

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Зерноградского района
С.А. Михайлова
Приказ от 01.09.2020 № 138



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности*
«ПЛАНЕТА РАДОСТИ»

Возраст обучающихся 7 – 15 лет
Срок реализации 5 - 7 лет

Автор-составитель:
Ирина Владимировна Булочкина,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Зерноград
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно – тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
5. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной и составлена с учётом требований дополнительного образования на основе следующих нормативно — правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ
2. Областного Закона Ростовской области от 14.11.2013 № 26 – ЗС «Об образовании в Ростовской области».
3. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726 – р).
4. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729 – р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей».
5. Приказа Минпросвещения России № 196 От 09.11.2018г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4.3.172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09 – 3242).
8. Приказа министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 1 марта 2016 года №115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.
9. Приказа МБУ ДО ДДТ «Ермак» «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных программах».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному творчеству «Планета радости» реализуется в **художественной направленности** и является **интегрированной и многоуровневой**.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют

эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство в музыкальных спектаклях. Сохранение преемственности между каждым годом обучения с помощью музыки, театрализации, хореографии, художественного слова.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов. Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих

способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к предмету «Эстрадное пение» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка спектакля, мюзикла.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Программа представляет учебный курс по сольному эстрадному пению. **Обучение детей по предлагаемой программе длится 5 и 7 лет.** Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности учащихся. Дети, начавшие обучение в возрасте 6-7 лет, как правило, осваивают учебный курс с 7-летним сроком освоения, в возрасте 10-11 лет – 5-летний курс.

Программа даёт возможность:

1. Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

2.Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

3.Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

4.Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

5.Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

6.Расширить музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

7.Достичь профессионализма в данной области и помочь в профориентации.

Основная идея программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;

- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;

- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.

- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Возраст воспитанников –7-15лет.

Форма организации образовательной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Планета радости» рассчитана на преподавание предмета «Эстрадное пение» по 7- летней и 5- летней форме обучения.

Объём образовательной программы составляет 360 учебных часов-5 летний курс и 504 учебных часов-7 летний курс, т.е. 72 учебных часа в год.

Занятия по предмету «Эстрадное пение» носят практический характер и проходят в **форме индивидуальных занятий**. Занятия проводятся **2 раза в неделю в объеме 1 часа (45 мин.)**. В конце учебного полугодия проходит отчётный концерт, на котором обучающийся исполняет подготовленную программу под минусовую фонограмму. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией МБУ ДО ДДТ «Ермак».

Виды занятий

1. Учебное индивидуальное занятие;
2. Комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
3. Занятие-постановка- репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
4. Музыкальные спектакли;
5. Контрольное занятие;
6. Отчётный концерт;
7. Участие в конкурсах, фестивалях;
8. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Принципы и методы работы.

В основе предмета «эстрадное пение» основополагающими являются следующие **педагогические принципы**:

- единство технического и художественно – эстетического развития обучающегося, постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающемуся;

Методы:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Механизмы и сроки реализации программы.

Реализация общеобразовательной программы по эстрадному вокалу «Планета радости» происходит в 3 этапа:

1 этап – базовый (накопление базовых знаний и навыков.) Срок реализации – 3 года (**1, 2, 3 год обучения**) подбор репертуара достаточно несложный, обладает следующими характеристиками: диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается.

2 этап – основной (применение накопленных знаний в рамках занятия и концертно -сценических мероприятий). Срок реализации – 2года (**4,5 год обучения**) и 4 года (**4,5,6,7 год обучения**). Репертуар основного этапа– песни достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать

некоторые голосовые эффекты, а также непростой ритмический рисунок. Диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в джазовых произведениях, а также модуляции приветствуется. Также включаются песни высшей сложности. Они отличаются особенно широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляцией в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в произведениях, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изощрённого ритмического рисунка и других сложностей.

Срок освоения образовательной программы:

Год обучения	Длительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов
1	1 час (45 мин.)	2	2	36	72
2	1 час (45 мин.)	2	2	36	72
3	1 час (45 мин.)	2	2	36	72
4	1 час (45 мин.)	2	2	36	72
5	1 час (45 мин.)	2	2	36	72
6	1 час (45 мин.)	2	2	36	72
7	1 час (45 мин.)	2	2	36	72
Итого:					504 часа

Цель программы - эмоционально-творческое развитие личности ребенка средствами вокала, как доминанты в синтезе искусств: вокала, театра, хореографии.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

развивающие

- развивать певческий голос: его силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности;
- развивать звуковысотный слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- развивать исполнительскую и сценическую выдержку;
- развивать художественный вкус, музыкальное мышление;
- развивать профессиональный интерес к вокально - исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитывать организаторские навыки работы во внеурочное время;
- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в

достижении поставленных целей;

- воспитывать нравственные, гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать толерантность через вхождение вокальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

образовательные

- овладевать профессиональными певческими навыками;
- овладеть навыками вокального интонирования, сольфеджирования;
- овладевать техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучать вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладевать навыками художественной выразительности исполнения, работать над словом, раскрывать художественное содержание и выявлять стилистические особенности произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в выразительности);
- обучать навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном

Ожидаемые результаты базового этапа обучения

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение петь с микрофоном;
- сформированы навыки пения с фонограммой;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох стал более глубоким; продолжается работа над равномерным выдохом; запас дыхания стал более продолжительным;
- продолжается работа над формированием гласных в сочетании с согласными звуками и четкостью произношения согласных звуков;
- пение вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: *чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава, на звуки «И», «А», «Я».*

Личностные:

- продолжать воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.
- продолжать формирование сценического опыта достижения творческого результата;
- продолжать освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- продолжать усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- продолжать развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации,
- продолжать развитие практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- продолжать формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- продолжать развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Ожидаемые результаты основного этапа обучения

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус»;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания диатонические и хроматические, триоли, форшлагги;
- уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз, характера и драматургии произведения.

Личностные:

- продолжать формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- продолжать формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- продолжать формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- продолжать формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- продолжать освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- развиты умения самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- сформированы умения выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- сформированы умения выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- сформированы умения соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

Механизм выявления результатов реализации программы.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная **система контроля успеваемости обучающихся**. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет. **Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им общеобразовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в конкурсах;
- концертные выступления обучающихся.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях театра;
- концертные выступления обучающихся.

Итоговая аттестации проводится в конце обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Уровни владения навыками

-Высокий- обучающийся владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

владение вокальной техникой (интонация, дикция, звуковедение, дыхание, артикуляция), сценическим мастерством и пластикой движений-**отличное.**

-средний- обучающийся не справился с поставленной задачей. по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов, владение вокальной техникой (интонация, дикция, звуковедение, дыхание, артикуляция), сценическим мастерством и пластикой движений- **хорошее.**

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в ДДТ «Ермак» предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями ДДТ «Ермак» с уровнями вокально-музыкальной и пластической подготовки.

Параметры и критерии оценивания

уровня вокально-музыкальной и пластической подготовки.

Параметры

Критерии

Формирование

вокально-исполнительских навыков

- Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне
- Развитость певческого диапазона
- Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции
- Навыки звуковедения
-

Развитие музыкальных способностей:

- Метро-ритмическое чувство
- Слуховая память
- Звуковысотный слух

- Точность передачи ритмического рисунка
- Точность запоминания
- Точность воспроизведения мелодического рисунка
- Качество внимания,

Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Положительная эмоциональная реакция • Музыкальная память
Освоение образовательной программы (репертуар)	<ul style="list-style-type: none"> • Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Пластические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Осанка • Чувство ритма • Координация • Музыкальное восприятие
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональная выразительность • Воображение • Умение создать образ • Мышечная раскрепощенность тела

Соответствие **уровням обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Критерии оценивания уровня вокально-музыкальной и сценической подготовки.

1. Формирование вокально-исполнительских навыков

- 1.1 Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне.
- 1.2 Развитость певческого диапазона.
- 1.3 Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.
- 1.4 Навыки звуковедения.
- 1.5 Навыки ансамблирования.

2. Развитие музыкальных способностей.

- 2.1 Точность передачи ритмического рисунка.

2.2 Точность запоминания.

2.3 Точность воспроизведения мелодического рисунка.

3. Восприятие музыки.

3.1 Качество внимания.

3.2 Положительная эмоциональная реакция.

3.3 Музыкальная память.

4. Пластические способности.

4.1 Осанка.

4.2 Чувство ритма.

4.3 Координация.

4.4 Музыкальное восприятие.

5. Сценическая культура

5.1. Эмоциональная выразительность.

5.2 Воображение.

5.3 Умение создать образ.

5.4 Мышечная раскрепощенность тела.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали,
	степень развития интеллектуальных,		

	художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		смотри
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях.	январь-май

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
1.Вводное занятие	1	1		занятие	Пед.наблode ние
2. Вокально- хоровые работы					
2.1. Пение учебно- тренировочного материала	30	3	27	Занятие	Прослушива ние
2.2 Работа над произведением	30	10	20	Занятие.	Концерт конкурс
3.Слушание музыки	5		5	Занятие. Концерт	Пед.наблode ние
4. Музыкальная грамота	4	4		занятие	Творческий отчет
5.Организацион но-массовая деятельность					
5.1Концерты	1		1	Концерты	прослушива
5.2конкурсы	1		1	конкурсы	ние
Итого	72	18	54		

Содержание учебного материала I года обучения

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать обучающемуся рёберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. На контрольном занятии в конце 1 года обучения исполняется 2 небольших произведения, одно из которых исполняется в микрофон - под фонограмму с дублированной мелодией. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепьяно (дублирование мелодии на усмотрение педагога).

Планируемые результаты I года обучения

Предметные:

- правильная постановка корпуса при пении;
- умение петь с микрофоном;
- формирование навыков пения с фонограммой;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов.

Личностные:

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;

-усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

-развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;

-развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
1. Вокально-хоровые работы					
1.1. Пение учебно-тренировочного материала	30	3	27	Занятие	Прослушивание
1.2 Работа над произведением	31	11	20	Занятие.	Концерт Конкурс Прослушивание
2.Слушание музыки	4	2	2	Занятие. Концерт	Пед.наблюдение
3. Музыкальная грамота	4	4		занятие	Творческий отчет
4.Организационно-массовая деятельность					
4.1Концерты	2		2	Концерты	прослушивание
4.2конкурсы	1		1	конкурсы	ние
Итого	72	20	52		

Содержание учебного материала II года обучения

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата обучающегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Планируемые результаты II года обучения

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение петь с микрофоном;
- сформированы навыки пения с фонограммой;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох стал более глубоким; продолжается работа над равномерным выдохом;
- продолжается работа над формированием гласных в сочетании с согласными звуками и четкостью произношения согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: *чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.*

Личностные:

- продолжать воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- продолжать формирование первоначального опыта достижения творческого результата;

- продолжать освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- продолжать усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- продолжать развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- продолжать развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- продолжать формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- продолжать развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
1. Вокально-хоровые работы					
1.1. Пение учебно-тренировочного материала	27	3	24	Занятие	Прослушивание
1.2 Работа над произведением	34	11	23	Занятие.	Концерт Конкурс Прослушивание
2.Слушание музыки	4	2	2	Занятие. Концерт	Пед.наблюдение
3. Музыкальная грамота	4	4		занятие	Творческий отчет
4.Организационно-массовая деятельность					
4.1Концерты	2		2	Концерты	прослушивание
4.2конкурсы	1		1	конкурсы	ние
Итого	72	20	52		

Содержание учебного материала III года обучения.

Добавляется пение гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

Планируемые результаты III года обучения

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение петь с микрофоном;
- сформированы навыки пения с фонограммой;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох стал более глубоким; продолжается работа над равномерным выдохом; запас дыхания стал более продолжительным;
- продолжается работа над формированием гласных в сочетании с согласными звуками и четкостью произношения согласных звуков;
- пение вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: *чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава, на звуки «И», «А», «Я».*

Личностные:

- продолжать воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- продолжать формирование сценического опыта достижения творческого результата;
- продолжать освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- продолжать усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- продолжать развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации,
- продолжать развитие практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- продолжать формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- продолжать развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
1. Вокально-хоровые работы					
1.1. Пение учебно-тренировочного материала	24	3	21	Занятие	Прослушивание
1.2 Работа над произведением	35	11	24	Занятие.	Концерт Конкурс Прослушивание
2.Слушание музыки	4	2	2	Занятие. Концерт	Пед.наблюдение
3. Музыкальная грамота	3	3		занятие	Творческий отчет
4.Организационно-массовая деятельность					
4.1 Концерты	4		4	Концерты	прослушивание
4.2 конкурсы	2		2	конкурсы	
Итого	72	19	53		

Содержание учебного материала IV обучения.

На этом этапе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

Планируемые результаты IV года обучения

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус»;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания;
- уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

Личностные:

- формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
1. Вокально-хоровые работы					
1.1. Пение учебно-тренировочного материала	23	3	20	Занятие	Прослушивание
1.2 Работа над произведением	35	11	24	Занятие.	Концерт Конкурс Прослушивание
2.Слушание музыки	4	2	2	Занятие. Концерт	Пед.наблюдение
3. Музыкальная грамота	3	3		занятие	Творческий отчет
4.Организационно-массовая деятельность					
4.1Концерты	5		5	Концерты	прослушивание
4.2конкурсы	2		2	конкурсы	ние
Итого	72	19	53		

Содержание учебного материала V года обучения.

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой. Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов.

Планируемые результаты V года обучения

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус»;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания диатонические и хроматические, триоли, форшлагги.
- уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз, характера и драматургии произведения.

Личностные:

- продолжать формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- продолжать формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- продолжать формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- продолжать формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- продолжать освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- развиты умения самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- сформированы умения выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- сформированы умения выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- сформированы умения соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН VI ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
1. Вокально-хоровые работы					
1.1. Пение учебно-тренировочного материала	20	3	17	Занятие	Прослушивание
1.2 Работа над произведением	35	5	30	Занятие.	Концерт Конкурс Прослушивание
2.Слушание музыки	4	2	2	Занятие. Концерт	Пед.наблюдение
3. Музыкальная грамота	3	3		занятие	Творческий отчет
4.Организационно-массовая деятельность					
4.1Концерты	7		7	Концерты	прослушивание
4.2конкурсы	3		3	конкурсы	ние
Итого	72	13	59		

Содержание учебного материала VI года обучения

Продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

Планируемые результаты VI года обучения

Предметные:

- сформировано умение работать с фонограммой «минус»;
- навык дыхания, связанного с ощущением опоры
- уметь самостоятельно работать с текстом произведения;
- сформировано умение петь с микрофоном;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН VII ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика		
1. Вокально-хоровые работы					
1.1. Пение учебно-тренировочного материала	17	3	14	Занятие	Прослушивание
1.2 Работа над произведением	35	4	31	Занятие.	Концерт Конкурс Прослушивание
2.Слушание музыки	4	2	2	Занятие. Концерт	Пед.наблюдение
3. Музыкальная грамота	3	3		занятие	Творческий отчет
4.Организационно-массовая деятельность					
4.1Концерты	10		10	Концерты	прослушивание
4.2конкурсы	3		3	конкурсы	ние
Итого	72	12	60		

Содержание учебного материала VII года обучения.

На данном этапе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

Планируемые результаты VII года обучения

Предметные:

- сформировано умение работы с фонограммой «минус»;
- развит навык дыхания, связанного с ощущением опоры;
- сформировано умение самостоятельно работать с текстом произведения;
- сформировано умение петь с микрофоном;
- сформированы профессиональные вокально-технические навыки.

Личностные:

- сформированы основы российской гражданской идентичности;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформировано понятие бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированы понятия уважительного отношения к иному мнению.

Метапредметные:

- владение способностью принимать и определять цели и задачи учебной деятельности;
- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформирована способность слушать собеседника и вести диалог;
- сформированы способности анализа, сравнения, синтеза, обобщения;

Рекомендуемый репертуар

- 1.В Шаинский «Антошка»
- 2.В. Шаинский «Чунга-чанга»
- 3.В.Шаинский «Голубой вагон»
- 4.В. Протасов «Ромашковая кошка»
- 5.Д. Тухманов «Божья коровка»
- 6.Д.Тухманов «Песенка про ноты»
- 7.Д.Тухманов «Дровосек-жук»
- 8.Б. Савельев «Настоящий друг»
- 9.Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»
- 10.Т. Хренников «Московские окна»
- 11.В.Шаинский «Ожившая кукла»
- 12.Ю. Саульский «Чёрный кот»
- 13.М. Дунаевский «33 коровы»
- 14.И. Цветков «Золушка»
- 15.В. Шаинский «Пропала собака»
- 16.В. Шаинский «Ябеда - корябида»
- 17.Р. Струве «Школьный корабль»
- 18.А. Лядов «Колыбельная»
- 19.Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

- 20.А. Макаревич «Осень»
- 21.А. Зацепин «Волшебник - недоучка»
- 22.Б. Потёмкин «Сосед»
- 23.А. Пахмутова «Старый клён»
- 24.В. Шаинский «Сказки»
- 25.И. Дунаевский «Песенка о капитане»
- 26.Р. Паулс «Чарли»
- 27.Е. Крылатов «Ласточка»
- 28.Р. Паулс «Кашалотик»
- 29.Р. Паулс «Неразумное желание»
- 30.Ю. Началов «Ах, школа, школа»
- 31.Ю. Началов «Дюймовочка»
- 33.М. Дунаевский «Леди совершенство»
- 34.М. Дунаевский «Цветные сны»
- 35.В. Цветков «Снова вместе»
- 36.В. Цветков «Может это не любовь»
- 37.Ж. Колмагорова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
- 38.Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»
- 39.Ж. Колмагорова «Звёздная ночь»
- 40.Р. Паулс «Миллион алых роз»
41. Крылатов «Где музыка берёт начало»
- 42.М. Таривердиев «Маленький принц»
- 43.Э. Пресли «Love me tender»
- 44.В. Цветков «Мушкетёр»
- 45.Ж. Колмагорова «Отчий дом»
- 46.В. Цветков «Рок-звезда»
- 47.Ж. Колмагорова «Саксофон»
- 48.М. Минков «Старый рояль»
- 49.Е. Птичкин «Эхо любви»
- 50.Е. Крылатов «Цирк»
- 51.Примерный репертуарный список:
- 52.Е. Мартынов «Лебединая верность»
- 53.Е. Мартынов «Путь к свету»
- 54.А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
- 55.М. Минков «Ты на свете есть»
- 56.Ю. Началов «Герой не моего романа»
- 57.М. Минков «Эти летние дожди»
- 58.Б. Мэй «I Want to Break Free»
- 59.М. Легран «I Will Wait for You»
60. J. Mandel « The Shadow of Your Smile »

Методические рекомендации.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с

самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и

функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно

мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тренировочно - дыхательная гимнастика

- Образный рассказ и показ музыкальных распевов, упражнений и их роль в развитии творческих, певческих навыков.
- Практические занятия:
 - а) пение на одном звуке «На одном звуке мы поём»;
 - б) слоговое пение на одной ноте (Т-Д-Т);
 - в) пение на стаккато (Т-Д-Т);
 - г) пение с мелодическим движением;
 - д) пение звуков в восходящем и нисходящем движении (гамма);
 - е) пение трезвучий.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Список литературы

Список полезных интернет–ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

Список литературы для обучающихся

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. - М.: Просвещение, 1980. - 175 с.
2. Браун Л. Ваш голос – статья из интернета.
3. Брыткина Н.Т., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П. Нестандартные и интригованные уроки по курсу «Окружающий мир»:1-4 класс М.:ВАКО, 2004.-320с.- (Мастерская учителя).
4. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988. - 112с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М: Музыка, 2000.- 368 с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки) Новосибирск, «НАУКА» 1991. - 41 с.
8. Лепешев С.Я. Путь к искусству. - М.: Искусство, 1982. - 280 с.
9. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: Просвещение, 1980. - 160 с.
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - СПб.: Музыка, 1980. - 142 с.
11. Тимохин В.В. Мастера вокального искусства XX века. - М.: Музыка, 1983. - 174 с.
12. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М: Педагогика, 1985. - 352 с.

Список литературы для педагога

1. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
5. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.

6. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983.
7. Асафьев. Б. «Русская музыка» Л., 1968.
8. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
9. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре М., 1977.
- 10.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 11.Бернстайн Л. «Музыка всем» М., 1978.
- 12.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 13.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 14.Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
- 15.Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» //
- 16.Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966.
- 17.Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
- 18.Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
- 19.Егоров А. «Коллектив и личность» М., 1975
- 20.Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
- 21.Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
- 22.Конен В. «Пути американской музыки» М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
- 23.Конен В. «Рождение джаза» М., 1984.
- 24.Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
- 25.Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
- 26.Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
- 27.Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
- 28.Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
- 29.Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
- 30.Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
- 31.Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
- 32.Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.
- 33.Юрлов А. «Статьи и воспоминания. Материалы» М., 1983. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 34.«Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. композитор 1987.