

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Зерноградского района
С.А. Михайлова
Приказ от 01.09.2020 № 138



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»**

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Рыбинцев Максим Петрович
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Зерноград
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план 1-го года обучения
3. Содержание программы 1-го года обучения
4. Учебно-тематический план 2-го года обучения
5. Содержание программы 2-го года обучения
6. Учебно-тематический план 3-го года обучения
7. Содержание программы 3-го года обучения
8. Учебно-тематический план 4-го года обучения
9. Содержание программы 4-го года обучения
10. Учебно-тематический план 5-го года обучения
11. Содержание программы 5-го года обучения
12. Методическое обеспечение общеобразовательной программы
13. Список литературы
14. Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726 –р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729–р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.3.172 - 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г.;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МБУ ДО ДДТ «Ермак» г. Зернограда.

Направленность художественная.

Вид программы: модифицированная, уровень: базовый

Адресат программы: Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-18 лет.

Объем программы: общее количество часов –216 часов за учебный год, 36 учебных недель. Периодичность проведения занятий –2 раза в неделю по 3 часа (по 40 минут) с перерывом 10 минут;

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать

красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Воспитательные:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся;
- сформировать и развить культуру труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- сформировать нравственные основы личности, повысить уровень духовной культуры;
- развить моторику рук, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить образное и логическое мышления.

Образовательные:

- сформировать художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- сформировать навыки работы с акварелью, гуашью, маркерами, фломастерами.
- сформировать умение создавать композиции по заданной теме, отличные от заданных учителем образцов. Самостоятельно вести работу над рисунком и композицией, творческим проектом.
- сформировать умение компоновать предметы на различных материалах (бумага, картон, холст), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;

- сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;
- сформировать умение работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- сформировать умение основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль, монохромно растягивать цвет.

Этапы реализации программы:

Реализация программы предполагает два основных этапа.

1 этап (1 – 2 годы обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Самостоятельная работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

2 этап (3 – 5 годы обучения). Начиная с этого этапа содержание программы исключает задания по декоративному рисованию. Теперь это отдельные предметы учебного плана: рисунок, живопись, композиция. Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний 1-го этапа на более высокий уровень с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности учащихся от класса к классу. В начале реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Переосмысливаются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; световоздушной перспективе, об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием предварительного эскиза. По – прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

В результате реализации программы обучающийся будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать живописные работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемые результаты

к концу 1-го года обучающиеся должны показать следующие результаты:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры русского народа, своего края;
- уважительное отношение к культуре своего народа;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли.

К концу второго года обучающиеся должны показать следующие результаты:

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

К концу третьего года обучения должны показать следующие результаты:

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- передавать характерные особенности животных, их характерные движения;
- передавать характерные особенности предметов округлой и простой форм;
- выявлять главное, отбрасывая второстепенное, обобщать форму;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения.

К концу четвертого года обучения должны показать следующие результаты:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знают и соблюдают законы перспективы
- точно передают пропорции предметов;

- владеют конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- передают объем предметов при помощи светотени;
- передают пространство двух-трех планов, материальность предметов;

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- осознанно использовать приемы линейной и воздушной перспективы,
- моделировать формы сложных предметов тоном,
- грамотно располагать предметы на плоскости,
- обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

К концу пятого года обучения должны показать следующие результаты:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- воспитать уважение к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- воспитать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Знают, как передать объем и пространство посредством светотеневой моделировки;
- знают, как добиться цельности изображения натюрморта.
- знают, как осуществить грамотное расположение крупных форм в пространстве, с учетом перспективы; добиться материальности изображения (штрих, тон)
- знают, как правильно пользоваться графическими средствами.

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осмысленно компоновать рисунок на листе бумаги,
- правильно передавать характер и форму предметов,
- правильно использовать знание штрихов
- разбираться в цветовых и тональных отношениях; выявлять значения пятна для восприятия общих форм.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ

Методика диагностики результативности реализации программы включает в себя стартовую диагностику, которая проводится в сентябре, промежуточную диагностику, которая проводится в декабре и в мае учебного года. На 5 году обучения в мае проводится итоговая аттестация. Сравнивая результаты можно отследить эффективность педагогической деятельности по реализации программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Проведение блиц-выставок и открытых просмотров детских работ с участием авторов дает возможность ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания учащимся в дальнейшей деятельности;
- Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, экспонирование работ в рамках проведения праздников, фестивалей и др. мероприятий, дает возможность учащимся повысить творческую самооценку и продолжать художественное образование;
- Лучшие работы (при согласовании автора) остаются в выставочном фонде.

2. Учебно - тематический план.

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1	Основы изобразительной грамоты	74	50	64	групповая	Блиц-выставка
1.1	«Краски осени», «Листопад», «Букет»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.2	«Бабочка»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.3	«Нарядная птица»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.4	«Цветы на лугу. Радуга»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.5	«Стихия»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.6	«Костер», «Свеча»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.7	«Солнечный город», «Царство Снежной королевы»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.8	«Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.9	«Дерево»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.10	«Геометрические фигуры. Абстракция»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка

1.11	«Замок»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.12	«Листья»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.13	«Осенний лес»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.14	«Морское дно»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.15	«Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.16	«Инструменты в чемодане», «Чудо-дерево», «Дед Мазай и зайцы»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.17	«Букет»	2	0,5	1,5	групповая	Блиц-выставка
1.18	«Караван» «Летающие птицы»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.19	«Композиция одного предмета»	2	0,5	1,5	групповая	Блиц-выставка
1.20	«Техника акварели»	2	0,5	1,5	групповая	Блиц-выставка
2	Декоративно- прикладная композиция.	70	15,5	54,5	групповая	Блиц-выставка
2.1	«Знакомство с предметом»	2	2	-	групповая	Блиц-выставка
2.2	«Графические приемы в	2	0,5	1,5	групповая	Блиц-выставка

	декоративной графике»					
2.3	«Организация декоративной плоскости композиции»	10	2	8	групповая	Блиц-выставка
2.4	«Орнаменты»	12	2	10	групповая	Блиц-выставка
2.5	«Веер»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
2.6	«Средства выражения в декоративной графике»	2	0,5	1,5	групповая	Блиц-выставка
2.7	«Средства выражения в декоративной графике»	2	0,5	1,5	групповая	Блиц-выставка
2.8	«Упражнения из геометрических фигур»	2	0,5	1,5	групповая	Блиц-выставка
2.9	«Цветовые коврики»	4	0,5	3,5	групповая	Блиц-выставка
2.10	«У природы нет плохой погоды»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
2.11	«Рыбка»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
2.12	«Африканские маски»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
2.13	«Средства выражения в декоративной графике»	5	1	4	групповая	Блиц-выставка
2.14	«Растения»	7	1	6	групповая	Блиц-выставка
2.15	«Средства выражения в декоративной графике»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка

3. Содержание программы.

1-ый год обучения

1. Основы изобразительной грамоты.

Живопись. Графика. Выразительные возможности материалов. Изучение возможностей краски. Гуашь. Графические материалы. Карандаш, цветной карандаш. Линия.

Пастель. Пятно. Три качества акварельной живописи. Фломастер. Гелевая ручка.

1.1. «Краски осени», «Листопад», «Букет».

На первом занятии краски открываются. Внимание обращается на цветовую насыщенность, цветовую палитру, эмоциональное впечатление. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Проба красок. Радость общения с красками. Практическое задание. Гуашь.

1.2. «Бабочка». Симметрия. Многообразие и красота узоров в природе. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Построение схемы. Украшение крыльев бабочки (возможно по вырезанным учителем шаблонам). Крупное, на весь лист изображение. Слайды, коллекции бабочек, книги с их изображением. Восковые мелки, акварель.

1.3. «Нарядная птица». Задание на знакомство с понятием колорит. Холодный колорит. «Синяя птица счастья». Теплый колорит. «Жар птица» «Перо Жар-птицы». Развитие чувства совмещения материалов, цвета и фактуры. Создание ассоциативной композиции. Слайды и книги с изображением различных птиц. Применение мазковой техники. Заполнение изображения происходит при помощи любого приема - заливка, мазок, рисование пальчиками. Акцент делается на выборе цвета в зависимости от задания. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

1.4. «Цветы на лугу. Радуга». Многоцветие окружающего мира. Три основные краски.

Основные и составные цвета. Живая связь красок. Умение смешивать краски. Изображение цветущего луга и радуги.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. Выполнение по памяти или впечатлению.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

1.5. «Стихия». Богатство цвета и тона. Пять красок. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

Изображение природной стихии: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман.

Материалы: гуашь (пять красок), кисти, большие листы любой бумаги. Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов. Дождь (протирка по фону).

1.6. «Костер», «Свеча». Теплые и холодные цвета. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

1.7. «Солнечный город», «Царство Снежной королевы». Овладение цветом и техническими приемами. Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия.

1.8. «Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары».

Теоретическая часть включает в себя описание на примере природных форм все разнообразие линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных.

Практическое задание начинается с упражнений небольшого формата. Карандашом рисуются различные примеры линий. Выполнение линейных рисунков.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

1.9. «Дерево»

Различные формы деревьев - плакучая береза, ива, шарообразная форма, пирамидальная - кипарис. Двух - тональное решение - светлый фон, темный силуэт. Характер линии. Изображение ветки с определенным характером, настроением – нежные побеги и могучие ветви. Уголь, сангина и большие листы бумаги. Слайды с изображением веток различных деревьев - береза, дуб, сосна. Японские трехстишия (танки).

1.10. «Геометрические фигуры, абстракция»

Построение геометрических фигур. Значение ритма в композиции. Наложение объемов.

Трех - тональное решение. Возможно использование линеек, циркулей или шаблонов.

Тушь, карандаш, гелевая ручка - на выбор.

1.11. «Замок»

Архитектурная фантазия (четкая геометрическая линия). Фантастическое здание. Фантастический город. Индивидуальная работа по воображению.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

Карандаши, акварель, тушь.

1.12. «Листья»

Представление о ритме пятен Соединение ранее изученных элементов в единую композицию. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Материалы: тушь, чернила, цветной карандаш, уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды листьев деревьев, осенней земли с опавшими листьями и т.д.

1.13. «Осенний лес»

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему. Литература: А. Пушкин стихотворения, С. Есенин стихотворения.

1.14. «Морское дно»

1.15. «Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»

1.16. «Инструменты в чемодане», «Чудо-дерево», «Дед Мазай и зайцы»

Использование смешанной техники с применением любых графических материалов или гуаши. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Умение видеть красоту в природе. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий. Создание плоскостной композиции штрихами и линиями. Красота и смысл природных конструкций.

1.17. «Букет»

Ритм пятен. В теоретической части на примере репродукций происходит описание того, как любое явление в природе изображается технически пятном. Пятно в ИЗО. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Элементарные знания о композиции. Изменение содержания композиции от изменения положения одинаковых пятен на листе. Пастель, акварель, мелки, соус или гуашь. Рисунок на ассоциацию: «Праздничный букет».

1.18. «Караван» «Летающие птицы»

Понятие пятно. Силуэт.

Ритмическое расположение каравана, летящих птиц и т.п. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Формат. Композиция листа. Ритм пятен. Фактура в графике. Возможно использование шаблонов и штампов.

1.19. «Композиция одного предмета».

Вводная беседа о курсе изобразительного искусства и об основных правилах работы карандашом. Понятие «композиция». 1 правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» («Размер предмета изображения»). 2 правило композиции: «Предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» («Расположение предмета»). 3 правило композиции: «Для вертикального изображения необходим вертикальный формат листа, а для

горизонтального - горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат».

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила (материалы по выбору).

1.20. «Техника акварели».

Вводная беседа об основных правилах работы акварельными красками. Понятие - многоцветие. Изучение особенностей, специфики применения и освоение приемов работы акварелью в техниках - вливание цвета в цвет, мазками, по сырому, сухая кисть, заливка ровным тоном, тоновая растяжка. Понятие - тон цвета.

Практические работы: выполнение вспомогательных упражнений и творческих работ с использованием изученных, акварельных техник; итоговая творческая работа с самостоятельным выбором акварельной техники.

2. Декоративно-прикладная композиция.

2.1. «Знакомство с предметом».

Знакомство с видами изобразительных искусств. Рассказ о прикладном искусстве России с демонстрацией образцов. Исторический экскурс.

2.2. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятия «графика», «декоративная графика», «графические приемы».

Особенности декоративной графики, ее отличие от художественной (сфера применения и выразительные средства). Знакомство с графическими приемами «лоскутное одеяло», «шахматный приём». Графические материалы.

Тон в декоративной графике.

Практические работы: упражнения и декоративные работы, выполненные при помощи изученных приемов (предмет без фона).

2.3. «Организация декоративной плоскости композиции».

Задания, направлены на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится об его условности. Большую роль в композиции играет линия.

Занятие 1. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в жестких линиях: «Кактус», «Звезда» и т. д. Выразительность пятна. Тушь, кисть.

Занятие 2. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в плавных линиях. «Змейка», «Улитка». Выразительность линии. Тушь, кисть.

Задание 3. Графическая композиция «Образ дерева». Выразительность линии и пятна. Тушь, кисть.

Задание 4. Композиция «Листья деревьев» с одной доминантой. Организация листа с центром композиции. Фломастеры.

Задание 5. Композиция «Листья деревьев» без выделения доминанты. Организация единого ансамбля. Фломастеры.

2.4. «Орнаменты».

Вводная беседа о декоративно - прикладном искусстве. Понятия «орнамент», «элементы орнамента», «модуль орнамента», «стилизация». Геометрический, растительный и анималистический орнамент. Принципы составления орнамента в полосе, в квадрате, в круге. Формирование

представлений об использовании орнаментов в народных художественных промыслах.

Практические работы: геометрический орнамент в полосе и квадрате, растительный орнамент в полосе и круге, анималистический и смешанный орнамент (листья в клетку, цветные карандаши); эскиз орнаментального украшения предметов быта (альбомные листы, шаблоны, акварель).

2.5. «Веер».

Гармония цвета. Теория гармонических сочетаний цвета и тона. Веер строится из модулей (треугольников)

Задача: предлагаются следующие цветовые гармонии:

«Веер 1» - жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый.

«Веер 2» - жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый.

Материал: гуашь.

2.6. «Средства выражения в декоративной графике».

Подробное обсуждение выразительных средств декоративной графики - линии, пятна, тона, точки. Понятие «пластика». Пластическая выразительность линий. Пластическая выразительность пятна.

Практические работы: выполнение упражнений и декоративных работ, связанных с поиском пластической выразительности линии («пластика травы») и пластической выразительности пятна («пластика птиц»).

2.7. «Средства выражения в декоративной графике».

Понятие «симметрия». Выразительные особенности симметричных и асимметричных композиций.

Практические работы: упражнения - предмет симметричный и асимметричный; творческая работа: создание симметричной и асимметричной композиции в рамках одного сюжета.

2.8. «Упражнения из геометрических фигур».

Равновесие. Симметрия и асимметрия.

Задача: усвоить понятия -равновесие, симметрия, асимметрия, тяжесть, лёгкость, симметрия всегда уравновешена, равновесие не всегда симметрично.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

2.9.«Цветовые коврики».

Упражнения на тёпло- холодные гармонии.

Задачи:

1. работа с палитрой,
2. цветовые гармонии
3. цветовые растяжки.

2.10.«У природы нет плохой погоды».

Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, лёгкий туман, солнечный день.

Задачи:

1. Эмоциональная роль цвета.

2. Выразительность линий.

Материал: гуашь.

2.11. «Рыбка».

Тепло-холодные цветовые гармонии. Декоративный рисунок рыбки.

Задачи:

1. Выразительность цветового пятна
2. Деление цвета на тёплые и холодные гармонии

Материал: гуашь.

2.12. «Африканские маски».

Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

1. Жёлтый - фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.
2. Жёлтый – фиолетовый, синий, зелёный и промежуточные.
3. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
4. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
5. Красный – зелёный, жёлтый, оранжевый и промежуточный.
6. Красный – зелёный, синий, фиолетовый и промежуточный.

Задача: научиться создавать определённую цветовую гармонию, а также выявить за счёт цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы.

Работа должна быть выполнена аккуратно, без потёков и грязи.

Материал: гуашь.

2.13. «Средства выражения в декоративной графике».

Дальнейшее знакомство с выразительными возможностями линии, пятна, тона в декоративной графике. Стилизация пластических форм животных, деревьев, человека.

Практические работы: творческие работы - поиск наиболее выразительных пластических форм животных (змея, кошка), поиск пластической выразительности движения человека (танец, спорт) - с использованием известных графических приемов.

2.14. «Растения».

Стилизация. Зарисовка растений с последующим упрощением.

Задачи:

1. Выразительность цветового пятна
2. Выразительность линии.

Материал: тушь, гуашь.

2.15. «Средства выражения в декоративной графике».

Композиционная и эстетическая роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Понятия «статика» и «динамика». Ритм линии, передающей движение или покой. Ритм пятен.

Практические работы: создание статичных и динамичных композиций с использованием ритма линий (морские волны, пшеничные колосья, ветки деревьев, складки ткани и т. д.) и ритма пятен (следы на снегу, птицы или облака в небе и т. д.).

**4. Учебно-тематический план.
2-ой год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1	Основы изобразительной грамоты	126	25	101	групповая	Блиц-выставка
1.1	«Геометрические фигуры»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
1.2	«Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
1.3	«Композиция трех одинаковых по размеру предметов»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.4	«Малый цветовой круг»	9	1	8	групповая	Блиц-выставка
1.5	«Тональные градации цвета»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
1.6	«Птицы и животные»	9	1	8	групповая	Блиц-выставка
1.7	«Изображение фигуры человека»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
1.8	«Композиция трех различных по размеру предметов»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
1.9	«Тональные контрасты предмета и фона»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
1.10	«Колориты»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
1.11	«Схемы многофигурных	3	1	2	групповая	Блиц-

	композиций»					выставка
1.12	«Законы композиции»	6	2	4	групповая	Блиц-выставка
1.13	«Птицы и животные»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
1.14	«Графика»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
1.15	«Натюрморт»	9	1	8	групповая	Блиц-выставка
1.16	«Большой тонально-цветовой круг»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
1.17	«Перспектива геометрических тел»	9	1	8	групповая	Блиц-выставка
1.18	«Обобщение знаний по композиции»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
1.19	«Обобщение знаний по цветоведению»	6	2	4	групповая	Блиц-выставка
1.20	«Перспектива улицы и интерьера»	5	2	3	групповая	Блиц-выставка
2.	Декоративно-прикладная композиция.	90	16	74	групповая	Блиц-выставка
2.1	«Декоративная птица»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
2.2	«Народные промыслы»	8	2	6	групповая	Блиц-выставка
2.3	«Ассоциативность в декоративной графике»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
2.4	«Девушка-Осень»	6	1	5	групповая	Блиц-

						выставка
2.5	«Графические приемы в декоративной графике»	3	0,5	2,5	групповая	Блиц-выставка
2.6	«Декоративный натюрморт из предметов быта»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
2.7	«Абстрактность в декоративной графике»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
2.8	«Времена года»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
2.9	«Графические приемы в декоративной графике»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
2.10	«Фрукты»	3	0,5	2,5	групповая	Блиц-выставка
2.11	«Вариативность в декоративной графике»	3	1	2	групповая	Блиц-выставка
2.12	«Пейзаж»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
2.13	«Цветы и бабочки»	3	1	2	групповая	Блиц-выставка
2.14	«Графические приемы в декоративной графике»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
2.15	«Мифы и легенды Древней Руси»	12	1	11	групповая	Блиц-выставка
2.16	«Петроглифы»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка

5. Содержание программы.

2-ой год обучения

1. Основы изобразительной грамоты.

1.1. «Геометрические фигуры».

Простейшие геометрические фигуры - треугольник, прямоугольник, круг и их модификации: равносторонний, равнобедренный треугольники; ромб и квадрат; полукруг, кольцо и т. д. Понятие - диагональ.

Практические работы: рисунок квадрата, треугольников, построение круга, овала; стилизованные изображения рыб, птиц, зверей и различных предметов, составленные из отдельных геометрических фигур и из их сочетаний (карандаш, акварель).

1.2. «Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже».

Вводная беседа о пейзаже. Разрушение детских стереотипов в изображении пейзажа: изображение неба и земли полосками, разделенными белой не закрашенной поверхностью листа, штампы в изображении деревьев и домов. Понятия «линия горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже.

Практические работы: рисунки деревьев; пейзаж с низкой линией горизонта; пейзаж с высокой линией горизонта, изображение деревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта; городской пейзаж (акварель).

1.3. «Композиция трех одинаковых по размеру предметов».

Линейная, круговая и диагональная композиция (схемы). Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем (М. В. Васнецов «Три богатыря», А. Рублев «Троица», П. Брейгель старший «Слепые» и т. д.). Выразительные особенности линейной, круговой и диагональной композиции.

Практические работы: эскизы композиций линейного, кругового и диагонального строения (материалы по выбору).

1.4. «Малый цветовой круг».

Цветоведение - наука о цвете. Основные цвета (красный, желтый, синий).

Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр».

Разделение цветов малого цветового круга на «теплые» и «холодные». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «контраст», «контрастные цвета».

Взаимное смягчение нюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и получение «грязи» при их смешивании.

Практические работы: выполнение композиции «Осенний урожай» или сказочного цветка при помощи трех основных красок (составные цвета получают путем смешивания красок); композиция «Радуга», «Улитка» (порядок цветов в спектре); композиция «Венок» (окраска цветов в венке соответствует порядку цветов в малом цветовом круге - красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый), выполнение упражнений «коврики», а затем

композиций с использованием холодных, теплых, нюансных и контрастных цветов, материалы (акварель, гуашь).

1.5. «Тональные градации цвета».

Приемы разбеления и затемнения цвета, их выразительные особенности. Анализ художественных произведений, выполненных в светлых и темных тонах. Практические работы: передача различных состояний природы (утренний и вечерний или нежный и мрачный пейзаж). Выполнение творческой работы «Дали» с использованием полученных знаний (гуашь).

1.6. «Птицы и животные».

Вводная беседа о неповторимом многообразии животного мира. Работы художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Серов). Особенности строения птиц, связь внешнего вида птиц с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сирин, Жар-птица). Особенности строения животных и конструктивные схемы движения кошки, собаки, лошади. Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т. д.)

Практические работы: изображение различных птиц с натуры и по представлению; изображение сказочной фантастической птицы, изображение животных в движении и творческая работа – рисунок животного.

1.7. «Изображение фигуры человека».

Вводная беседа об изображении человека художниками всех времен. Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека. Понятие «пропорции». Изучение основных линий и пропорций человеческой фигуры. Особенности пропорций мужской, женской и детской фигуры. Понятия «набросок», «зарисовка». Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Человек в движении (схемы). Пластические особенности фигуры человека. Изображение человека В. Серовым, И. Репиным, А. Дейнекой и т. д.

Практические работы: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению; выполнение зарисовок человека в движении; выполнение многофигурной композиции («Зимние забавы» и т.д.) с использованием знаний по композиции и цветоведению, с соблюдением порядка работы (от композиционного поиска, поиска цветового решения к завершению работы).

1.8. «Композиция трех различных по размеру предметов».

Правила компоновки трёх предметов разного размера. 4 правило композиции: «Правая и левая половины рисунка должны быть уравновешены по массе, то есть, если предмет большего размера расположен посередине, то он смещается относительно геометрического центра в сторону меньшего предмета» («Равновесие»). 5 правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет, находящийся дальше от зрителя» («Плановость» или «Ближе-Дальше»). 6 правило: «Дальний предмет загораживается ближним» («Загораживание»).

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.

1.9. «Тональные контрасты предмета и фона».

Особенности контрастных тональных отношений цвета. Сочетания цветов, контраст которых определяется тоном. Темный предмет на светлом фоне. Светлый предмет на темном фоне. Закономерности зрительного восприятия и особенности цветового решения.

Практические работы: выполнение упражнений, композиций в заданных тональных отношениях.

1.10. «Колориты».

Особенности эмоционального восприятия цвета. Влияние различных цветов спектра на психику человека. Использование психологических особенностей восприятия цвета в художественных произведениях. Музыкальность цвета. 7 цветов радуги и 7 нот. Цветовые ассоциации к различным музыкальным фрагментам. Произведения. Н. К. Чурлёниса (циклы «Соната солнца», «Соната весны»).

Практические работы: цветовые эскизы композиций с учетом знаний психологических особенностей цвета; цветовые композиции (абстрактные или реалистические), иллюстрирующие музыкальные произведения; творческая работа по цветоведению.

1.11. «Схемы многофигурных композиций».

Ровное, спокойное движение линий и масс и статичных композициях. Передача покоя горизонтальным членением композиции, горизонтальным форматом (А. И. Куинджи «Ночное», В. В. Верещагин «На Шипке все спокойно» и т. д.). Передача парадности и величия вертикальными линиями (В. А. Серов «Портрет М. Н. Ермоловой», И. И. Шишкин «Корабельная роща» и т. д.). Схемы устойчивых круговых композиций (А. Рублев «Троица», Рафаэль «Сикстинская Мадонна» и т. д.).

Динамичность диагональных композиций. Зависимость силы движения от направлении (В. И. Суриков «Боярыня Морозова», Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ», Т. Н. Яблонская «Хлеб» и т. д.). Передача движения строением композиции по спирали или зигзагом (А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» и т. д.). Схемы неустойчивых круговых композиций.

Практические работы: эскизы статичных и динамичных композиций. Творческая работа по композиции.

1.12. «Законы композиции».

Композиция как процесс сочинения художественного произведения. Подчинение композиционного строя не формальным схемам, а идейному содержанию. Анализ произведений художников. Композиционный закон единства формы и содержания: «Характер композиции зависит от идейного замысла художника».

Значение контрастов в художественных произведениях. Контрасты величин, контрасты светлого и темного, контрасты теплого и холодного, контрасты объема и плоскости, контрасты фактур, материалов, контрасты положения, психологические контрасты, контрасты характеров. Композиционный закон контрастов: «Выразительность композиции определяют контрасты».

Неделимость композиции - невозможность воспринимать ее как сумму нескольких самостоятельных частей. Подчинение второстепенного главному, отсутствие лишних деталей. Неповторимость форм, размеров, пятен, интервалов, характеров, типов, жестов. Композиционный закон цельности: «Цельность композиции характеризуется неделимостью, согласованностью и неповторимостью композиционных элементов».

Практические работы: выполнение эскизов композиции с учётом изученных законов.

1.13. «Птицы и животные».

Особенности строения животных и конструктивные схемы движения.

Практические работы: Изображение различных птиц с натуры и по представлению; изображение животных в движении.

1.14. «Графика».

Тон, пятно, линия, точка. Ритм. Ньюанс.

Практические работы: Выполнение композиции в графическом материале по выбору «Пейзаж» (спокойный, суровый).

1.15. «Натюрморт».

Формальные задачи изображения группы предметов: передача объема, фактуры, расположения в пространстве. Методическая последовательность работы над натюрмортом. Композиция натюрморта. Роль конструктивного рисунка. Цвето-тоновое решение. Принцип «от общего к частному, от частного к общему». Расширение представлений о жанре натюрморта. Бытовой натюрморт. Основоположники и мастера бытового натюрморта: Я. Снейдерс, В. Хода, П. Клаес. Анализ произведений художников. Викторина «Виды и жанры изобразительного искусства».

Практические работы: рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических тел (не более трех предметов); выполнение с натуры натюрмортов из предметов быта, дублирующего предыдущий натюрморт, состоящий из геометрических тел (первый натюрморт рекомендуется выполнять в технике простого карандаша, второй натюрморт - в технике акварели); копирование натюрморта (подготовительный рисунок и живописное решение).

1.16. «Большой тонально-цветовой круг».

Дальнейшее усложнение большого цветового круга. Тональность двух оттенков одного цвета, тональное многообразие двух оттенков одного цвета. Многообразие цветовых оттенков в окружающем мире, в произведениях художников.

Практические работы: декоративно-сюжетные композиции с использованием цветовых растяжек. Игра-викторина, развивающая чувство цвета (по усложненному тонально-цветовому кругу); творческая работа по цветоведению.

1.17. «Перспектива геометрических тел».

Классификация геометрических фигур и тел, их сравнительный анализ. Разрезы и вырезы в телах вращения, их конструктивное построение, особенности распределения светотени; разрезы и вырезы в гранных телах, их конструктивное построение, особенности распределения светотени. Анализ

архитектурных форм разных стилей (русское деревянное зодчество, готические храмы и романские замки, греческая и римская архитектура и т. д.) - мысленное расчленение формы на простейшие геометрические тела.

Практические работы: составление сравнительной таблицы «Геометрические фигуры и тела»; построение разрезов и вырезов в геометрических телах; творческая работа «Город будущего» с использованием сочетаний различных геометрических тел, как полных, так и с вырезами.

1.18. «Обобщение знаний по композиции».

Процесс работы над произведением. Тема, сюжет и содержание картины. Их взаимосвязь и различие. Выбор темы для композиции. Анализ произведений мастеров изобразительного искусства. Последовательность работы над композицией. Необходимость композиционных поисков. Выбор формата. Роль зарисовок с натуры в решении художественного замысла. Обобщение собранного материала в окончательном варианте композиции.

Практические работы: композиционные поиски (2-3 эскиза); выполнение набросков и зарисовок с натуры и по представлению; перенос эскиза на формат.

1.19. «Обобщение знаний по цветоведению».

Роль колорита и раскрытия художественного замысла произведения. Значение цвета и тона в выделении смыслового центра, в создании цельной композиции. Оформление картины как неотъемлемая часть художественного произведения. Значение оформления в эстетическом восприятии работы.

Практические работы: поиск цветового решения (2-3 эскиза); выполнение подмалевка с использованием полученных знаний по цветоведению; проработка деталей; выделение цветом и тоном главного; обобщение работы, подготовка работ к выставке.

1.20. «Перспектива улицы и интерьера».

Городской пейзаж. Термин «урбанистический». Закономерности изображения городской улицы во фронтальной и угловой перспективе. Понятие «интерьер». Значение интерьера в картине. Закономерности изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Практические работы: изображение улицы в перспективе с одной и двумя точками схода; рисование интерьера с натуры («Моя комната»).

2. Декоративно-прикладная композиция.

2.1. «Декоративная птица».

Стилизация, упрощение изображение птицы.

1. Работа над эскизами.
2. Стилизация формы.
3. Компонировка на плоскости.
4. Строгое соблюдение технологической последовательности.

Материал: гуашь.

2.2. «Народные промыслы».

Народные художественные промыслы России. Углубление познаний в области декоративно - прикладного искусства. Филимоновская и дымковская игрушка. Матрешки Полхово - Майдана, Сергиева Посада и Семенова.

Гжельский фарфор. Городецкая и хохломская росписи. Истории возникновения промыслов, характерные особенности и приемы росписи.

Практические работы: выполнение эскизов росписи изученных народных промыслов.

2.3. «Ассоциативность в декоративной графике».

Понятие «ассоциация». Поиск связи между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Развитие ассоциативного мышления в развивающих играх.

Практические работы: поиск образа в «кляксе» (на основе ассоциации с формой), выполнение декоративной работы. Использование известных графических приемов. Передача пластичности и выразительности образа.

2.4. «Девушка-Осень».

Аллегория. Примеры художественных произведений известных художников (М.Врубель «Царевна-лебедь», «Леший» и т.д.)

1. Организация композиции.
2. Цветовые гармонии.
3. Выразительность образа через цветное решение.

Материал: гуашь.

2.5. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике. Многообразие текстур в природе.

Практические работы: выполнение текстуры с помощью техники отпечатков (губка, мятая бумага и т. д.). Рисунки с использованием в качестве приема изображений различных текстур (дерева, листа, морозного узора, паутины).

2.6. «Декоративный натюрморт из предметов быта».

Декоративное, плоскостное изображение 2-3 простых по форме предметов быта. Украшение орнаментами или узорами в едином стиле. Эскиз. Гуашь.

2.7. «Абстрактность в декоративной графике».

Понятия «абстракция», «абстрактная форма». Творчество художников-абстракционистов: П. Пикассо, Ф. Леже, К. Малевича, П. Филонова. Развитие восприятия абстрактных форм в произведениях художников. Абстрактные формы в декоративной работе.

Практические работы: упражнения - синтезирование конкретной формы из абстрактных геометрических фигур; творческие работы - поиск образа в абстрактном произвольном сочетании геометрических фигур (применение различных графических приемов).

2.8. «Времена года».

Платок. Создание углового мотива. Повторяя его 4 раза, образуем квадрат. Выбор цветовой гаммы «Времена года».

1. Последовательность построения узора.
2. Выбор мотива композиции.
3. Цветовая гармония в композиции.

Материал: гуашь.

2.9. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятие «фактура». Многообразие фактур различных поверхностей. Передача фактуры средствами декоративной графики. Использование выразительности фактуры в творческих работах.

Практические работы: изображение различных фактур: «кирпичная стена»; «мыльная пена», «булыжная мостовая», и т. д.

2.10. «Фрукты».

Витраж.

1. Развитие фантазии.

2. Эмоциональная образная роль цвета.

3. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Материал: акварель, гуашь.

2.11. «Вариативность в декоративной графике».

Понятие «вариативность». Разнообразие вариантов решения одного задания. Беседа о дизайне. Игры на количество вариантов изображения одного предмета.

Практические работы: поиск различных вариантов формы предмета (ваза, часы, настольная лампа); поиск вариантов графических решений формы, выбранной из разработанных на предыдущем уроке (для каждого задания целесообразно выполнять по 4 эскиза на альбомном листе).

2.12. «Пейзаж».

Упражнения по цветоведению. Изобразить 6 одинаковых небольших форматов и повторить в них выбранный сюжет. Выполнить упражнения по цветоведению на ограничение цвета (в каждом формате – заданная цветовая гамма) следующим образом:

1. Чёрный и белый.

2. Жёлтый, синий, чёрный, белый.

3 Синий + жёлтый = зелёный (через зелёный).

4 Через синий.

5. Через жёлтый.

6. Через серый.

Задача: гармоническое сочетание цвета.

Материал: гуашь.

2.13. «Цветы и бабочки».

1. Организация композиционного центра.

2. Стилизация формы.

3. Цветовая гармония в композиции.

Материалы: гуашь

2.14. «Графические приемы в декоративной графике».

Дальнейшее знакомство с многообразием выразительных возможностей силуэта. Использование силуэта в графических работах. Простой силуэт (черный на белом, белый на черном); усложненный силуэт. Произведения Г. И. Нарбута.

Практические работы: изображение простых силуэтов (консольные знаки, пиктограммы, «театр теней» и т. д.); изображение сложных силуэтов (декоративно-сюжетные композиции) «Сказочный персонаж», «Зоопарк» и т.д.

2.15. «Мифы и легенды Древней Руси».

Панно с рамкой. Смешанная техника. Использование древне - русских узоров в рамке. Стилизованные образы русалок, птиц, животных, аллегоричные образы. Составление эскизов.

Задачи:

1. Изучение исторической эпохи. Сбор материала.
2. Стилизация изображения.
3. Сложные цветовые гармонии.

Материалы: гуашь.

2.16. «Петроглифы».

Задачи:

1. Изучение петроглифов.
3. Подбор цветовой гаммы или графического решения для выражения замысла.

Материал: гуашь или тушь.

6. Учебно - тематический план. 3-ий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1	Живопись	68	11	57	групповая	Блиц-выставка
1.1	Вводная беседа. Изучение возможностей краски.	4	2	2	групповая	Блиц-выставка
1.2	Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	8	2	6	групповая	Блиц-выставка
1.3	Дополнительные цвета. Нейтральные цвета.	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
1.4	Мазок и заливка.	4	1	3	групповая	Блиц-выставка

1.5	Три качества акварельной живописи.	4	0,5	3,5	групповая	Блиц-выставка
1.6	Лессировка.	4	0,5	3,5	групповая	Блиц-выставка
1.7	Техника работы "по-сырому".	4	0,5	3,5	групповая	Блиц-выставка
1.8	Изображение плоских предметов.	8	0,5	7,5	групповая	Блиц-выставка
1.9	«Многоцветие красок». Тестовое задание.	8	0,5	7,5	групповая	Блиц-выставка
1.10	Локальный цвет.	8	0,5	7,5	групповая	Блиц-выставка
1.11	Изменение локального цвета в зависимости от освещения.	12	2	10	групповая	Блиц-выставка
2	Рисунок.	68	14	54	групповая	Блиц-выставка
2.1	Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке.	4	2	2	групповая	Блиц-выставка
2.2	Тон, тоновой контраст, тональная растяжка, штрих.	4	1,5	2,5	групповая	Блиц-выставка
2.3	Графический знак.	8	1	7	групповая	Блиц-выставка
2.4	Фигура человека.	4	0,5	3,5	групповая	Блиц-выставка
2.5	Пропорции, симметрия.	8	1	7	групповая	Блиц-выставка
2.6	Вертикаль и горизонталь.	8	2	6	групповая	Блиц-

	Деление отрезков.					выставка
2.7	Пропорции предметов.	8	2	6	групповая	Блиц-выставка
2.8	«Разнообразие тона». Тестовое задание.	4	0,5	3,5	групповая	Блиц-выставка
2.9	Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга.	8	1,5	6,5	групповая	Блиц-выставка
2.10	Светотень шара.	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
2.11	Светотень цилиндра.	8	1	7	групповая	Блиц-выставка
3	Композиция.	80	14	66	групповая	Блиц-выставка
3.1	«Образность в декоративной графике»	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
3.2	«Графические приемы в декоративной графике»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
3.3	«Морские фантазии»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
3.4	«Средства выражения в декоративной графике»	2	0,5	1,5	групповая	Блиц-выставка
3.5	«Космические фантазии»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
3.6	«Образность в декоративной графике»	4	0,5	3,5	групповая	Блиц-выставка

3.7	«Декоративный тематический натюрморт»	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
3.8	Вводная беседа о предмете "Композиция". Композиция на плоскости.	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
3.9	Линия как выразительное средство в композиции.	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
3.10	Организация формата листа.	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
3.11	Композиционный центр.	6	2	5	групповая	Блиц-выставка
3.12	Симметрия в композиции. Статическая композиция.	6	2	5	групповая	Блиц-выставка
3.13	Тематическая композиция.	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
3.14	Динамическая композиция.	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
3.15	Создание образа из пятна.	4	1	3	групповая	Блиц-выставка
3.16	Эмоциональный контраст.	6	1	5	групповая	Блиц-выставка

7. Содержание программы. 3-ий год обучения

1. Живопись.

1.1. Вводная беседа. Мои краски.

Изучение возможности кисти. Ознакомление с материалами акварельной живописи, возможностями кисти. Изучение названия красок, пробы на палитре. Приемы работы кистью.

1.2. Теплые и холодные цвета.

Цветовой круг. Основные и составные цвета. Раскрытие возможности красок. Получение разнообразных оттенков. Упражнения на составление теплой и холодной гаммы. Работа с палитрой. Смешение красок.

1.3. Дополнительные цвета. Нейтральные цвета.

Обогащение цветовой палитры нейтральными цветами, упражнение на изучение способов получения нейтральных цветов. Закрепляющие упражнения.

1.4. Мазок и заливка.

Изучение некоторых техник акварельной живописи. Упражнения на сочетание заливки и отдельного мазка.

1.5. Три качества акварельной живописи.

Совершенствование практики работы акварелью (прозрачно, насыщенно, плотно). Упражнение на создание прозрачных, насыщенных и плотных мазков.

1.6. Лессировка.

Изучение техники лессировки. Наблюдение изменения цвета путем наложения прозрачных красочных слоев. Упражнения на оптическое смешение красок.

1.7. Техника работы "по-сырому".

Продолжение изучения особенностей акварели, ее технических возможностей. Упражнения на текучесть акварели, вливание цвета в цвет.

1.8. Изображение плоских предметов.

Создание изображения плоских форм листьев мазком, вливанием цвета в цвет, используя цветовое богатство палитры. Этюды осенних листьев, цветов, веток, разнообразных по цвету и тону.

1.9. «Многоцветие красок»

Выявление знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Изображение пейзажа по воображению с использованием средств и приемов живописи. «Времена года».

1.10. Локальный цвет.

Ознакомление с понятием «локальный цвет», демонстрация на примере кусочков ткани. Создание композиции из лоскутков разной тональности и цвета на белом фоне. Подбор точного локального цвета.

1.11. Изменение локального цвета в зависимости от освещения. Демонстрация изменения локального цвета в свету и в тени (свет - теплый, тени - холодные).

2. Рисунок

2.1. Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке.

Ознакомление с понятиями предмета «Рисунок», его материалами и простейшим приемом работы карандашом. Упражнения на проведение разнохарактерных линий.

2.2. Тон, тоновой контраст, тональная растяжка, штрих.

Ознакомление с элементами рисунка и понятием «тон». Тренировка навыков ритмичного движения руки различного нажима. Упражнения на штрих, тональную растяжку. Использование 5-6 градаций тона.

2.3. Графический знак.

Ознакомление с понятием "графический знак".

Упражнение на выполнение и создание различных графических знаков (одиночные, повторяющиеся, пересекающиеся, замкнутые и т. д.) Сгущение и разрежение знаков. Создание пятна.

2.4. Фигура человека.

Изучение основных пропорций фигуры человека, развитие глазомера.

Изображение фигуры человека стоящего в простой естественной позе.

2.5. Пропорции, симметрия.

Понятие пропорций и симметричных форм. Зарисовки симметричных плоских предметов, выразительных по силуэту (бабочки, листья, цветы).

Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков. Совершенствование глазомера, навыки точного построения.

2.6. Упражнение на построение геометрического орнамента, с использованием вертикалей и горизонталей, деления отрезков, соединения точек прямыми линиями. Итог упражнения - тоновая раскладка на 3-4 тона.

2.7. Пропорции предметов.

Понятие пропорций предметов. Обучение способам измерения величин предметов, их соотношения друг с другом. Построение с натуры 2-3 предметов простой формы, разных по размерам и пропорциям, находящихся на линии горизонта.

2.8. Тестовое задание «Разнообразие тона».

Выявление знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Рисунок использованием тонового контраста, тоновой растяжки. «Фотография на память».

2.9. Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга.

Представление о конструктивном построении. Наглядная демонстрация перспективы круга, изучение построения тел вращения (цилиндра, конуса, шара). Построение круга и овала, конструктивное построение цилиндрических предметов с натуры, расположенных ниже линии горизонта.

2.10. Светотень шара.

Представление о градациях светотени на шаре. Композиция фантастических животных на основе шаров. Материал по выбору.

2.11. Светотень цилиндра.

Изучение расположения светотени на цилиндре. Применение штриховки по форме. Изображение цилиндра или предметов цилиндрической формы с натуры. Верхнее боковое освещение.

3. Композиция.

3.1. «Образность в декоративной графике».

Разнообразные подходы к трактовке образа. Образ сюжетный (профессия, социальное положение, ситуация); образ эмоциональный (настроение, характер). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Практические работы: Создание сюжетно-эмоционального образа неодушевленного предмета: розы, чайника, гриба, дерева, дома и т. д.

3.2. «Графические приемы в декоративной графике».

Разнообразие возможностей применения шахматного приема в декоративной графике. Передача объема, движения и пространства с помощью шахматного приема (иллюстрации И. Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане», «Сказке о золотом петушке», работы современных художников – декораторов, графиков и оформителей).

Практические работы: декоративная композиция «Предмет с фоном», выполненная шахматным приемом с передачей объема; композиции, передающие движение и пространство.

3.3. «Морские фантазии».

Панно.

Задачи:

1. Стилизация изображения.
2. Ограниченная цветовая гамма (холодная)

3.4. «Средства выражения в декоративной графике».

Обобщение сведений о понятии «стилизация»; разнообразные значения этого слова. Стилизация как упрощение формы. Стилизация как единство стиля.

Практические работы: творческие задания - стилизация предмета, стилизация в одежде, стилизация в архитектуре.

3.5. «Космические фантазии».

Развитие детского воображения.

Задачи:

1. Сбор материала.
2. Сложные цветовые гармонии.

Материал: гуашь.

3.6. «Образность в декоративной графике».

Роль образа в отражении художественного замысла. Художественный образ, передающий типическое через характерное, общее через единичное. Раскрытие художественного образа в творчестве художников (карикатурные

серии О. Домье, плакаты Б. Пророкова и т. д.). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Практические работы: создание художественных образов: выполнение эскизов плакатов на темы, предложенные учителем или по выбору учащихся; выполнение серии карикатур и т. д.

3.7. «Декоративный тематический натюрморт».

Выбирается тема для натюрморта. Например: «Театр», «Музыка», «Восточный» и т.д.

Выполняются эскизы разных предметов: инструментов, кувшинов, фруктов и т.д. Составляется тематический натюрморт. Нарисованная на бумаге композиция натюрморта делится на части. Существует ряд приёмов, использование которых усиливает впечатление декоративности:

Членение плоскости на части.

Дробление изображения.

Выбираем модуль для композиции. Этот приём создаёт эффект нарядности.

Задачи:

Равновесие в композиции.

Цветовое решение цельности и единства в композиции.

Материал: гуашь, тушь.

3.8. Вводная беседа о предмете "Композиция". Композиция на плоскости.

Ознакомление с видами и жанрами композиции. Выявление степени развития творческих способностей, эмоциональности учащихся. Изображение композиции на тему: «Самый счастливый день в жизни».

3.9. Линия как выразительное средство в композиции.

Раскрытие возможностей линии в создании композиции. Создание линейной композиции, применяя все возможные линии: (вертикальные, горизонтальные, ломаные, волнистые, «живые» и т. д.) «Приключение гномов», «Моя деревня».

3.10. Организация формата листа.

Представление об организации плоскости, положении изображения на листе относительно центра. Создание композиции на тему: «Магазин игрушек», «Что в моём кармашке».

3.11. Композиционный центр.

Обучение некоторым способам выделения главного предмета в композиции по отношению к остальным. Создание композиции на тему: «Пословицы и поговорки», «Моя мама».

3.12. Симметрия в композиции. Статическая композиция.

Изучение способов создания симметричной композиции (равновесие, полная и неполная симметрия). Создание композиции на тему: «Парадные ворота», «Замок».

3.13. Тематическая композиция.

Обобщение полученных знаний и навыков. Создание композиции на тему: «Русские народные сказки».

3.14. Динамическая композиция.

Ознакомление со способами получения динамического изображения.
Композиция на тему: «Ветер», «Федорино горе».

3.15. Создание образа из пятна.

Продолжение работы над развитием образного мышления. Дорисовка произвольно сделанного тушью пятна, используя фантазию и ассоциации.

3.16. Эмоциональный контраст.

Создание эмоционально – гармоничной композиции. Примерное задание: «Золотая рыбка», «Рыба – монстр».

8. Учебно - тематический план 4-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теори я	практика		
1	Живопись	82	14	68	групповая	Блиц-выставка
1.1	Вводное задание	9	1	8	групповая	Блиц-выставка
1.2	Рефлексы. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды.	12	2	10	групповая	Блиц-выставка
1.3	Передача объема предметов. Итоговая постановка.	12	2	10	групповая	Блиц-выставка
1.4	Микронатюрморты.	6	1	5	групповая	Блиц-выставка
1.5	Контрасты теплых и холодных цветов.	15	2	13	групповая	Блиц-выставка
1.6	Тон в живописи. Монохром.	12	2	10	групповая	Блиц-выставка
1.7	Взаимосвязь цвета	16	3	13	групповая	Блиц-

	и тона.					выставка
2.	Рисунок.	66	8	58	групповая	Блиц- выставка
2.1	Светотень на предметах, близких по форме к шару.	9	1	8	групповая	Блиц- выставка
2.2	Натюрморт из 2 предметов.	12	2	10	групповая	Блиц- выставка
2.3	Передача объема предметов. Итоговый натюрморт.	12	2	10	групповая	Блиц- выставка
2.4	Микронатюрморты.	12	1	11	групповая	Блиц- выставка
2.5	Светотени тел вращения.	12	1	11	групповая	Блиц- выставка
2.6	Фигура человека.	9	1	8	групповая	Блиц- выставка
3	Композиция.	68	6	62	групповая	Блиц- выставка
3.1	Теплохолодность.	12	1	11	групповая	Блиц- выставка
3.2	Тематическая композиция Итоговое задание.	15	2	13	групповая	Блиц- выставка
3.3	Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя.	12	1	12	групповая	Блиц- выставка
3.4	Тональность и тональная пластика в композиции.	15	1	13	групповая	Блиц- выставка

3.5	Тематическая композиция.	14	1	13	групповая	Блиц-выставка
-----	--------------------------	----	---	----	-----------	---------------

9. Содержание программы.

4-ый год обучения.

Живопись.

1.1. Вводное задание

Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне.

1.2. Рефлекс.

Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды. Демонстрация появления рефлексов. Показ взаимовлияния предметов.

Постановка из двух предметов (кружка, яблоко), на которых легко читаются рефлексы. Обязательный педагогический этюд.

1.3. Передача объема предметов.

Натюрморт из 2 предметов понятной формы (цилиндрической, круглой) на контрастном горизонтальном фоне. Вертикальный фон – светлый

1.4. Микронатюрморты.

Повторение пройденного материала. Восстановление навыков работы акварелью. Этюды растений, овощей и фруктов.

1.5. Контрасты теплых и холодных цветов.

Передача плановости букета, цветовые рефлексы, светотень, используя технические приемы акварельной живописи. Этюд букета цветов или ветвей без вазы. Фон холодный, букет теплый (теплые цвета приближают).

1.6. Тон в живописи. Монохром.

Передача объема и пространства тональными средствами. Этюд с однотонной драпировкой, лежащей в трех плоскостях, простым предметом быта и фруктом. Предмет и драпировка разной тональности.

1.7. Взаимосвязь цвета и тона.

Выявление уровня знаний, навыков, полученных в 1 полугодии. Натюрморт с одним предметом быта и 2-3 фруктами на светлой драпировке без складок.

2.Рисунок

2.1. Светотень на предметах, близких по форме к шару.

Обучение передаче объема предметов светотенью с применением штриховки по форме. Зарисовка яблок и других шаровидных плодов с натуры, на фоне белой бумаги. Материал по выбору.

2.2. Натюрморт из 2 предметов.

Совершенствование навыков компоновки предметов на листе, передачи формы тоном. Рисунок натюрморта "Кувшин и яблоко" на светлой драпировке без складок. Простой карандаш.

2.3. Передача объема предметов.

Рисунок простого натюрморта из 2 предметов, на драпировке без складок.

2.4. Микронатюрморты.

Повторение пройденного материала. Восстановление навыков.

Зарисовки растительных форм. Линейно-тональное решение, материал по выбору.

2.5. Светотени тел вращения.

Совершенствование навыков построения и передачи светотени геометрических тел. Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел (шар, цилиндр, конус). Предметы на светлом сером фоне. Простой карандаш.

2.6. Фигура человека.

Совершенствование навыков выполнения набросков. Передача характерности позы живой природы. Выполнение набросков различными графическими материалами Легкая светотень в складках.

3. Композиция.

3.1. Теплохолодность.

Продолжение изучения холодной и теплой гаммы. Примерное задание: «Холодилка – морозилка», «Огневушка – поскокушка».

3.2. Тематическая композиция. Итоговое задание.

Выявление уровня знаний и навыков, полученных в 1 классе. Композиция на тему: «Злой и добрый сказочный герой».

3.3. Ритм в композиции.

Ритм как средство композиционного строя.

Темы композиции:

«Хоровод», «В лавке горшечника», «Большая стирка» (аппликация, тушь, перо). Изучение способов ритмических изображений.

3.4. Тональность и тональная пластика в композиции.

Темы композиции:

«Волшебник Изумрудного города», «Розовый слон», «Оранжевая песенка». Изучение тонального разнообразия элементов композиции.

3.5. Тематическая композиция.

Темы композиции: «Ритмы фрики», «Ритмы города»

10. Учебно - тематический план 5-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1	Живопись.	64	9	55	групповая	Блиц-выставка
1.1	Теплое на холодном.	15	2	13	групповая	Блиц-выставка
1.2	Холодное на	15	2	13	групповая	Блиц-

	теплом.					выставка
1.3	Микронатюрморты.	9	1	8	групповая	Блиц- выставка
1.4	Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте. Итоговый натюрморт.	15	2	13	групповая	Блиц- выставка
1.5	Наблюдение живыми природными формами.	10	2	8	групповая	Блиц- выставка
2	Рисунок.	84	14	70	групповая	Блиц- выставка
2.1	Контраст форм.	15	2	13	групповая	Блиц- выставка
2.2	Конструкция предметов.	9	2	7	групповая	Блиц- выставка
2.3	Фактура предметов.	15	3	12	групповая	Блиц- выставка
2.4	Объём и фактура.	12	2	10	групповая	Блиц- выставка
2.5	Передача объёма предметов техническими средствами рисунка. Итоговое задание	18	3	15	групповая	Блиц- выставка
2.6	Передача фактуры.	15	2	13	групповая	Блиц- выставка
3	Композиция.	68	12	56	групповая	Блиц- выставка

3.1	Образная характеристика персонажа в композиции.	12	2	10	групповая	Блиц-выставка
3.2	Формальная композиция.	9	3	6	групповая	Блиц-выставка
3.3	Контрасты (форма, тональность, цвет).	12	2	10	групповая	Блиц-выставка
3.4	Цвет в композиции. Итоговое задание.	21	3	18	групповая	Блиц-выставка
3.5	Осмысленная организация формата листа.	14	2	12	групповая	Блиц-выставка

11. Содержание программы.

5-ый год обучения

1. Живопись.

1.1. Теплое на холодном.

Создание гармонии живописных отношений теплых и холодных оттенков. Живописное решение натюрморта из 2-3 предметов быта с фруктами или овощами на цветных драпировках. Теплые предметы на холодных фонах. Драпировки: вертикальная ближе к нейтральному, горизонтальная к спектральному оттенку одного цвета

1.2. Холодное на теплом.

Отражение влияния теплых фонов на холодные предметы. Натюрморт из 2-3 предметов быта на цветных драпировках без складок. Холодные предметы на теплых фонах. Этюдный характер. Предметы хорошо отражают рефлекс. Вертикальная драпировка холоднее горизонтальной. На первом плане основной контраст.

1.3. Микронатюрморты.

Закрепление взаимовлияния фона и предметов. Этюды фруктов и овощей. Использование иных живописных материалов (гуашь, пастель).

1.4. Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте.

Живописное решение несложного натюрморта из нескольких предметов быта и фруктов.

1.5. Наблюдение живыми природными формами.

Повторение теоретических и практических знаний и навыков, самостоятельно организовать натюрморт. Живописное изображение 2-3 небольших постановок из живых растительных форм на светлом фоне.

2. Рисунок

2.1. Контраст форм.

Выявление уровня знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Рисунок натюрморта из 1-2 предметов быта простых геометрических форм в окружении растительных форм. Материал по выбору.

2.2. Конструкция предметов.

Закрепление приобретенных навыков конструктивного построения. Натюрморт из предметов комбинированной формы. Конструктивное решение. Простой карандаш.

2.3. Фактура предметов.

Передача строения птицы, фактуры оперения. Зарисовки чучел птиц. Чучело на светлом фоне. Материал по выбору.

2.4. Объем и фактура.

Передача пространства, объема и фактуры предметов. Натюрморт с чучелом птицы и гипсовым геометрическим телом (можно заменить шаровидным плодом). Предметы на светлом фоне. Освещение контрастное. Простой карандаш.

2.5. Передача объема предметов техническими средствами рисунка.

Рисунок натюрморта 2-3 предмета быта на фоне однотонной драпировки. Освещение верхнее боковое.

2.6. Передача фактуры.

Продолжение работы по развитию цельного видения. Применение разнообразных приемов передачи фактуры материалами - акварель, тушь, перо, кисть, пастель, цветной карандаш. Тематическая постановка «Дары осени». Использование в постановке разнообразных природных форм. Грибы, мхи, листья, раковины, кораллы, камни, корзины, ветви, ягоды. Смешанная техника.

3. Композиция.

3.1. Образная характеристика персонажа в композиции.

Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

3.2. Формальная композиция.

Выполнить формальные композиции с использованием цветов разной насыщенности и светлоты (по схемам цветового круга). Используются три хроматических цвета плюс черный и белый. Трехцветная цветовая гармония – классическая триада и контрастная триада. Техника выполнения – гуашь

3.3. Контрасты (форма, тональность, цвет).

Рисунок натюрморта из 1-2предметов быта простых геометрических форм в окружении растительных форм. Материал по выбору.

3.4. Цвет в композиции. Итоговое задание.

Создание выразительной, эмоционально-образной композиции, используя чередование элементов и пространства, на тему: «Шум дождя», «Тишина сумерек», «Полет»

3.5. Осмысленная организация формата листа.

Ознакомление с композицией с одной доминантой и без выделения доминанты. Темы композиции: «Декоративный натюрморт», «Пословицы и загадки».

12. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методики индивидуального поэтапного творческого развития обучающихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого занятия позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть занятий освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы педагога с каждым ребенком. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала.

В ходе образовательного процесса педагог вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов занятия может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практическое домашнее задание, как правило, не задаётся. Но могут быть предложены темы предстоящих композиций для сбора материала и обдумывания художественного замысла. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями обучающихся, результативность в усвоении преподаваемого материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы обучающихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Детям предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме, часто носят игровой характер.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости, декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения дети знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства обучающиеся осваивают на всем протяжении обучения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методические и учебные пособия, дидактический материал:

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДХШ;
- учебная литература по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски, видеокассеты;
- работы обучающихся ДХШ, других учебных заведений, преподавателей по предметам: Рисунок, Живопись, Композиция;
- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натуральный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта.

Оборудование и материалы:

Учебный кабинет оборудованный:

- мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;
- бумага: «ватман», акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, копирка - Ф-А4, А3, А2;
- кисти: круглые, плоские №1-10 (белка, щетина и др.)

- краски акварельные – «Санкт-Петербург», «Черная речка» - 24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Гамма» - 12 цветов.

- графические материалы - пастель масляная и сухая, гелевые ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластики, мягкие материалы (сангина, уголь, соус);

- палитра, кнопки, канцелярские резак, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей, поролон.

Натурный фонд:

- предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед).

13. Список литературы.

1. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерства культуры РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».
2. Программа «Мир глазами художника» МОУ ДОД «Детская художественная школа» ЗАТО г. Североморск, Абарина С. Э. и Шпиро С.И.
3. Алексеев С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974;
4. Алпатов М.В. Композиция в живописи. –М.: 1940;
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1995;
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986;
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;
9. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М: Просвещение, 1984;
10. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.- М: Просвещение, 1983;
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2005;
12. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. - М: Просвещение 1986
13. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством. Психолого – педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985;
14. Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке». М. 1978г.
15. Ростовцев Н. «Учебный рисунок». М. 1976г.
16. Ростовцев Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка». М. 1985г.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся и их родителей:

1. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. - М.:1986;
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: АО «Икар», 1993;
3. Грегори Р. «Разумный глаз». М. 1972 г.
4. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. — М.: Сов. художник, 1979;
5. Павлинов П. «Для тех, кто рисует». М. 1965г.
6. Павлинов П. «Каждый может научиться рисовать». М. 1966г.
7. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. ч.1, ч.2. - М.: Советский художник, 1981;
8. Силивон В. А. Когда ребенок рисует. — Мн., 1990;
9. Сухомлинский В. «О воспитании». М. 1975г.
10. «Школа изобразительного искусства» - 10 томов М. Академия художеств СССР. 1986г.
11. Юный художник. Журналы.