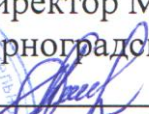


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Зерноградского района
 С.А. Михайлова
Приказ от 01.09.2020 № 138



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАЛЕЙДОСКОП»**

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Осенцова Анна Владимировна

г. Зерноград

2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план первого года обучения.
3. Содержание программы первого года обучения.
4. Учебно-тематический план второго года обучения.
5. Содержание программы второго года обучения.
6. Учебно-тематический план третьего года обучения.
7. Содержание программы третьего года обучения.
8. Учебно-тематический план четвертого года обучения.
9. Содержание программы четвертого года обучения.
10. Учебно-тематический план пятого года обучения.
11. Содержание программы пятого года обучения.
12. Методическое обеспечение программы
13. Список литературы
14. Календарно-тематическое планирование.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп», разработана в соответствии с:

❖ Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

❖ Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

❖ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

❖ Конвенцией о правах ребенка (Принята и открыта для подписания, ратификации и присоединения резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН № 44/25 от 20 ноября 1989 г. Ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13 июня 1990 г. № 1559–1);

❖ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);

❖ Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726 –р);

❖ Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729–р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации дополнительного образования детей»;

❖ СанПиН 2.4.4.3.172 - 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г.;

❖ Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

❖ Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;

❖ Уставом МБУ ДО ДДТ «Ермак» г. Зернограда.

Калейдоскоп - это объединение творческих людей, соединенных одной идеей: рассказать людям что-либо (чувства, сюжеты из жизни, переживания), не используя никаких слов, пользуясь лишь хореографическим языком, артистизмом танцоров, реквизитом, видеосопровождением, получая хореографический спектакль, объединенный цельным смысловым содержанием.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы на волне интереса обучающихся к такому популярному и востребованному занятию современным танцем помочь подростку формировать понимание того, что танец очень глубокий и многогранный вид искусства, динамично развивающийся во времени. Программа «Калейдоскоп» позволяет соединить разные стили современной хореографии и дает возможность подростку решать свои социальные проблемы, чувствовать себя увереннее в молодежной среде и комплексно развиваться: физически, музыкально, психологически, эмоционально.

Цель программы: развитие у обучающихся способности к созданию и самостоятельному воплощению сюжетно-танцевального образа, воспитание у них танцевально-сценической культуры, обучение обучающихся технике различных современных танцевальных стилей.

Задачи программы

Развивающие задачи:

- развивать у танцоров образное мышление;
- развивать у обучающихся способности соотносить движение с заданным характером музыки;
- развивать у них способности к танцевальной импровизации;
- развивать способности к постановке хореографических номеров в учебных целях.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у обучающихся художественно-музыкальный вкус, эмоционально ценностное отношение к искусству;
- воспитывать у них уважения к народным музыкально-танцевальным традициям, стремление к их сохранению и развитию;
- воспитывать у обучающихся понимание внешнего образа как элемента общего художественного уровня сценического номера;

- формировать у обучающихся коммуникативных компетенций;
- воспитывать у них инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- формировать у современных детей готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Обучающие задачи:

- совершенствовать знания особенностей стилистики, истории и терминологии таких стилей как джаз, модерн, степ танец;
- совершенствовать техники выполнения обучающимися элементов классической и народной хореографии как основы танцевально-технического совершенствования;
- овладеть танцами из концертного репертуара коллектива;
- обучать обучающихся основам актерского мастерства.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате занятий эстрадными танцами у детей развиваются эстетический вкус и танцевальная культура, музыкально – двигательные и художественно – творческие способности, гармоничность тела, гибкость, пластичность, координация, выразительность движений. Обучающиеся активно участвуют в концертных программах, проводимых в МБУ ДО ДДТ «Ермак», РДК, а также в различных конкурсах и фестивалях.

К концу реализации программы обучающиеся 1-го года должны знать:

- ❖ музыкальные размеры;
- ❖ средства музыкальной выразительности;
- ❖ правила постановки корпуса;
- ❖ положение стопы и подъема;
- ❖ все позиции ног и рук;
- ❖ название танцевальных движений;
- ❖ краткую историю хореографии.

Обучающиеся должны уметь:

- ❖ точно реагировать на изменения темпа;
- ❖ воспроизводить ритмические рисунки;
- ❖ выразить свои собственные ощущения, используя язык танца.

Оценивание умений и навыков:

- ❖ Анализ деятельности участников в виде исполнения танца в ходе концертов, конкурсов.
- ❖ Аттестация обучающихся проводится в форме зачетов с фиксацией результатов в диагностической карте.

К концу реализации программы обучающиеся 2-го года должны знать:

- ❖ приемы в партерной гимнастике;
- ❖ виды эстрадного танца;
- ❖ элементы народно – сценического и характерного танца;
- ❖ приемы развития координации движения.

Обучающиеся должны уметь:

- ❖ передавать хореографические образы;
- ❖ прямо и стройно держаться, свободно двигаться;
- ❖ исполнять легкие современные игровые танцы;
- ❖ развивать в себе организованность и самостоятельность.

Оценивание умений и навыков:

- ❖ Анализ деятельности участников в виде исполнения танца в ходе концертов, конкурсов.
- ❖ Аттестация обучающихся проводится в форме зачетов с фиксацией результатов в диагностической карте.

К концу реализации программы обучающиеся 3-го года должны знать:

- ❖ стилистику четырех танцевальных направлений современной хореографии (модерн, джаз, хип-хоп, степ танец);
- ❖ все термины современного экзерсиса;
- ❖ совершенствование сценической культуры при исполнении хореографических постановок.

Обучающиеся должны уметь:

- ❖ уметь анализировать музыкальный материал;
- ❖ владеть основами степ танца;
- ❖ уметь создавать выразительный образ на сцене, основанный на знании стилистики таких жанров, как джаз, степ, хип-хоп;
- ❖ исполнять концертные номера в правильной стилистике (джаз, степ, хип-хоп).

К концу реализации программы обучающиеся 4-го года должны знать:

- ❖ усложненные комбинации классического экзерсиса (адажио, маленькие и большие позы, аллегро);
- ❖ основы и историю степ танца;

- ❖ основные позиции и положения рук и ног, положение головы и
- ❖ корпуса во время исполнения модерн танца, джаз танца и хип-хопа;
- ❖ отличия разных направлений хип-хопа (локинг, поппинг, ньюстайл, брейкинг, хаус, крамп)

Обучающиеся должны уметь:

- ❖ выполнять сложные комбинации классического и народного танцев;
- ❖ выполнять рисунок сценического танца;
- ❖ исполнять правильно двойные удары степ танца;
- ❖ исполнять элементы классического станка в повышенном темпе;
- ❖ придумывать и исполнять танцевальные дуэты или трио в стиле джаз и хип-хоп танца;
- ❖ использовать сложный рисунок в танцевальных постановках;
- ❖ импровизировать на заданную тему, используя знание стилей современной хореографии.

К концу реализации программы обучающиеся 5- го года должны знать:

- Требования, предъявляемое к 5 году обучения;
- танцевальные ритмы и мелодии;
- выразительные средства музыки и танцев;
- музыкальные форматы.

Обучающиеся должны уметь:

- Технологично исполнить движения из танцев;
- исполнять прыжки;
- грамотно исполнять упражнения у станка.

Сформированные личностные качества:

- Умение сотрудничать;
- умение ориентироваться на успех, совершенствовать исполнительное и актёрское мастерство;
- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность.

Отличительные особенности (новизна) программы.

Новизна данной программы состоит в том, что:

- в содержании образовательной деятельности совмещается несколько танцевальных направлений (классический танец, джаз танец, степ танец, хип-хоп танец), что позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся и помогает учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе;
- в учебном процессе используются формы иллюстративного материала по учебным темам;

- в образовательном процессе используются формы дистанционного общения с учащимися.

Срок реализации программы: 5 года

Категория обучающихся: 5-17 лет.

Форма обучения: очные групповые занятия, аудиторные и выездные занятия (экскурсии, конкурсы, концерты, поездки).

Наполняемость групп:

В группе 1-го года обучения - 15-18 чел, в группах 2 - 4 года обучения по 15 человек.

Режим занятий:

Группы занимаются 2 раза в неделю:

1 год обучения: 2 раза по 2 часа (4 часа в неделю), 144 часа в год;

2-5 года обучения: 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

Время занятий включает 45 мин учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв.

Способы выявления образовательных результатов программы.

Для выявления результативности используются 4 вида контроля:

1. **Входной контроль.** Осуществляется в начале каждого года обучения, чтобы установить уровень подготовки учащихся.
2. **Текущий контроль** проводится на каждом занятии. В конце каждого занятия закрепляется материал повторением того, что было на занятии и осуществляется педагогом, ведущим предмет.
3. **Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.
4. **Итоговый контроль** проводится раз в год в форме комплексной оценки работы ребенка в течении года. По системе «Низкий», «Средний», «Высокий» оценивается: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация, эмоциональная выразительность.

Формы подведения итогов реализации программы.

Каждое полугодие завершается открытыми уроками и концертами для родителей, педагогов и обучающихся коллектива.

Год заканчивается отчетными (показательными) концертами, которые устраиваются в МБУДО ДДТ «Ермак», а также на сценических площадках города.

2. Учебно- тематический план

1-го год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Организационное занятие. Знакомство. ТБ.	2	1	1	Беседа	Входной контроль
2.	Музыкальное движение.	6	2	4	Показ	-
3.	Музыкальное движение и игровое творчество.	8	2	6	Показ	Контрольные упражнения
4.	Основы хореографии.	10	2	8	Беседа, показ	-
5.	Основы хореографии. Танцевальные комбинации.	12	2	10	Беседа, показ	-
6.	Танцевальные комбинации. Постановка детского эстрадного танца.	26	6	20	Беседа, показ	Контрольные упражнения
7.	Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец. Повторение материала первого полугодия.	22	4	18	Беседа, показ	-
8.	Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	28	4	24	Беседа, показ	Контрольные упражнения
9.	Игровая импровизация. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	21	4	17	Беседа, показ	Контрольные упражнения
10.	Итоговое занятие.	4	2	2	Беседа, показ	Концерт
11.	Концертная деятельность.	5	1	4	Беседа, показ	-
	Итого:	144	29	115		

3. Содержание программы 1-го обучения:

1. Организационное занятие. Знакомство.

Теория: Цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика: Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение.

Игра «На знакомство».

2. Музыкальное движение.

Теория: Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контраст в музыке. Такт и затакт.

Практика: Упражнения на выявление такта и затакта. Тренировка вступления. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги.

3. Музыкальное движение и игровое творчество.

Теория: Игры под музыку и стихи – особенности ритма, чувство такта.

Отличительные особенности от обычной детской игры.

Практика: Игровая программа «По дороге с облаками», «Морское царство», игра «Ручеек», «Море волнуется», «Кто такой я».

4. Основы хореографии.

Теория: Основные позиции ног, рук, постановка корпуса. Эстетика выполнения движений.

Практика: Приседания, прыжковые движения, виды ходьбы, бега, наклоны, повороты.

5. Основы хореографии. Танцевальные комбинации.

Теория: Понятие танцевальных комбинаций. Удобное сочетание отдельных элементов для цельного исполнения.

Практика: Сочетание отдельных уже изученных движений(элементов) в простые комбинации, отработка их под музыку.

6. Танцевальные комбинации. Постановка детского эстрадного танца.

Теория: История развития детских эстрадных танцев и их роль в жизни начинающего танцора.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных детям: «Птичий двор», «Веселые матрешки», «Танец кукол», «Котята и утята», «Муравьишки-работяжки», «Веселые строители», «Цветочная поляна».

7. Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец.

Повторение материала первого полугодия.

Теория: Польза упражнений, выполняемых на полу.

Практика: Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Танцевальные элементы под веселую музыку.

8. Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции.

Теория: Танцевальные стили хореографии. Их истоки и основатели. С какими стилями нам предстоит ознакомиться на практике.

Практика: Знакомство со стилями: «Джаз», «Рок-н-ролл», «Диско», «Хип-хоп». Постановка номера в выбранном стиле. Репетиционная работа.

9. Игровая импровизация. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.

Теория: Знакомство с понятием «импровизация». Основы импровизации.

Практика: Упражнения на воображение группой и индивидуально. Использовать наглядные и известные образы. Изобразить кого-то или что-то в танце «Зоопарк», «Сказочный паровозик», «Танец для эмоции». Репетиционная работа.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

11. Концертная деятельность.

Теория: Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступление на отчетном концерте.

4. Учебно-тематический план

2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа	Входной контроль
2.	Партерная гимнастика.	38	3	35	Беседа, показ	-
3.	Азбука музыкального движения.	24	2	22	Беседа, показ	Контрольные упражнения
4.	Элементы народно-сценического танца.	16	2	14	Беседа, показ	-
5.	Элементы эстрадного танца.	24	2	22	Беседа, показ	-
6.	Постановка эстрадного танца.	43	3	40	Беседа, показ	Контрольные упражнения
7.	Репетиционно – постановочная работа.	24	1	23	Беседа, показ	-
8.	Основы характерного танца.	22	2	20	Беседа, показ	Контрольные упражнения
9.	Музыкально-танцевальные игры.	15	3	12	Беседа, показ	Контрольные упражнения
10.	Итоговое занятие.	4	1	3	Беседа, показ	Концерт
11.	Концертная деятельность.	4	1	3	Беседа, показ	-
	Итого:	216	21	195		

5. Содержание программы 2-го обучения:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями. *Практика:* действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

2. Партерная гимнастика.

Теория: разъяснение правил исполнения упражнений, показ педагогом упражнений.

Практика: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

3. Азбука музыкального движения.

Теория: беседа над основными понятиями музыка, темп, такт.

Практика: комплекс музыкально-пространственных упражнений (хлопки в ладоши, постановка корпуса, музыкальные темпы и т.д.).

4. Элементы народно-сценического танца.

Теория: Просмотр видеороликов народно-сценических танцев.

Практика: Изучение основных движений и ходы белорусского, русского и украинского танца.

5. Элементы эстрадного танца.

Теория: особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук (показ педагога). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

6. Постановка эстрадного танца.

Теория: Видеопоказ эстрадных танцев.

Практика: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

7. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения репетиции. Ознакомление с сюжетом изучаемого танца, постановки и т.п.

Практика: прослушивание музыкального сопровождения. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца постановки и т.п. Отработка сюжетных комбинаций. Изучение и отработка танцевальных постановок. Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца, эстрадного номера. Отработка характера исполнения танца, эстрадного номера. Репетиция сольных и коллективных номеров. Подготовка танца, эстрадного номера к показу зрителям.

8. Изучение характерного танца.

Теория: разнообразие видов народных танцев, их особенности. Изучение различных национальных характеров в танце.

Практика: повторение и отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Повторение танцевальной ходьбы и бега различного характера: хороводный, шаркающий, переменный, с притопом, галоп, подскоки. Отработка движения по кругу, в

двух концентрических кругах, двух-трех рядах: «змейка», «воротца», «ручеек», «дощечка», «ключи», «хлопушки».

9. Музыкально – танцевальные игры.

Теория: беседа «Что такое музыкально–танцевальные игры».

Практика: танцевально-ритмические упражнения– «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

11. Концертная деятельность.

Теория: Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступление на отчетном концерте.

**6. Учебно-тематический план
3- го года обучения**

№	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Входной контроль
2.	Джаз танец	70	2	68	Концерт
2.1.	Техника	35	1	34	Контрольные упражнения
2.2.	Танцевальная композиция	35	1	34	Контрольные упражнения
3.	Степ танец	70	2	68	Концерт
3.1.	Техника	35	1	34	Контрольные упражнения
3.2.	Танцевальная композиция	35	1	34	Контрольные упражнения
4.	Классический танец	70	2	68	Концерт
4.1.	Экзерсис у станка	35	1	34	Контрольные упражнения
4.2.	Экзерсис на середине	35	1	34	Контрольные упражнения
5.	Итоговое занятие	3	1	2	Показательный концерт
Итого:		216	8	208	

7. Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Знакомство с новыми постановками. План работы на учебный год.

Практика. Выполнение элементов современной хореографии для подготовки опорно-двигательного аппарата к занятиям.

2. Джаз танец

2.1 Техника

Теория. Изучение современной хореографии, ее отличия от классического танца. Появление современного танца в России.

Практика. Комплекс упражнений, вырабатывающий танцевальный шаг. Упражнения на координацию. Просмотр видео – материалов.

Экзерсис у станка

Изучение основных позиций рук.

Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazzhand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

Изучение основных позиций ног.

- Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется не часто.

Изучение элементов джазового танца.

- Plie - Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

- Battement tendu - движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала – Passé.

Рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

Экзерсис на середине зала

Основные положения корпуса в джазовом танце

- Rolldown / up – Rolldown – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Rollup – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца

модерн. Изучается на середине зала.

- Flatback – наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

- Deerbobybend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flatback, По мере освоения выполняется в сочетании с plie.

Прыжки:

- jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

- hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

- leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

Вращения:

поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

2.2. Танцевальная композиция

Теория: Применение знаний на практике.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций.

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов

1. Степ танец

3.1. Техника

Теория. Сущность и понятие степа. История развития степа. Современные стили хореографии. Пластика и сила ног. Варьирование размаха и напряженности движений. Мастерство в выполнении основных па и позиций.

Практика. Разминку можно начинать с ходьбы на полупальцах, несколько неестественно поднимая колени вверх так, чтобы стопа опускалась на пол не сзади по скользящей траектории, а сверху. Полезны ритмичные прыжки на полупальцах, на подушечках на двух ногах, на одной и с ноги на ногу. Это могут быть "затухающие" прыжки по принципу падающего мяча, которые делаются за счет "сокращения" ног, т. е. поджимая ноги под себя, в то время как голова и верхняя часть корпуса остаются неподвижными.

3.2. Танцевальная композиция

Теория: Применение техники на практике

Практика:

1. Создание сценического образа

2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов

2. Классический танец

4.1. Экзерсис у станка

Теория. Разговор об основных понятиях классического танца. Усложненные элементы в позициях и положениях рук, ног, головы и корпуса.

Практика. Экзерсис у станка

- Постановка корпуса (в выворотных позициях).
- Позиции ног: I, III, II, V.
- Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
- Разучивание элементов классического танца у станка.
- Demi-pliés. Изучается лицом к станку в IIIII позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battementstendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
- Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
- Demi-rond de jambe par terreendehors et en dedans (почетвертикруга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.
- Подготовительное portdebras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.
- Положения ноги surlescou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battementstendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
- Battementsfrappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

4.2. Экзерсис на середине

Теория: Элементы классического танца на середине зала.

Практика:

- Подготовительные движения рук(и) – préparations.
- Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.
- Повторяются упражнения, разученные в теме 2.

Дополнительно изучается понятие:

épaulement ;

épaulement croisé (с ногой на полу);

épaulement effacé (с ногой на полу).

Allegro

- Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.
- Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
- Pas écharpé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

5. Итоговое занятие

Теория. Обобщение всего материала, подведение итогов по критериям оценки каждого учащегося.

Практика. Исполнение концертных номеров.

**8. Учебно-тематический план
4-го года обучения**

№	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Входной контроль
2.	Джаз танец	70	2	68	Концерт
2.1.	Техника	35	1	34	Контрольные упражнения
2.2.	Танцевальная композиция	35	1	34	Контрольные упражнения
3.	Степ танец	70	2	68	Концерт
3.1.	Техника	35	1	34	Контрольные упражнения
3.2.	Танцевальная композиция	35	1	34	Контрольные упражнения
4.	Классический танец	70	2	68	Концерт
4.1.	Экзерсис у станка	37	1	34	Контрольные упражнения
4.2.	Экзерсис на середине	37	1	34	Контрольные упражнения
5.	Итоговое занятие	3	1	2	Показательный концерт
Итого:		216	8	208	

9. Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Знакомство с новыми постановками. План работы на учебный год.

Практика. Выполнение элементов современной хореографии для подготовки опорно-двигательного аппарата к занятиям.

2. Джаз танец

2.1 Техника

Теория. Изучение современной хореографии, ее отличия от классического танца. Появление современного танца в России.

Практика. Комплекс упражнений, вырабатывающий танцевальный шаг. Упражнения на координацию. Просмотр видео – материалов.

Экзерсис на середине зала

- Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения.

- Plie – небольшая комбинация на plie изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Battementtendu – маленькая комбинация на battementtendu изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

Изучение новых джазовых элементов.

- Battementjeté – маленькая комбинация на battementjeté изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Ronddejambeparterre – маленькая комбинация на ronddejambeparterre изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Relevé lent на 45° – Relevé lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено. Изучается сначала у станка, а затем на середине зала.

- Grandbattementjete – Grand - battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

Техника изоляции – Отдельные движения 1-го центра группируются в небольшие комбинации с простым ритмом. По мере освоения можно координировать движения 2х центров, например, соединять с шагами.

Шаги:

- Pasdebourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demiplie, изучается с передвижением по залу;

- Sidewalk– передвижение боком. Изучается также с передвижением по залу.

Прыжки:

- jump – прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку»;

- hop-passé с руками во 2 и 3 позиции. Изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé. По мере освоения добавляем спираль в корпусе;
- hop с ногой на 45° в стороне.

Вращения:

- Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах;
- preparation к пируэтам – Preparation – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении passé;
- пируэты - вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

2.2. Танцевальная композиция

Теория: Применение знаний на практике.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций.

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов

3. Степ танец

3.1. Техника

Теория. Сущность и понятие степа. История развития степа. Современные стили хореографии. Пластика и сила ног. Варьирование размаха и напряженности движений. Мастерство в выполнении основных па и позиций.

Практика. Технические приемы степа:

- одинарные, двойные, тройные;
- хоп;
- стомп;
- пик ап;
- флик фляк;
- ритмические удары: флик-фляк, слайд, шафл, пуллбек степ.

Флеш теп - это популярная форма 1920-х годов, которая во многом основывалась на flashsteps ("Flash" - молния, вспышка). Эти Steps (шаги) использовались только в финале выступления для аплодисментов, для того чтобы выразить радость, удивление или отметить безукоризненность исполнения части номера. Шаги включали trenches, overthetops (вращения), coffeegrinds и т.д. и встречались, когда в музыкальном сопровождении вступало forte (громкая часть) или часть, которую надо было чем-то усилить, а также всегда в конце номера. Fleshsteps обычно носят акробатический характер и содержат мало taps (если содержат их вообще); wings - крылья являются исключением.

3.2. Танцевальная композиция

Теория: Применение техники на практике

Практика:

1. Работа над музыкальностью.
2. Развитие пластичности.
3. Достижение синхронности в исполнении.
4. Работа над техникой исполнения.
5. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
6. Выразительность и эмоциональность исполнения.

4. Классический танец

4.1. Экзерсис у станка

Теория. Разговор об основных понятиях классического танца. Усложненные элементы в позициях и положениях рук, ног, головы и корпуса.

Практика. Экзерсис у станка

- Подготовительные движения рук(и) – *préparations*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении – *tempsrelevé par terre*.
- Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Разучивание элементов классического танца у станка.
- В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.
- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*soudepied*), икры и колена.
- *Demi-pliés* в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Battementstendus* из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- *Battementstenduscemi-pliés* из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Demi-ronddejambeparterreendehorsetendedans* (по четверти круга) с I позиции – с *préparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- *Ronddejambeparterreendehorsetendedans* с I позиции – с *préparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- *Battements tendusjetés*. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Battementsfrappés* в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- *Battements tendus pour les pieds* или *battements doubles tendus* или *battements tendus* с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на *demi-pliés*.

- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battementsfondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- Battementsrelevéslents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Grandspliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Préparations к ronds de jambe par terreendehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения.
- Battementsretirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- 1-е portdebras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

4.2. Экзерсис на середине

Теория: Элементы классического танца на середине зала.

Практика:

- Подготовительные движения рук(и) – préparations.
- Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении – tempsrelevé parterre.
- Повторяются упражнения, разученные в теме 2.

Дополнительно изучается понятие:

épaulement ;

épauleméntcroisé (с ногой на полу);

épaulemént éffacé (с ногой на полу).

Allegro

- Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (tempslevé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.
- Tempslevé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
- Pas écharpé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

5. Итоговое занятие

Теория. Обобщение всего материала, подведение итогов по критериям оценки каждого учащегося.

Практика. Исполнение концертных номеров.

10. Учебно-тематический план 5- го года обучения

№	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводный урок. Правила техники безопасности.	3	1	2	Входной контроль
2.	Повторение и закрепление пройденного материала четвертого года обучения	12	1	11	Контрольные упражнения
3.	Партерная гимнастика и акробатика	54	2	52	Контрольные упражнения
4.	Элементы классического танца	30	2	28	Контрольные упражнения
5.	Промежуточная аттестация	3		3	Контрольные упражнения
6	Элементы и комбинации стилизованного русского танца	21	1	20	Контрольные упражнения
7	Разучивание и отработка стилизованного русского танца	21	1	20	Контрольные упражнения
8	Элементы современного танца (джаз-модерн)	30	1	29	Контрольные упражнения
9	Разучивание и отработка современного танца	30	1	29	Контрольные упражнения
10	Повторение и закрепление пройденного материала	9	1	8	Контрольные упражнения
11	Итоговое занятие	3		3	Итоговое отчетное выступление
Итого:		216	11	205	

11. Содержание программы 5-го года обучения

Тема 1. Вводный урок. Правила техники безопасности

Тема 2. Повторение пройденного материала четвертого года обучения.

Практика: элементы и комбинации русского народного и современного танцев, акробатические элементы и элементы классического танца.

Форма работы: наглядно - зрительный показ, анализ и обсуждение.

Форма контроля: зачет.

Тема 3. Партерная гимнастика и акробатика.

Практика: усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины, брюшного пресса, стопы, растяжка. Акробатика: перевороты назад с правой и левой ноги, разгиб с головы, рандат.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: практический зачет.

Тема 4. Элементы классического танца.

Теория: правила выполнения новых элементов.

Практика: IV, V позиция ног, третья форма port de bras рук, позы écartée вперед и назад, прыжки с двух ног на одну, вращения. простые комбинации.

Форма работы: наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: практический зачет.

Тема 5. Промежуточная аттестация.

Тема 6. Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.

Практика: «Моталочка»: а) с задеванием пола каблуком; б) с акцентом на всю стопу; в) с задеванием пола полупальцами; г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками, дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом, "веревочка» с двойным ударом, боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, «ключ» с двойной дробью, дробь на «три ножки», вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «моталочки». На основе выученных элементов разводка комбинаций на середине зала.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: практический зачет.

Тема 7. Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца.

Практика: разводка запланированного танца с применением выученных элементов и комбинаций и его отработка.

Форма работы: наглядно-зрительный показ, образный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: практический зачет.

Тема 8. Элементы современного танца (джаз - модерн).

Теория: все параллельные позиции ног (1, 2, 3, 4, и 5), комбинации adagio с использованием наклонов, спиралей торса, contraction и release с одновременным подъемом «рабочей» ноги на 90° и выше, кросс: шоссе, grand batman jete по всем направлениям, вращения по кругу, соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: контрольный урок.

Тема 9. Разучивание и отработка современного танца.

Теория: Battementsrelevéslents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Grandspliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Préparations к ronds de jambe par terreendehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения.

- Battementsretirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.

- 1-e portdebras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: контрольный урок.

Тема 10. Повторение и закрепление пройденного материала.

Обобщение всего материала, подведение итогов по критериям оценки каждого учащегося. Показ изученных танцевальных композиций

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика. Исполнение концертных номеров. Участие в заключительном отчетном концерте.

12. Методическое обеспечение программы

Особенности реализации программы

Реализация данной программы базируется на следующих принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному);
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий);
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения на хореографическом отделении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

3-5 год обучения предполагает, что подростки 12 - 14 лет уже свободно двигаются под музыку, знают основы классической и современной хореографии, историю хореографического искусства, активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Материально-технические условия реализации программы.

Программа предусматривает следующие формы работы:

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся.

Формы и методы подачи материала:

Словесные методы обучения:

- ❖ Объяснения (как педагога, так и детей)
- ❖ Проблемные вопросы

Методы практической работы:

- ❖ Упражнения
- ❖ Репетиции
- ❖ Наглядный метод обучения

Методы, применяемые при изучении танцев:

- ❖ **Метод разучивания по частям** сводится к делению движений на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности.
- ❖ **Целостный метод разучивания** заключается в разучивании движений целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части.

В процессе занятий отрабатываются концертные номера. Проводятся сводные репетиции. Обучающиеся знакомятся с правилами поведения перед, во время и после концерта.

В ходе обучения предполагаются коллективные походы: на концерты, в музей.

В программе предлагается следующая структура занятий:

1 этап: Подготовительный

- ❖ Приветствие
- ❖ Разминка

2 этап: Овладение специальными умениями и навыками изучение танца.

3 Этап: Релаксация

4 Этап: Рефлексия

Материальное обеспечение

- наличие просторного зала, оборудованного хореографическими станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие;
- раздевалки (для мальчиков и для девочек), душ, туалет;
- аудио и видео аппаратура с компакт-дисками;
- фортепиано;

- гимнастические маты;
- гимнастические коврики.

13. Список используемой литературы:

1. Образовательная программа дополнительного образования детей по хореографии детской школы искусств «Детский театр эстрады», Москва, изд. ГБУК, 2014.;
2. Дополнительная образовательная программа «Хореография», Оренбург, Изд-во «Темп», 2013.
3. Монтессори М. Дети - другие – М.: Карапуз, 2004

2. Список литературы для педагога:

1. Безуглая Г.И. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие. – М: Планета музыки, 2015. – 272 с.
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие. - М: Университет Натальи Нестеровой, 2008. – 496 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 2015. - 490 с.
4. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебное пособие. М: Планета музыки, 2015. – 256 с.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец - М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
6. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. – М: Изд-во Планета музыки, 2016 – 512 с.
7. Нилов В.Н. Хореография. Программа и методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений Детских школ искусств. – М.: МОУМЦ, 2013. – 62 с.

3.Список литературы для учащихся и родителей:

1. Диниц Е.В. Джазовые танцы.– М.: Изд-во АСТ, 2014. – 62 с.
2. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. – М: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца./ В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985.- 223с.
4. Плетнев Л. Танцуем, играем и поем./Л.Плетнев – М.: Молодая гвардия, 2000. – 176 с.
5. Спортивная акробатика: Учебник для ин-тов физ. культуры / Под ред. В.П. Коркина. - М.: Физкультура и спорт, 1981. - 238с.
6. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. М., Печатное дело, 1996

4.Интернет сайты:

1. <http://www.allasigalova.ru/video.html>
2. <https://new.vk.com/thestage>

3. https://new.vk.com/relax_dance
4. <http://www.moiseyev.ru/>
5. <http://eifmanacademy.ru/>