

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»  
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета

МБУ ДО ДДТ «Ермак»

Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»

С.А. Михайлова

Приказ от 01.09.2020 № 138



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КОЛОРИТ»

(углубленный курс)

Возраст обучающихся: 11 - 14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

**Волошина Елена Васильевна,**

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

г. Зерноград

2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно – тематический план первого года обучения.
3. Содержание программы первого года обучения.
4. Учебно – тематический план второго года обучения.
5. Содержание программы второго года обучения.
6. Учебно – тематический план третьего года обучения.
7. Содержание программы третьего года обучения.
8. Учебно – тематический план четвертого года обучения.
9. Содержание программы четвертого года обучения.
10. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.
11. Список литературы.
12. Календарно-тематическое планирование.

## 1. Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726 –р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729–р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.3.172 - 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г.;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МБУ ДО ДДТ «Ермак» г. Зернограда.

### **Направленность художественная.**

**Вид программы:** модифицированная, уровень: углубленный.

Программа дополнительного образования детей «Колорит» художественной направленности, логически развивает идеи начальной школы, основывается на предметно-пространственном изучении изобразительного искусства. Пространство и предметное окружение человека – это природа, произведения искусства, предметы быта, люди в окружении вещей, архитектура. Приобщение обучающихся к самостоятельной, осознанной деятельности по созданию художественно организованного пространства рассматривается как процесс, объединяющий законы изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства. Этот процесс направлен на формирование умений преобразовывать внутреннее пространство и внешнее окружение человека, исходя из индивидуальных потребностей и интересов личности.

**Актуальность** программы состоит в том, что она основана на полихудожественном подходе к художественному развитию обучающегося. Обладает большим педагогическим и воспитательным эффектом и прививает интерес к искусству, учит обобщать, связывать и анализировать увиденное, услышанное, прочитанное; позволяет разносторонне развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка, его способность к сопереживанию, общению с искусством. С помощью разных видов искусства легче осваивать художественный язык (ритм, композицию, пространство, форму). Создает условия для комплексного развития духовно-нравственных качеств обучающихся, нравственных установок, основанных на преемственности поколений, укрепление традиционной семьи.

Строится на освоении нескольких видов искусств одновременно, сочетая монохудожественный подход с полихудожественным. Включает в себя межпредметные связи с литературой, историей искусства, архитектурой, географией, биологией.

**Отличительная особенность программы.** Интегрированные формы организации занятий дают возможность перестраивать, расширять и углублять содержание художественного образования, приводят к конструктивным изменениям в методике работы педагога и обеспечивают творческий климат на занятии. Программа ориентирована на личность обучающегося, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения обучающихся. Отличительная особенность данной программы от программ других авторов состоит в том, что дети во время обучения создают оригинальный творческий продукт на основе собственных идей, вырабатывают свой собственный художественный стиль изображения не похожий на других.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия построены на комплексном подходе к освоению изобразительного искусства. Интегрированное обучение учит детей рассматривать, сопоставлять, анализировать одни и те же факты, явления: опираясь на динамику и логику рассуждений, составлять свою целостную картину мира.

**Новизна.** Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий по изобразительному искусству позволяют педагогу сознательно планировать общение детей с разными видами искусства.

**Цель программы:** формирование у обучающихся целостного, гармоничного восприятия мира через активацию самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- воспитывать устойчивый интереса к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества; способности проявления себя в искусстве; а также формировать эстетические и художественные предпочтения.
- воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе.

*Развивающие:*

- развивать художественно-творческие способности обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира, природы, разных видов искусства;
- формировать желание привносить в окружающую действительность красоту, навыков сотрудничества в художественной деятельности.

*Обучающие:*

- Обучить выполнению художественных работ в разных техниках, применению разнообразных материалов, в соответствии с творческим замыслом;
- освоить разные виды пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- дать знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- познакомить с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта.

**Адресат.**

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и накопленного опыта изобразительной деятельности, и рассчитана на детей 11-14 летнего возраста.

**Объем программы:** общее количество часов –144 часа за учебный год, 36 учебных недель.

Периодичность проведения занятий –

**1 год обучение:**

- *рисунок* 1 раз в неделю 2 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут;
- *живопись* 1 раз в неделю 2 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут;
- *станковая композиция* 1 раз в неделю 1 часа (45 минут);
- *прикладная композиция* 1 раз в неделю 1 часа (45 минут).

**2 год обучение:**

- *рисунок* 1 раз в неделю 2 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут;
- *живопись* 1 раз в неделю 2 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут;
- *станковая композиция* 1 раз в неделю 2 часа (по 45 минут) с перерывом

10 минут.

**3 год обучение:**

- *рисунок* 1 раз в неделю 2 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут;
- *живопись* 1 раз в неделю 2 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут;
- *станковая композиция* 1 раз в неделю 2 часа (по 45 минут) с перерывом

10 минут.

**4 год обучение:**

- *рисунок* 1 раз в неделю 2 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут;
- *живопись* 1 раз в неделю 2 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут;
- *станковая композиция* 1 раз в неделю 2 часа (по 45 минут) с перерывом

10 минут.

Образовательный процесс программы строится на принципах ценностно-ориентационного и конструктивно-технологического процессов, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей, учащихся при включении их в различные виды деятельности.

Для среднего школьного возраста – это учебная, творческая, трудовая деятельность. Важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Для старшего школьного возраста - ценностно – ориентационная. У старшеклассника формируется своеобразная форма учебной деятельности. Она определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение. выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Форма обучения очная.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, показ, объяснение, экскурсия, выставка (посещение и участие), творческие исследования, игровая программа, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, творческий отчет, вернисаж и т.д.

Формы организации познавательной деятельности на учебном занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы в малых группах, (в парах), задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для отработки отдельных навыков, подготовки к различным конкурсам.

Планируемые результаты

*Воспитательные:*

- привито уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества; способности проявления себя в искусстве; а также сформированы эстетические и художественные предпочтения.
- воспитано трудолюбие, аккуратность в работе.

*Метапредметные:*

- развиты художественно-творческие способности обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира, природы, разных видов искусства;

- сформировано желание привносить в окружающую действительность красоту, навыков сотрудничества в художественной деятельности.

*Предметные:*

- Обучающиеся владеют выполнением художественных работ в разных техниках, применяют разнообразные материалы, в соответствии с творческим замыслом;
- освоены разные виды пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- владеют знаниями об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- знакомы с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта.

**Формы аттестации обучающихся.**

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Отслеживание результатов по данной программе осуществляется поэтапно:

1. Входной контроль определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест, с целью проверки теоретических знаний и приобретения практических навыков работы.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Итоговый контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие после прохождения тем полугодия в форме выставки или контрольной постановки.

Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, викторина, тест.

В конце учебного года проходит отчетная выставка.

## 2. Учебно-тематический план 1-го года обучения

п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ
		всего	теория	прак тика		
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>		
1.1	Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных)	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.2	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
1.3	Тональный рисунок 3-х плоских прямоугольных фигур	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
1.4	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона)	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
1.5	Линейно – конструктивный рисунок части интерьера	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
1.6	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
1.7	Линейно-конструктивный рисунок лежащей на плоскости стола книги	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
1.8	Зарисовки фигуры человека	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
1.9	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола, куба, деревянного ящика	10	1	9	Беседа, практическая работа	Выставка
1.10	Линейный рисунок окружности в перспективе	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
1.11	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка



1.12	Тональный рисунок геометрических фигур	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.13	Тональный рисунок ступенек	4		4	Беседа, практическая работа	Выставка
1.14	Линейно-конструктивный рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
1.15	Тональный рисунок натюрморта	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
1.16	Тональный рисунок натюрморта из 2-х, 3-х, 4-х предметов	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.17	Учебный рисунок стеклянных предметов	4		4	Беседа, практическая работа	Выставка
1.18	Итоговая аттестация. Натюрморт	4		4	Беседа, практическая работа	Выставка
<b>2</b>	<b>Живопись.</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	Беседа, практическая работа	Выставка
2.1	Вводное занятие. Знакомство с живописными материалами	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
2.2	Акварель и ее свойства	12	2	10	Беседа, практическая работа	Выставка
2.3	Характеристики цвета. Теплые цвета. Упражнения	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.4	Этюд осенних листьев	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
2.5	Копирование лоскута ткани	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
2.6	Развитие понятий «Цветовой фон», «насыщенность цвета», «цвет», «оттенок»	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
2.7	Изображение драпировки без складок	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка

2.8	Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.9	Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет» и «рефлекс» (этюд овощей и фруктов)	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка
2.10	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка
2.11	Монохром (грязиль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом фруктов или овощей	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка
2.12	Натюрморт с белым предметом на нейтральном и контрастном цветовом фоне	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.13	Натюрморт с простым предметом на цветной драпировке	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка
<b>3</b>	<b>Композиция.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>		
3.1	Вводное занятие. Основы композиции	1		1	Беседа, практическая работа	Выставка
3.2	Натюрморт из 3-х предметов	3		3	Беседа, практическая работа	Выставка
3.3	Понятия «формат», «пятно», «пропорция», «силуэт»	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
3.4	Сюжетная композиция по произведению А.С. Пушкина	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
3.5	Понятие «симметрия». Упражнения.	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
3.6	«Асимметрия» в композиции. Упражнения	4.	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
3.7	«Хаос» в композиции	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
3.8	Силуэтное изображение с натуры фигур людей	4		4	Беседа, практическая работа	Выставка

3.9	Пейзаж (сказочный, фантастический)	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
3.10	Композиция в пейзаже	4		4	Беседа, практическая работа	Выставка
<b>4.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>		
4.1	Введение. Стилизация. Силуэт	3			Беседа, практическая работа	Выставка
4.2	Реальное изображение цветка (растения)	5	1	4	Беседа, практическая работа	Выставка
4.3	Орнамент	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
4.4	Центр композиции	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
4.5	Уравновешенность композиции. Статика	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка
4.6	Динамика	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка

### 3. Содержание рабочей программы 1-го года обучения

#### Раздел 1. Рисунок

1.1. Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных)

*Теория:* знакомство с правилами работы карандашом,

*Практика:* постановка руки обучающихся, выразительность линий

1.2. Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона

*Практика:* выполнение упражнений на проведение различных геометрических фигур без отрыва карандаша от плоскости

1.3. Тональный рисунок 3-х плоских прямоугольных фигур

*Теория:* Пропорции предметов

*Практика:* грамотно скомпоновать изображение в листе, верно передать пропорцию предметов относительно друг друга.

1.4. Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона)

*Теория:* Знакомство с тональной зарисовкой

*Практика:* Грамотное изображение чучела птицы

1.5. Линейно – конструктивный рисунок части интерьера

*Практика:* Изображение в листе, правильно строить дверь (окно) с учетом линейной перспективы

1.6. Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона

*Теория:* Понятия о перспективных сокращении с двумя точками схода

*Практика:* построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений

1.7. Линейно-конструктивный рисунок лежащей на плоскости стола книги

*Теория:* знакомство с понятием объема предмета

*Практика:* построить книгу с учетом пропорций.

1.8. Зарисовки фигуры человека

*Теория:* знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка

*Практика:* закомпоновать изображение на листе

1.9. Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола, куба, деревянного ящика

*Практика:* точно определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой

1.10. Линейный рисунок окружности в перспективе

*Теория:* знакомство с методом построения окружности

*Практика:* построить окружность с учетом перспективного сокращения

1.11. Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении

*Практика:* построить цилиндр с учетом перспективных отношений

1.12. Тональный рисунок геометрических фигур

*Практика:* добиться выразительности линий и большой формы

### 1.13. Тональный рисунок ступенек

*Практика:* передать объем, тон и положение в пространстве

### 1.14. Линейно-конструктивный рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении

*Практика:* построить ведро с учетом перспективных сокращений

### 1.15. Тональный рисунок натюрморта

*Теория:* знакомство с понятием локального тона предмета

*Практика:* построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений

### 1.16. Тональный рисунок натюрморта из 2-х, 3-х, 4-х предметов

*Практика:* передать объем, тон и положение в пространстве

### 1.17 Учебный рисунок стеклянных предметов

*Практика:* передать объем, тон и положение в пространстве

### 1.18 Итоговая аттестация. Натюрморт

*Практика:* передать объем, тон и положение в пространстве

## **Раздел 2. Живопись.**

### 2.1 Вводное занятие. Знакомство с живописными материалами

*Теория:* виды и жанры живописи

*Практика:* методы работы с акварелью

### 2.2 Акварель и ее свойства

*Теория:* возможности техники акварели

*Практика:* упражнения на отработку приемов работы акварелью

### 2.3 Характеристики цвета. Теплые цвета. Упражнения

*Теория:* изучение возможностей цвета

*Практика:* составление сложных цветов путем смешения.

### 2.4 Этюд осенних листьев

*Практика:* отработка основных приемов в этюде

### 2.5 Копирование лоскута ткани

*Практика:* точное решение и нахождение нужного цвета

### 2.6 Развитие понятий «Цветовой фон», «насыщенность цвета», «цвет», «оттенок»

*Теория:* развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «оттенок».

*Практика:* последовательное ведение работы

### 2.7 Изображение драпировки без складок

*Теория:* развить представления о локальном цвете, его оттенках

*Практика:* показать влияние освещения на цвет

### 2.8 Отработка приемов работы с акварелью

*Практика:* отработка приемов работы с акварелью

### 2.9 Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета

*Теория:* понятие цветовой среды

*Практика:* выполнение этюдов в холодной и теплой среде

### 2.10 Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет» и «рефлекс» (этюд овощей и фруктов)

*Практика:* лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

2.11 Эту́д с одним простым предметом быта цилиндрической формы

*Практика:* передача объема предмета и пространства

2.12 Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом фруктов или овощей

*Теория:* явление светового контраста

*Практика:* формы, объем предмета, введение его в среду.

2.13 Натюрморт с белым предметом на нейтральном и контрастном цветовом фон

*Теория:* понятие контраста

*Практика:* закрепление навыков работы с акварелью.

2.14 Натюрморт с простым предметом на цветной драпировке

*Практика:* решение пространства.

### **3. Композиция.**

3.1 Вводное занятие. Основы композиции

*Теория:* понятие «Композиции»

3.2. Натюрморт из 3-х предметов

*Теория:* знакомство с жанром «натюрморт»

*Практика:* выполнение композиции с использованием силуэтного изображения

3.3. Понятия «формат», «пятно», «пропорция», «силуэт»

*Теория:* знакомство с понятиями «формат», «пятно», «пропорция», «силуэт»

*Практика:* выполнение целостной неделимой композиции

3.4 Сюжетная композиция по произведению А.С. Пушкина

*Теория:* знакомство с сюжетной композицией

*Практика:* выполнение композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа

3.5. Понятие «симметрия». Упражнения.

*Теория:* знакомство с понятием «симметрия»

*Практика:* использование симметричного расположения элементов композиции.

3.6. «Асимметрия» в композиции. Упражнения

*Теория:* знакомство с понятием «асимметрия»

*Практика:* использование асимметричного расположения элементов композиции.

3.7 «Хаос» в композиции

*Теория:* знакомство с понятием «хаос»

*Практика:* изображение из заданного элемента: хаос.

3.8. Силуэтное изображение с натуры фигур людей

*Практика:* силуэтное изображение людей с натуры фигур

3.9 Пейзаж (сказочный, фантастический)

*Теория:* знакомство с жанром «пейзаж»

*Практика:* выполнение сказочного (фантастического) пейзажа

3.10 Композиция в пейзаже

*Практика:* выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние

#### **4. Декоративно-прикладное искусство**

##### **4.1. Введение. Стилизация. Силуэт**

*Теория:* знакомство с приемами стилизации, понятие «силуэт»

*Практика:* силуэтный рисунок пятном.

##### **4.2. Реальное изображение цветка (растения)**

*Практика:* изображение цветка (растения)

##### **4.3. Орнамент**

*Теория:* Особенности построения орнамента

*Практика:* заполнить пространство листа орнаментом

##### **4.4. Центр композиции**

*Теория:* выявление центра композиции

*Практика:* создание композиции из геометрических фигур

##### **4.5. Уравновешенность композиции. Статика**

*Практика:* выполнение композиции

##### **4.6. Динамика**

*Практика:* выполнение композиции

#### 4. Учебно-тематический план 2 год обучения

п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ
		всего	теория	прак тика		
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>		
1.1	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок 2-х геометрических тел с введением легкого тона	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.2	Тональный рисунок гипсового конуса	4		4	Беседа, практическая работа	Выставка
1.3	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок 2-х предмета быта с введением легкого тона	4		4	Беседа, практическая работа	Выставка
1.4	Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка
1.5	Линейные зарисовки фигуры человека в 2-х положениях (стоя, сидя). Промежуточная аттестация	10	1	9	Беседа, практическая работа	Выставка
1.6	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.7	Тональный рисунок натюрморта из 2-х, 3-х предметов быта	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.8	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок чучела птицы с введением легкого тона	4		4	Беседа, практическая работа	Выставка
1.9	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы	4		4	Беседа, практическая работа	Выставка
1.10	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого с введением легкого тона	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка



1.11	Тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов быта.	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>		
2.1	Этюды овощей и фруктов. Тональные и цветовые отношения.	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.2	Этюд с драпировкой и предметом конической формы (кофейник)	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.3	Натюрморт из 3-х предметов на разных фонах (теплом, холодном, нейтральном, черном)	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.4	Этюд с предметом быта из стекла. Технические приемы акварели. Промежуточная аттестация	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.5	Этюд с предметом быта из стекла (темный предмет на светлом фоне; светлые предметы на темном фоне)	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.6	Натюрморт в теплой цветной гамме. Предметы простые по форме и четкие различия фона	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.7	Натюрморт на фоне драпировки	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.8	Контрастный натюрморт из 2-3-х предметов	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.9	Обобщение умений и знаний, навыков работы. Композиция по выбору. Итоговая аттестация	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>		
3.1	Городской пейзаж	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.2	Трехтоновая графическая композиция	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.3	«Пропорции тона»	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка
3.4	«Состояние». Промежуточная аттестация	6	1	5	Беседа, практическая	Выставка

					работа	
3.5	«Неделимость композиции», «Пропорции тона», «Состояние»	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
3.6	«Пространство», «Ритм»	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
3.7	«Масштаб», «Соразмерность»	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
3.8	Способы передачи пространства	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка
3.9	Учебные зарисовки	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка
3.10	Контраст и нюанс по насыщенности и светлоте	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
3.11	Выделение главного с помощью цвета. Учебные зарисовки	6	1	5	Беседа, практическая работа	Выставка
3.12	Таблица – изменение цвета по насыщенности и светлоте	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
3.13	Анализ работ художников	2		2	Беседа, практическая работа	Выставка
3.14	Учебные зарисовки	4		4	Беседа, практическая работа	Выставка
3.15	Деревенский пейзаж. Итоговая аттестация	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка

## **5. Содержание программы второго года обучения**

### **1. Рисунок**

1.1. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок 2-х геометрических тел с введением легкого тона

*Теория:* знакомство с методом построения пирамиды.

*Практика:* грамотно компоновать изображение на листе.

1.2. Тональный рисунок гипсового конуса

*Теория:* знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени.

*Практика:* построить конус.

1.3. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок 2-х предмета быта с введением легкого тона

*Теория:* знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей.

*Практика:* построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы.

1.4. Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта

*Практика:* грамотно компоновать натюрморт в листе.

1.5. Линейные зарисовки фигуры человека в 2-х положениях (стоя, сидя). Промежуточная аттестация

*Теория:* продолжение знакомства с пропорциями человека.

*Практика:* компоновать в листе две фигуры человека.

1.6. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона

*Теория:* знакомство с методом построения окружности в перспективе.

*Практика:* построить цилиндр с учетом пропорций.

1.7. Тональный рисунок натюрморта из 2-х, 3-х предметов быта

*Практика:* грамотно компоновать натюрморт в листе.

1.8. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок чучела птицы с введением легкого тона

*Практика:* грамотно компоновать изображение в листе с учетом падающей тени.

1.9. Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы

*Практика:* передать большие тональные отношения.

1.10. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого с введением легкого тона

*Теория:* знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента.

*Практика:* построить орнамент с учетом перспективных сокращений.

1.11. Тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов быта.

*Практика:* грамотно компоновать натюрморт в листе.

### **Раздел 2. Живопись.**

2.1. Этюды овощей и фруктов. Тональные и цветовые отношения.

*Практика:* передать форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

2.2. Этюд с драпировкой и предметом конической формы (кофейник)

*Практика:* наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

2.3. Натюрморт из 3-х предметов на разных фонах (теплом, холодном, нейтральном, черном)

*Практика:* через полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта.

2.4 Этюд с предметом быта из стекла. Технические приемы акварели.  
Промежуточная аттестация

*Практика:* использование технических приемов работы акварелью по-сырому, лессировка и мазок.

2.5 Этюд с предметом быта из стекла (темный предмет на светлом фоне; светлые предметы на темном фоне)

*Практика:* передача материальности предметов из стекла.

2.6 Натюрморт в теплой цветной гамме. Предметы простые по форме и четкие различия фона

*Теория:* понятие «состояния» в натюрморте.

*Практика:* натюрморт в теплой цветной гамме

2.7 Натюрморт на фоне драпировки

*Практика:* натюрморт на фоне драпировки

2.8 Контрастный натюрморт из 2-3-х предметов

*Практика:* показать различия тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

2.9 Обобщение умений и знаний, навыков работы. Композиция по выбору. Итоговая аттестация

*Практика:* композиция в верных тональных и цветовых отношениях

### **3. Композиция.**

3.1 Городской пейзаж

*Практика:* Городской пейзаж на основе наблюдений и зарисовок с натуры

3.2. Трехтоновая графическая композиция

*Теория:* знакомство с понятием трехтоновая графическая композиция

*Практика:* передача трехтоновой композиции

3.3. «Пропорции тона»

*Теория:* закрепление понятия пропорции тона

*Практика:* выполнение графического листа в заданном материале.

3.4 «Состояние». Промежуточная аттестация

*Теория:* закрепление понятия

*Практика:* выполнение графического листа в заданном материале.

3.5. «Неделимость композиции», «Пропорции тона», «Состояние»

*Теория:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние»

*Практика:* упражнения на закрепление понятий

3.6. «Пространство», «Ритм»

*Теория:* закрепление понятия

*Практика:* основные виды и формы ритма

3.7. «Масштаб», «Соразмерность»

*Практика:* техника исполнения

3.8. Способы передачи пространства

*Практика:* передача пространства на листе

3.9. Учебные зарисовки

*Практика:* выполнение учебных зарисовок

3.10. Контраст и нюанс по насыщенности и светлоте

*Практика:* контраст и нюанс в композиции

3.11. Выделение главного с помощью цвета. Учебные зарисовки

*Практика:* выделение главного с помощью цвета на листе.

3.12. Таблица – изменение цвета по насыщенности и светлоте

*Практика:* исполнение таблицы – изменение цвета по насыщенности и светлоте

3.13 Анализ работ художников

*Практика:* Анализ работ художников.

3.14 Учебные зарисовки

*Практика:* выполнение учебных зарисовок

3.15 Деревенский пейзаж. Итоговая аттестация

*Теория:* углубленное знакомство с жанром «пейзаж», особенности деревенского пейзажа.

*Практика:* выполнение живописной композиции.

**6. Учебно-тематический план  
3-го года обучения**

п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ
		всего	теория	прак тика		
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>		
1.1	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из 2-х предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.2	Тональный рисунок натюрморта из 3-х гипсовых тел (куб, конус, цилиндр)	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.3	Тональный рисунок драпировки в 3-х плоскостях с простыми складками	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.4	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.5	Наброски и зарисовки фигуры человека	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.6	Линейно-конструктивный рисунок-схема шара.	4			Беседа, практическая работа	Выставка
1.7	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта.	4			Беседа, практическая работа	Выставка
1.8	Зарисовки головы человека. Тональный рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта на фоне драпировки	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.9	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.10	Тональный рисунок натюрморта из 3-х	8	1	7	Беседа, практическая	Выставка

	предметов быта и драпировки со складками				работа	
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>		
2.1	Осенний натюрморт (цветы и фрукты). Контрастные цветовые отличия	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.2	Натюрморт с вазой на фоне драпировки. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства.	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.3	Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками.	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.4	Натюрморт из 2-3-х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло).	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.5	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Строительная тематика, оборудование мастерской.	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.6	Этюды фигуры сидящего человека. (Этюды в разных поворотах – профильном и боковом положении)	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.7	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чуелом.	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.8	Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону (гризайль). Технические приемы работы с гуашью	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.9	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>		
3.1	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурками человека	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка

	(«Школа», «Мастерская», «Магазин»)					
3.2	Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.3	Закрепление понятий «Неделимость композиции», «пропорции тональных отношений», «выделение главного»	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.4	Понятие «движение композиции», «композиционный центр»	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.5	Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.6	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.7	Понятие «динамическое равновесие»	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.8	Анализ работы художников-выявление закономерностей в построении движения.	6		6	Беседа, практическая работа	Выставка
3.9	Композиционные зарисовки с натуры с различным освещением. Изучение графической техники.	10	1	9	Беседа, практическая работа	Выставка



## 7. Содержание программы третьего года обучения

### Раздел 1. Рисунок.

1.1 Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из 2-х предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона

*Практика:* грамотно компоновать натюрморт в листе.

1.2 Тональный рисунок натюрморта из 3-х гипсовых тел (куб, конус, цилиндр)

*Практика:* передать большие тональные отношения

1.3 Тональный рисунок драпировки в 3-х плоскостях с простыми складками

*Теория:* знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

*Практика:* грамотно компоновать постановку в листе.

1.4 Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками

*Практика:* передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки.

1.5 Наброски и зарисовки фигуры человека

*Теория:* механика движения человека

*Практика:* передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

1.6 Линейно-конструктивный рисунок-схема шара

*Теория:* знакомство с распределением тональных градаций по форме шара и методом их изображения.

*Практика:* сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света

1.7 Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта

*Теория:* знакомство с особенностями передачи глубины пространства и интерьера.

*Практика:* построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений.

1.8. Зарисовки головы человека. Тональный рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта на фоне драпировки

*Теория:* знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах.

*Практика:* верно передать основные пропорции головы человека в разных поворотах

1.9 Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета

*Теория:* знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

*Практика:* построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы

1.10 Тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов быта и драпировки со складками

*Практика:* грамотно закомпоновать натюрморт в листе.

## **Раздел 2. Живопись**

2.1 Осенний натюрморт (цветы и фрукты). Контрастные цветовые отличия

*Теория:* закрепить умения работы акварелью

*Практика:* добиваться сочетания цветовых отношений

2.2 Натюрморт с вазой на фоне драпировки. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства.

*Практика:* показать влияние среды.

2.3 Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками.

*Практика:* решение цветотональных отношений.

2.4 Натюрморт из 2-3-х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло).

*Теория:* технические приемы работы акварелью

*Практика:* передать материальность предметов.

2.5 Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Строительная тематика, оборудование мастерской

*Теория:* «состояние» в натюрморте

*Практика:* создать цветовую гамму с учетом цвета освещения

2.6 Этюды фигуры сидящего человека. (Этюды в разных поворотах – профильном и боковом положении)

*Теория:* знакомство с пластической формой, понятием «силуэт»

*Практика:* изобразить сложную форму цветом обобщенно.

2.7 Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом

*Теория:* единство цветового строя

*Практика:* показать композиционный центр натюрморта

2.8 Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону (гризайль). Технические приемы работы с гуашью

*Практика:* выявление пространства

2.9 Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме

*Теория:* закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

*Практика:* правильно выдержать тональные отношения.

## **Раздел 3. Композиция**

2.1 Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурками человека («Школа», «Мастерская», «Магазин»)

*Теория:* знакомство с жанром «интерьер»

*Практика:* выполнение живописной композиции

2.2 Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов

*Практика:* выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

2.3 Закрепление понятий «Неделимость композиции», «пропорции тональных отношений», «выделение главного»

*Практика:* учебные зарисовки на закрепление понятий.

2.4 Понятие «движение композиции», «композиционный центр»

*Практика:* выделение композиционного центра в изображении.

2.5 Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей

*Практика:* композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей

2.6 Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных

*Практика:* композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей

2.7 Понятие «динамическое равновесие»

*Теория:* знакомство с понятием «динамическое равновесие»

*Практика:* создание целостного, эмоционального изображения

2.8 Анализ работы художников-выявление закономерностей в построении движения

*Практика:* анализ работы художников

2.9 Композиционные зарисовки с натуры с различным освещением. Изучение графической техники.

*Практика:* композиционные зарисовки с натуры с различным освещением. Проба графической техники.

## 8. Учебно-тематический план 4-го года обучения

п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ
		всего	теория	прак- тика		
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>		
1.1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел с введением легкого тона	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.2	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.3	Тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов быта и драпировки со складками	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.4	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.5	Тональный рисунок шара (штудия)	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.6	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок гипсового орнамента	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.7	Тональный рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.8	Зарисовки фигуры человека в среде	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
1.9	Тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов быта и драпировки со складками	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>		
2.1	Этюд овощей, фруктов и предметов быта	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка

2.2	Натюрморт «Дары леса». Контрастные цветовые отношения	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.3	Фигура человека в движении. Композиционные решения	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.4	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.5	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.6	Натюрморт из предметов, различных по форме и размеру, контрастных по тону	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.7	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.8	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
2.9	Контрольный натюрморт на фоне драпировки	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>		
3.1	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.2	Понятия «формат» и «композиционный центр»	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.3	Передача характера и взаимоотношений между героями	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.4	Композиционные схемы	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.5	Стандартная композиция с небольшим количеством фигур	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.6	Сложная композиция на предложенную тему	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.7	Композиционные зарисовки по выбору обучающихся	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка

3.8	Бытовой жанр	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка
3.9	Композиционные зарисовки групп людей (композиции «Водолазы», «Катание по волнам»)	8	1	7	Беседа, практическая работа	Выставка

## 9. Содержание программы четвертого года обучения

### Раздел 1. Рисунок.

1.1 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел с введением легкого тона

*Практика:* грамотно построить предметы с учетом перспективных сокращений

1.2 Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете

*Теория:* изучение закономерностей образования складок

*Практика:* грамотно компоновать изображение, передать объем и пространство с помощью светотени

1.3 Тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов быта и драпировки со складками

*Практика:* верно передать тональные отношения в натюрморте

1.4 Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона

*Теория:* углубленное изучение линейной и воздушной перспективы

*Практика:* правильно показать пространство с помощью линий разной тональности.

1.5 Тональный рисунок шара (штудия)

*Практика:* грамотно передать объем шара с помощью светотеневых градаций

1.6 Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок гипсового орнамента

*Теория:* знакомство с понятием пластики в рисунке

*Практика:* построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы.

1.7 Тональный рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками

*Практика:* добиваться материальности предметов и целостности изображения натюрморта

1.8 Зарисовки фигуры человека в среде

*Теория:* знакомство с понятием образа через тематическую постановку.

*Практика:* передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

1.9 Тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов быта и драпировки со складками

*Практика:* добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

### Раздел 2. Живопись.

2.1 Этюд овощей, фруктов и предметов быта

*Практика:* передача в изображении формы, объема предмета, пространственной среды

2.2 Натюрморт «Дары леса». Контрастные цветовые отношения

*Практика:* грамотное сочетание цветовых отношений

2.3 Фигура человека в движении. Композиционные решения

*Теория:* знакомство с фигурой человека, решение силуэта.

*Практика:* грамотно компоновать и построить основные пропорции человека

2.4 Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения

*Теория:* «сближенные отношения».

*Практика:* решение цветовых и тональных отношений.

2.5 Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок

*Практика:* решение формы, объема предметов в пространственной среде.

2.6 Натюрморт из предметов, различных по форме и размеру, контрастных по тону

*Практика:* передача силуэтов предметов в изображении.

2.7 Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере

*Практика:* проработка деталей формы, решение пространства в натюрморте

2.8 Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе

*Практика:* передать состояние в постановке.

2.9 Контрольный натюрморт на фоне драпировки

*Практика:* проработка деталей предметов и складок драпировки.

### **Раздел 3. Композиция.**

3.1 Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей

*Теория:* продолжение знакомства с сюжетной композицией.

*Практика:* выполнение сюжетной композиции

3.2 Понятия «формат» и «композиционный центр»

*Теория:* закрепление понятий «формат» и «композиционный центр»

*Практика:* выполнение живописной композиции.

3.3 Передача характера и взаимоотношений между героями

*Практика:* способы передачи характера и взаимоотношений между героями на листе

3.4 Композиционные схемы

*Практика:* организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем

3.5 Стандартная композиция с небольшим количеством фигур

*Практика:* цветотональное решение композиции в соответствии с замыслом автора

3.6 Сложная композиция на предложенную тему

*Практика:* выполнение сложной композиции

3.7 Композиционные зарисовки по выбору обучающихся

*Практика:* композиционные зарисовки 2-3-х фигур человека.

3.8 Бытовой жанр

*Практика:* выполнение бытовой композиции.

3.9 Композиционные зарисовки групп людей (композиции «Водолазы»,

«Катание по волнам»)

*Теория:* попытка передать характер взаимоотношений между группой людей

*Практика:* композиционные зарисовки групп людей.



## 10. Методическое обеспечение программы

### *Материально-техническое оснащение*

Учебно - практическое оборудование:

- столы и стулья для обучающихся, стол для педагога, мольберты, магнитная доска;
- планшеты для рисования и подрамники;
- рамки для выставочных работ, стеллажи для книг.
- постановочные столы для натюрмортов;
- материалы на каждого обучающегося (краски, бумага, кисти, пастель, ножницы, карандаши, клей, пряжа, ткань для батика, восковые мелки, палитры);

*Технические средства обучения:*

Модели и натуральный ряд:

- муляжи фруктов и овощей;
- гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки;
- деревянная модель человека, деревянная модель руки человека;
- керамические изделия и предметы быта;
- драпировки.

*Условия реализации программы:*

Программа разработана для разновозрастных детей среднего и старшего школьного возраста, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Набор в группы свободный, принимаются все желающие, после окончания начального (ознакомительного) базового уровня.

Наличие материальной базы: кабинет, соответствующий требованиям материального и программного обеспечения, наглядные пособия, раздаточный материал, презентации по темам занятий. Кабинет оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

## **11. Список литературы для педагога:**

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник / А.Д. Алехин – М.: Просвещение, 1994. – 25-56с.
2. Аранова С. В. Обучение ИЗО / С.В. Аранова. – СПб. Каро, 2004.
3. Вагьянц А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А.М.Вагьянц – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997. – 12-89с.
4. Вагьянц А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания / А.М.Вагьянц – М.: ООО «Фирма МХК», 2000. – 3-58с.
5. Губницкий С. С. Декоративно-оформительские работы / С.С.Губницкий – М.: Профиздат, 1961. – 9-54с.
6. Дмитриева М. А. Михаил Врубель /М.А.Дмитриева – М.: Детская литература, 1988. – 32-97с.
7. Павлова О.В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты.../ О.В.Павлова – Волгоград: Учитель, 2009г. – 14-87с.
8. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты/ О.В.Свиридова – В.: Учитель, 2009г.- 5-49с.
9. Кирцер Ю. М. Рисунок, живопись / Ю.М.Кирцер – М.: Высшая школа, 1992. – 8-120с.
10. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе / В. С.Кузин – М.: Агар, 1988. – 32-68с.
11. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас/ Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2003. – 5-86с.
12. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы / Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2003. – 15-79с.
13. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы / Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2003. – 21-76с.
14. Половников А. О. Русь деревянная / А.О.Половников – М.: Просвещение, 1998. – 34-67с.
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе / Н.Н.Ростовцев – М.: Агар, 1998. – 15-37с.
16. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок/ Н.Н.Ростовцев – М.: Просвещение, 1995. – 15-48с.
17. Семенова М. Древняя Русь в лицах / М.Семенова – М.: Просвещение, 1998. – 36-96с.
18. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов/ Н.М.Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998. – 5-78с.
19. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008. – 24-36с.

## **Список литературы для обучающихся:**

1. Аронов. В. Н. Художник и предметное творчество/ В. Н. Аронов. -М.: Советский художник, 1987. - 232 с.

2. Бусева-Давыдова И. П. Каменное зодчество древней Руси/ И. П. Бусева-Давыдова. - М.: Детская литература, 1989. -144 с.
3. Виноградова Н. А., Дмитриева Н.А. Искусство древнего мира /Сост. Н. А. Виноградова, Н. А. Дмитриева. - М.: Детская литература, 1989. -С. 56.
4. Герчук Ю. Н. Что такое орнамент / Ю. Н. Герчук. - М., Галарт, 1998. - 328 с.
5. Гилярова И. К. Как научиться рисовать птиц / И. К, Гилярова. - М.: Эксмо, 2002 г.- 64 с.
6. Гусарова А. Г. Коровин / А. Г. Гусарова. - М.: Советский художник, 1990 г.- 56-165 с.
7. Грабарь И. Э. Серов / И. Э. Грабарь. - М.: Искусство, 1980 г,- 548 с.
8. Долгополов И. В. Мастера и шедевры 1 том: научно-популярное изд. / И. В. Долгополов. - М.: Изобразительное искусство, 1986 г.- 720 с.
9. Долгополов И. В. Мастера и шедевры 2 том: научно-популярное изд. / И. В. Долгополов. - М.: Изобразительное искусство, 1987 г.- 752 с.
10. Долгополов И. В. Мастера и шедевры 3 том: научно-популярное изд. / И. В. Долгополов. - М.: Изобразительное искусство, 1988 г.- 740 с.
11. Дюбоск Дуг Как рисовать животных пустынь: учебное пособие / Д. Дюбоск. М.: Попурри, 2002 т.- 64 с.
12. Дюбоск Дуг Как рисовать животных степей и саванн: учебное пособие / Д. Дюбоск. - М.: Попурри, 2001 г.- 64 с.
13. Ельшевская Г. А. Новый альбом графики: альбом / Сост. Г. А. Ельшевская. - М.: Советский художник, 1991 г.- 208 с.
14. Зайцева З. А., Шепелев Ю. И. Деревянная архитектура Томска: альбом / Сост. З. А. Зайцева, Ю. И. Шепелев. - М.: Советский художник, 1987г.-152с.
15. Костеневич В. К. От Моне до Пикассо: альбом / В. К. Костеневич. - Л.: Аврора, 1989 г.- 524 с.
16. Круглый И. В. Братья Ткачевы: альбом / И. В. Круглый-М.: Советский художник, 1985 г.- 352 с.
17. Кузнецов Ю. М. В. М. Орешников: альбом / Ю. М. Кузнецов. - Л.: Художник РСФСР, 1985 г.-158 с.
18. Кучер Н. И., Лаврова А. М. Родники прекрасного / Н. И. Кучер, А. М. Лаврова. - М.: Просвещение, 1983 г.-144 с.
19. Лазарев М. Н. Рудольф Хачатрян. Рисунок / М. Н. Лазарев. - М.: Изобразительное искусство, 1986 г,- С. 35-96.
20. Лебедева В.К. Кустодиев / В. К. Лебедева. - М.: Детская литература, 1984 г.-160 с.
21. Некрасова М. А. Народное искусство России: альбом / М. А. Некрасова. - М.: Советская Россия, 1983 г.- 220 с.
22. Немировская М. А. Акварель и рисунок: научно-популярное издание / Сост. М. А. Немировская, Ю. М. Забродина, Л. А. Торстенсен. -М.: Изобразительное искусство, 1998 Г.-270 с.
23. Немировская М. А. Гурий Захаров: альбом / М. А. Немировская. - М.: Советский художник, 1985 г.-184 с.

24. Островский Г. Д. Добрый лев Марии Примаченко / Г. Д. Островский. - М.: Советский художник, 1990 г.- 208 с.
25. Пауэлл Уильям Рисуем цветы: учебное пособие / У. Пауэлл. - М.: Астрель, 2005 г.- 32 с.
26. Пауэлл Ушпьям Рисуем голову и фигуру: учебное пособие / У. Пауэлл. М.: Астрель, 2005 г.- 32 с.
27. Покровский А. М. Красноярский художественный институт: альбом / А. М. Покровский. - К.: Ситали, 2003 г.-156 с.
28. Полевой В. А. Куприн: альбом / В. А. Полевой. - М.: Советский художник, 1984 г.- С. 35-68.
29. Стернин Г. Ю. Репин: альбом / Г. Ю. Стернин. - Л.; Художник РСФСР, 1985г. - 256с.

### Словарь терминов по изобразительному искусству

**Абрис** - чертеж, в изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного характера. В широком и менее точном значении термин совпадает по смыслу с понятием контура.

**Алла прима** - техника акварельной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

**Анималист** - (от латинского *animal* - животное) художник или скульптор, изображающий животных.

**Архитектура** - (от греческого *architecton* - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Бытовой жанр** - жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Витраж** - (от латинского *vitrum* - стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Граттаж** - (от французского *gratter* - скрести, царапать) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

**Гризайль** - (французского *gris* - серый) вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо цвета (чаще серого).

**Графика** - (от греческого *grapho* - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями

**Двухмерные предметы** – плоские предметы, имеющие две величины измерения – высоту и ширину.

**Динамика** – изображение движения.

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной. Доминанта цветовая – преобладание какого-либо цвета в работе.

Живопись по-сырому – технический прием акварельной живописи. В акварели перед началом работы бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы.

Живопись станковая – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более значительной работы. В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания со всеми его элементами: отделкой, росписями, фресками, утварью и т.д.

Исторический жанр - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.

Коллаж -(от французского collage, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом.

Композиция - (от латинского compositio - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Колорит - (от латинского color - цвет, краска) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контражур – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению.

Лессировка – тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие плотные красочные слои картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

Локальный цвет - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

Моделировка – передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

Монохромный – одноцветный.

Муляж - сделанное для учебных целей серийное повторение какого-либо классического произведения скульптуры.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

Натура - объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Нюанс – оттенок, тонкое различие; едва заметный переход одного цветового тона в другой.

Оттенок - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

Отмывка – акварельная техника с использованием очень жидкой краски, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки.

Перспектива - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Пленэр - (от французского *plein air*, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.

Подмалёвок - в живописи подготовительная стадия работы над картиной. На стадии подмалевка обычно в одном тоне прорабатывается светотенью объем изображаемых предметов и фигур, темными тонами - тени, светлыми - освещенные части картины.

Полутень – один из элементов светотени, градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа.

Пропорции - (от латинского *proportio* - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом.

Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках тушью, акварелью и т.д.

Рефлекс - (от латинского reflexus - обращенный, повернутый назад, отраженный) в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов.

Ритм - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов, которые усиливают выразительность художественного образа.

Сангина - карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов. Природная (натуральная) сангина состоит из каолина и окислов железа. Рисунки сангиной очень живописны. Во время работы ее можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, легко удалять ненужные линии.

Светотень – градации светлого и темного. Распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета.

Стилизация - упрощённое схематическое изображение предметов. Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного. Чем дальше светлый от темного, тем большую светлоту имеет цвет. Стремление света к белому.

Светосила – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Тон цветовой – одна из основных характеристик цвета, определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. Д. Различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Размещение теней на поверхности предмета обусловлено формой данного предмета и направлением источника света.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты.



Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона.

Фон - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали.

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемнопластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения.

В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого.

Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча.

Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения.

Этюд - (от французского *etude*, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения.