорные гаммы до, соль, фа (двумя руками вместе в две октавы); короткие, длинные арпеджио и тонические аккорды с их обращениями в тональностях до, соль и фа мажор (правой рукой); минорные

мелодические гаммы *ля*, *ми* и *ре* (каждой рукой в медленном темпе); короткие арпеджио в тональностях *ля*, *ми* и *ре* минор (правой рукой).

По окончании II года обучения на зачетном выступлении обучающийся исполняет один этюд на любой вид техники и две разнохарактерные пьесы. Необходимо уметь играть (по выбору зачетной комиссии): гаммы, арпеджио и аккорды, определенные программными требованиями. Проверяется также умение читать с листа наиболее легкие песни и пьесы.

В течение III года обучающийся должен выучить не менее трех-четырёх этюдов на различные виды техники и восемь-десять разнохарактерных пьес (2-3 из которых - полифонические), а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе данного года обучения. В содержание курса III года обучения входят: мажорные гаммы в тональностях до трех знаков в ключе (двумя руками вместе в подвижном темпе); мажорные короткие, длинные, ломаные арпеджио и тонические аккорды с их обращениями в тональностях до трех знаков в ключе (правой рукой); минорные мелодические гаммы *ля*, *ми*, *ре* (двумя руками в умеренном темпе), минорные гармонические гаммы *ля*, *ми*, *ре* (правой рукой); короткие, длинные, ломаные арпеджио и тонические аккорды с их обращениями в тональностях *ля*, *ми* и *ре* минор.

**Зачетные требования.** По окончании III года обучения на зачетных выступлениях обучающийся должен исполнить один этюд на любой вид техники и не менее двух разнохарактерных пьес. Необходимо уметь играть (по выбору зачетной комиссии) гаммы, арпеджио и аккорды.

Проверяется также умение читать с листа несложные песни и пьесы, подобрать по слуху заданную мелодию.

Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Подведение к более полным научным представлениям содержания музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения, к осмыслению его художественной сущности; изучение особенностей музыкального языка, мировоззрения и творческой манеры композиторов. Формирование умений анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества), уяснение закономерностей ее построения. Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений: трехчастная (простая и сложная), свободная форма, вариации и др. Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе). Воспитание способности более тонкого вслушивания в музыку и углубленного осознания ее художественно-выразительных средств. Развитие



эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т. п. в рамках различных стилей. Углубление знаний о художественной форме музыкального искусства.

Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры (гаммаобразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, двойные ноты, октавы и др.). Дальнейшая выработка и упрочение оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям. Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио. Упрочение навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний). Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники (приобретение свободы движения в исполнении интервалов, «беззвучная») подмена пальцев и др.).

Использование более широкого разнообразия стилей и характеров включаемых в учебный план музыкальных произведений. Понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов (характерный отпечаток эпохи, национальности, индивидуальности композитора и т. п.). Исполнение сочинений более крупной формы, небольших произведений концертного плана. Включение в репертуар пьес этюдного характера (на смешанные виды техники), развитие подвижности, силы и (цепкости) пальцев в этюдах и упражнениях. Совершенствование техники управления мехом («гибкость») и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса инструмента активизация атаки звука; внезапные ускорения и замедления, краткие остановки в движениях меха). Приобретение технической «выносливости», достижение «легкости» исполнения, свободы владения инструментом. Закрепление и развитие навыков ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре (подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой). Выработка управляемости ритмом, самоконтроля за качеством звука, расчетливости игровых усилий. Овладение различными по характеру движениями рук, пластикой приемов игры.

Дальнейшая работа по формированию музыкального мышления. Дифференцированный анализ элементов художественной выразительности и оценка музыкального произведения. Совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения (субитопиано, субито форте, форте пиано и др.), навыков сочетать различные штрихи в партии правой руки (двух-, трехголосие). Усвоение более сложных приемов игры (акцентированное стакато, элементы мехового тремоло). Прочное овладение основными типами техники правой руки (поступательные и арпеджированные последовательности, длительные гармонические

фигурации, аккорды, репетиционная октавная техника, восходящие и нисходящие октавные последовательности). Дальнейшее развитие техники левой руки (использование четырех пальцев). Работа над выразительностью звучания инструмента (извлечение звука, движения меха, «звуковедение» и т. п.).

Понимание сущности идейно-эмоционального содержания художественного произведения, его проявлений в музыкальном искусстве. Осмысление роли художественной формы в выражении содержания музыки, уяснение ее эстетической действительности. Понимание единства идейно-образного содержания и художественной формы музыкального произведения. Особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки.

Формирование рациональной системы приемов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, умения читать ноты с листа. Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания.

Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Разнообразие игровых навыков, выразительность исполнения. Активизация творческого воображения, развитие аналитического мышления и восприятия, обучение оперированию обобщенными способами музыкально-исполнительской деятельности, сознательному использованию (при исполнении) составных компонентов музыкального языка как средства создания художественного образа. Владение логикой музыкального процесса при активном участии обучаемого. Совершенствование навыков чтения музыкальных произведений с листа, умения подбирать мелодии по слуху, транспонировать их в различные тональности. Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные знания в практической жизни. Воспитание потребности слушания музыки по радио, в грамзаписях и в концертах.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ

### *Четвертый и пятый год обучения*

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на втором этапе обучения, углубляя и совершенствуя их обучающийся должен:

**овладеть** расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований четвертого года обучения;

**знать** специфические особенности звукообразования на баяне или аккордеоне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приемы различного туше и уравнивание звучания правой и левой клавиатур инструмента, условные

обозначения регистров (для аккордеонов), закономерности построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трехчасовая форма, сюита, соната, симфония), различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;

**уметь** различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание и идейно-эмоциональную направленность, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности, оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительский план, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса.

Обучающийся должен уметь также выполнять творческие задания и упражнения на сочинение мелодий к заданным темам, импровизировать мелодии по предложенному ритмическому рисунку и простой гармонической схеме, подбирать песни и аккомпанемент к ним по слуху, транспонировать легкие пьесы в различные тональности, читать ноты с листа.

В течение IV года обучающийся должен выучить три-четыре этюда на различные виды техники и восемь-девять пьес, а также освоить гаммы, арпеджио по программе данного года обучения. В содержание курса IV года обучения входят: все мажорные гаммы (двумя руками вместе в быстром темпе); длинные, короткие, ломаные арпеджио и тонические аккорды с их обращениями во всех мажорных тональностях; мажорные гаммы *до*, *оль*, *фа* октавами (двумя руками в умеренном темпе); мажорные гаммы *до*, *оль*, *фа* терциями (правой рукой в медленном темпе); все минорные мелодические гаммы (двумя руками, вместе в подвижном темпе); минорные гармонические гаммы в тональностях до пяти знаков в ключе (двумя руками вместе в подвижном темпе); короткие, длинные, ломаные арпеджио, тонические аккорды с их обращениями во всех перечисленных тональностях.

По окончании IV года обучения на зачетном выступлении обучающийся должен исполнить один этюд на любой вид техники и два произведения, одно из них обязательно должно быть произведением полифонического склада. Необходимо уметь играть гаммы, арпеджио и аккорды, определенные программой. Проверяется также умение читать с

листа несложные музыкальные произведения, транспонировать их в различные тональности, подбирать по слуху заданную мелодию.

В течение V года обучающийся должен выучить три-четыре этюда на различные виды техники и шесть-семь пьес (в числе которых - сочинение крупной формы и полифоническое произведение), а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе данного года обучения. Содержание курса V года обучения включает все мажорные гаммы (двумя руками вместе в быстром темпе); короткие, длинные, ломаные арпеджио, тонические аккорды с их обращениями во всех мажорных тональностях; мажорные гаммы *до*, *соль*, *фа* октавами (двумя руками вместе в подвижном темпе); мажорные гаммы *до*, *соль*, *фа* терциями (с удвоением основного тона в левой руке в умеренном темпе); хроматическую гамму (двумя руками вместе в умеренном темпе); все минорные мелодические и гармонические гаммы (двумя руками вместе в быстром темпе); короткие, длинные, ломаные арпеджио, тонические аккорды с их обращениями во всех минорных тональностях.

По окончании курса обучения на выпускном вечере обучающийся исполняет не менее четырех разнохарактерных пьес: обработку русской народной песни, оригинальное сочинение или переложение для баяна(аккордеона), произведение русского или зарубежного композитора, полифоническую пьесу или произведение сонатной формы средней трудности.

#### **IV. Методическое обеспечение**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые занятия, концерты для родителей, участие в концерте отдела, учреждения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года педагог представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне и аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, развитию техники вузком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна/аккордеона.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, обращаться к методикам и методическим исследованиям по другим специальностям (скрипка, фортепиано и др.)

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

- ❖ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ❖ Периодичность занятий – каждый день;
- ❖ Объём самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов;
- ❖ Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также с учётом индивидуальных способностей ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная работа может проходить в несколько этапов согласно индивидуальным рекомендациям преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашние занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, на которые отводится треть времени; разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких произведений на 2-3 класса ниже; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями согласно рекомендациям преподавателя, данным на уроке; доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее

пройденных произведений. Все рекомендации по организации домашних занятий в индивидуальном порядке даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

Для преподавателя постоянной самостоятельной работой является непрерывное самообразование: взаимопосещение уроков, обмен опытом, проведение открытых уроков, посещение семинаров, курсы повышения квалификации, изучение новой методической литературы, посещение концертов, фестивалей, конкурсов, изучение современного репертуара.

## V. Список литературы

1. Алёшина З.И. Проблемы музыкального образования в настоящее время. // Новые технологии в музыкальном образовании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Омск, 2003 год.
2. Алиев Ю.Б. настольная книга учителя - музыканта. Москва, 2000 год.
3. Артоболевская А. Первые встречи с музыкой. // Журнал «Музыкальная жизнь» Москва, 1988г. №1-10.
4. Бесрально В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989
5. Бондаревская Е. В. Личностно-ориентированный образовательный процесс: сущность, содержание, технологии. Ростов н/Д, 1995г.
6. Букарев Б.В. Пути преодоления школьных перегрузок. М. «Перспектива», 2007г.
7. Дархинянц Э.Р. Детские школы искусств и благосостояние нации: инновации, проблемы и решения. М., 2008г.
8. Дополнительное образование детей: проблемы комплексного подхода // сборник. М., 2001г.
9. Коменский Я.А. Великая дидактика. Избр. Пед. Соч. М., 1955г.
10. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. М., 2002г.
11. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель, 2001г. №6.
12. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей М., Минск, 2005г.