

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»



С.А. Михайлова

Приказ от 01.09.2020 № 138

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»

(ознакомительный курс)

Возраст обучающихся: 7–10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Волошина Елена Васильевна,

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Зерноград
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план по годам обучения
3. Учебно-тематический план первого года обучения
4. Содержание образовательной программы первого года обучения
5. Учебно-тематический план второго года обучения
6. Содержание образовательной программы второго года обучения
7. Учебно-тематический план третьего года обучения
8. Содержание образовательной программы третьего года обучения
9. Учебно-тематический план четвертого года обучения
10. Содержание образовательной программы четвертого года обучения
11. Календарно-тематическое планирование
12. Методическое обеспечение образовательной программы
13. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726 –р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729–р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.3.172 - 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г.;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МБУ ДО ДДТ «Ермак» г. Зернограда.

Направленность художественная.

Вид программы: модифицированная, уровень: ознакомительный.

Актуальность данной программы объясняется возросшей потребностью современного общества в молодых людях с неиссякаемым источником творческой фантазии.

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях всевозрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иные трапные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. У молодежи меняются идеалы, страдает их нравственность.

В связи с этим, тема приобщения обучающихся к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к её

историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Адресат программы:

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и накопленного опыта изобразительной деятельности, и рассчитана на детей 7-10 летнего возраста. Сроки реализации общеразвивательной общеразвивающей программы рассчитаны на 4 года обучения.

Объем программы: общее количество часов –144 часа за учебный год, 36 учебных недель.

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю по 2 часу (по 45 минут) с перерывом 10 минут.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия

Виды занятий.

- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков.

Цель образовательной программы – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Задачи программы:

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности обучающихся;
- дать эстетическое и художественное познание мира средствами изобразительного искусства;
- воспитывать нравственные качества личности обучающихся, обеспечивающие успех познания материальных и духовных культурных ценностей;
- содействовать сохранению и развитию народных традиции в культуре, искусстве, возрождать культурные корни в родном крае, в родном Отечестве.

Основу теоретической части составляют учебные задачи:

- познакомить с техникой рисунка, композицией рисунка, последовательностью изображения, изображением предметов и пространства;
- изучить жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический и анималистический и т.д.);
- познакомить с различными народными промыслами России (Хохлома, Гжель, Городец, Павлов посад, Жостово, Семеново, Палех, Холуй, Мстёра, Вологда, Семикаракорск и другие);
- познакомить с искусством и памятниками культуры родного края, ведущими художественными музеями страны;
- изучить основы цветоведения, формообразования, композиции, светотени и способов передачи пространства;

– познакомить с различными художественными техниками (коллаж, аппликация, витраж, бумажная пластика, оригами).

В практическую часть входят задачи:

– овладеть приёмами рисования с натуры (рисунок, живопись);
– станковое рисование (на темы) и иллюстрирование;
– уметь выполнять длительные рисунки и быстрые зарисовки, наброски;

– освоить приёмы работы средствами художественной выразительности (формат, форма, свет и тень, объём, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, композиция);

– овладеть художественными материалами: бумага (белая и цветная), картон цветной, карандаши графитные и цветные, акварель, гуашь, пластилин, природные материалы (листья, соломка и т.д.).

Подробное изложение содержания задач и практических приёмов обеспечивает грамотное выполнение практических работ. В основу изобразительного процесса положен принцип научности. Он включается, прежде всего, в усвоении системы научных знаний, которые помогают понять закономерности форм природы и явлений реальной действительности. Недостающие знания можно получить, внимательно наблюдая за природой и творчески используя уже имеющиеся знания. Развить творческую интуицию можно различными путями. Для этого необходимо учить ребят при рисовании с натуры не копировать механически все, что видит глаз, а рисовать, рассуждая, думая, применять те законы, с которыми знакомят учащихся педагог. Для развития интуиции предусматривается целый ряд последовательно усложняющихся учебных задач, в результате через разные целевые установки приходят к активной творческой деятельности. При творческом восприятии природы я помогаю обучающимся увидеть в природе главное, обратить их внимание на чувственное, образное восприятие объекта.

Именно поэтому практической части предшествует теоретическое обоснование. Более глубокому, сознательному и активному осмыслению заданий помогает наглядный материал: репродукции произведений, схемы, таблицы, рисунок преподавателя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Данная Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной

области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение художественного кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

Ожидаемые результаты

к концу 1-го года обучающиеся должны показать следующие результаты:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры русского народа, своего края;
- уважительное отношение к культуре своего народа;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

- воплощать свои фантазии как и умение выражать свои мысли.

К концу второго года обучающиеся должны показать следующие результаты:

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

К концу третьего и четвертого года обучения должны показать следующие

результаты:

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного

изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- передавать характерные особенности животных, их характерные движения;
- передавать характерные особенности предметов округлой и простой форм;
- выявлять главное, отбрасывая второстепенное, обобщать форму;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ

Методика диагностики результативности реализации программы «Мир глазами художника» включает в себя стартовую диагностику, которая проводится в сентябре, промежуточную диагностику, которая проводится в декабре и в мае учебного года. На 4 году обучения в мае проводится итоговая аттестация. Сравнивая результаты, можно отследить эффективность педагогической деятельности по реализации программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Проведение блиц-выставок и открытых просмотров детских работ с участием авторов дает возможность ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающимся в дальнейшей деятельности;
- Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, экспонирование работ в рамках проведения праздников, фестивалей и др. мероприятий, дает возможность обучающимся повысить творческую самооценку и продолжать художественное образование;
- Лучшие работы (при согласовании автора) остаются в выставочном фонде.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения		
		Всего, ч	теория	практика	Всего, ч	теория	практика	Всего, ч	теория	практика	Всего, ч	теория	практика
1	Основы изобразительного искусства	72	13	59									
2	Декоративно-прикладное искусство	36	9	27									
3	Лепка	36	8	28									
	ИТОГО	144	30	114									
4	Основы изобразительного искусства				72	13	59						
5	Декоративно-прикладное искусство				36	9	27						
6	Лепка				36	7	29						
	ИТОГО				144	29	115						
7	Основы изобразительного искусства							72	11	61			
8	Декоративно-прикладное искусство							36	7	29			
9	Лепка							36	8	28			
	ИТОГО							144	26	118			
10	Основы изобразительного искусства										72	15	57
11	Декоративно-прикладное искусство										36	8	28
12	Лепка										36	8	28
	ИТОГО										144	31	113
	ВСЕГО ЧАСОВ	144	30	114	144	29	115	144	26	118	144	31	113

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
Основы изобразительного искусства						
1	Загадочные краски	32	6	26	Беседа, практическая работа	Выставка
2	Пейзаж. Желтые и зеленые цвета	5	1	4	Беседа, практическая работа	Выставка
3	Натюрморт. Теплые и холодные цвета	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка
4	Анималистический жанр. Сказочная птица	5	1	4	Беседа, практическая работа	Выставка
5	Портрет. Краски и эмоции человека	7	1	6	Беседа, практическая работа	Выставка
6	Сказочно-былинный жанр. Масштаб изображения	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка
7	Бытовой жанр. Пропорции человека	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка
8	Солнечное лето	5	1	4	Беседа, практическая работа	Выставка
Всего часов		72	13	59		
Декоративно-прикладное искусство						
9	Декоративное искусство России	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
10	Виды росписи	32	8	24	Беседа, практическая работа	Выставка
11	Городецкая роспись	4	1	3	Беседа,	Выставка

					практическая работа	
12	Росписи гжели	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
13	Калининская вышивка	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
14	Хохломская роспись	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
15	Украинская роспись	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
16	Мстёрская роспись	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
17	Архангельская вышивка	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
18	Дымковская игрушка	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
Всего часов		36	9	27		
Лепка						
19	Приемы лепки	19	4	15	Беседа, практическая работа	Выставка
20	Лепка круглых предметов	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
21	Лепка предметов простой формы	5	1	4	Беседа, практическая работа	Выставка
22	Лепка грибов	5	1	4	Беседа, практическая работа	Выставка
23	Изразцы	5	1	4	Беседа, практическая работа	Выставка
24	Композиции к сказкам	17	4	13	Беседа, практическая работа	Выставка

25	Лепка животных из сказок	5	1	4	Беседа, практическая работа	Выставка
26	Лепка сказочных героев	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
27	Композиции к потешкам	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
28	Композиция к сказкам	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
Всего часов		36	8	28		
Всего за год		144	30	114		

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
Основы изобразительного искусства
I. ЗАГАДОЧНЫЕ КРАСКИ
(всего 32 ч, теория – 6 ч, практ. – 26 ч).**

1.1. Введение. Знакомство с детьми.

1.2. Знакомство с курсом «Мир глазами художника».

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с курсом изобразительное искусство. Рассказывая об инструментах, материалах учитель загадывает соответствующие загадки.

Педагог знакомит ребят с правилами внутреннего распорядка, учит убирать своё рабочее место, хранить свою работу.

Обучающиеся выполняют рисунок на свободную тему, в ходе работы педагог знакомится с творческими способностями обучающихся. После завершения работ желательно провести обсуждение, педагог может дать первое понятие о композиции, масштабе изображения.

МАТЕРИАЛ: акварель, простой карандаш.

ЗАДАЧИ: знакомство педагога с группой. Дать первоначальные сведения о композиции, масштабе изображения. Выявить степень подготовленности обучающихся.

Дополнительный материал: загадки об изоматериалах.

1.3. Радуга – это природный цветовой спектр.

Педагог знакомит обучающихся на примере сказки В. Сутеева «Петух и краски» с наукой – цветоведение. Педагог объясняет смысл поговорки «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Свойство радуги – прозрачность применима и к технике акварель.

Педагог знакомит обучающихся с техникой акварели на примере работ художников.

Ребята изображают радугу акварельными красками. Дополнить свою работу различными изображениями: цветами, солнцем, бабочками и т.д.

МАТЕРИАЛ: акварель.

ЗАДАЧИ: знакомство обучающихся с техникой акварели, её свойствами. Изображение радуги – спектра.

Дополнительный материал: В. Сутеев «Петух и краски».

1.4. Солнечный зайчик.

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с двумя основными цветами – жёлтым и синим. Свойства этих цветов. Познакомить учащихся с творчеством С. Сарьяна.

Выполнение обучающимися композиции «Солнечный зайчик» с использованием свойств желтого и синего цветов.

МАТЕРИАЛ: акварель, гуашь.

ЗАДАЧИ: знакомство обучающихся со свойствами желтого и синего цветов. Выполнить композицию «Солнечный зайчик».

Дополнительный материал: загадки о солнце и небе.

1.5. Красные рыбки. Красный и синий цвета

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся со свойствами синей и красной краской. Особенности взаимодействия этих цветов. Познакомить с творчеством Аири Матисса.

Выполнить рисунок «красные рыбки».

МАТЕРИАЛ: акварель, гуашь.

ЗАДАЧИ: знакомство обучающихся со свойствами красного и синего цветов. Изучение творчества Аири Матисса.

Выполнение обучающимися композиции «Красные рыбки».

1.6. Три главных краски

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог повторяет особенности работы акварелью и гуашью. Акварельные рисунки – нежные, прозрачные. Гуашь – густая краска, образующая плотный, непрозрачный слой. Гуашь можно исправлять.

Педагог знакомит обучающихся со стихотворением З. Александровой «Букет».

Выполнить композицию – иллюстрацию к стихотворению, используя три основных цвета.

МАТЕРИАЛ: акварель, гуашь.

ЗАДАЧИ: закрепить знания о свойствах трех основных цветов, выполнить композицию на тему «БУКЕТ».

Дополнительный материал: З. Александрова «Букет».

1.7. Свойства белой и черной краски

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог рассказывает сказку В. Сутеева «Три котенка». Педагог объясняет свойства красок. Белая – самая светлая из всех красок, она осветляет все цвета. Обучающиеся пробуют осветлить краски.

Черная краска – делает все цвета темнее, затемняет их.

Обучающиеся выполняют композицию «Белоснежное» или «Черное».

МАТЕРИАЛ: акварель, гуашь.

ЗАДАЧИ: научить ребят, смешивая краски, получать более светлые или более темные цвета. Выполнить композицию на одну из предложенных тем: «Белоснежное» или «Черное».

Дополнительный материал: В. Сутеев «Три котелка», Е. Измайлов «Белая», Е. Измайлов «Черная».

II. ПЕЙЗАЖ. ЖЁЛТЫЙ И ЗЕЛЁНЫЙ ЦВЕТА

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с жанрами искусства. Чтение стихотворения «Пейзаж» сопровождается демонстрацией репродукций работ художников. Особенности желтого и зеленого цветов.

Обучающиеся выполняют рисунки на тему «Желтое и зеленое».

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с жанром пейзажа, изучение особенностей желтого и зеленого цветов. Выполнить работу на тему «Желтое и зеленое».

Дополнительный материал: Ю. Коваль «Морошка».

III. НАТЮРМОРТ. ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с жанром натюрморта. Чтение стихотворения «НАТЮРМОРТ» сопровождается показом репродукций работ художников. Вместе с педагогом обучающиеся выделяют теплые и холодные цвета из всех известных ребятам цветов.

Нарисовать:

1. Натюрморт «Кисть рябины», «Золотые яблоки» в теплых тонах.
2. Натюрморт «Сливы» в холодных тонах.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с жанром натюрморта. Изучить теплые и холодные цвета.

Выполнить 2 рисунка в различных цветовых гаммах: теплой и холодной.

Дополнительный материал: натюрморты Яблонской, Машкова и т.д.

IV. АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР. СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог вспоминает с обучающимися различные жанры искусства, показывая репродукции работ художников. После чего показывает изображение какого-либо животного.

Обучающиеся знакомятся с анималистическим жанром на примере изображения животных Египте, Китае.

Цвет передает характер изображаемого персонажа. Яркие темные цвета передают добрый характер, холодные темные цвета передают злой коварный характер. Обучающиеся выполняют задание на тему: «Сказочная птица», передавая цветом её характер.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с жанром анималистики. Изучить влияние теплых и холодных цветов на передачу характера персонажа. Выполнить рисунок «Сказочная птица» передав цветом её характер.

V. ЖАНР ПОРТРЕТА. КРАСКИ И ЭМОЦИИ ЧЕЛОВЕКА

(всего 7 ч, теория – 1 ч, практ. – 6 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с жанром портрета. Чтение стихотворения «ПОРТРЕТ» сопровождается показом репродукции работ художников в жанре портрет.

Портрет в переводе с французского языка означает «воспроизводить черта в черту изображаемого человека. Портрет передает не только внешний вид человека, но и его характер, настроение, его внутренний мир, индивидуальность, возраст.

Искусство портрета очень древнее. Оно насчитывает несколько тысячелетий. С помощью этого жанра мы можем изучать историю человечества.

Педагог показывает репродукции портретов: царей, вельмож, поэтов, простых людей, живших в разные времена.

Большое значение в портрете играет цвет. Он передает определенное настроение, вызывает у зрителей то или иное эмоциональное состояние. Чтобы передать радость используют яркие, нежные, теплые цвета.

Педагог предлагает обучающимся нарисовать портрет клоуна.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: познакомить с жанром портрета, с особенностями этого жанра. рассказать о влиянии цвета на передачу эмоционального настроения. Выполнить портрет «клоуна» веселого или грустного. Возможно выполнение 2-х заданий: грустный клоун или веселый клоун.

Дополнительный материал: отрывок из стихотворения А.С. Пушкина:

...говорят, царевна есть,

Что не можно глаз отвести...

VI. СКАЗОЧНО-БЫЛИННЫЙ ЖАНР. МАСШТАБ ИЗОБРАЖЕНИЯ

(всего 6 ч, теория – 1ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог рассказывает о сказочно-былинном жанре и показывает книжные иллюстрации. Художников работающих в этом жанре называют иллюстраторами. Иллюстрации помогают понять характеры героев; добрые они или злые, смешные или печальные, умные или глупые, и т.д. Учитель показывает иллюстрации к сказке «ДЮЙМОВОЧКА» различных художников. На примере героини сказки рассказать о масштабе изображения.

Педагог демонстрирует пособие, на котором изображена пчела и цветущий луг:

1. Главное и крупное – пчела.
2. Главное – луг, ромашка и вдали маленькая пчела.

Педагог предлагает нарисовать иллюстрацию к сказке Е.Х. Андерсена «Дюймовочка».

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: познакомить со сказочно–былинным жанром, его особенностями, изучить такой композиционный прием как масштаб изображения. Выполнить иллюстрацию к сказке «Дюймовочка» («Мальчик с пальчик», «Маленький гном» и т.д.).

VII. БЫТОВОЙ ЖАНР. ПРОПОРЦИИ ЧЕЛОВЕКА

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит с бытовым жанром. Бытовой жанр – жанр, в котором отражается жизнь человека – труд, праздники, жизнь семьи, учеба и т.д. Объяснение сопровождается показом репродукций работ художников. В этом жанре часто сочетаются несколько жанров: портрет и пейзаж, пейзаж и натюрморт, и т.д. Педагог дает задание нарисовать композицию «Мы гуляем в парке». Учитель знакомит с пропорциями фигуры человека. Педагог демонстрирует две схемы пропорций человека: взрослого и ребенка. Единицей измерения служит голова. В детском возрасте голова помещается 5–6 раз в рост, у взрослого 8–9 раз.

Выполнить рисунок на тему «Мы гуляем в парке». Обучающиеся предлагается в своих рисунках ответить на вопросы:

1. Какое время года?
2. Какое время суток?
3. Кто гуляет в парке?
4. Что делают гуляющие? (идут, стоят, играют, бегут, разговаривают, и т.д.)

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с бытовым жанром. Обратит внимание обучающихся на сочетание в работах нескольких видов жанров, выполнить работу па тему «Мы гуляем в парке». Познакомить с пропорциями тела человека: взрослого и ребенка.

VIII. СОЛНЕЧНОЕ ЛЕТО

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог проводит итоги учебного года, проводя свое образный экзамен по предмету.

Обучающимся предлагается ответить на вопросы:

1. Как называется паука, которая рассказывает о цвете?
2. Как называется картина, на которой изображается природа? (показать репродукции картин художников И. Шишкина, И. Левитана).
3. Как называется жанр «мертвая натура»? (показать три различных репродукции работ художников и выбрать ответ на вопрос).
4. Изображение животных называется жанром (продолжить предложение).
- 5: Отгадать ребусы «Чем рисуют художники?».

Обучающимся предлагается выполнить композицию на тему «Солнечное лето».

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: закрепить знания, умение, навыки, полученные в течение года в различных жанрах искусства. Выполнить композицию на тему «Солнечное лето».

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

I. Декоративное искусство России

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с таким материалом как бумага, особенностями работы с ними, с правилами техники безопасности при работе с клеем и ножницами. Педагог предлагает выполнить композицию на произвольную тему или на тему «ЛЕТО».

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: познакомить с правилами работы с бумагой, правилами техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

II. Виды росписи

(всего 28 ч, теория – 7 ч, практ. – 21 ч)

2.1. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит с Городецкой росписью на примере работ мастеров. Педагог объясняет особенности росписи, знакомит с элементами росписи. Вырезать круги из картона цветного – розового или зелёного. В технике штампы выполнить салфетку в стиле Городец.

Следующее упражнение – знакомство с композицией в квадрате, симметрией. Выполнить композицию из цветной бумаги на тему «Сказочная птица» знакомит с последовательностью работы над композицией.

1. Подобрать цвет для фона.
2. Наклеить крупные детали (цветы).
3. Наклеить более мелкие детали (листья, бутоны)
4. Наклеить украшения.

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: познакомить с Городецкой росписью, её элементами и особенностями. Выполнить в технике штампы салфетку на тему Городецкой росписи. Выполнить композицию на тему «СКАЗОЧНАЯ ВЕТКА», в Городецком стиле, используя цветную бумагу.

2.2. РОСПИСИ ГЖЕЛИ

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит с росписями Гжели, её элементами и особенностями. Беседа проводится на основе просмотра работ мастеров, фотографий работ Гжели. На основе увиденного, педагог предлагает выполнить объёмную композицию «ЁЖИК», используя белый и синий цвета.

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: познакомить с Гжельской росписью, её элементами и особенностями. Выполнить объёмную композицию «ЁЖИК», используя белую и синюю бумагу, в стиле Гжель.

2.3. КАЛИНИНСКАЯ ВЫШИВКА

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит с калининской вышивкой, её элементами и особенностями. Беседа проводится на основе просмотра работ мастеров, фотографий работ калининской вышивки.

Спираль – основа для объёмной аппликации. Педагог показывает приёмы работы со спиралькой. Выполнить в этой технике птицу.

Следующее упражнение – выполнить «снежные цветы», основа – белая склеенная лента в круг.

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: познакомить с калининской вышивкой, её элементами и особенностями. Выполнить в объёмной аппликации птицу и снежные цветы.

2.4. ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: знакомит с хохломской росписью, её элементами и особенностями. Беседа проводится на основе просмотра работ мастеров, фотографий работ Хохломы. В результате проведённой работы обучающиеся выполняют композицию «ЯГОДЫ», в стиле классической аппликации, по мотивам росписей Хохломы.

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с Хохломской росписью, её особенностями и элементами росписи. Выполнить композицию на тему «ЯГОДЫ», по мотивам Хохломской росписи, в стиле классической аппликации.

2.5. УКРАИНСКАЯ РОСПИСЬ

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит с росписями Украины, её элементами и особенностями. Беседа проводится на основе просмотра работ мастеров, фотографий работ Украины. В результате проведённой работы обучающиеся выполняют композицию «ПТИЦЫ НА ВЕТКЕ», в стиле иолу плоскостной аппликации, используя такой приём композиции, как симметрия. Работа выполняется на белом фоне, используемые элементы: листья, цветы, птицы.

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с росписями Украины, её особенностями и элементами росписи. Выполнить композицию на тему «ПТИЦЫ НА ВЕТКЕ», по мотивам Украинских росписей, в стиле полу плоскостной аппликации.

2.6. МСТЁРСКАЯ ВЫШИВКА

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с вышивкой Мстёры, её особенностями. Беседа проводится на основе просмотра работ и фотографий мстёрской вышивки.

Педагог объясняет приёмы составления композиции из угла в прямоугольнике. Используя цветной фон, обучающиеся выполняют объёмную композицию на тему «САД», элементы белого цвета.

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с Мстёрской вышивкой, её особенностями и элементами вышивки. Объяснить приёмы составления композиции из угла в прямоугольнике. Выполнить композицию по теме «САД», по мотивам Мстёрской вышивки, объёмная аппликация с использованием элементов белого цвета.

2.7. АРХАНГЕЛЬСКАЯ ВЫШИВКА

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с народными промыслами Архангельска. Объяснить особенности архангельской вышивки, символику элементов вышивки. Беседа проводится на основе просмотра фотографии работ мастериц Архангельска. Используя геометрические фигуры составить простейшие элементы, не клея. После выполнения упражнения обучающиеся выполняют композицию на тему «НА ЛУГУ».

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с народными промыслами Архангельска. Объяснить особенности архангельской вышивки, символику элементов вышивки. Выполнить композицию на тему «НА ЛУГУ», по мотивам Архангельской вышивки, плоская аппликация из геометрических фигур с такими элементами как: животные, птицы, машины, люди.

2.8. ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит учащихся с таким промыслом как Дымково.

Беседа проводится на основе демонстрации работ в стиле Дымка, фотографий работ мастеров.

Объяснить особенности дымковской росписи, символику элементов росписи.

Обучающиеся выполняют лошадку в технике оригами, украсив её элементами Дымковской росписи.

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с таким промыслом как Дымково. Объяснить особенности дымковской росписи, символику элементов росписи. Выполнить лошадку в технике оригами, украсив аппликацией из цветной бумаги, используя элементы Дымковской росписи.

ЛЕПКА.

I. ПРИЕМЫ ЛЕПКИ. (всего 19 ч, теория – 4 ч, практ. – 15 ч)

1.1. ЛЕПКА КРУГЛЫХ ПРЕДМЕТОВ

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3)

СОДЕРЖАНИЕ: познакомить с различными скульптурными материалами: глиной, пластилином, гипсом, камнем, деревом, металлом и т.д. Показать по возможности произведения из этих материалов, а также фотографии и иллюстрации с изображениями произведений скульптуры. Научить ребят работать с пластилином. Поэтапное разделение работы:

- 1) Разминание пластилина.
- 2) Лепка шара (скатывание кусочка пластилина между ладонями, совершая движение рук по кругу).
- 3) Применяя метод сдавливания сверху и снизу выполнить яблоко.
- 4) Украсить яблоко веточкой с листочком и т.д.

МАТЕРИАЛ: пластилин.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с различными скульптурными материалами: глиной, пластилином, гипсом, камнем, деревом, металлом и т.д. Научить обучающихся последовательности работы с пластилином. Выполнить из пластилина изображение яблока, вишни, апельсина, лимона, груши, и т.д.

1.2. ЛЕПКА ПРЕДМЕТОВ ПРОСТОЙ ФОРМЫ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Применяя такие приемы как раскатывание, сплющивание научиться выполнять палочки. Из палочек выполнить различные фигурки.

МАТЕРИАЛ: пластилин.

ЗАДАНИЕ: выполнить изображение гусеницы, улитки, змейки и т.д. используя такие приёмы как раскатывание, сплющивание.

1.3. ЛЕПКА ГРИБОВ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Рассмотреть вместе с обучающими рисунки, иллюстрации, фотографии с изображением грибов. Выделить особенности лепки грибов различных видов (белый гриб, подберезовик, рыжик, лисички, мухомор).

МАТЕРИАЛ: пластилин.

ЗАДАЧИ: 1) Вылепить, применяя ранее изученные приемы, изображения грибов. 2) Вылепить корзинку для грибов или блюдо из палочек.

1.4. ИЗРАЗЦЫ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: познакомить обучающихся с изразцами, историей появления изразцов, интерьерами дворцов Петра I и А. Меншикова в Петергофе. Подготовить поверхность – толстый картон покрыть тонким слоем пластилина.

- 1) Прорисовать изображение ветки стеклом на пластине.
- 2) Лепка объемного изображения.

- 3) Покрыть заготовку водоэмульсионной краской.
- 4) Расписать пластину гуашью.
- 5) Вскрыть работу мебельным лаком.

МАТЕРИАЛ: пластилин.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с образцами, историей появления образцов, интерьерами дворцов Петра I и А. Меншикова в Петергофе. На подготовленную пластину наклеить изображение веточки с листочками (ветки акации, березы, клена, ольхи и т.д.).

II. КОМПОЗИЦИИ К СКАЗАМ (всего – 17 ч, теория – 4 ч, практ. – 13 ч)

2.1. ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ ИЗ СКАЗОК

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: познакомить обучающихся с поэтапным выполнением работы.

- 1) Проанализировать изображение животного (разложить на простейшие геометрические фигуры).
- 2) Применяя прием вытягивания, выполнить изображение животного из пластилина.
- 3) Украсить фигурку животного.

МАТЕРИАЛ: пластилин.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с поэтапным выполнением объемного изображения.

Научить приему вытягивания.

- 1) Вылепить изображение Золотой рыбки, Рыбы-кита.
- 2) Вылепить изображение животных из русской народной сказки («Колобок» и т.д.).

2.2. ЛЕПКА СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Вместе с обучающимися вылепить фигуру человека. Поэтапное выполнение работы.

- 1) Из цельного куска пластилина вылепить туловище и ноги человека.
- 2) Руки вылепить из двух отдельных кусочков пластилина, применяя прием сплющивания.
- 3) Из небольшого куска пластилина вылепить голову человека, применяя прием скатывания.
- 4) Соединить отдельные части тела в целое изображение.

МАТЕРИАЛ: пластилин.

ЗАДАЧИ: научить обучающихся последовательности лепки фигуры человека. Вылепить изображение сказочных персонажей (Машеньки, Алёнушки, Иванушки, и т.д.).

2.3. КОМПОЗИЦИЯ К ПОТЕШКАМ

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Познакомить ребят с устным народным творчеством – потешками.

МАТЕРИАЛ: пластилин.

ЗАДАЧИ: Используя ранее изученные приемы лепки, выполнить композицию к русским народным потешкам. 2-х фигурная композиция.

2.4. КОМПОЗИЦИЯ К СКАЗКАМ

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Используя сюжет русской народной сказки, вылепить многофигурную композицию («Куручка Ряба», «Репка», «Колобок», и т.д.). Композиция должна быть 2–3 фигурная.

МАТЕРИАЛ: пластилин.

ЗАДАЧИ: закрепить знания, умения и навыки при выполнении композиции к русским народным сказкам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
Основы изобразительного искусства						
1	Летние зарисовки	1		1		Выставка
2	Особенности желтого цвета	4	1	3		Выставка
3	Пейзаж «Осенний лес»	6	1	5		Выставка
4	Натюрморт. «Солнечный»	6	1	5		Выставка
5	Особенности красного цвета	5	1	4		Выставка
6	Натюрморт. «Алый»	4	1	3		Выставка
7	Особенности синего цвета	2	1	1		Выставка
8	«Зимние узоры»	4	1	3		Выставка
9	Особенности основных цветов	2	1	1		Выставка
10	Композиция «Путешествие»	4		4		Выставка
11	Формат и размер изображения	6	1	5		Выставка
12	Тон и передача движения	2	1	1		Выставка
13	Роль цвета для передачи движения	4	1	3		Выставка
14	Родственная гамма	8	1	7		Выставка
15	Гармония цвета. Холодные цвета	8	1	7		Выставка
16	Натюрморт в теплой гамме	6		6		Выставка
Всего часов		72	13	59		

Декоративно-прикладное искусство						
9	Введение	1	1			Выставка
10	Аппликация, как вид изобразительного искусства	2	2			Выставка
11	«Рваная» аппликация из цветной бумаги	7	1	6		Выставка
12	Мозаика	1	1			Выставка
13	Мозаика из цветного картона	7	1	6		Выставка
14	«Рваная мозаика» из цветной бумаги	6	1	5		Выставка
15	Классическая аппликация	6	1	5		Выставка
16	Свободная тема	6	1	5		Выставка
Всего часов		36	9	27		
Лепка						
19	Народные промыслы	5	1	4		Выставка
20	Лепка предметов округлой формы	5	1	4		Выставка
21	Мозаика из пластилина	5	1	4		Выставка
22	Лепка предметов простой формы	5	1	4		Выставка
23	Композиция «Зима»	5	1	4		Выставка
24	Лепка из глины фигурок людей	5	1	4		Выставка
25	Композиция на тему сказки Дюймовочка	6	1	5		Выставка
Всего часов		36	7	29		
Всего за год		144	29	115		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. ЛЕТНИЕ ЗАРИСОВКИ

(всего 1 ч, теория – ч, практ. – 1 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог повторяет обучающимся особенности работы с акварельными, гуашевыми красками. Выделить общие и отличительные свойства этих материалов, правила работы с ними. Выполнить работу на тему «ЛЕТНИЕ ЗАРИСОВКИ», передав свои впечатления о летних каникулах.

Провести подробное обсуждение выполненных работ.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: напомнить общие и отличительные свойства акварели и гуаши. Выполнить работу на тему «ЛЕТНИЕ ЗАРИСОВКИ».

2. ОСОБЕННОСТИ ЖЕЛТОГО ЦВЕТА

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог предлагает обучающимся рассмотреть наборы гуашевых красок, обращая внимание обучающихся на количество красок желтого цвета и особенности этих цветов.

Для превращения желтого цвета необходимо лист разделить на 8 частей. Первый прямоугольник покрыть желтым цветом, остальные покрыть оттенками, получившимися при смешивании желтого цвета с белым, черным, синим, красным, зеленым цветами.

Оставшиеся прямоугольники покрыть оттенками, которые получатся при смешивании желтого цвета с понравившимися цветами. Совершив такие превращения желтого цвета, обучающиеся выполняют рисунок любого фрукта различными оттенками желтого цвета.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: изучить взаимодействие желтого цвета с остальными цветами. Выполнить рисунок полученными дополнительными цветами (яблоко, лимон, персик и т.д.).

3. ПЕЙЗАЖ «ОСЕННИЙ ЛЕС»

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог повторяет с обучающимися особенности взаимодействия желтого цвета с остальными цветами.

Рассматривая репродукции картин художников посвященных осени, слушают стихотворения И. Трутнева, Э. Феодоровской.

Педагог предлагает обучающимся выполнить изображение осеннего леса по впечатлению.

Внимание учителя обращено на построение композиции в работах, и на применение простейших элементов перспективы: изображение деревьев выше, ниже линии горизонта, варианты загораживания.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: применяя различные оттенки желтого цвета, полученные путем смешивания желтого цвета с цветами спектра, выполнить композицию «ОСЕННИЙ ЛЕС».

Познакомить с такими элементами перспективы как: линия горизонта, приёмы загораживания. Рисунок выполняется без подготовки простым карандашом.

Дополнительный материал: «Осенняя песня», «Октябрь» из «Времен года» П.И. Чайковского, репродукции картин художников посвященных осени.

4. НАТЮРМОРТ «СОЛНЕЧНЫЙ»

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с творчеством художников Сарьяна, Грабаря на основе работ изображающих натюрморты. Обсуждает значение желтого цвета в этих репродукциях.

Педагог предлагает составить натюрморт из расставленных на столе предметов желтых оттенков (груша, яблоко, персик и т.д.).

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: используя различные оттенки желтого цвета, составить натюрморт из расставленных на столе предметов желтых оттенков (груша, яблоко, персик и т.д.). Передать сочность, спелость, теплоту плодов.

5. ОСОБЕННОСТИ КРАСНОГО ЦВЕТА

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся ещё с одним тёплым цветом – красным и предлагает совершить с ним волшебные превращения. Для этого лист необходимо разделить на 8 прямоугольников, каждый из которых покрыть оттенком, полученным при смешивании красного цвета с белым, чёрным, желтым, синим, зелёным и т.д. В оставшихся 2-х прямоугольниках нарисовать круги и покрыть их красным цветом. Затем второй прямоугольник покрыть черным цветом, кроме красного круга. Учитель предлагает учащимся внимательно рассмотреть последние прямоугольники и обратить внимание на то эмоциональное настроение, которое вызывает красный цвет (радостное, тревожное).

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: изучить взаимодействие красного цвета с остальными цветами спектра, белым и черным цветами. Выявить эмоциональное настроение, вызываемое красным цветом.

6. НАТЮРМОРТ «АЛЫЙ»

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог предлагает нарисовать натюрморт по впечатлению, используя свойства взаимодействия красного цвета с остальными цветами спектра, белым и черным цветами.

Прослушав стихотворение А.К. Толстого «Осень», выполнить композиции «Рябина», и т.д.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: закрепить знания по изучению взаимодействия красного цвета с остальными цветами спектра, белым и черным цветами. Познакомить с такими приемами композиции как масштаб изображения и эмоции вызываемые при этом.

Дополнительный материал:

А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтые по ветру летят.
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красных вянущих рябин».

7. ОСОБЕННОСТИ СИНЕГО ЦВЕТА

(всего 2 ч, теория – 1 ч, практ. – 1 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог просит назвать холодные цвета, затем ставит задачу: определить – может ли синий цвет стать теплым? Для решения этой задачи необходимо использовать 8 прямоугольников и доказать свой ответ путем эксперимента.

Педагог знакомит с работой Аири Матисса «Красные рыбки». Для закрепления материала предлагается выполнить композицию на тему «Аквариум».

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: подробно познакомить со свойствами синего цвета, выявить настроение, передаваемое синим цветом. Выполнить композицию на тему «Аквариум».

8. «ЗИМНИЕ УЗОРЫ»

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с волшебными узорами гжели. Обратит особое внимание на использование синего цвета для украшения предметов, предлагает придумать сказочный чайный сервиз, украшенный синими узорами.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: закрепить знания предыдущего занятия, выразить через цвет ощущение морозного узора.

Дополнительный материал: фотографии керамики Гжели, оригинал по возможности.

9. ОСОБЕННОСТИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ

(всего 2 ч, теория – 1 ч, практ. – 1 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог просит обучающихся найти ответ на вопрос: «Какие цвета нельзя получить путём смешивания?»

Это основные цвета – красный, жёлтый, синий. Смешивая, их мы можем получать различные дополнительные цвета. Для того чтобы ответы были убедительными необходимо выполнить упражнение с основными цветами.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: самостоятельно получить как можно больше дополнительных цветов путём смешения основных цветов друг с другом.

10. КОМПОЗИЦИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ»

(всего 4 ч, теория – ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог предлагает обучающимся совершить путешествие по миру. Результатом этого путешествия станут репортажи – рисунки, в которых они мысленно побывали. В своих работах обучающиеся должны использовать те знания, которые они получили при изучении цветов и их свойств.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: используя знания, полученные в течение курса изучения цветов и их свойств, выполнить композицию на тему «Путешествие».

11. ФОРМАТ И РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог проводит экскурсию по «мини-музею». Он знакомит обучающихся с репродукциями картин художников, в которых используются различные формы форматов. Педагог знакомит с понятием автопортрета и предлагает нарисовать автопортрет, передав в нём одно из психологических состояний.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: познакомить с различными видами формата, с понятием размер изображения и его значением в композиции. Выполнить автопортрет, передав одно из психологических состояний.

12. ТОН И ПЕРЕДАЧА ДВИЖЕНИЯ

(всего 2 ч, теория – 1 ч, практ. – 1 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог предлагает рассмотреть репродукции картин художников, представленных на выставке «ДВИЖЕНИЕ», и просит описать движение. Для закрепления увиденного необходимо выполнить упражнение на передачу движения.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с приёмами передачи движения, выполнить упражнения на передачу движения, придумать и выполнить композицию «Полёт».

13. РОЛЬ ЦВЕТА ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ДВИЖЕНИЯ

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: на примере репродукций картин художников, передающих напряжённое, тревожное движение педагог объясняет роль цвета для передачи движения.

Педагог предлагается составить композицию на тему «Луг», совместив в своих работах жанр пейзажа и анималистический жанр.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: дать понятие о роли цвета в передаче движения, выполнить композицию на тему «Луг», совместив в своих работах жанр пейзажа и анималистический жанр.

14. РОДСТВЕННАЯ ГАММА

(всего 8 ч, теория – 1 ч, практ. – 7 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог предлагает провести эксперимент: рисование по сырой бумаге. Для этого необходимо намочить лист бумаги водой. Обучающиеся вместе с учителем рисуют весенний пейзаж по ещё сырой бумаге. Этот приём работы называют – работать по-сырому.

После прослушивания стихотворения Ф. Тютчева «ВЕСЕННИЕ ВОДЫ» самостоятельно выполнить композицию «ВЕСНА» по представлению.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с техникой работы по-сырому. Дать понятие родственная гамма. Выполнить композицию «ВЕСНА» в технике по-сырому.

15. ГАРМОНИЯ ЦВЕТА. ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

(всего 8 ч, теория – 1 ч, практ. – 7 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог начинает занятие со стихотворения А. Матутиса «НЕЗАБУДКОВОЕ НЕБО».

Педагог предлагает создать композицию – иллюстрацию к стихотворению А. Матутиса.

Для успешного создания необходимо ответить на несколько вопросов:

1. Что должно быть главным в композиции? (незабудки, голубые глаза девочки, голубые крылья бабочки).

2 Как выделить главное? (формат, размер изображения, расположение в формате).

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: используя холодную цветовую гамму создать композицию «НЕЗАБУДКА», добившись гармонии цвета.

16. НАТЮРМОРТ В ТЁПЛОЙ ГАММЕ

(всего 6 ч, теория –ч, практ. – 6 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Обучающиеся вспоминают тёплые цвета. После этого предлагается составить натюрморт в круге. Учитель просит подобрать вазу для букета, чтобы она вписалась в формат круга. Свой выбор они должны аргументировать. Сделать предварительные наброски цветов с натуры.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: используя тёплые цвета, составить натюрморт в круге, сделать предварительные наброски с натуры.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1. Введение

(всего 1 ч, теория – 1 ч, практ. – ч)

2. АППЛИКАЦИЯ, КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

(всего 2 ч, теория – 2 ч, практ. – ч)

СОДЕРЖАНИЕ: аппликация – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале. (Основными признаками аппликации является: силуэтность, плоскостная обобщённая трактовка образа, однородность цветового пятна. Педагог знакомит с историей развития аппликации, различными материалами, используемыми в аппликации, с различными её видами:

- 1) классическая;
- 2) «рваная»;
- 3) «рваная мозаика»;
- 4) силуэтная.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с историей развития аппликации, её видами, углублять знания обучающихся об особенностях работы с бумагой.

3. «РВАННАЯ» АППЛИКАЦИЯ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ

(всего 7 ч, теория – 1 ч, практ. – 6 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: «рваная» аппликация – это изображение, получаемое см обрыва. Педагог объясняет поэтапность выполнения аппликации на > «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ».

- 1) наклеить фон (небо, землю);
- 2) наклеить элементы, расположенные на дальнем плане;
- 3) наклеить элементы, расположенные на первом плане.

Все детали аппликации выполняются путём обрыва.

МАТЕРИАЛЫ: цветная бумага, клей ПВА.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с одним из видов аппликации – «рваной» аппликацией, изучить этапы выполнения работы и выполнить композиции на тему «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ».

4. МОЗАИКА ИЗ ЦВЕТНОГО КАРТОНА

(всего 8 ч, теория – 2 ч, практ. – 6 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: мозаика – изображение, выполненное из однородных или различных по материалу частиц. Мозаика украшает стены домов, храмов, метро, фонтаны, вазы и т.д. Мозаика может быть предметной, сюжетной и декоративной. Педагог знакомит обучающихся поэтапным выполнением композиции «ОСЕННИЙ КАРНАВАЛ».

- 1) эскиз;
- 2) подготовить картон к работе;
- 3) выполнение композиции в цвете.

МАТЕРИАЛЫ: цветной картон, ножницы, клей ПВА.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с правилами работы с ножницами, клеем. Углублять знания о мозаике, по эскизу выполнить композицию «Осенний карнавал» в технике мозаика.

5. «РВАНАЯ МОЗАИКА» ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: «рваная мозаика» – это изображение, выполненное из кусочков, полученных путём обрыва. «Рваная мозаика» по виду напоминает вышивку или ковёр. Педагог знакомит обучающихся с особенностями работы в этой технике, показывает работы, выполненные в этой технике.

Анималистический жанр – жанр изображающий животных. Педагог предлагает выполнить композицию «ПТИЦЫ» в технике «рваная мозаика». Педагог знакомит с последовательностью работы над композицией.

1. Составить эскиз («ЗАРЯНИЦА», «ЛУЧЕЗАРНАЯ», и т.д.). Цветовое решение зависит от выбранной темы.

2. Начинать работу необходимо снизу и постепенно ряд за рядом двигаться вверх. Оторванные кусочки должны быть по форме в виде пера, размер перышек нужно учесть (длинные, короткие).

МАТЕРИАЛЫ: цветная бумага, клей ПВА.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с ещё одним видом аппликации – «рваная мозаика», углубить знания о мозаике, научить поэтапно, выполнять работу в технике «рваная мозаика». Выполнить композицию на тему «СКАЗОЧНЫЕ ПТИЦЫ».

6. КЛАССИЧЕСКАЯ АППЛИКАЦИЯ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: классическая аппликация – это изображение, состоящее из аккуратно вырезанных элементов. Большое значение имеет выбор фона. Цвет его должен наиболее выгодно передавать цветное изображение.

Разложить на фоне составные части изображаемого объекта. Далее необходимо уточнить цвет, форму каждой части, пропорциональное соотношение между ними.

Перемещая изображение по фону, определить положение, при котором оно выглядит наиболее красиво. Карандашом легко намечают места, где будет приклеена аппликация.

После этого приступают к наклеиванию.

Педагог знакомит с темой будущей композиции «Подводный мир». Формат – вытянутый прямоугольник или квадрат, фон чёрный или фиолетовый.

МАТЕРИАЛЫ: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

ЗАДАЧИ: углублять знания, умения и навыки при выполнении классической аппликации. Изучение жителей подводного мира на примере фотографий морских обитателей, данных энциклопедии, выполнить композицию «Подводный мир». Формат – вытянутый прямоугольник или квадрат, фон черный или фиолетовый.

7. СВОБОДНАЯ ТЕМА

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог предлагает выполнить композицию на свободную тему, в одной из техник, изученных в течение года.

МАТЕРИАЛЫ: по выбору.

ЗАДАЧИ: закрепить знания умения и навыки по разделу «АППЛИКАЦИЯ», развивать художественное восприятие окружающего мира.

ЛЕПКА.

1. НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог проводит беседу о возникновении и развитии декоративно-прикладного искусства керамики. Материал иллюстрируется репродукциями или фотографиями работ художников, а также по возможности работами художников. Педагог знакомит с различными видами скульптуры, их отличительными особенностями.

Обучающиеся знакомятся с оборудованием и правилами внутреннего распорядка, выполняют композицию на свободную тему. На примере этих работ дать понятие о массе и объеме.

МАТЕРИАЛ: пластилин.

ЗАДАЧИ: знакомство обучающихся с предметом. Дать первоначальные сведения о скульптуре. Выявить степень подготовленности учащихся.

2. ЛЕПКА ПРЕДМЕТОВ ОКРУГЛОЙ ФОРМЫ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог предлагает вылепить с натуры предметы округлой формы с передачей характерных особенностей. Педагог знакомит обучающихся с последовательностью лепки:

1. Передача общей формы предмета.
2. Придание предметам сходства, путем уточнения деталей.

Педагогом предлагается вылепить с натуры: яблоко, апельсин и другие предметы округлой формы.

МАТЕРИАЛ: пластилин.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с объемным изображением, научить последовательности выполнения задания и придавать предмету сходные черты. Научить обучающихся придавать предметам определенное настроение: грусть, радость, огорчение и т.д.

3. МОЗАИКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: мозаика – изображение, набранное из цветных кусочков пластилина, скатанных в шарики. Мозаика – это плоскостное изображение. Педагог выделяет особенности плоской и объемной скульптуры.

Вылепить на пластине 10 x 10 см натюрморт «ДАРЫ ОСЕНИ» в технике мозаика.

МАТЕРИАЛ: пластилин.

ЗАДАЧИ: углубить знания по теме «мозаика», выделение ее особенностей в лепке, выполнить композицию «ДАРЫ ОСЕНИ» в технике мозаика.

4. ЛЕПКА ПРЕДМЕТОВ ПРОСТОЙ ФОРМЫ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог предлагает внимательно рассмотреть различные по форме листочки деревьев. Педагог знакомит с последовательностью лепки листочков с натуры, работой со стеклами.

При помощи воды соединить на блюде вылепленные листочки в виде тарелочки.

После просушки и обжига расписать их (если обжиг не возможен, то добавить в глину клей ПВА). Тарелочки покрыть лаком.

МАТЕРИАЛ: глина, лак.

ЗАДАЧИ: формировать навыки декоративной переработки природных форм, учить последовательно выполнять работу из глины. Выполнить композицию «Осень».

5. КОМПОЗИЦИЯ «ЗИМА»

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог показывает различные ветки деревьев, репродукции, фотографии, изображающие разные породы деревьев. Основой дерева служит полоска глины или «колбаска». Взяв банку или бутылку из иод воды, составить на ней объемную композицию из деревьев. Донышко будущей вазы – глиняный крут.

МАТЕРИАЛ: глина, стеки, лак.

ЗАДАЧИ: закрепление навыков декоративной переработки природных форм, последовательное выполнение объемной композиции «ЗИМА».

6. ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ ФИГУРОК ЛЮДЕЙ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с последовательностью лепки фигуры человека. Обучающиеся дает основные понятия о пропорциях фигуры человека. Вылепить композицию «ПРАЗДНИК», состоящую из нескольких фигурок людей.

МАТЕРИАЛ: глина, стеки.

ЗАДАЧИ: познакомить с пропорциями фигуры человека, научить последовательно лепить фигуру человека, познакомить обучающихся с образами Донских казаков 16–18 веков.

7. КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ СКАЗОК О ДОНЕ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с Донским фольклором. Результатом этого знакомства должна стать композиция – иллюстрация к сказке о Доне.

МАТЕРИАЛ: глина, стеки.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с литературным наследием Дона, выполнить композицию – иллюстрацию к сказкам о Доне, создание единого сюжетного ансамбля. Следовать в работе принципу «от общего к частному, от частного к общему». Уделить особое внимание пластической и динамической выразительности, читаемости силуэтов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
Основы изобразительного искусства						
1	Введение	1	1		Беседа, практическая работа	
2	Живопись – виды и жанры	5	1	4	Беседа, практическая работа	
3	Пейзаж в теплой гамме	7	1	6	Беседа, практическая работа	
4	Натюрморт. Холодная цветовая гамма	7	1	6	Беседа, практическая работа	
5	Портрет. Основные цвета	7	1	6	Беседа, практическая работа	
6	Интерьер. Контрастные цвета	7	1	6	Беседа, практическая работа	
7	Сюжетная картина. Синтез жанров	8	1	7	Беседа, практическая работа	

8	Бытовой жанр.	8	1	7	работа	
9	Мифологический жанр	8	1	7	Беседа, практическая	
10	Анималистический жанр	7	1	6	работа	
11	Исторический жанр	7	1	6	Беседа, практическая	
Всего часов		72	11	61		
Декоративно-прикладное искусство						
12	Народные истоки декоративного искусства	2	1	1	Беседа, практическая работа	
13	Силуэтная аппликация	6	1	5	Беседа, практическая работа	
14	Витраж	12	2	10	Беседа, практическая работа	
15	Полуобъемная аппликация из полосок бумаги	6	1	5	Беседа, практическая работа	
16	Фигурки из полосок бумаги	5	1	4	Беседа, практическая работа	
17	Веселые петельки	5	1	4	Беседа, практическая работа	
Всего часов		36	7	29		
Лепка						
18	Введение	1	1		Беседа, практическая работа	
19	Народный промысел - Филимоново	2	1	1	Беседа, практическая работа	
20	Лепка животных	5	1	4	Беседа, практическая работа	
21	Лепка птиц	6	1	5	Беседа, практическая работа	
22	<u>Лепка фигуры человека</u>	<u>22</u>	<u>4</u>	<u>18</u>	Беседа, практическая работа	

23	Лепка кавалеров	6	1	5	Беседа, практическая работа	
24	Лепка барынь	5	1	4	Беседа, практическая работа	
25	Тульская кукла	5	1	4	Беседа, практическая работа	
25	Сюжетная композиция	6	1	5	Беседа, практическая работа	
Всего часов		36	8	28		
Всего за год		144	26	118		

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

1. Введение 1 час.

2. ЖИВОПИСЬ – ВИДЫ И ЖАНРЫ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: первобытные художники породили все виды изобразительного искусства – архитектуру, скульптуру, живопись, графику, декоративное искусство. Архитектура – искусство создания для людей красивой и удобной среды обитания. (Архитектура объёмных сооружений, ландшафтная архитектура, градостроительство). Живопись – произведения написанные красками. Живопись делится на станковую, монументальную, миниатюрную.

Знакомство с видами и жанрами живописи происходит на основе репродукций картин художников.

ЗАДАЧИ: дать понятие о видах и жанрах живописи.

3. ПЕЙЗАЖ В ТЁПЛОЙ ГАММЕ

(всего 7 ч, теория – 1 ч, практ. – 6 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: пейзаж – жанр искусства, изображающий природу.

Пейзажи бывают городские, морские, архитектурные (ведута), эпические, лирические, пейзажи – настроение, индустриальные, космические, фантастические. Рассказ педагога сопровождается показом репродукций картин художников. Используя свои знания и наблюдения, учащиеся изображают осенний пейзаж в тёплой гамме. Цветом необходимо передать своё отношение к нему: грусть или радость, восторг или уныние и т.д.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: углубить знания по разделу пейзаж, познакомить обучающихся линейной перспективой, используя наблюдения выполнить композицию «ОСЕНЬ», передать своё отношение к пейзажу и чувства вызываемые им.

4. НАТЮРМОРТ. ХОЛОДНАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА

(всего 7 ч, теория – 1 ч, практ. – 6 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: натюрморт – изображение «мёртвой природы».

Сложилось два вида натюрморта:

1. По одной вещи говорят о своём хозяине, его характере, привычках, профессии. Педагог свой рассказ сопровождает показом репродукций картин художников, изображающих натюрморты).

2. В натюрморте другого типа – вещи говорят, прежде всего, о самих себе, о своих качествах.

Необходимо усвоить несколько правил, которые помогут усвоить жанр натюрморта:

- а) плоскость листа необходимо зарисовывать равномерно;
- б) предметы необходимо объединить, связать друг с другом;
- с) выделить главный предмет.

Педагог предлагает попробовать свои силы в жанре натюрморта.

Нарисовать натюрморт сказочного героя в холодной цветовой гамме.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: углубите знания в жанре натюрморта, усвоение основных правил изображения натюрморта и на основе этих правил создание композиции «НАТЮРМОРТ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ» в холодной цветовой гамме.

5. ПОРТРЕТ. ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

(всего 7 ч, теория – 1 ч, практ. – 6 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог читает стихотворение А.С. Пушкина и показывает портрет Пушкина, написанный О. Кипренским:

«...себя как в зеркале и вижу,

Но это зеркало мне льстит...»

Жанр, посвященный изображению человека или группы людей, называется портретом. Задачей этого жанра является не только передать сходство, но и передать внутренний мир, душевное состояние человека, его положение в обществе. Педагог свой рассказ сопровождает показом репродукций картин художников, изображающих портрет).

Виды портрета: аллегорический, парадный, камерный, групповой и автопортрет. Вспоминают виды изображения человека. Для лучшего усвоения материала учитель может выбрать один из вариантов:

1. Предлагается понаблюдать несколько минут за кем-нибудь. После этого нарисовать портрет друга по памяти.

2. Изучить своё лицо в зеркале – очертания головы, форму и характер деталей. Нарисовать автопортрет, окружение придумать самим (пустыня, рыцарь и т.д. В работе использовать основные цвета, путём смешения их получить различные дополнительные цвета.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: углубить знания обучающихся о жанре портрета, и познакомить с его видами. Используя основные цвета, выполнить портрет друга или автопортрет.

Дополнительный материал:

«...Говорят, царица есть,
Что не можно глаз отвести.
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама – то величава,
Выступает, будто пава...»

«...В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны как на подбор,
С ними дядька Черномор...»

6. ИНТЕРЬЕР. КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА

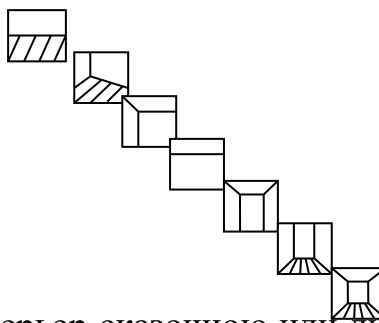
(всего 7 ч, теория – 1 ч, практ. – 6 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с жанром интерьера. Жанр интерьера посвящен изображению внутреннего пространства зданий или помещений с их мебелью, разными вещами. Очень часто вводили художники фигуры людей, тем самым оживляли интерьер.

Педагог свой рассказ сопровождает показом репродукций картин художников, изображающих интерьер).

В зависимости от точки зрения, используется семь основных схем интерьера.

1. Стена – пол
2. Две стены – пол
3. Две стены – потолок
4. Стена – потолок
5. Три стены – потолок
6. Три стены – пол
7. Три стены – пол – потолок



Педагог предлагает нарисовать интерьер сказочного или литературного героя. Для этого учащиеся выбирают одну из предложенных схем. За основу можно взять сказку «Незнайка и его друзья».

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с понятием интерьера, его особенностями, изучить основные схемы изображения интерьера. Выполнить рисунок интерьера сказочного или литературного героя.

7. СЮЖЕТНАЯ КАРТИНА. СИНТЕЗ ЖАНРОВ

(всего 8 ч, теория – 1 ч, практ. – 7 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: учитель, проводя параллель между работой красками и соединением жанров, даёт понятие сюжетной картины. Сюжетная картина – это соединение простых жанров.

Педагог предлагает воспользоваться этим удивительным свойством жанров и выполнить композицию «Портрет с элементами натюрморта на фоне пейзажа». Это задание можно выполнить и с натуры и по воображению. Пейзаж должен передать характер человека, его настроение.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с сюжетным жанром, его особенностями. Выполнить композицию «Портрет с элементами натюрморта на фоне пейзажа».

8. БЫТОВОЙ ЖАНР

(всего 8 ч, теория – 1 ч, практ. – 7 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: этот жанр давно известен детям, они давно рисуют в нём. Бытовой жанр – отображает разные стороны жизни человека: труд и отдых, праздники и будни, забавы и серьёзные занятия. Педагог свой рассказ сопровождает показом репродукций картин художников, изображающих бытовой жанр). Выполнить композицию на тему «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ».

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: углубить знания по теме бытовой жанр. Выполнить композицию на тему «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ».

9. МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР

(всего 8 ч, теория – 1 ч, практ. – 7 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: мифы – это истории о богах и героях, их жизни, борьбе и подвигах. Педагог знакомит с творчеством русского художника В. Васнецова. Славянская мифология стала одной из главных его тем. Показывая репродукции картин В. Васнецова, педагог объясняет их мифический смысл. Выполнить композицию на тему «РУСЬ», попробовать передать мифическую атмосферу.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: углубить знания учащихся о мифологическом жанре. Выполнить композицию на тему «РУСЬ», попробовать передать мифическую атмосферу.

10. АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

(всего 7 ч, теория – 1 ч, практ. – 6 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с творчеством художника-анималиста И. Чарушина на примере книжных иллюстраций. (Один из вариантов: провести экскурсию в библиотеку, для более полного ознакомления с творчеством И. Чарушина).

Педагог знакомит обучающихся с основными приемами изображения животных.

1. Начинать необходимо с наблюдения за животными.
2. Нужно изучить повадки, особенности, характерные движения.
3. Изучение книг и иллюстраций о животных.
4. Выделение основных геометрических фигур при изображении животных, которые являются основой их строения.

Педагог предлагает нарисовать «любимое животное», пользуясь основными приемами изображения животных. Педагог ставит задачу: передать характер животного известными приемами композиции.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с творчеством художника-анималиста Е. Чарушина. Изучить приёмы изображения животных. Выполнить композицию на тему «ЛЮБИМОЕ ЖИВОТНОЕ». Передать характер животного известными приемами композиции.

11. ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

(всего 7 ч, теория – 1 ч, практ. – 6 ч)

СОДЕРЖАНИЕ:

«...Дела давно минувших дней,

Преданья старины глубокой...»

Педагог знакомит обучающихся с творчеством И. Сурикова. Чтобы быть историческим живописцем, необходимо изучить предлагаемую эпоху, детали и приметы изображаемой эпохи.

Просмотрев репродукции произведения Сурикова, Брюллова, учитель предлагает нарисовать композицию – исторический отклик на современное историческое событие.

МАТЕРИАЛ: гуашь

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с историческим жанром, его яркими представителями – К. Брюлловым, И. Суриковым.

Нарисовать композицию – исторический отклик на современное историческое событие.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

1. НАРОДНЫЕ ИСТОКИ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

(всего 2 ч, теория – 1 ч, практ. – 1 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит с народными истоками, корнями декоративного искусства.

Истоки декоративной выразительности народного искусства в умении мастеров эстетически осмыслить природу: как и фольклор, декоративное искусство живёт образами природы. Она – один из источников вдохновения и учитель в сфере прекрасного.

Педагог рассказывает о прекрасном, демонстрируя произведения декоративного искусства, репродукции, фотографии работ.

ЗАДАЧИ: познакомить с произведениями декоративного искусства, раскрыть истоки, корни декоративного искусства.

2. СИЛУЭТНАЯ АППЛИКАЦИЯ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с историей силуэтной аппликации. Связана она с началом производства бумаги. Наиболее модным видом считались чёрные силуэты. Силуэт возник в глубокой древности, в Греции в VI в. до н.э. Возродил искусство силуэта в XV в. Этьен Силуэт.

Граф Ф.П. Толстой увлекался искусством силуэта. Одна из тем Толстого – тема Отечественной войны 1812 года. Любил он изображать и животных, бытовые сценки. Знакомство с сто работами происходит на основе репродукций, демонстрируемых педагогом.

Народный умелец Капитон – Акакий жил в XIX в. с. Тепляково. У него было несколько творческих периодов:

- 1) мир готических остроконечий, мир куполов, дворцов, крестов;
- 2) силуэты людей, деревенские избы, домашние предметы, декоративные ёлочки;
- 3) фантастические деревья с необычными птицами, животными, дремучий колдовской мир;
- 4) строгая архитектура, символические образы людей. Обязательно познакомить учащихся с творчеством художницы Лебедевой, с аппликациями Анри Матисса, с вытынянками Украины и Белоруссии. Знакомство с работами происходит на основе репродукций, демонстрируемых учителем.

Педагог предлагает попробовать свои силы в искусстве силуэтной аппликации. Тема композиции «НАСЕКОМЫЕ». Педагог знакомит с последовательностью работы над силуэтом:

- 1) рамка;
- 2) силуэт насекомого (крылья, усы касаются рамки);
- 3) контур не более 5 мм;
- 4) вырезать узоры, заштрихованные карандашом. Начинать необходимо с внутренних узоров, постепенно продвигаясь к краям;
- 5) наклеить на цветной контрастный фон (приклеить только рамку).

МАТЕРИАЛЫ: цветная бумага, ножницы.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с таким видом аппликации как силуэтная аппликация, с историей возникновения силуэта, научить поэтапной работе над композицией. Выполнить 2 композиции, симметричных:

- 1) насекомые;
- 2) архитектурные фантазии.

3. ВИТРАЖ

(всего 12 ч, теория – 2 ч, практ. – 10 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит ребят с искусством витража. Витраж – это картина, составленная из кусочков цветного прозрачного стекла, которые скреплены свинцовыми перемычками.

Витражи украшают окна и двери. Золотой век витража – средневековье, ими украшали готические храмы. В России в последние десятилетия украшают витражами станции метро, вокзалы, гостиницы, дома и т.д. Витражи полностью подчиняются архитектуре.

Педагог предлагает сделать композицию в стиле витраж, из цветной бумаги.

Тема – «ГРИБЫ».

Учитель знакомит с поэтапным выполнением работы.

1. Цветную бумагу свернуть пополам. Простым карандашом нарисовать изображение.

2. Придать линиям толщину не менее 5 мм.

3. Вырезать изображение по внутреннему контуру.

4. подклеить цветные кусочки бумаги, подбирая цвет и тон кусочков.

МАТЕРИАЛЫ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с монументальной техникой – витраж, научить поэтапному выполнению работы. Выполнить композицию в технике витраж «ГРИБЫ».

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит с техникой работы над объёмной композицией. Лента бумаги может принимать различные формы. Она может стать исходным материалом для создания объёмных конструкций, различных мелких поделок, игрушек. Комбинируя кольца по величине, можно создавать различные узоры. Учащиеся рисуют эскиз снежного цветка – основа кольца. По эскизу создаётся объёмное изображение.

МАТЕРИАЛЫ: белая бумага, ножницы, клей ПВА.

ЗАДАЧИ: научить создавать различные объёмные узоры из белых полосок бумаги одинаковой ширины.

4. ПОЛУОБЪЁМНАЯ АППЛИКАЦИЯ ИЗ ПОЛОСОК БУМАГИ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог показывает превращения цветных полосок бумаги в сказочных птиц. В отличие от предыдущей работы эта композиция будет полуобъёмная, т. е. наклеенная на фон.

Прежде чем приступить к работе, обучающиеся выполняют эскиз. В основе изображения птицы, лежат кольца разной величины и спиральки.

Эскиз должен быть цветной (например, выполненный цветными карандашами или фломастерами). Тема композиции «СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА», «ЛУЧЕЗАРНАЯ», «ЖАР-ПТИЦА».

МАТЕРИАЛЫ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: закрепить знания умения и навыки при работе с полосками бумаги, познакомить учащихся с полуобъёмной аппликацией, выполнить аппликацию на тему «СКАЗОЧНЫЕ ПТИЦЫ», «ПОДВОДНЫЙ МИР».

5. ФИГУРКИ ИЗ ПОЛОСОК БУМАГИ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит с одним из видов объёмной аппликации, комбинируя кольца, различные по величине и ширине, можно создать удивительных зверушек. Прежде всего, необходимо внимательно изучить, рассмотреть понравившееся животное. Следующим этапом будет создание стилизованного изображения животного и по этому эскизу выполнить изображение животного из полосок бумаги.

МАТЕРИАЛЫ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: углубить знания, умения и навыки при работе с полосками бумаги, создание композиции «МИР ЖИВОТНЫХ».

6. ВЕСЁЛЫЕ ПЕТЕЛЬКИ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог предлагает выполнить объёмную композицию «ЛЕТО». Педагог вместе с обучающимися выполняют различные элементы композиции из петелек.

1. Выполнить различные растения из петелек (цветы).
2. Выполнить деревья из петелек.
3. Выполнить фигурки животных из петелек.
4. Из выполненных элементов создать композицию «ЛЕТО».

МАТЕРИАЛЫ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: закрепить знания умения в навыки при работе с полосками бумаги. Научить выполнять объёмное изображение цветов, деревьев, животных из полосок бумаги – петелек. На основе выполненных элементов сделать композицию «ЛЕТО».

ЛЕПКА

1. Введение 1 час

2. НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ – ФИЛИМОНОВО

(всего 2 ч, теория – 1 ч, практ. – 1 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Филимоново – народный промысел в Тульской области. Педагог знакомит с историей промысла, особенностями филимоновских глин, основными приёмами росписи.

3. ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит с технологией лепки животных. Показать приёмы лепки свинки–свистульки. Самостоятельная работа обучающихся. Вылепленное изделие необходимо просушить, обжечь.

По выбору обучающиеся лепят барашек или коней, предварительно изучив вместе с учителем особенности приёмов лепки животных. Вылепленное изделие необходимо просушить, обжечь.

Следующий этап – роспись игрушек. Педагог объясняет особенности росписи филимоновских игрушек. Самостоятельная роспись игрушек.

МАТЕРИАЛ: глина, анилиновые красители.

ЗАДАЧИ: научить лепить животных, изучить приёмы лепки животных, научить последовательно расписывать игрушки.

3. ЛЕПКА ПТИЦ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит учащихся с древней символикой узоров, украшающих птиц. Педагог показывает последовательность лепки и росписи птиц.

Самостоятельная работа обучающихся. Вылепленное изделие необходимо просушить, обжечь. Расписывают анилиновыми красителями.

МАТЕРИАЛ: глина, анилиновые красители.

ЗАДАЧИ: научить лепить птиц, познакомить обучающихся с символикой цвета, узоров росписи. Закрепить умения и навыки росписи игрушек.

4. ЛЕПКА ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

(всего 22 ч, теория – 4 ч, практ. – 18 ч)

4.1. ЛЕПКА КАВАЛЕРОВ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с характерными особенностями лепки и росписи филимоновских кавалеров. Мужские фигурки (кавалеры, солдаты) – высокие, длинноногие, в характерных мундирах. В руках они держат птицу – свистульку.

Самостоятельная работа обучающихся. Вылепленное изделие необходимо просушить, обжечь. Роспись игрушек.

МАТЕРИАЛ: глина, анилиновые красители.

ЗАДАЧИ: научить лепить кавалеров, расписывать их красителями.

4.2. ЛЕПКА БАРЫНЬ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит обучающихся с особенностями лепки барынь. Женские фигурки – это крестьянки, у них высокие юбки колоколом, с пологим плавным расширением книзу. Юбка кажется большой по отношению к верхней части туловища. Голова и шея почти одинаковой толщины, на ней шляпка или крестьянский головной убор – повойник. В руках может быть птица или младенец.

Познакомив с отличительными особенностями барынь, учитель показывает последовательность лепки барынь.

Самостоятельная работа при лепке фигур. После просушки и обжига, расписывают игрушки анилиновыми красителями.

МАТЕРИАЛ: глина, анилиновые красители.

ЗАДАЧИ: познакомить с особенностями лепки и росписи барынь, научить лепить барынь и расписывать их анилиновыми красителями.

4.3. ТУЛЬСКАЯ КУКЛА

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит с еще одним народным промыслом – тульской куклой.

Начало промысла положили филимоновцы в середине XIX в. Они жили в слободе Большие гончары в Туле. Гончары лепили барынь с зонтиками, с изящными, стройными фигурками. Это уже не крестьянки, а барыни, няни, кормилицы, дамы, а также военные, монахи. Одежда напоминает городские платья середины XIX века – оборки, ленты, байты, кружева. Зонтик крепился на металлический штырек, вделанный в тело фигурки. Высота фигурок 28 см. Роспись велась по побеленной игрушке тонким слоем. Цвета использовали – розовые, серые, зеленоватые, голубые, сиреневые. Игрушки не являлись свистульками. Это были скульптурные статуэтки для украшения интерьера.

После беседы учитель показывает последовательность лепки барыни. Обучающиеся самостоятельно лепят барынь. После просушки и обжига учащиеся расписывают барынь.

МАТЕРИАЛ: глина, анилиновые красители.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с тульской игрушкой, ее особенностями, последовательностью лепки барынь, научить лепить и расписывать тульских барынь.

4.4. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог предлагает вылепить сюжетную композицию в стиле филимоновской или тульской игрушек. Обучающиеся самостоятельно выбирают сюжет и лепят его из глины. После соблюдения всех технологических этапов, учащиеся приступают к росписи фигурок.

МАТЕРИАЛ: глина, анилиновые красители.

ЗАДАЧИ: закрепить знания, умения и навыки при лепке народной игрушки, таких промыслов как Филимоново и Тульская игрушка.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
Основы изобразительного искусства						
1	Введение	1	1		Беседа, практическая работа	
2	Передача природных состояний	2		2	Беседа, практическая работа	
3	Осенний натюрморт. Рисование с натуры	6	1	5	Беседа, практическая работа	
4	Эскиз костюма осени	6	1	5	Беседа, практическая работа	
5	Архитектура. Терем	6	1	5	Беседа, практическая работа	
6	Натюрморт в холодной гамме	6	1	5	Беседа, практическая работа	
7	Портрет	6	1	5	Беседа, практическая работа	
8	Рисование с натуры	2	1	1	Беседа, практическая работа	
9	Пейзаж «Снегопад»	4	1	3	Беседа, практическая работа	
10	Эскиз костюма кудесницы - зимы	2	1	1	Беседа, практическая работа	
11	Рисование с натуры	5	1	4	Беседа, практическая работа	
12	Передача характера животных	2	1	1	Беседа, практическая работа	
13	Рисование с натуры	4	1	3	Беседа,	

					практическая работа	
14	Пейзаж. Родственная гамма	8	1	7	Беседа, практическая работа	
15	Интерьер. Терем	8	1	7	Беседа, практическая работа	
16	Натюрморт «Весенний»	6	1	5	Беседа, практическая работа	
Всего часов		72	15	57		
Декоративно-прикладное искусство						
16	Введение	1	1		Беседа, практическая работа	
17	Декоративная композиция	1	1		Беседа, практическая работа	
18	Пейзаж в аппликации	5	1	4	Беседа, практическая работа	
19	Портрет в мозаике	6	1	5	Беседа, практическая работа	
20	Натюрморт в витраже	6	1	5	Беседа, практическая работа	
21	Животные в скульптуре	5	1	4	Беседа, практическая работа	
22	Насекомые в аппликации	5	1	4	Беседа, практическая работа	
23	Растения в полубъемной аппликации	6	1	5	Беседа, практическая работа	
Всего часов		36	8	28		
Лепка						
	Введение	1	1		Беседа, практическая работа	
	Композиция по летним	2	1	1	Беседа,	

	впечатлениям				практическая работа	
	Дымка-волшебная сказка	3	1	2	Беседа, практическая работа	
	Лепка птиц	6	1	5	Беседа, практическая работа	
	Лепка животных	6	1	5	Беседа, практическая работа	
	Лепка мужской фигуры	6	1	5	Беседа, практическая работа	
	Лепка барышни	6	1	5	Беседа, практическая работа	
	Композиция на тему «Русские сказки»	6	1	5	Беседа, практическая работа	
	Всего часов	36	8	28		
	Всего за год	144	31	113		

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

1. Введение 1 час

2. ПЕРЕДАЧА РАЗЛИЧНЫХ ПРИРОДНЫХ СОСТОЯНИЙ

(всего 2 ч, теория – ч, практ. – 2 ч)

СОДЕРЖАНИЕ

ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: выполните упражнение – нарисуйте фрукты, применяя различимые живописные приемы и соблюдая определенную последовательность:

Рисунок общей формы, нанесение локального цвета (блик остается светлым), проработка теней, обобщение формы.

ЗАДАНИЕ:

1. Яблоко нарисовать приемом лессировки.
2. Яблоко нарисовать отдельными мазками.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

3. ЭСКИЗ КОСТЮМА ОСЕНИ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: отличительные особенности костюмов XV–XVII веков в России. Праздничная женская и мужская одежда. Особенности украшения одежды орнаментом.

ЗАДАНИЕ:

1. Создание эскиза костюма Осени – искусницы, используя для орнамента осенние листья и ягоды.

2. Создать эскиз мужского костюма для Сентября – месяца.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

4. АРХИТЕКТУРА. ТЕРЕМ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Особенности русской архитектуры XV–XVII веков. Соборы. Терем. Украшение интерьеров. Московский Кремль.

ЗАДАНИЕ: выполнить эскиз терема для Осени – искусницы.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

5. НАТЮРМОРТ В ХОЛОДНОЙ ГАММЕ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: холодная цветовая гамма. Выполнить шкалу холодных цветов, создавая при этом как можно больше дополнительных цветовых оттенков.

ЗАДАНИЕ: выполнить изображение кувшина, простой формы в холодной гамме. Дополнить изображение ледяными узорами. **НАПРИМЕР**: кувшин для снежинок.

МАТЕРИАЛ: акварель, гуашь.

6. ПОРТРЕТ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: портрет. Различные композиционные схемы портретов (поясной, в полный рост, анфас, профиль, 3/4, и т.д.).

ЗАДАНИЕ: по одной из предложенных схем выполнить портрет Волшебницы – Зимы.

МАТЕРИАЛ: акварель.

7. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

(всего 2 ч, теория – 1 ч, практ. – 1 ч)

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Выполнить натюрморт в холодной цветовой гамме, используя сближенные цвета.

2. Преобразовать натюрморт в стиле витраж.

МАТЕРИАЛ: гуашь, акварель.

8. ПЕЙЗАЖ «СНЕГОПАД»

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: выполните зимний пейзаж «Снегопад». Последовательность: выполнение рисунка кистью, одним цветом, темнее фона. Композиционное размещение различных изображений. Первая прокладка основного цвета фона. Для неба использовать цвет тонированной бумаги. Уточнение рисунка с использованием белил. Проработка деталей светлым по темному и наоборот. Завершение работы.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

9. ЭСКИЗ КОСТЮМА КУДЕСНИЦЫ-ЗИМЫ

(всего 2 ч, теория – 1 ч, практ. – 1 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: особенности русского костюма XV–XVII веков: Зимняя одежда. Аппликация. Костюмы народов Севера. Украшение фигурками из меха.

ЗАДАНИЕ: выполнить на основе изученного материала костюм Кудесницы – Зимы, используя для орнамента изображение животных.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

10. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

ЗАДАНИЕ: выполните упражнение – рисование с натуры ветки цветов в вазе. Передать ощущение холода, одиночества, посредством цвета.

МАТЕРИАЛ: акварель.

11. ПЕРЕДАЧА ХАРАКТЕРА ЖИВОТНЫХ

(всего 2 ч, теория – 1 ч, практ. – 1 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: выражение характера изображаемых животных при помощи цвета, линии, пятна. Понятие – колорит. Животные в различных состояниях на примере произведений Ватагина, Чарушина, фотографий из альбомов.

ЗАДАНИЕ: передать характер и движение животных. НАПРИМЕР: веселые, добрые, грустные, хитрые, сердитые животные.

МАТЕРИАЛ: гуашь, акварель.

12. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

(всего 4 ч, теория – 1 ч, практ. – 3 ч)

ЗАДАНИЕ: рисование с натуры весенних цветов, веток с листочками. Передать красоту ожившей после зимнего сна природы: веток с нежно-зелеными листочками, нежные лепестки первых цветов.

МАТЕРИАЛ: акварель.

13. ПЕЙЗАЖ. РОДСТВЕННАЯ ГАММА

(всего 8 ч, теория – 1 ч, практ. – 7 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: цветовые отношения. Колорит. Работа «по сырому». Выполнение рисунка карандашом: прорисовка основных элементов пейзажа, их композиционное размещение на листе. Прокладка основного цвета неба, кроны деревьев, земли по предварительно смоченному водой рисунку. Использовать прием «вливание цвета в цвет». Обобщение и завершение работы. Детали можно прорисовать по сухому слою краски. Используя разнообразные приемы акварели передать легкость облаков, брызги волн, сильный ветер.

ЗАДАНИЕ: выполнить изображение пейзажа па передачу различного состояния дня; «Весеннее утро», «Закат на море», «Шторм», «Пыльная буря», и т.д.

МАТЕРИАЛ: акварель.

14. ИНТЕРЬЕР. ТЕРЕМ

(всего 8 ч, теория – 1 ч, практ. – 7 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: знакомство с архитектурой России XVIII века. Дворцы. Соборы. Интерьеры Зимнего Дворца.

ЗАДАНИЕ: выполнить малахитово-изумрудную шкалу. Используя шкалу, создать эскиз весенней палаты во дворце Весны-Красны.

МАТЕРИАЛ: акварель.

15. НАТЮРМОРТ «ВЕСЕННИЙ»

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

ЗАДАНИЕ: выполнить с натуры натюрморт «Весенний», используя два-три предмета. Преобладает зеленый тон.

МАТЕРИАЛ: гуашь, акварель.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

1. Введение 1 час.

2. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

(всего 1 ч, теория – 1 ч, практ. – ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании/наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветowych пятен.

Аппликация бывает предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной – отображающей совокупность действий, событий; декоративной – орнаменты, узоры, которыми украшают различные предметы.

История возникновения бумаги. Египет и папирус. Пергам и пергамент. Китай

Но виду выполнения аппликации можно подразделить на плоские и объёмные. Аппликация из бумаги может быть однослойной и многослойной. К однослойным относятся аппликации, у которых детали наклеены в один слой полностью или частично. При многослойной па крупные детали наклеивают в 2–3 слоя более мелкие детали другого слоя.

ЗАДАЧИ: познакомить с историей возникновения аппликации, с различными видами бумаги и особенностями её использования, объяснить особенности различных видов аппликации, разделить аппликации по виду выполнения.

3. ПЕЙЗАЖ В АППЛИКАЦИИ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Сюжет – это определенное событие, ситуация, явление, изображенное в произведении. Сюжетные аппликации могут быть несложными по содержанию, композиции и сложными, динамичными по действию, с большим количеством персонажей, предметов, деталей. Пейзаж в аппликации лучше выполнить в технике «обрывная аппликация». Края таких деталей получаются неровными. Этот способ аппликации хорошо применять при изображении облаков, деревьев, животных, снега и т.д. Оборванные края деталей создают впечатление пушистости и шероховатости.

Педагог предлагает выполнить в технике «обрывная аппликация» пейзаж – «Осенний вальс» («Листопад», «Морской бриз»),

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, клей ПВА.

ЗАДАЧИ: познакомить обучающихся с особенностями сюжетной аппликации, углубить знания по «обрывной аппликации». Выполнить в технике «обрывная аппликация» пейзаж «Осенний вальс» («Листопад», «Морской бриз»).

4. ПОРТРЕТ В МОЗАИКЕ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Мозаика – это изображение или орнамент, выполненный из однородных или различных по материалу частиц (галька, камень, смальта, кусочки стекла, пластмасса, цветная бумага, цветной картон). По-разному закрепляются эти материалы: с помощью воска, извести, цемента, клея.

Мозаика украшает здания, стены, потолки, фонтаны, бассейны и т.д. Это древний вид искусства.

Мозаику нужно выполнять с эскиза. Эскизы лучше составлять со стилизованными формами, с небольшим количеством деталей. Затем подбирают бумагу соответствующего тона и подготавливают её (нарезают). Когда фон будет заклеен, работу высушивают под грузом.

Педагог предлагает выполнить изображение Хозяйки Медной горы (Осени-искусницы, Снежной королевы, Волшебницы и т.д.) в технике мозаика из цветного картона.

МАТЕРИАЛ: цветной картон, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: углубить знания учащихся по разделу мозаика, развивать умения и навыки при работе с картоном. Выполнить изображение Хозяйки Медной горы (Осени-искусницы, Снежной королевы, Волшебницы и т.д.) в технике мозаика из цветного картона.

6. НАТЮРМОРТ В ВИТРАЖЕ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: витраж – изображение из цветных стекол, соединенных при помощи металла (олова, свинца). В современных витражах используются различные краски на нитролаке. При этом целый лист стекла расписывается в стиле витраж. Цветовые пятна разграничиваются при помощи черного канта из клея и краски. Если окантовка черного цвета, то все цвета приобретают большую яркость. Цвет канта оказывает влияние на цвет деталей узора.

Педагог предлагает выполнить изображение натюрморта в стиле витраж «Зимний сюрприз».

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: углубить знания обучающихся по разделу витраж, развивать умения и навыки при работе с цветной бумагой. Выполнить изображение натюрморта в стиле витраж «Зимний сюрприз».

7. ЖИВОТНЫЕ В СКУЛЬПТУРЕ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Объёмные фигуры из полосок бумага. Основной элемент – спираль. Из спиралек составляются изображения птиц, животных.

Педагог предлагает из полосок бумаги белого цвета придумать изображения различных животных, птиц (домашние, дикие).

МАТЕРИАЛ: белая бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: углубить знания обучающихся по разделу объёмная аппликация, развивать умения и навыки при работе с бумагой. Из полосок бумаги белого цвета придумать и выполнить изображения различных животных, птиц (домашние, дикие).

8. НАСЕКОМЫЕ В АППЛИКАЦИИ

(всего 5 ч, теория – 1 ч, практ. – 4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: плоская аппликация привлекает разнообразием форм и цвета. Перед тем как приступить к работе, необходимо внимательно изучить форму, определить пропорции, предварительно прорисовав их, подбирая для этой цели живую натуру. Надо стремиться, как можно более точно передавать в рисунке форму и характерные особенности насекомых. Педагог предлагает выполнить изображение бабочки в любой из изученных техник.

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: углубить знания обучающихся по разделу аппликация, развивать умения и навыки при работе с бумагой.

Выполнить изображение бабочки в любой из изученных техник.

9. РАСТЕНИЯ В ПОЛУОБЪЁМНОЙ АППЛИКАЦИИ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: объёмная аппликация увеличивает художественные возможности работ, расширяет творческие возможности обучающихся. Объёмная аппликация делится на 4 группы.

1. Наклеивается только часть детали на фон.
2. На развернутой обложке-сувенире приклеивают детали частью своей плоскости в два-три плана.
3. На фон приклеивают объёмную деталь.
4. Некоторые детали приклеивают несколькими или выполненными из гофрированной бумаги.

Педагог предлагает выполнить объёмную аппликацию, используя первую схему на тему «Весенние цветы».

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

ЗАДАЧИ: углубить знания обучающихся по разделу объёмная аппликация. развивать умения и навыки при работе с бумагой. Выполнить объёмную аппликацию, используя первую схему на тему «Весенние цветы».

ЛЕПКА

1. Введение 1 час

2. КОМПОЗИЦИЯ ПО ЛЕТНИМ ВПЕЧАТЛЕНИЯМ

(всего 2 ч, теория – 1 ч, практ. – 1 ч)

ЗАДАЧИ: выполнить сюжетную композицию по летним впечатлениям.

3. ДЫМКА – ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА

(всего 3 ч, теория – 1 ч, практ. – 2 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: история возникновения промысла начинается со времени Ивана III. Разделение труда при изготовлении дымковской игрушки. Педагог знакомит с особенностями росписи дымковской игрушки, символикой росписи. Обучающиеся зарисовывают узоры росписи и составляют эскиз росписи игрушки.

ЗАДАЧИ: познакомиться с народным промыслом – ДЫМКОВО, с историей возникновения промысла, с символикой росписи. Зарисовать узоры росписи и придумать на их основе эскиз росписи игрушки.

4. ЛЕПКА ПТИЦ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: познакомить обучающихся с различными видами дымковских птиц (индюк, петух, курица). Педагог объясняет последовательность лепки птицы.

Самостоятельная работа обучающихся. Вылепленное изделие необходимо просушить, обжечь. Обучающиеся грунтуют фигурки меловой основой. Роспись игрушек гуашевыми красками.

МАТЕРИАЛ: глина, гуашевые краски.

ЗАДАЧИ: научить последовательно лепить и расписывать птиц в стиле ДЫМКА. Закрепить навыки росписи игрушек.

5. ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог показывает основные приемы лепки барана. Используя основные приёмы лепки, учитель знакомит с лепкой таких животных, как козлика, оленя, коня и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся. Вылепленное изделие необходимо просушить, обжечь. Обучающиеся грунтуют фигурки меловой основой. Роспись игрушек гуашевыми красками.

МАТЕРИАЛ: глина, гуашевые краски.

ЗАДАЧИ: научить последовательно лепить и расписывать фигурки животных, изучить особенности лепки животных, закрепить умение и навыки лепки и росписи животных.

6. ЛЕПКА МУЖСКОЙ ФИГУРЫ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: познакомить обучающихся с особенностями лепки кавалеров-офицеров. Особенности росписи мундиров офицеров.

Самостоятельная работа обучающихся. Вылепленное изделие необходимо просушить, обжечь. Обучающиеся грунтуют фигурки меловой основой. Роспись игрушек гуашевыми красками.

МАТЕРИАЛ: глина, гуашевые краски.

ЗАДАЧИ: научить последовательно, лепить и расписывать кавалеров, закрепить навыки, умения лепки и росписи игрушек.

7. ЛЕПКА БАРЫШНИ

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит с различными видами женских фигур Дымково. Женские фигуры в Дымково – это городские жительницы: барышни, барыни, няньки, кормилицы, водоноски и т.д.

Основа фигуры: юбка-колокол. Туловище и голова лепятся вместе. Руки отдельно лепят. Затем фигура склеивается при помощи жидкой глины и украшается кокошником, воланами, оборками.

После просушки и обжига фигурки грунтуют водоэмульсионной краской и расписывают гуашевыми красками.

МАТЕРИАЛ: глина, водоэмульсионная краска, гуашь.

ЗАДАЧИ: научить ребят лепить и расписывать барышню, изучить особенности дымковских барышень, закрепить умения и навыки в лепке и росписи Дымки.

8. КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ «РУССКИЕ СКАЗКИ»

(всего 6 ч, теория – 1 ч, практ. – 5 ч)

СОДЕРЖАНИЕ: Педагог знакомит с сюжетно-тематическим циклом Дымки. Это праздничные гуляния, катания в лодках, танцы, карусели. Более поздние сюжеты – сбор урожая, кормление животных.

Обучающиеся самостоятельно выбирают и выполняют композицию по теме «Русские сказки». Композиция должна быть 2–3-х фигурная.

МАТЕРИАЛ: глина, водоэмульсионная краска, гуашь.

ЗАДАЧИ: научить создавать сюжетно-смысловую композицию, закрепить знания, умения и навыки в лепке и росписи Дымки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Главной задачей является развитие способности видеть окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. За время обучения обучающиеся знакомятся с понятиями: свет, полутень и т.д., основные цвета, дополнительные, взаимно-дополнительные цвета, контрастные цвета, т.е. должны усвоить сведения по цветоведению.

Ребята в ходе работы знакомятся с различными материалами: акварель и гуашь. Обучающиеся знакомятся с различными приемами работы: "по сырому", работа полусухой кистью.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны усвоить, что в окружающей нас среде один и тот же предмет приобретает рефлексы, различные оттенки, должны научиться последовательно вести работу над композицией. Особое внимание необходимо уделять приобретению профессиональных навыков в работе с материалами.

Живопись должна научить чувствовать при помощи цвета радость познания нашего удивительного мира.

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению искусство народное; народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В эти произведения народ вкладывает свою душу, чувства, мудрость веков. Поэтому оно имеет огромное познавательное значение.

Знакомство ребят с декоративно-прикладным искусством необходимо начинать как можно раньше, прививая любовь к народному искусству. Начиная с плоскостного изображения из цветной бумаги необходимо постепенно переходить к объемному изображению, составлению целых композиций.

При работе с бумагой необходимо научить ребят передавать в своих работах большую выразительность за счет использования знаний по композиции, рисунку и цветоведению.

В ходе этого курса ребята много нового узнают о свойствах и особенностях такого обычного материала как бумага. Необходимо знакомить ребят с истоками создания и возникновения того или иного вида декоративно-прикладного искусства, знакомя их с иллюстрациями лучших творений народа, а если возможно и с самими произведениями. Изучение произведений декоративно-прикладного искусства, художественных особенностей и средств создания воспитывает бережное отношение к вещам, уважение к национальному достоянию и национальной культуре, повышает наш культурный уровень.

Педагогический метод может успешно применяться, если он, опираясь на истинное знание, верно, учитывает возможности человека. Невозможно осуществлять направленное развитие творческих способностей ребят без учета возрастных особенностей.

В 7–9 летнем возрасте зрительная память уже относительно развита и опережает другие возможности в лепке объёмных изображений. Поэтому особое внимание следует уделять игровым потребностям ребенка и постепенно прививать профессиональные навыки.

При лепке с натуры надо развивать у ребят наблюдательность. Работа с натуры постепенно упорядочивает известную детскую "стихийность", сосредотачивает внимание ребят на поставленных задачах, позволяет осознанно овладевать навыками лепки, развивать глазомер, учит воспринимать пластические свойства предметов в целом, различать формы нескольких предметов по их величине и пластическим свойствам.

При работе по представлению необходимо выразить собственное отношение к предмету, его необычную, порой фантастическую трактовку: превращая форму "бытия" в форму "впечатление".

Приобщая детей к скульптурному творчеству необходимо развивать: умение передавать пропорции предмета, гармонию объёмов, навыки художественных решений скульптурных композиций.

Эстетическое воспитание средствами скульптуры должно опираться на знания литературы, истории, искусствоведения. Надо помнить высказывание скульптора С.Т. Коненкова: «Надо только не закрывать перед собой двери в храм красоты, не обкрадывать себя, а постоянно тренировать свой вкус...».

Используемая литература для педагога.

1. Карпова М. Рабочая тетрадь по ИЗО. – Тритон, 2015.
2. Богданов П.С. Поэтапное рисование портретов. – Минск, 2016.
3. Хэммонд Ли. Учимся рисовать руки. – Минск, 2014.
4. Богданов П.С. Поэтапное рисование танков, самолетов, вертолетов. – Минск, 2013.
5. Богданов П.С. Поэтапное рисование персонажей и героев литературных сказок. – Минск, 2015.

Литература для детей и родителей.

6. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника. – Москва: Педагогика, 2013.
7. Ростовцев Р.Н. Рисунок головы человека. – Москва, 2013.
8. Ростовцев Р.Н. Юным любителям кисти и резца. – Москва, 2013.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе. – Москва: Просвещение, 2014.