

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 18.03.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»

С.А. Михайлова

Приказ от 18.03.2024 № 76



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛУЧИКИ - 4»

Подвид программы: модульная

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

общее количество часов по программе - 144

Форма обучения очная

Разработчик: педагоги дополнительного образования Кучеренко Дарья Евгеньевна, Букач Лидия Александровна

г. Зерноград
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	6
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы.....	16
2.3 Методическое обеспечение.....	17
2.4 Формы аттестации.....	18
2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	18
2.6 Рабочая программы воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальные лучики - 4» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г № 225 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

11. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

12. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

13. Программа разработана на основе примерной образовательной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010. (авт. Каплунова И., Новоскольцева И.)

Программа строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на формирование основ музыкальной культуры детей, наполнена авторскими разработками по данной теме.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом — всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Отличительные особенности программы состоит в том, что участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях, позволит детям развить коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение контролировать и оценивать свои действия.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в музыкальном образовании детей, способствует созданию условий для психического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития. Занятия вокалом обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, установку тела и пространственную ориентировку.

Содержание данной программы способствует формированию эстетического вкуса у обучающихся. Обучающиеся приобретут навыки представления исполнений вокальных композиций перед зрителями. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы

Особое внимание уделяется развитию качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания. Данная программа рассчитана на индивидуальные занятия, на которых происходит подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками обучающегося. Также данная программа настроена на воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-7 лет (старшей и подготовительной групп ДОУ).

В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает понимать, как вести себя в коллективе, начинает больше сочувствовать и сострадать, становится более восприимчивым к эмоциям других детей и взрослых. Кроме того, ребенок всячески старается самоутвердиться и проявить себя, учится выстраивать общение со сверстниками. Эти психологические особенности обучающихся учитывает педагог при реализации программы.

Режим занятий 4 раза в неделю по 1 академическому часу или 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность академического часа составляет 30 минут. Режим занятий формируется по согласованию с администрацией дошкольной организации, на базе которой проводятся занятия.

Объем и срок освоения программы общее количество часов – 144 часа за учебный год, программа рассчитана на один учебный год, 36 учебных недель.

Уровень реализации программы: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

Используются следующие формы обучения

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке вокальных номеров);
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтов;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению.

Учебное занятие – это самый сложный психолого-педагогический процесс, к которому предъявляется ряд различных требований.

Изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:

- изучение нового материала;

- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.

В соответствии с этим различаются типы учебных занятий.

- изучение и усвоение нового материала (объяснение, демонстрация и т.д.);

- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения и др.);

- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы и др.).

Форма обучения очная.

Виды (формы) занятий:

- лекция;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений);
- игра-соревнование;
- экскурсия;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков.

Перечень форм подведения итогов

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

- концертных выступлений,
- фестивалей,
- конкурсов.

В конце года готовится отчетный концерт, в котором участвуют все дети объединения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие вокальных умений и навыков, формирования певческой культуры дошкольников.

Задачи:

воспитательные (личностные)

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).
- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий)

развивающие (метапредметные)

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).
- развивать артистические способности;
- развить коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги

образовательные (предметные)

- формировать основы певческой, сценической и общемusicalной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.
- научить основам гигиены голоса;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной

1.3. Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальные лучики – 4»

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль 1 «Музыкальная карусель»					
1.1	Прослушивание голосов		6	6	опрос
1.2	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон	4	16	20	Анализ исполнения
1.3	Вокальная позиция. Дирижёрские жесты	8	12	20	Анализ исполнения
1.4	Дикция. Работа с солистами	2	22	24	Анализ исполнения
1.5	Сводные репетиции		24	24	Анализ исполнения
2. Раздел 2 / Модуль 2 «О музыке, о творчестве, о славе»					
2.1	Беседа о гигиене певческого голоса	2		2	Беседа, опрос

2.2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	8	12	Беседа, опрос
2.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков	6		6	Беседа, опрос
2.4	Беседа о творчестве современных композиторов	6		6	Беседа, опрос
2.5	Просмотр видеозаписи выступления детей		6	6	
3. Раздел 3/ Модуль 3 «Музыкальная палитра»					
3.1	Концерты для родителей		4	4	Анализ исполнения
3.2	Праздники, выступления		6	6	Анализ исполнения
3.3	Конкурсы, фестивали		4	4	Анализ исполнения
3.4	Экскурсии, театры		4	4	
Итого:		32	112	144	

Содержание учебного плана Модуль 1 «Музыкальная карусель»

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

1.2 Прослушивание голосов, разучивание и исполнение песен.

Теория: прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

1.3 Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон

Практика: разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.

1.4. Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение.

Теория. Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

Тема 5. Дикция. Работа с солистами.

Теория. Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией.

Практика. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевки, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 6. Сводные репетиции.

Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, Контроль знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

Модуль 2 «О музыке, о творчестве, о славе»

Тема 1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Тема 2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевки, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 3. Беседа о творчестве композиторов-классиков.

Тема 4. Беседа о творчестве современных композиторов.

Тема 5. Просмотр видеозаписи выступления детей. Разбор произведений, техники исполнения. Контроль. Выполнение диагностических тестов.

Модуль 3 «Музыкальная палитра»

Тема 1. Концерты для родителей.

Практика: исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен, анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Тема 2. Праздники, выступления.

Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.

Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Тема 3. Конкурсы, фестивали.

Практика: выступление очно и заочно перед другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Тема 4. Экскурсии, концерты, театры

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед, - вовремя, - после выступления.

Практика: Экскурсии, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

Контроль знаний.

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: участие в заключительном концерте «Радуга талантов»

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- воспитан интерес к восприятию песен, эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- воспитаны чувства сопереживания содержания песни, эмоциональной отзывчивости;
- обучающиеся стремятся к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша);
- приобретен положительный социальный опыт в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- сформировано у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий)

Метапредметные:

- развиты способы певческих умений: правильной осанки, правильное певческое дыхание, четкая дикция и артикуляция, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развиты музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр;

немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

- развиты артистические способности;
- развиты коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги

Предметные:

- сформированы основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- обучены навыкам сольного и ансамблевого исполнения.
- научены основам гигиены голоса;
- углублены знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы художественной
направленности «Музыкальные лучики – 4»

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	опрос
2-7		Прослушивание голосов. Дыхание. Гамма	6		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
8-9		Распевание Дыхание. Работа по голосам	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
10-11		Распевание. Ритм.	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
12-15		Работа над песней	4		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
16-19		Распевание. Длительность нот	4		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
20-21		Дирижерские жесты. Певческая установка	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
22-23		Работа с солистами	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
24-27		Работа над песней	4		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
28-29		Работа с солистами	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
30-31		Основы музыкальной грамоты	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение

32-35		Сводные репетиции	4		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
36-39		Дирижерские жесты. Певческая установка.	4		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
40		Народное творчество. Беседа о творчестве композиторов-классиков	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	опрос
41-42		Основы музыкальной грамоты	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
43-46		Работа над песней	4		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
47-48		Работа с солистами	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
49-50		Просмотр видеозаписи выступления детей	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
51		Беседа о творчестве современных композиторов	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	опрос
52-53		Основы музыкальной грамоты	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
54-59		Работа над песней	6		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
60-63		Сводная репетиция	4		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
64-65		Беседа о гигиене певческого голоса	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	беседа, опрос
66-67		Основы музыкальной грамоты	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
68		Праздники, выступления	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
69		Просмотр видеозаписи выступления	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение

		детей					
70-71		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
72-77		Работа над песней	6		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
78		Выступления, концерты	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
79-80		Просмотр видеозаписи выступления детей	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
81-82		Развитие чувства ритма	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
83-84		Беседа о творчестве современных композиторов	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	беседа, опрос
85-86		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
87-92		Работа над песней	6		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
93-98		Работа над песней. Сводная репетиция	6		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
99		Выступления, концерты	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
100-101		Развитие чувства ритма. Длительность нот	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
102-107		Работа над песней	6		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
108		Экскурсии, концерты, театры	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
109		Основы музыкальной грамоты	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение

110-111		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
112		Выступления, концерты	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
113		Беседа о творчестве современных композиторов	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	беседа, опрос
114-115		Развитие чувства ритма. Длительность нот	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
116-119		Работа над песней	4		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
120		Беседа о творчестве современных композиторов	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	беседа, опрос
121-126		Работа над песней. Сводная репетиция	6		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
127-129		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
130		Концерт	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
131-132		Основы музыкальной грамоты	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
133-134		Развитие чувства ритма. Длительность нот	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
135-140		Работа над песней	6		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
141-142		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение

143		Подготовка к концерту	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	наблюдение
144		Отчетный концерт	1		Комбинированная	МБДОУ д/с «Сказка»	Итоговая диагностика

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор, микрофон.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Технические средства обучения

Учебно - наглядные пособия

1. Плакаты, схемы
2. Иллюстрации
3. Игрушки
4. Дидактические игры
5. Детские музыкальные инструменты
6. Презентации
7. Костюмы
8. Атрибутика к сольным номерам

Информационное обеспечение

Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- Аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных вокальных коллективов;
- Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий

профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

2.3. Методическое обеспечение

Методы обучения

Методы, используемые в вокальной работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод состоит из следующих педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- вокальная импровизация и приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с обучающимися дошкольного возраста используются следующие педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком вокальных упражнений.

Формы организации образовательного процесса:

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательно - исследовательской деятельности, интеграцию с другими видами детской

деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

2.4. Формы аттестации

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- отчетный концерт

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Диагностика по программе включает:

- начальную
- промежуточную
- итоговую.

Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года.

Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и итоговая (май) – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – исполнение песни.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

Задачи воспитательного процесса

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

Планируемые результаты

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;
- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организованы совместные творческие акции с детьми.
- раскрыт творческий потенциал ребенка;
- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

Приоритетные направления воспитания

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося, используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: мероприятия, дела, игры.

Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

Методы воспитательного взаимодействия: разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

Таблица 3

Календарный план воспитательной работы

№п /п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Модуль «Воспитание в детском объединении»					
1	День пожилого человека	Воспитание желания поддерживать пожилых людей, заботиться о них	Беседа	октябрь	Букач Л.А.
2	День защитника Отечества	Воспитание чувства гордости за свою армию и гордости за нашу страну	беседа	февраль	Букач Л.А.
3	День Победы	Патриотическое воспитание	беседа	май	Букач Л.А.
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»					
1	«День народного единства»	Формирование гражданской ответственности и патриотического самосознания подрастающего поколения	выставка	ноябрь	Букач Л.А.
2	«День защитников Отечества»	Воспитание чувства гордости за свою армию	акция	Февраль	Букач Л.А.

		и гордости за нашу страну			
3	Масленица	Воспитание интереса и уважения к русской культуре, обрядовым народным праздникам, традициям, обычаям. Развитие творческих способностей каждого ребёнка	ярмарка	март	Букач Л.А.
4	Международный женский день	Формирование у ребят уважительного отношения к своей семье, матери и культуре взаимоотношений родителей и детей	культурно-массовое мероприятие	март	Букач Л.А.
5	День космонавтики	Расширение знаний и представлений о космосе и профессии космонавт	флешмоб	апрель	Букач Л.А.
6	1 мая	Привитие интереса к труду, рабочим профессиям. Повышение интереса учащихся к истории праздника. Воспитание уважительного отношения к людям разных профессий.	флешмоб	май	Букач Л.А.
7	9 мая	Расширение знаний о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов; развитие личности, обладающей качествами гражданина — патриота Родины.	флешмоб	май	Букач Л.А..
Модуль «Взаимодействие с родителями»					
1	Родительское собрание на тему: «Организационное родительское собрание»	Знакомство родителей с педагогом и программой	собрание	сентябрь	Букач Л.А.
2	Родительское собрание на тему: «Творческий потенциал ребенка – одна из составляющих успеха в условиях	Коллективное взаимодействие с родителями	собрание	февраль	Букач Л.А.

	дополнительного образования»				
Модуль «Профессиональное самоопределение»					
1	Открываю дверь в профессиональный мир	Содействие раннему профессиональному самоопределению детей и формированию чувства ответственности за свои решения.	Беседа	ноябрь	Букач Л.А.
2	«Мир профессий»	Содействие раннему профессиональному самоопределению детей и формированию чувства ответственности за свои решения	Беседа	март	Букач Л.А.
Модуль «Профилактика»					
1	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	сентябрь	Букач Л.А.
2	«Секреты здоровья»	Расширение знаний детей о здоровом образе жизни, о правилах гигиены, правильном питании, полезных и вредных привычках	Беседа	январь	Букач Л.А.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
2. Битус А. Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребёнка. Минск. ТетраСистемс, 2007.
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989.
5. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.
6. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981
7. Железнова Е. Альбом для обучения пению. -Москва.: Издательский дом Катанского, 2007.
8. Костина Э. П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
9. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
10. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5- 6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6- 7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.
13. Интернет-ресурсы:
 - <https://x-minus.me/>
 - <https://detskie-pesni.com/>
 - <https://detkam-online.com/>
 - <https://pesni-detskie.ru/>
 - <https://chudesenka.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Название

Авторские игры по формированию у детей вокально-хоровых навыков средствами интеграции художественных видов деятельности (из диссертации Зюзиной Ольги Афанасьевны)

Игры на интеграцию певческой и театрализованной деятельности.

«Спать хочу».

Игра на формирование у детей правильного способа звукоизвлечения.

Цель: формирование у детей навыка ровности в окраске звука и выработки единого способа звукоизвлечения. (Для этого необходимо постоянно активизировать мягкое нёбо в положении лёгкого зевка.)

Ход игры. Педагог предлагает детям изобразить человека, который очень хочет спать. Он постоянно позевает, разговаривает, зевая, говорит, растягивая слова. Педагог задаёт каждому ребёнку определённый вопрос на зевке, а ребёнок должен ответить на вопрос, зевая.

Примечание. Обращаем внимание детей на то, что глубокий зевок можно делать, когда говоришь или поёшь о чём-то серьёзном, мрачном, а лёгкий зевок, когда о чём-то весёлом, радостном.

«Маленький Щенок».

Упражнение на формирование навыка сознательного использования натуральных регистров в соответствующем диапазоне.

Ребёнок изображает голосом лай маленького щенка («лает» на одной высоте 3-4 звука на стаккато). Упражнение выполняется на тех нотах, которые необходимо отработать педагогу с ребёнком. Упражнение способствует раскрепощению голосовых мышц. Исключает сип и «подъезды» к звуку (необходимым атрибутом является маска или элемент костюма собаки).

«Наушники».

Игра на развитие слуховых ощущений и нахождение места резонирования звука.

Цель: развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.

Ход игры: сегодня к нашему компьютеру мы купили наушники. Надеваем их и внимательно слушаем каждый себя при пении. Можно использовать такой приём, как повтор. Вначале педагог поёт фразу разучиваемой песни, а затем дети затыкают уши (одевают наушники) и пропевают фразу, спетую педагогом. Петь необходимо громко, полным голосом.

«Дикари».

Упражнение на формирование правильного звукообразования.

Педагог предлагает детям превратиться в первобытных людей, которые не могли говорить, а только произносили разные, отдельно слышимые звуки. Дети

перевоплощаются в дикарей, первобытных людей, надевают повязки на руки, ноги и голову.

Упражнение можно выполнять перед зеркалом, чтобы проконтролировать правильность положения губ, языка.

Рот широко открыт, губы расслаблены, упражнение выполняется на звук «А», педагог предлагает детям кисть руки поставить ладонью вниз, ниже подбородка на 3-4 сантиметра, затем открыть рот так, чтобы нижняя челюсть достала до кисти руки.

В таком положении рта произносить тихим голосом, без видимых движений губ и челюсти, одинаково, монотонно, на одной высоте все гласные, в последовательности: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Вначале пропеваем один звук на одном дыхании, потом берём дыхание и поём два звука и т.д.

«Дикари – 2».

Упражнение на формирование чёткой дикции.

Педагог предлагает детям вновь превратиться в первобытных людей, которые не могли говорить, а только произносили разные, отдельно слышимые звуки. Дети надевают повязки на руки, ноги и голову.

Упражнение можно выполнять перед зеркалом, чтобы проконтролировать правильность положения губ, языка.

Педагог предлагает детям произносить звуки У О А Э Ы, только в сочетании с разными согласными, на первом этапе работы должно концентрироваться внимание на «приближение звука», он направляется в твердое нёбо, к передним зубам. Со звуком «Д», «З», «Л», «М», «Н» – приближают звук; «М», «Н» – усиливают резонирование носовой полости; «Р»-активизирует сокращение голосовых связок и работу дыхания, затем звук и т.д., в зависимости от того, какой звук в данный момент необходимо отработать.

На втором этапе необходимо воспитывать резонаторные ощущения, способствующих смешанному характеру звукообразования. Звук, сформированный в высокой позиции, мягко опирается на грудной резонатор.

«Сердитая Собачка».

Упражнение на тренировку звучания натуральных регистров голоса.

Ребёнок поёт на оскале (нарочитой улыбке согласного «Р»). Расположение губ, языка во время выполнения упражнения не меняется. Чем выше ноты, тем более утрировано ребёнок «улыбается». При выполнении упражнения дети гримасничают. Упражнения поют по полутонам вверх и вниз.

«Муха».

Игра на развитие продолжительного выдоха.

Педагог предлагает детям «понаблюдать за мухой», которая «влетела в комнату и звенит». Дети вдыхают и на звук «З-З-З» изображают звук летающей мухи, при этом, усиливая или ослабевая звучание, в зависимости от «удаления или приближения мухи» к ребёнку, сопровождая взглядом «летающую муху».

«Озорные щёчки».

Упражнение на формирование навыка продолжительного выдоха и умения фиксировать расслабленные губы и щёки.

Педагог предлагает посмотреть детям друг на друга (дети распределяются парами) и определить, чьи щёчки самые озорные. Педагог комментирует выполнение задания для детей.

Педагог: нужно набрать воздух, сильно надувая щёки, задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Похлопать по щекам друг друга осторожно, чтобы проверить – весь ли воздух выдохнули дети, расслабить щёки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его, при этом щёки тоже втягиваются, (губы делаются, как у рыбы) произнести звуки в таком положении. Расслабить губы и щёки, потерев их руками.

«Рот на замочке».

Упражнение на сохранение всех этапов дыхания.

Педагог объясняет детям, что при дыхании существуют три этапа: 1 этап – медленный вдох, 2 этап – задержка дыхания, 3 этап – продолжительный выдох.

Педагог читает стихотворение. А дети выполняют действия по тексту.

Педагог: у меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (дети вдыхают и зажимают губы, чтобы их не было видно).

Ох, как сложно удержаться, ничего не рассказав (дети задерживают дыхание на 4-5 секунд).

Губы всё же я расслаблю, а секрет себе оставлю (дети медленно выдыхают).

«Цветные шляпы».

Игра на закрепление навыка чистоты интонирования

Дети перед игрой оговаривают, мелодию какой песни они будут пропеть в данной игре.

Все встают в круг, кладут на голову платочки (лоскуты) разных цветов и на мелодию оговоренной песни поют слова: «У нас шляпы всех цветов, всех цветов, всех цветов». Педагог поёт: «Раз, два, три, (называет любой цвет), например, зелёные шляпы сними». После этих слов дети, у которых зелёный платочек на голове, мотают ею и скидывают с себя платочек (воображаемую цветную шляпу).

«Злюка успокоилась».

Упражнение на раскрепощение челюстей перед пением, формирование у детей понятия зевка при пении.

На первоначальном этапе дети выполняют действия по показу педагога, а затем самостоятельно, по содержанию текста – индивидуально, либо в парах.

Дети по тексту должны напрячь мышцы рта, обнажая зубы, в таком положении порычать какое-то время, затем сделать 2 глубоких вдоха, потянуться, улыбнуться и широко открыв рот, зевнуть.

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно напрягаю и рычаньем всех пугаю (порычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось всё тело,

Надо глубоко вздохнуть, потянуться, улыбнуться,

Может, даже и зевнуть (дети открывают рот и зевают).

«Отогрей ладошки».

Упражнение для развития навыка продолжительного беззвучного дыхания.

Детям предлагается согреть ладошки своим дыханием, так, как это делают на морозе, при этом фиксируя диафрагму. Дети интенсивно и бесшумно вдыхают, затем на беззвучный «а» с прерываниями выдыхают на ладошки тёплый воздух, делая небольшие паузы, во время которых вновь делает бесшумный вдох.

«Пушинка».

Игра на развитие продолжительного, непрерывного дыхания.

Предложить детям игру-соревнование: чья пушинка дольше не упадёт. Дети берут в руки по лёгкой пушинке и струёй воздуха не дают ей упасть на пол. Тот, у кого пушинка упала, выходит из игры, а тот, кто продержится дольше всех – становится победителем. Таким образом, можно выявить самого выносливого (с продолжительным дыханием).

«Морозный узор».

Упражнение для формирования представления у детей продолжительного, регулируемого выдоха.

Педагог обращает внимание детей на то, что с приходом зимы на стекле появился морозный узор и через него не видно улицу. Просит помощи детей – подуть на морозный узор тёплым дыханием, для этого необходимо быстро вдохнуть с удивлением, задержать дыхание и, сложив губы трубочкой, («как будто хочешь поцеловать маму») медленно дуть перед собой на «морозный узор на стекле». (Для проверки своего выдоха попросить детей поставить на небольшом расстоянии от губ ладошку.)

«Бабушкин пирожок».

Упражнение для формирования понятия спокойного, ненапряжённого вдоха.

Педагог предлагает детям «понюхать бабушкин пирожок», для чего всем вместе (по знаку педагога) с удовольствием, «вкусно» сделать вдох носиком, затаить на миг дыхание и с характерным звуком «а» через рот выдохнуть.

«Шарик».

Игра на формирование правильного дыхания: вдох – задержка – выдох.

Цель: сформировать навык правильного певческого дыхания, укреплять дыхательные мышцы, развивать динамический слух,

Дети встают в маленький круг, произносят звук на выдохе (надувают шарик) «Ф-ф-ф», «Ф-ф-ф» и раздвигают круг, выдыхая несколько раз. Когда круг становится большим (шарик надулся), дети поют в верхнем регистре звук «А» и медленно двигаются по кругу «шарик летит», а затем шарик сдувается «с-с-с». Дети должны медленно сойтись в маленький круг, выдыхая продолжительно 1 раз.

Вариант 2: под тихую музыку дети надувают шарик (расширяют круг) короткими вдохами и выдохами. Чем громче музыка, тем больше становится шарик. Затем шарик сдувается по такому же принципу.

Вариант 3: каждый ребёнок индивидуально «надувает свой шарик», сопровождая показом рук. Вдыхает воздух – разводит руки в стороны, «шарик надувается», а когда «шарик сдувается», дети произносят звук С-С-С и ладошки соединяются.

«Вверх и вниз».

Упражнение на формирование у детей ориентировки в направлении движения мелодии.

Дети располагаются в зале по кругу, взявшись за руки. Ведущий начинает петь распевку с восходящей либо с нисходящей мелодией и в соответствии с мелодией поднимает или опускает руки.

Примечание. Ведущий должен поднимать и опускать руки в медленном темпе. В зависимости от того, куда направляется мелодия вначале, должно быть и исходное положение рук: если мелодия идёт вниз, то исходное положение – руки вверху. Впоследствии в эту игру можно играть, изображая руками в медленном темпе мелодию песни с рядом стоящими звуками.

Вариант игры: играть в эту игру на последующих занятиях можно и в парах.

«Задорный носик».

Упражнение для формирования звукового певческого выдоха, после которых можно переходить к вокальным упражнениям

Педагог предлагает спеть звуки носиком, для этого взять дыхание, контролируя процесс, положив руку на диафрагму, и начать выдох непосредственно с пением, добавляя звуковысотное интонирование.

В заданном регистре или на конкретном звуке дети после вдоха произносят звук «м-м-м» или «н-н-н», выдыхая продолжительно.

«Споём колыбельную».

Игра по формированию навыка ансамблевого исполнения (для развития динамического ансамбля).

Педагог предлагает детям разученную песню исполнить (для куклы, игрушки, которая пришла на занятие) очень тихо, как колыбельную. Главной целью данной игры является тихое, сдержанное исполнение песни, с чётким и дружным пропеванием слов песни.

«По секрету».

Игра по формированию навыка ансамблевого исполнения (для развития динамического ансамбля).

Педагог предлагает детям спеть разученную песню очень тихо, «по секрету», спеть так, чтобы никто не услышал. Для усиления эффекта можно предложить воспитателю выйти за дверь и попытаться услышать песню, исполняемую детьми.

«Кто сегодня солист?»

Игра по формированию навыка ансамблевого исполнения (для развития интонационного ансамбля).

Педагог назначает кого-то из детей или выбирает по желанию детей главным солистами предлагает ему исполнить фразу (строчку) из разученной песни,

наиболее любимую ребёнку. Дети должны прослушать эту фразу и пропеть её точно так же, как спел её «солист».

Примечание. На первоначальном этапе педагог выбирает детей, чисто интонирующих, на последующих занятиях может выбирать по желанию детей. Если ребёнок исполняет фразу интонационно неточно, то педагог предлагает исполнить её либо вместе с собой, либо вместе с чисто-интонирующим ребёнком, а затем эту фразу (строчку) дети повторяют за солистом.

«Пальчики – ручки».

Игра на звукообразование.

Цель: формировать умение соотносить быстроту произношения текста и движения пальчиков (рук). Произносить текст чётко, артикуляционно точно в медленном или быстром темпе.

Педагог предлагает детям произносить текст разучиваемой песни в медленном или быстром темпе, определяя темп по движению рук или пальцев. Если текст нужно произносить медленно, педагог «дирижирует» руками, если «дирижирует» пальцами, значит, текст нужно произносить в быстром темпе, скороговоркой.

Игры с учетом интеграции певческой и изобразительной деятельности.

Упражнение «Шустрый язычок».

Упражнение на формирование навыка сознательного использования натуральных регистров в соответствующем диапазоне.

Педагог показывает ребёнку образец распевки на 2 звуках, на первом занятии. Ребёнок исполняет любую (распевку) на двух нотах: «Веники-веники», «девочки-девочки», и др. Слова пропевают отчётливо и быстро. Для пропевания педагог использует те ноты, которые необходимы ему для отработки этих нот в песне.

«Узоры».

Игра-моделирование для развития чистоты интонации с использованием схем, моделей.

Игровые задания:

- а) послушать мелодию, пропетую педагогом, выявить особенности её звучания (высоко, низко, тихо, громко, быстро): «Как она звучит?», пропеть самому;
- в) выбрать линейное изображение, соответствующее пропетою мелодии, повторить мелодию за педагогом, придумать свою мелодию.
- г) моделировать выбранную мелодию движениями рук, петь её, отображая её характер.
- д) пропеть мелодию от верхнего регистра голоса к нижнему и обратно в верхний регистр.
- е) показывать и пропевать предложенную музыку, используя жесты, позы, мимику, соответствующую эмоции уверенности и значимости, двигаясь по залу (интеграция певческой и театральной деятельности, моделирование).

«Произнеси загаданное слово».

Игра для формирования у детей чёткой дикции и активной артикуляции.

Педагог выбирает ведущего, показывает ему иллюстрацию, на которой изображён любой предмет или персонаж, с очень простым названием из трёх, четырёх букв, которые ведущему необходимо произнести беззвучно, но артикуляционно точно настолько, чтобы его поняли все дети и отгадали задуманное слово. Для того, чтобы игра не затягивалась слишком долго в отгадывании слов, можно детям давать тему, по которой будут произноситься слова, например, части тела человека, или моя семья.

Предлагаемые слова для артикуляции: мама; деда; рука; лоб.

«Ветер».

Упражнение для формирования навыка непрерывности выдоха, умения его услышать и проконтролировать.

Некоторые дети во время бесшумного выдоха «добирают» дыхание, часто сами того не замечая. Поэтому в этих упражнениях озвучиваем выдох, например, звуком «с-с-с» – упражнение «**Ветер**» – или звуком «ж-ж-ж» – упражнение «**Пчелка**».

«Малыши».

Упражнение для формирования чёткой дикции.

Педагог предлагает детям превратиться в малышей, которые не умеют говорить, а только повторяют разные слоги за взрослыми. Он показывает детям различные иллюстрации, на которых изображены люди или предметы, в названии которых чётко обозначен определённый слог. Например, показывает куклу – дети говорят вместе с педагогом «УА», несколько раз артикуляционно точно. Вначале вслух, а затем беззвучно.

Набор иллюстраций для озвучивания:

Мотоцикл – тр-р-р (только со звуком); **маму и дочку** – МА-МА-МА-МА (вначале со звуком, затем беззвучно); **лошадка** – цокают язычком (затем можно изобразить, как останавливают лошадку – ТПРУ-У-У); **собачка** – дети делают губы трубочкой (звук похож на поцелуй в положении губ трубочкой), как бы зовут в себе собачку; **паровоз** – чух-чухчух (в медленном темпе, постепенно ускоряя, к очень быстрому темпу), и другие иллюстрации.

«Цветные картинки».

Игра на развитие умения тянуть гласные звуки.

Цель: развивать у детей умение тянуть при пении гласные звуки, при помощи схемы (цветной карточки). Развивать память, координацию внимания.

Ход игры. Педагог и дети договариваются заранее, что каждый гласный звук они заменяют цветной карточкой (определённым цветом). Когда педагогу необходимо отработать слова в песне, он пишет слово без гласных, а вместо них ставит карточки определённого цвета.

«Я – поэт».

Упражнение на расширение певческого диапазона.

Педагог предлагает детям превратиться в поэтов и почитать разучиваемый текст песни нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом, по отношению к диапазону речевого голоса.

Для этого педагог выбирает 1 ребёнка – придаёт ему образ поэта при помощи элементов костюма, и ребёнок читает текст песни или любого стихотворения нараспев, в несвойственной ему манере голосового диапазона.

Это упражнение можно проводить как индивидуально, так и со всей подгруппой, а также не только на музыкальном занятии, но и в нерегламентированное время.

Игры с учетом интеграции певческой и музыкально-ритмической деятельности.

«Музыкальная эстафета».

Игра на формирование навыка чистоты интонирования

Цель: учить детей петь последовательно, по цепочке, выдерживая паузы и стараясь удержаться в заданной тональности. Во время исполнения фраз песни педагог и дети передают музыкальную эстафетную палочку по кругу, или отдают её по симпатии (педагог сам устанавливает данное правило, в зависимости от того, на каком этапе разучивания песни проводится эта игра).

Ход игры: Игра может проводиться на занятиях, когда необходимо закрепить правильное исполнение песни. Эта игра может быть, как логическое продолжение игры «Канон». Каждый из ребят, который уже более или менее знает разучиваемую песню, поёт строчку из песни по цепочке, владеет своим голосом и в его силах спеть если не всю песню целиком, то хотя бы ее небольшой отрывок. Поются те же песни, что и в предыдущей игре, с тем только отличием, что отрывки музыкальных фраз не повторяются, а сразу передаются, как в эстафете, следующему участнику. Здесь главное – не «сползти», не потерять тон или, как это говорится у профессиональных музыкантов, «не потерять тональность». В этой игре важнее не тот, кто начинает, а тот, кто продолжает и заканчивает. Они не должны дать увести мелодию от начального тона.

«Канон».

Игра на формирование навыка чистоты интонирования

Цель игры: внимательно слушать поющих и стараться повторить точно мелодию, пропетую ведущим и впереди поющими. Дать детям понятие канона, послушать в записи исполнение песни каноном.

Ход игры. Педагог ходит по кругу и пропевает фразу. По окончании фразы останавливается возле какого-либо ребёнка. Ребёнок повторяет эту фразу песни (максимально точно) с продвижением по кругу. По окончании своей фразы он, остановившись у следующего ребёнка, передаёт ему право повторить разучиваемую фразу. На первых этапах разучивания песни педагог пропевает какие-либо небольшие отрывки из разучиваемой песни. Вслед за ним с наибольшей точностью эти небольшие кусочки повторяют остальные, возле кого останавливается поющий.

Вариант игры: каждый последующий участник игры должен спеть часть песни ведущего, предыдущего поющего и свою.

Примечание. По мере удаления от первоначального исполнения повторять песню становится все труднее, и поэтому в конце «круга» исполнителей должен находиться тот, кто поет лучше всех. В случае, если при повторении мелодия будет более или менее искажаться, он должен как бы возвращать всех «на путь истинный».

«Живые бусы».

Игра на формирование навыка чистоты интонирования

Цель: учить детей пропевать мелодию и слова песни, точно повторяя их за педагогом.

Придумывать свою мелодию для своего имени, при пении петь протяжно, напевно, полным голосом.

Ход игры. Педагог предлагает детям превратиться в живые бусы. Бусы состоят из бусинок. Каждая бусинка – разная, или по цвету, или по форме, или по размеру, поэтому каждый ребёнок–бусинка имеет своё имя. Выбирается ведущий, он встаёт в центр зала и начинает собирать бусы. Как только он выбрал «бусинку–ребёнка» он берёт его за руку, выводит в центр зала и пропевает его имя, ребёнок должен повторить пропетое имя и выйти в центр к ведущему. Каждая новая бусинка (ребёнок), выходя в центр зала, повторяет пропетое имя за ведущим и берётся за руки с другим ребёнком–бусинкой.

Примечание. такой же вариант игры можно использовать при разучивании новой песни, только повторять мелодию и слова песни будут те дети, кого выберет ведущий.

Например, ведущий берёт за руку мальчика и поёт ему: «В лесу родилась ёлочка» – ребёнок выходит в центр зала и повторяет за ведущим пропетую строчку.

Ведущий выводит второго ребёнка и поёт: «В лесу она росла», – выбранный ребёнок повторяет строку. Так же происходит со строками «Зимой и летом стройная, зелёная была». Как только все четыре строки по очереди пропеваются выбранными детьми, необходимо всем вместе их спеть от начала и до конца. При таком варианте игры дети внимательно следят за теми строками, которые предлагает спеть ведущий выбранным детям, для того чтобы потом их повторить всем вместе. Концентрируется внимание всех детей на незнакомой песне.

«Живая лесенка»

Игра на развитие звуковысотного слуха.

Педагог вместе с детьми выстраивает по росту живую лесенку, в соответствии с мелодией песни. На каждый звук песни подбирают по росту ребёнка. Если мелодия звучит на одном звуке, значит, подбирают детей одинакового роста. После выстраивания детей в живую лесенку, педагог вместе с детьми пропевает мелодию песни, при этом затрагивает макушку каждого ребёнка, сопровождая всё пением вместе с детьми. Детей можно разделить на подгруппы – музыкальные фразы, между которых небольшое расстояние – пауза (вдох).

Игра-упражнение очень наглядно показывает детям высоту звука и структуру музыкальных фраз.

«Водим хоровод»

*Игра по формированию навыка ансамблевого исполнения
(для развития динамического ансамбля).*

Педагог предлагает детям разученную песню исполнить в хороводе (для куклы, игрушки, которая пришла на занятие). Главной целью данной игры является ровное, одновременное исполнение песни и такое же движение по кругу, ритмичное, плавное движение под исполнение песни. Вначале песню можно исполнить с музыкальным сопровождением, а позже – а капелла.

«Споём, как солдаты».

*Игра по формированию навыка ансамблевого исполнения
(для развития динамического ансамбля).*

Педагог предлагает детям исполнить песню, «как солдаты», чётко, ритмично, маршируя.

Вариант: маршировать и петь можно, как солдаты-великаны, игрушечные солдатики, как настоящие солдаты в армии. Всю игру можно сопровождать показом иллюстраций.