

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»

С.А. Михайлова

Приказ от 01.09.2020 № 138



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Играй баян»**

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации: 5-7 лет

Автор-составитель:

Губин Виктор Владимирович

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Зерноград

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
 2. Учебный план на 5 лет.
 3. Учебно-тематический план и содержание I года обучения
 4. Учебно-тематический план и содержание II года обучения.
 5. Учебно-тематический план и содержание III года обучения.
 6. Учебно-тематический план и содержание IV года обучения.
 7. Учебно-тематический план и содержание V года обучения.
 8. Учебно – тематический план и содержание VI года обучения
 9. Учебно – тематический план и содержание VII года обучения
 10. Методическое обеспечение
 11. Список литературы
 12. Календарно – тематическое планирование
- Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ - художественная.
НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

Дополнительная образовательная программа «Играй баян» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- 1.Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Областного Закона Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»
- 3.Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- 4.Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09)
- 5.Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н)
- 6.Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
7. Приказа Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказом МБУ ДО ДДТ «Ермак» «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных программах».

ВИД ПРОГРАММЫ – модифицированная, за основу взята авторская программа Абашина С.Г. преподавателя по классу баяна МБОУ ДОД «Стрелецкая детская школа искусств» Рецензент: - Вышко Н.Г. доцент кафедры оркестрового дирижирования ФГБОУ ВПО «ОГИИК», Заслуженный работник культуры РФ.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ – ознакомительный, базовый и углубленный.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ:

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента;
- обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкальных произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах, перечень

конкурсных произведений, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;

- список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;
- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;
- выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.
- позволяет варьировать и изменять учебный план в зависимости от подготовки детей.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность программы состоит в том, что она не только дает обучающимся практические умения и навыки игры на музыкальном инструменте, но и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баян, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- овладеть и совершенствовать обучающимися навыки игры на баяне;
- ознакомиться с музыкальными терминами, их значением;
- обучить умению анализировать музыкальные произведения;
- формировать знания и умения для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщить обучающихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
- формировать и развить навыки подбора по слуху, транспонирования;
- овладеть и развить обучающимися навыков чтения с листа;
- развить эмоционально – образное, творческое мышления, артистизм, внимание.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к музыкальной деятельности, желания доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитать патриотические чувства, любовь к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Предметные:

- развитие индивидуальных способностей обучающихся путем приобретения систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету;
- овладение и совершенствование обучающимися игры на баяне;
- ознакомление с музыкальными терминами и их значением;
- умение анализировать музыкальное произведение;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей;
- умение выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на детей в возрасте 6 – 18 лет, с различным уровнем подготовки.

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

Общая трудоемкость программы «Играй баян» при 5-летнем сроке обучения составляет 360 часов. Из них: 98 часов – теоретическая часть, 262 часа – практическая часть.

Общая трудоемкость программы «Играй баян» при 7-летнем сроке обучения составляет 504 часа. Из них: 128 часов – теоретическая часть, 376 часов – практическая часть.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты;
- переводные зачеты;
- академические концерты;
- контрольные занятия.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в различных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают

публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем определения уровня, предполагает обязательное методическое обсуждение.

МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ:

- дидактический (диагностика обученности и диагностика обучаемости);
- методический (проверку, анализ и оценку качества использования дополнительных образовательных программ);
- психологический (повышение уровня социально-психологической подготовки детей, развитие коммуникабельности, креативности).

СРОК УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Срок реализации программы составляет 5 – 7 лет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

| № | Название разделов и тем | Год обучения | | | | | | |
|-----|---|--------------|----|-----|----|----|-----|------|
| | | I | II | III | IV | VI | VII | VIII |
| 1 | Исполнительская терминология | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| II | Технический материал: Гаммы, упражнения, этюды. | 20 | 20 | 20 | 20 | 18 | 18 | 18 |
| III | Работа над репертуаром | 46 | 46 | 46 | 46 | 48 | 48 | 48 |
| 1 | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 |
| 2 | Подробный разбор произведений | 16 | 16 | 16 | 16 | 12 | 12 | 12 |
| 3 | Работа над элементами художественного мастерства | 20 | 20 | 20 | 20 | 30 | 30 | 30 |
| IV | Концертная деятельность. Зачетные занятия, конкурсы. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Итого: | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы организац ии занятий | Формы аттестации / контроля |
|------------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------|---|
| | | Всего | Теория | Практик а | | |
| I | Исполнительская терминология | 4 | 2 | 2 | индивидуальная | анкетирование |
| II | Технический материал Гаммы, упражнения, этюды. | 20 | 9 | 11 | | Домашнее задание на самостоятельное выполнение. |
| III | Работа над репертуаром | 46 | 14 | 32 | | |
| | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка | 10 | 2 | 8 | | |
| | Подробный разбор произведений | 16 | 6 | 10 | | контрольный урок, зачет, |
| | Работа над элементами художественного мастерства | 20 | 6 | 14 | | Визуальное наблюдение |
| IV | Концертная деятельность. Зачетные занятия, конкурсы. | 2 | 1 | 1 | | Зачет (экзамен) |
| | Итого: | 72 | 26 | 46 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 - Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ, беседа о правилах внутреннего распорядка, показ схемы плана помещений.

Практика: игра по ОБЖ.

Раздел I. Исполнительская терминология

Теория: объяснение педагогом таких понятий как метроритм, динамика, динамические оттенки, штрихи, обозначений темпов в музыкальных произведениях.

Практика: устные упражнения, проводимые в игровой форме и выявляющие знания о расположении нот на нотном стане, клавиатурах, и их длительностях; умение определять метроритмический размер в пьесах.

Раздел II. Технический материал

Теория: гамма. До мажор в подвижном темпе, четвертями, восьмыми; арпеджио, аккорды, ознакомление с ладовой системой тональностей.

Практика: развитие беглости пальцев и ровности игры, игра гаммы до мажор четвертными и восьмыми длительностями.

Раздел III. Работа над репертуаром

Теория: объяснение понятия «динамика»: форте и меццо форте, пиано и меццо пиано; понятия «кульминация», «движение», «фразировка», «интонирование», «предложение», «форма» в музыке.

Практика: игра легких пьес с выполнением указанных динамических обозначений, игра простых пьес, используя понятие «артикуляция» разными штрихами.

Раздел IV. Концертная деятельность.

Теория: психологическая подготовка к выступлению, особенности внешнего вида и поведения на сцене.

Практика: практическая отработка навыков правильного поведения на сцене; выполнение упражнений на минимизацию сценического волнения; исполнение произведений на сцене перед зрителями.

Исполнительская терминология: размер, ритм, темп, legato, поп legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

Ноты I октавы, длительность, посадка. Изучить строение звукоряда, расположение нот, название длительностей. Схематическая и практическая работа постановки руки, ведение меха, звукоизвлечение. Три точки опоры посадки.

Упражнения для постановки рук изучение гаммы C – dur. Работа над ведением меха, звукоизвлечение, упражнения на расслабление, выстукивание ритмичного рисунка, пропевание мелодии штрихи, Staccato, Legato.

Гаммообразные движения, закрепление аппликатур C – dur, штрихи. Штриховые различие, арпеджио.

К окончанию I года обучения обучающийся должен знать и уметь:

В течении учебного года обучающий должен выучить не менее 6-8 пьес различных по форме и содержанию: народные песни и танцы, этюды, упражнения.

Гаммы: ДО, СОЛЬ, ФА мажор каждой рукой отдельно.

Арпеджио: короткие в тональностях: C; F – dur правой рукой, предварительно изучив и усвоив элементарную теорию музыки, а также посадку и постановку рук.

Примерный репертуар.

1. Легкие пьесы для баяна выпуск I (сост. Горохов)

Иванов этюд C – dur

Левинов этюд C – dur

2. Пьесы и этюды для баяна. Рожков этюд C – dur

3. «Альбом начинающего баяниста» выпуск I

«Ах ты матушка»

«Как под горкой»

«Ой лис, лис Пастушок»

«Ах, утушка луговая»

Хрестоматия для баяна выпуск 4

«Ах, улица широкая».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название блоков и тем | Количество часов | | | Формы организа ции занятий | Формы аттестаци и / контроля |
|------------|--|------------------|-----------|-----------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| I | Исполнительская терминология | 4 | 2 | 2 | индивидуальная | |
| II | Технический материал: Гаммы, упражнения, этюды. | 20 | 6 | 14 | | Домашнее задание. |
| III | Работа над репертуаром | 46 | 14 | 32 | | |
| | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка | 10 | 2 | 8 | | Тест |
| | Подробный разбор произведений | 16 | 6 | 10 | | Самооценка обучающихся |
| | Работа над элементами художественного мастерства | 20 | 6 | 14 | | Визуальное наблюдение |
| IV | Концертная деятельность. Зачётные занятия, конкурсы. | 2 | 1 | 1 | | Зачет (экзамен). |
| | Итого: | 72 | 23 | 49 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Исполнительская терминология.

Теория: ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, poco a poco, dolce.

Практика: изучение понятий ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, poco a poco, dolce как способы выразительности.

Раздел II. Технический материал.

Теория: До, Соль, Фа мажор, Ля минор (гармонический, мелодический) в быстром темпе: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми (штрихи: легато, стаккато; две легато, две стаккато и наоборот); арпеджио, аккорды.

Практика: ознакомление с новыми тональностями, развитие беглости пальцев и ровности игры.

Раздел III. Работа над репертуаром

Теория: беседа и уяснение значения интонации в выражении музыкальной мысли; Интонирование через прикосновение к кнопкам (клавишам); ведение меха.

Практика: работа над совершенствованием звукоизвлечения в изучаемом материале, работа над сложными кусками произведения со скачками.

Раздел IV. Концертная деятельность.

Теория: психологическая подготовка к выступлению, особенности внешнего вида и поведения на сцене, беседа и анализ проделанной работы.

Практика: показ результатов проделанной работы на экзаменах, концертах, конкурсах и праздниках.

Исполнительская терминология: ключевые и случайные знаки, *largo*, *lento*, *adagio*, *агогика*, *ritenuto*, *ritardando*, *rallentando*, *accelerando*, *stringendo*, *rubato*, *a tempo*, *tempo I*, *fermata*, *poco a poco*, *dolce*, *cantabile*.

Упражнения на пальцевую растяжку, освобождение кисти. Гаммы и арпеджио до 2 знаков *dur*, *moll*. Освобождение кисти, кистевое и пальцевое *Staccato* и *Legato*, ознакомление с «портаменто». Закрепление изученных штрихов, различные виды аппликатуры и техники. Изучение разнохарактерного текста и исполнения. Меховая артикуляция, ознакомление с динамическими оттенками. Сыгрывании с педагогом учащийся, чтение с листа правой рукой, *C – dur*, *A – dur*.

К окончанию II года обучения обучающийся должен знать и уметь:

В течении учебного года обучающиеся должны выучить 8–10 произведений:

- 3 этюда
- 2 произведения с элементами полифонии
- 4 пьес различного характера
- 2 пьесы ансамблем баянов или смешанных, с преподавателями или обучающихся.

Аккорды: тонические трезвучья и их обращения в тональностях *C*; *G*; *F – dur*

Чтение с листа наиболее легких произведений, возможно как правой рукой, так и двумя руками вместе.

Примерный репертуар:

Этюды Шитте этюд *G – dur*

Черни этюд *G – dur*

этюд *G – dur*

Клименти этюд *G – dur*

Полифонические произведения:

Моцарт «Юморика»

Чайкин «Наигрыш»

Ред. Акимов «На горе – горе»

Бах менуэт

Полонез
 Моцарт Бурлеска
 Народные песни и танцы:
 «Маленький краковяк»
 «Метелица»
 «Ходила младшенька по борочку»
 «Колыбельная»
 «Светит месяц»
 «Пастух играет на свирели»

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название блоков и тем | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации / контроля |
|------------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| I | Исполнительская терминология | 4 | 2 | 2 | индивидуальная | |
| II | Технический материал: Гаммы, упражнения, этюды. | 20 | 4 | 16 | | Д/з на самостоятельное выполнение. |
| III | Работа над репертуаром | 46 | 10 | 36 | | |
| | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка | 10 | 2 | 8 | | Групповая оценка работ |
| | Подробный разбор произведений | 16 | 4 | 12 | | тест |
| | Работа над элементами художественного мастерства | 20 | 4 | 16 | | Наблюдение |
| IV | Концертная деятельность. Зачетные занятия, конкурсы. | 2 | 1 | 1 | | Зачет (экзамен). |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Исполнительская терминология.

Теория: moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент.

Практика: изучение новых терминов, их значение и влияние на музыкальный характер.

Раздел II. Технический материал.

Теория: упражнения, гаммы dur – до 2 знаков moll – до 2 знаков. Мехо–пальцевая артикуляция, штрихи Staccato и Legato, разные темпы.

Практика: развитие беглости пальцев и ровности игры, совершенствование штрихов, иды туше.

Раздел III. Работа над репертуаром

Теория: фразировка, ведение голоса, кульминация, динамика, разбор голосоведения, разных форм полифонии. Сонатного строения, закрепление технических навыков, координации рук.

Практика: часть сонатины, соната, сюита или старосонатная форма разучивается воспитанником, работа над трехголосием (прелюдии), двухголосием (фуги), умение слышать в вариации тему на выбранной для воспитанника обработке народной песни.

Раздел IV. Концертная деятельность.

Теория: психологическая подготовка к выступлению, особенности внешнего вида и поведения на сцене.

Практика: показ результатов проделанной работы на экзаменах, концертах, конкурсах и праздниках.

Исполнительская терминология: moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, трель, октавный пунктир, segno, ямб, хорей, мотив, фраза, предложение.

Упражнения, гаммы dur – до 2 знаков moll – до 2 знаков. Мехо–пальцевая артикуляция, штрихи Staccato и Legato, разные темпы. Фразировка, ведение голоса, кульминация, динамика, разбор голосоведения, разных форм полифонии. Разбор сонатного строения, закрепление технических навыков, координации рук. Использование изученных штрихов аккордов, техника владения мехом, совместная игра 2 руками. Сыгранность с учащимся, чтение отдельно каждой рукой.

К окончанию III года обучения, обучающийся должен знать и уметь:

В течении учебного года должны выучить 8 –10 произведений:

- 4 этюда
- 2 полифонических произведения
- 5-6 пьес различного характера

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками, минорные мелодические а, е, d двумя руками (для одаренных), гаммы C, G, F – dur терциями (M3, б3) в медленном темпе.

Арпеджио: dur; moll

Экзаменационные требования: 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар:

Этюды: Клименти М Этюд C – dur

Шитте Этюд B – dur

Тышкевич Этюд D – dur

Гедике Этюд Es – dur

Полифонические произведения:

Бах «Мюзет», «Сарабанда», «Волынка»

Гендель «Ария»

Гринка «Двухголосая fuga»

Гилер «Русская песня»

Моцарт «Буре»

Народные песни и танцы:

«Ехал казак за Дунай», «Славное море – священный Байкал», «Вдоль да по речке», «Ах ты зимушка», «Ой, утушка луговая»

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название блоков и тем | Количество часов | | | Формы организаци и занятий | Формы аттестации / контроля |
|------------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| I | Исполнительская терминология | 4 | 2 | 2 | индивидуальная | |
| II | Технический материал. Гаммы, упражнения, этюды. | 20 | 4 | 16 | | Домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| III | Работа над репертуаром | 46 | 10 | 36 | | |
| | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана | 10 | 2 | 8 | | Визуальное наблюдение |
| | Подробный разбор произведений | 16 | 4 | 12 | | Групповая оценка работ |
| | Работа над элементами художественного мастерства | 20 | 4 | 16 | | |
| IV | Концертная деятельность. Зачетные занятия, конкурсы. | 2 | 1 | 1 | | Зачет (экзамен) |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ Раздел I. Исполнительская терминология.

Теория: Da Capo al Fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso.

Практика:

ознакомление с новыми терминами и их значение, повторение ранее выученных.

Раздел II. Технический материал.

Теория: ознакомление с новыми тональностями Ми бемоль, Си бемоль мажор; До, Соль минор двух видов.

Практика: развитие беглости пальцев и ровности игры.

Раздел III. Работа над репертуаром.

Теория: беседа о понятие «стиля»; агогические нюансы в музыкальных произведениях, культуре чистого исполнения. Беседа о том, какими средствами выразительности композиторы пользуются при создании художественных образов в оригинальных произведениях для баяна и аккордеона.

Практика: Применение различных способов звукоизвлечения, темпов, штрихов, динамических и агогических нюансов. Работа над виртуозностью исполнения, работа над художественным решением программных произведений.

Раздел IV. Концертная деятельность.

Теория: психологическая подготовка к выступлению, особенности внешнего вида и поведения на сцене.

Практика: репетиции в условиях близких концертным, проигрывание программы целиком в присутствии слушателей, исправление исполнительских недочетов.

Исполнительская терминология: allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, più mosso, rubato, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, Da Capo al Fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso.

Упражнения: гаммы dur и moll до знаков гармонические и мелодичные аккорды, арпеджио. Использование приобретенных навыков; штрихи, аккорды, техника акцентов и ведения меха. Фразировка голосоведение, кульминация, динамика, мелкая и крупная. Мехо – пальцевая артикуляция, разные темпы. Разбор многоголосья совместная игра всех партий принцип аппликатуры, координация рук. Разбор строения сонат, изучение по частям. Сыгранность ансамбля, чтение 2 руками в медленном темпе.

К окончанию IV года обучения, должны знать и уметь:

В течении учебного года воспитанник должен выучить 10 произведений:

- 2 этюда
- 2 полифонической формы
- 1 произведения крупной формы
- 2 пьесы для самостоятельного изучения
- 2 – 3 разнохарактерных пьес
- 2 пьесы для ансамблевой игры

Гаммы: dur до 3 знаков

moll до 3 знаков

Чтение с листа из репертуара II класса.

Примерный репертуар:

Этюды: Черни этюд В – moll; Черни этюд G – dur

Иванов этюд – G – dur и этюд As – dur
 Полифонические пьесы:
 Гедике А. «Пьеса» Лядов «Канон»
 Майкапар «Фугенина» Шишаков Ю. «Пьеса»
 Гедике А. Соч 60 г 12 Прелюдия
 Скарлатти «Жига»
 Народные песни и танцы:
 «Бетута» Б.Н.Т.; Карельский народный танец
 «Просто я сеяла», «Выйду ль я на реченьку» Р.Н.П.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название блоков и тем | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации / контроля |
|------------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| I | Исполнительская терминология | 4 | 2 | 2 | индивидуальная | |
| II | Технический материал. Гаммы, упражнения, этюды. | 18 | 4 | 14 | | Д/з на самостоятельное выполнение. |
| III | Работа над репертуаром | 48 | 8 | 40 | | |
| | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка | 6 | 2 | 4 | | Групповая оценка работ |
| | Подробный разбор произведений | 12 | 2 | 10 | | |
| | Работа над элементами художественного мастерства | 30 | 4 | 26 | | Визуальное наблюдение |
| IV | Концертная деятельность. Зачетные занятия, конкурсы. | 2 | 1 | 1 | | Зачет (экзамен) |
| | Итого: | 72 | 15 | 57 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Исполнительская терминология

Теория: Giocosо, semplice, con brio, appassionato, morendo, quasi, stretto, pesante, sostenuto, spiritoso, brillante,

Практика: изучение новых терминов, их значение. Повторение предыдущих.

Раздел II. Технический материал

Теория: гаммы мажорные и минорные до трёх знаков различными длительностями и штрихами.

Практика: отработка комплекса гамм различными штрихами, длительностями и видами туше. Развитие беглости пальцев и ровности игры.

Раздел III. Работа над репертуаром

Теория: беседа об искусстве игре на баяне, аккордеоне, просмотр видеозаписей профессиональных исполнителей. Понятия «акцентированное стаккато», «тремоло мехом», «туше», «тремоло пальцами».

Практика: работа над совершенствованием приемов агогики, умением пользоваться разными уровнями динамики, звуковыми контрастами в процессе исполнения; сочетание различных штрихов в правой и левой руках.

Раздел IV. Концертная деятельность.

Теория: психологическая подготовка к выпускному и контрольному прослушиванию.

Практика: работа над выпускной программой: техника игры, понимание формы произведений, стиль, выразительность, умение все донести до слушателя.

Оттачивание и показ навыков, приобретенных на предыдущих этапах обучения.

Исполнительская терминология: сонатная форма, *giocososo*, *semplice*, *con brio*, *appassionato*, *morendo*, *quasi*, *stretto*, *pesante*, *sostenuto*, *spirituoso*, *brillante*, регистры-переключатели (пикколо, кларнет, гобой, фагот и их комбинации), *loco*, *attacca*.

Упражнения пальцевые, кистевые гаммы *dur*, *moll*, до 3 знаков. Расслабление кисти *Legato* штрих, мехо-пальцевая артикуляция. Закрепление технического материала, штрихи, артикуляция тест. Строение сонатного *Allegro*, разбор партий, частей, характер партий. Разбор голосоведения, координация рук, строение полифонии. Пьесы народного и эстрадного характера. Выразительность исполнения, фразировка, голосоведение, динамика. Чтение 2 руками медленно до 2 – 3 знаков, изучение партий.

К окончанию пятого года обучения должны знать и уметь:

- 2-3 этюда
- 2 полифонической формы
- 2 произведения крупной формы
- 4-6 из них 2-3 пьесы для самостоятельного изучения

Экзаменационные требования:

На основе пройденного материала:

полифонические произведения

произведения русского или зарубежного композитора

народная песня или танец

крупная форма (для поступающих в училище)

Примерный репертуар:

«Этюды для баяна» выпуск № 2 Тышкевич

2. «Этюды для баяна» выпуск № 3 ред. Канаева С.

3. Холминов Этюд F – dur

4. Шишаков Этюд d – moll

Полифония: Бах И.С. органная прелюдия

Народные песни и танцы:

«Ах ты степь широкая», «Мне моя матушка говорила»,

«Народные песни в обработке от баяна».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название блоков и тем | Количество часов | | | Формы организаци и занятий | Формы аттестации / контроля |
|------------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практик а | | |
| I | Исполнительская терминология | 4 | 2 | 2 | индивидуальная | |
| II | Технический материал. Гаммы, упражнения, этюды. | 18 | 4 | 14 | | Д/з на самостоятельное выполнение |
| III | Работа над репертуаром | 48 | 8 | 40 | | |
| | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка | 6 | 2 | 4 | | |
| | Подробный разбор произведений | 12 | 2 | 10 | | Групповая оценка работ |
| | Работа над элементами художественного мастерства | 30 | 4 | 26 | | Визуальное наблюдение |
| IV | Концертная деятельность. Зачетные занятия, конкурсы. | 2 | 1 | 1 | | Зачет (экзамен) |
| | Итого: | 72 | 15 | 57 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Исполнительская терминология

Теория: полифония подголосочная, контрастная, имитационная, канон, инвенция, прелюдия, fuga, каденция,

Практика: изучение новой терминологии, строение тем, голосоведение полифонических произведений.

Раздел II. Технический материал

Теория: гаммы до 3-4 знаков, этюды.

Практика: изучение и совершенствование штрихов, разных видов туше. Этюды на различные виды техники.

Раздел III. Работа над репертуаром

Теория: полифония, сонатное аллегро, вариационная форма народной обработки.

Практика: продолжать подробный разбор структур построения разножанровых пьес, крупных форм, полифонических произведений. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел IV. Концертная деятельность.

Теория: изучение психологического настроя перед выступлением.

Практика: тренировки в ситуациях близких к концертным, концертные выступления.

Исполнительская терминология: полифония подголосочная, контрастная, имитационная, канон, инвенция, прелюдия, fuga, каденция, каданс, тема, имитация, противосложение.

Гаммы dur, moll до 4 знаков, глубокое изучение строения форм полифонических произведений, строение форм крупной формы фразировка, динамика, голосоведение, глубокое изучение non Legato штриха упражнения для увеличения технического материала, чтение с листа.

К окончанию I года допрофессиональной подготовки обучающийся должен знать и уметь:

- 2 этюда на разные виды техники
- 1-2 полифонических произведения
- произведения крупной формы, или часть его
- 2 разнохарактерных и разноплановых пьесы
- читать с листа небольшие пьесы до 1-2 знаков в ключе из репертуара I-II года обучения

Примерный репертуар:

Холминов Этюд

Р.Н.П. «Он под вишнею» обр. Марьяна

Золоторёв «Скоморохи при дворе» из детских сюит

Р.Н.П. «Среди долины ровные и светит месяц» обр. Канаева

Золоторев «Прогулка»

Клименти «Сонатина» часть I

Переселенцев Этюд. Или согласно требованиям для поступающих в конкретное учебное заведение.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название блоков и тем | Количество часов | | | Формы организац ии занятий | Формы аттестации / контроля |
|-----------|-------------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| I | Исполнительская терминология | 4 | 2 | 2 | индивидуальная | |
| II | Технический | 18 | 4 | 14 | | |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------|
| | материал. Гаммы, упражнения, этюды. | | | | |
| III | Работа над репертуаром | 48 | 8 | 40 | |
| | Ознакомление с произведениями из репертуарного списка | 6 | 2 | 4 | Визуальное наблюдение |
| | Подробный разбор произведений | 12 | 2 | 10 | тест |
| | Работа над элементами художественного мастерства | 30 | 4 | 26 | |
| IV | Концертная деятельность. Зачетные занятия, конкурсы. | 2 | 1 | 1 | Зачет (экзамен) |
| | Итого: | 72 | 15 | 57 | |

СОДЕЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Исполнительская терминология.

Теория: каданс, тема, имитация, противосложение.

Практика: Изучение новых и повторение ранее изученных терминов.

Раздел II. Технический материал.

Теория: гаммы до 4-5 ключевых знаков, этюды. Ознакомление с требованиями специальных учебных заведений.

Практика: изучение новых и закрепление предыдущих гамм и этюдов. Совершенствование технического материала.

Раздел III. Работа над репертуаром.

Теория: полифония, крупная форма, обработка народной темы – строение, сложение.

Практика: совершенствование исполнительского мастерства, прослушивание и исполнение программных пьес и произведений.

Раздел IV. Концертная деятельность.

Теория: психологическое состояние, управление самообладанием в стрессовой ситуации.

Практика: тренировка эмоционального состояния близкого к концертному. Участие в публичных мероприятиях.

Исполнительская терминология: полифония подголосочная, контрастная, имитационная, канон, инвенция, прелюдия, fuga, каденция, каданс, тема, имитация, противосложение.

Гаммы *dur*, *mol* до 5 знаков, совершенствование технического материала, ознакомление с техническим материалом I курса музыкального училища. Нарращивание текстового объема, совершенствование исполнительного

мастерства, работа на сцене, строение полифонических и сонатных форм, чтение с листа.

К окончанию II года допрофессиональной подготовки обучающийся должен знать и уметь:

- 2 этюда на разные виды техники
- 1-2 полифонических произведений
- произведение крупной формы
- 2 разнохарактерных и разноплановых пьесы
- читать с листа пьесы II года обучения

Примерный репертуар:

Подбор программы на основе требований для поступающих в конкретное, музыкальное заведение или согласно требованиям I курса музыкального училища.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

- учебники (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- клавиры;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

- дидактические материалы;
- демонстрационные материалы;
- наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- информационные материалы к видео и аудио записям.

Основные методы организации учебного занятия:

Выбор методов обучения по предмету зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше,

штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами;

частично – поисковый: воспитанники участвуют в поисках решения поставленной задачи.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях .

Для успешной реализации программы необходимо следующие условия:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
- здоровье и уравновешенное состояние обучающегося;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- внимание и помощь со стороны родителей;

качественные инструменты в соответствии с физическими данными

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино); необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные баяны);
- стулья в соответствии с ростом обучающегося; библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
2. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
3. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
4. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
5. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
6. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
7. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
8. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
9. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
10. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
14. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
15. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
16. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
17. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
18. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
19. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
20. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

- 21.Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 22.Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 23.Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
- 24.Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
- 25.Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
- 26.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Баян 1-3 классы ДМШ, сост.Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
2. Баян 3-5 кл. ДМШ, сост Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
3. Баян 5-7 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) –М: Издательство .В.Катанского., 2000
5. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона, баяна в стилях популярной музыки, -М: Издательство В.Катанского, 2000
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып.58, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1988
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51, сост. А.Гуськов, -М: 1 Советский композитор ,1988
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63, сост. А.Гуськов, Грачев, -М: Советский композитор, 1990
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А.Талакин, -М: Советский композитор, 1979
- 10.Баян в музыкальной школе. Пьесы дл 1-2 кл. вып. 19, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор,1975
- 11.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1978
- 12.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48, сост. М.Цыбулин, - М: Советский композитор, 1983
- 13.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29, сост. В.Алехин, -М: Советский композитор, 1978
- 14.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. вып. 24, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1976
- 15.Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1978
- 16.Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1990
- 17.Баян. 1 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
- 18.Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
- 19.Баян. 3 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1986

- 20.Баян. 4 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1985
- 21.Баян. 4 класс. Издание 4. –Киев: Музична Украина, 1974
- 22.Баян. 5 класс. Издание 9. –Киев: Музична Украина, 1987
- 23.Баян. 5 класс. Издание 6. –Киев: Музична Украина, 1978
- 24.Баян на концертной эстраде. - Москва: Советский композитор, 1977 г.
- 25.Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
- 26.Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
- 27.Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. –М.: Советский композитор, 1980.
- 28.Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. –М.: Музыка, 1981.
- 29.Власов В. Альбом для детей и юношества. –С.-П.: Композитор, 2001.
- 30.В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.- 56 с.
- 31.Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. – Москва: Советский композитор, 1983
- 32.Говорушко П.Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Музыка, Ленинградское отделение, 1980
- 33.Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 1, пьесы для 2-3 кл. ДМШ, сост. В.Наканкин, В.Платонов –М:1976
- 34.Доренский А.Музыка для детей вып. 2, 2-3 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
2. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
3. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
4. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
5. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.
6. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского,2001. – 208с.
7. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
8. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.

9. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, -М: Советский композитор, 1978
10. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю.Н.Шишакова в репертуаре баянистов. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
11. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста. // Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
12. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. - 104 с.
13. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
14. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
15. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
16. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. –Л: 1980
17. Говорушко П. Основы игры на баяне. –Л: 1963
18. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
19. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
20. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. –М: 1985

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Алексеева, М. Штрихи и их исполнение на баяне [Электронный ресурс] / М. Алексеева // [Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств](#). - Электрон. дан. - 2005. - №53. - С. 138-140. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, регламентир.

Дудина, А. В. Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне в ДМШ [Электронный ресурс] / А. В. Дудина // [Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры](#). - Электрон. дан. - 2010. - Т78 (N3). - С. 83-87. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/19250/1/iurp-2010-78-09.pdf>

Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // [Вестник Майкопского государственного технологического университета](#).- 2009. - № 2. - С. 116-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
<http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
<http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
<http://www.akkordeonist.ru/notes.php>

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

| № п/п | Дата | Блок | Тема | Кол-во часов | Практическая работа | Оборудован. |
|-------|------|--|--|-----------------|--|---|
| 1 | | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Основы безопасности на занятиях и дорогах. | Баян, пюпитр, нотная литература, метроном, видео и аудио материалы. |
| 2 | | Терминология. | Ознакомление с терминами. | 1 | Изучение расположение нот на нотоносце. | |
| 3 | | | Ноты, длительности. | 1 | Счёт длительностей: целых, половинных, четвертных. | |
| 4 | | | Скрипичный ключ, счёт. | 1 | Скрипичный ключ. Счёт восьмых длительностей. | |
| 5 | | | Закрепление материала. | 1 | Повторение: расположение нот, длительности. | |
| 6 | | | Ознакомление с клавиатурой. | 1 | Строение клавиатуры, расположение нот. | |
| 7 | | | Технический материал, работа над репертуаром | Гамма до-мажор. | 1 | |
| 8 | | Аппликатура. | | 1 | Ознакомление с аппликатурной точностью. | |
| 9 | | Посадка, постановка. | | 1 | Расположение исполнителя, постановка руки. | |
| 10 | | Игровые упражнения. | | 1 | Упражнения по рядам, парами пальцев. | |
| 11 | | Исполнение гаммы. | | 1 | Посадка, постановка, аппликатурная точность. | |
| 12 | | Текст «Как под горкой» | | 1 | Изучение теоретически и практически текста. | |
| 13 | | Ритм «Как под горкой» | | 1 | Счёт длительностей текста. | |
| 14 | | Размеры. | | 1 | Размеры 2,3,4 – четверти и их особенности. | |
| 15 | | Метроритм. | | 1 | Основы метроритмической схемы, счёт. | |
| 16 | | «Как под горкой» | | 1 | Проговаривание нотного текста вслух, счёт. | |
| 17 | | Басовый ключ. | | 1 | Особенности басового ключа. | |
| 18 | | Расположение нот в басовом ключе. | | 1 | Заучивание нот в басовом ключе. Расположение нот в левой клавиатуре. | |
| 19 | | Левая клавиатура. | | 1 | Изучение строение левой клавиатуры. | |
| 20 | | Расположение нот л. клавиатуре | | 1 | Основной и вспомогательные ряды л. клавиатуры. | |
| 21 | | Технический материал, работа над репертуаром, концертная | Аккордовые ряды. | 1 | Расположение мажоров, миноров, даминантсепт. | Баян, пюпитр, нотная литература, метроном, видео и аудио |
| 22 | | | Упражнения для левой руки. | 1 | Приобретение навыков игры левой рукой. | |
| 23 | | | Партия левой руки «Как под горкой» 4 такта. | 1 | Разбор текста, игра левой рукой называя ноты вслух. | |
| 24 | | | Партия левой руки «Как под | 1 | Доучивание текста полностью. | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|------------|---|---|
| | | деятельность, исполнительская терминология. | горкой» 8 тактов. | | | материалы. | | |
| 25 | | | Соединение текста 4 тактов. | 1 | Разучивание текста двумя руками 4 такта. | | | |
| 26 | | | Соединение текста 8 тактов. | 1 | Приобретение навыка игры двумя руками. | | | |
| 27 | | | Закрепление пройденного. | 1 | Доучивание текста двумя руками, тренировка упражнений. | | | |
| 28 | | | Укороченная левая. | 1 | Навыки игры короткой левой, игра двумя руками. | | | |
| 29 | | | Работа над текстом. | 1 | Заучивание текста с короткой левой. | | | |
| 30 | | | Текст наизусть. | 1 | Заучивание текста наизусть, счёт, аппликатура. | | | |
| 31 | | | Фразировка. | 1 | Определение фраз и их строение. | | | |
| 32 | | | Ведение меха. | 1 | Ознакомление с мехо-пальцевой артикуляции. | | | |
| 33 | | | Смена меха. | 1 | Определение смены меха исполнительская. | | | |
| 34 | | | Закрепление пройденного. | 1 | Зачётные проигрывания текста 2 руками. | | | |
| 35 | | | Подведение итогов. | 1 | Публичные проигрывания, подведение итогов. | | | |
| 36 | | | Вводное занятие, подбор репертуара. | 1 | Беседа по Т.Б. Прослушивание и подбор пьес на 2 полугодие. | | | |
| 37 | | | Разбор 4 такта правой рукой. | 1 | Выучить 4 такта текста правой рукой, ноты, ритм. | | | |
| 38 | | | Разбор 8 тактов текста | 1 | Доучить 4 такта, разобрать следующие 4 такта. | | | |
| 39 | | | Ритмические особенности. | 1 | Высчитывание текста вслух, особенности текста. | | | |
| 40 | | | Высчитывание текста. | 1 | Высчитывание сложных мест вслух. | | | |
| 41 | | | Доучивание пр. рукой. | 1 | Проговаривание нот, счёт вслух, аппликатура. | | | |
| 42 | | | Технический материал, работа над репертуаром, концертная деятельность, исполнительская терминология. | Разбор партии левой рукой. | 1 | | Разобрать 4-8 тактов партии левой руки. | Баян, пюпитр, нотная литература, метроном, видео и аудио материалы. |
| 43 | | | | Особенности партии лев. руки. | 1 | | Изучение сложных мест. | |
| 44 | | | | Закрепление партий. | 1 | | Доучивание партий, ритм аппликатура. | |
| 45 | | Соединений 4 такта 2 руками. | | 1 | Выучить 4 такта текста 2 руками. | | | |
| 46 | | Соединение 8 тактов 2 руками. | | 1 | Доучить 4 такта, соединить следующие 4 такта. | | | |
| 47 | | Особенности соединения. | | 1 | Тренировка сложных мест 2 руками. | | | |
| 48 | | Аппликатура- её особенности. | | 1 | Аппликатурная точность при игре 2 руками. | | | |
| 49 | | Доучивание текста 2 руками. | | 1 | Выучить текст по 2-4 такта до конца. | | | |
| 50 | | Смена меха. | | 1 | Пробное определение смены меха. | | | |
| 51 | | Определение смены меха. | | 1 | Приставление рабочей и исполнительской смены. | | | |
| 52 | | Определение фразировки. | 1 | Пропевание текста, определение фраз и кульминаций | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|------------------------------|---|--|---|
| 53 | | | Ровное ведение меха. | 1 | Приобретение навыка ровного ведения меха. | |
| 54 | | | Ведение меха с ускорением. | 1 | Навыки ускорения меха на крещендо. | |
| 55 | | | Ведение меха с замедлением. | 1 | Навыки замедления меха на диминуэндо. | |
| 56 | | | Понятие «кульминации». | 1 | Ознакомления с местом кульминации. | |
| 57 | | | Определение кульминаций. | 1 | Способы нахождения кульминации. | |
| 58 | | | Мехо-пальцевая артикуляция. | 1 | Осмысление мехо-пальцевой артикуляции. | |
| 59 | | Технический материал, работа над репертуаром, концертная деятельность, исполнительская терминология | Ознакомление со штрихами. | 1 | Теоретическое ознакомление с штрихами. | Баян, пюпитр, нотная литература, метроном, видео и аудио материалы. |
| 60 | | | Штриховые особенности пьес. | 1 | Разбор штрихового плана пьес. | |
| 61 | | | Плотное легато. | 1 | Упражнения «ручечк» как способ легато. | |
| 62 | | | Острое стаккато. | 1 | Альтернативный штрих «портато» для 1 года обучения | |
| 63 | | | Доучивание текста по фразам. | 1 | Ноты, ритм, аппликатурная точность, штрихи. | |
| 64 | | | Фразировочная динамика. | 1 | Разбор динамического плана по фразам. | |
| 65 | | | Соединение фраз. | 1 | Проигрывание текста целиком и по 2-4 фразы. | |
| 66 | | | Доучивание трудных мест. | 1 | Ритмические и динамические особенности мест. | |
| 67 | | | Заучивание текста наизусть. | 1 | Текст по фразам и целиком наизусть. | |
| 68 | | | Доучивание текста наизусть. | 1 | Особенности сложных мест, способы заучивания. | |
| 69 | | | Зачётные проигрывания. | 1 | Проигрывание текста в изменённых условиях. | |
| 70 | | | Подготовка к выступлениям. | 1 | Психологические особенности выступлений. | |
| 71 | | | Публичные выступления. | 1 | Участие в концертах, прослушиваниях на публике. | |
| 72 | | | Подведение итогов года. | 1 | Подбор летней программы, ознакомление. | |
| | | Итого: | 72 | | | |

**Календарно-тематическое планирование
второго года обучения**

| № п/п | Дата | Блок | Тема | Кол-во часов | Практическая работа | Оборудован. | |
|-------|------|-------------------------|-------------------------------------|-----------------|---|---|---|
| 1 | | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Основы безопасности на занятиях и дорогах. | Баян, пюпитр, нотная литература, метроном, видео и аудио материалы. | |
| 2 | | Технический материал | Ознакомление с новыми терминами. | 1 | largo, lento, adagio- средства выразительности. | | |
| 3 | | Работа над репертуаром. | Разбор 1-2 фразы пр.рукой. | 1 | Называние нот вслух, детальный разбор. | | |
| 4 | | | Ритмические особенности. | 1 | Просчитывание и выстукивание ритма. | | |
| 5 | | | Разбор 3-4 фразы. | 1 | Подробный разбор, называние нот вслух. | | |
| 6 | | | Партия левой руки. | 1 | Повторение басового ключа, разбор текста. | | |
| 7 | | | Особенности партии л.руки. | 1 | Анализ гармонической структуры пьес. | | |
| 8 | | | Доучивание текста. | 1 | Закрепление нот, ритма, счёта. | | |
| 9 | | | Аппликатурная точность. | 1 | Заучивание и анализ аппликатуры. | | |
| 10 | | | Особенности соединения. | 1 | Соединение 1-2 фразы, счёт вслух, ритм. | | |
| 11 | | | Ритмическая точность. | 1 | Просчитывание ритма вслух, игра 2 руками. | | |
| 12 | | | Особенности соединения. | 1 | Соединение 3-4 фразы, анализ соединения. | | |
| 13 | | | Фразировка. | 1 | Определение структуры фразировки. | | |
| 14 | | | Текстовые сложности. | 1 | Доучивание сложных мест текстов. | | |
| 15 | | | Ритмические сложности. | 1 | Счёт вслух и про себя, ритмические особенности. | | |
| 16 | | | Текст 2 руками до конца. | 1 | Соединение и доучивание текстов 2 руками. | | |
| 17 | | | Основы артикуляции. | 1 | Теоретические основы артикуляции. | | |
| 18 | | | Мехо-пальцевая артикуляц. | 1 | Соединение движений меха и пальцев. | | |
| 19 | | | Закрепление пройденного. | 1 | Доучивание сложных мест текстов. | | |
| 20 | | | Ведение меха. | 1 | Определение смены меха и фразировки. | | |
| 21 | | | Кульминационная фразир. | 1 | Определение кульминаций в фразе. | | |
| 22 | | | Динамическая основа. | 1 | Изучение динамической структуры, особенности. | | |
| 23 | | | Динамические построения. | 1 | Правильное соотношение фраз и периудав. | | |
| 24 | | | Технический | Ведение голоса. | 1 | | Определение и выделение основного голоса. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|---|-------------------------------------|--|
| 25 | материал, работа над репертуаром, концертная деятельность. | Основные штрихи. | 1 | Кистевое и пальцевое Staccato и Legato | нотная литература, метроном, видео и аудио материалы. | | |
| 26 | | Технические особенности. | 1 | Анализ и исполнение технических особенностей. | | | |
| 27 | | Пальцевая беглость. | 1 | Освобождение исполнительского аппарата. | | | |
| 28 | | Анализ сложных мест. | 1 | Заучивание и анализ сложных мест текста. | | | |
| 29 | | Особенности сложных мест. | 1 | Анализ и доучивание сложных мест. | | | |
| 30 | | Текстовые особенности. | 1 | Доучивание текста, ритм, аппликатура, счёт. | | | |
| 31 | | Динамическая точность. | 1 | Отношение динамики между фразами. | | | |
| 32 | | Голосоведение. | 1 | Совершенствование голосоведения. | | | |
| 33 | | Зачётные проигрывания. | 1 | Проигрывание наизусть с устной оценкой. | | | |
| 34 | | Публичные выступления. | 1 | Зачётные выступления на публике. | | | |
| 35 | | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Игры по ОБЖ. Основы безопасности на занятиях и дорогах. | | | |
| 36 | | Ознакомление с новыми терминами. | 1 | largo, lento, adagio- средства выразительности. | | | |
| 37 | | Разбор 1-2 фразы пр.рукой. | 1 | Называние нот вслух, детальный разбор. | | | |
| 38 | | Ритмические особенности. | 1 | Просчитывание и выстукивание ритма. | | | |
| 39 | | Разбор 3-4 фразы. | 1 | Подробный разбор, называние нот вслух. | | | |
| 40 | | Партия левой руки. | 1 | Повторение басового ключа, разбор текста. | | | |
| 41 | | Особенности партии л.руки. | 1 | Анализ гармонической структуры пьес. | | | |
| 42 | | Доучивание текста. | 1 | Закрепление нот, ритма, счёта. | | | |
| 43 | | Аппликатурная точность. | 1 | Заучивание и анализ аппликатуры. | | | |
| 44 | | Соединение 1-2 фразы. | 1 | Соединение 1-2 фразы, счёт вслух, ритм. | | | |
| 45 | | Ритмическая точность. | 1 | Просчитывание ритма вслух, игра 2 руками. | | | |
| 46 | | Соединение 3-4 фразы. | 1 | Соединение 3-4 фразы, анализ соединения. | | | |
| 47 | | Фразировка. | 1 | Определение структуры фразировки. | | | |
| 48 | | Текстовые сложности. | 1 | Доучивание сложных мест текстов. | | | |
| 49 | | Ритмические сложности. | 1 | Счёт вслух и про себя, ритмические особенности. | | | |
| 50 | | Текст 2 руками до конца. | 1 | Соединение и доучивание текстов 2 руками. | | | |
| 51 | | Технический материал, работа над | Основы артикуляции. | 1 | | Теоретические основы артикуляции. | Баян, пюпитр, нотная литература, |
| 52 | | | Мехо-пальцевая артикуляц. | 1 | | Соединение движений меха и пальцев. | |
| 53 | | | Закрепление пройденного. | 1 | | Доучивание сложных мест текстов. | |

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------|--------|---|--|--|--|
| 54 | репертуаром, концертная деятельность. | Ведение меха. | 1 | Определение смены меха и фразировки. | метроном, видео и аудио материалы. | | |
| 55 | | Кульминацион.фразиров. | 1 | Определение кульминаций в фразе. | | | |
| 56 | | Динамическая основа. | 1 | Изучение динамической структуры, особенности. | | | |
| 57 | | Динамические построения. | 1 | Правильное соотношение фраз и периудав. | | | |
| 58 | | Ведение голоса. | 1 | Определение и выделение основного голоса. | | | |
| 59 | | Основные штрихи. | 1 | Кистевое и пальцевое Staccato и Legato | | | |
| 60 | | Технические особенности. | 1 | Анализ и исполнение технических особенностей. | | | |
| 61 | | Пальцевая беглость. | 1 | Освобождение исполнительского аппарата. | | | |
| 62 | | Заучивание сложных мест. | 1 | Заучивание и анализ сложных мест текста. | | | |
| 63 | | Анализ сложных мест. | 1 | Анализ и доучивание сложных мест. | | | |
| 64 | | Доучивание текста. | 1 | Доучивание текста, ритм, аппликатура, счёт. | | | |
| 65 | | Динамическая точность. | 1 | Отношение динамики между фразами. | | | |
| 66 | | Голосоведение. | 1 | Совершенствование голосоведения. | | | |
| 67 | | Зачётные проигрывания. | 1 | Проигрывания приближённые к публичным. | | | |
| 68 | | Особенности заучивания. | 1 | Доучивание текста наизусть. | | | |
| 69 | | Подготовка к выступлен. | 1 | Проигрывания приближённые к публичным. | | | |
| 70 | | Способы выразительности. | 1 | Динамические особенности, штрихи. | | | |
| 71 | | Психологич. подготовка. | 1 | Беседа, психологический тренаж. | | | |
| 72 | | Публичные выступления. | 1 | Зачётные выступления на оценку. | | | |
| 73 | | Подведение итогов. | 1 | Анализ проделанной работы, последующий план. | | | |
| | | | Итого: | 72 | | | |

**Календарно-тематическое планирование
третьего года обучения**

| № п/п | Дата | Блок | Тема | Кол-во часов | Практическая работа | Оборудование |
|-------|------|---|-------------------------------------|---|--|--|
| 1 | | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Основы безопасности на занятиях и дорогах. | Баян, пюпитр, нотная лиг- ра, метроном, видео и аудио материалы |
| 2 | | Технический материал, работа над репертуаром концертная деятельность | Ознакомление с новыми терминами. | 1 | moderato, andante, andantino - средства выразительности. | |
| 3 | | | Упражнения, гаммы. | 1 | dur – до 2 знаков moll – до 2 знаков. | |
| 4 | | | Ритмические особенности. | 1 | Просчитывание и выстукивание ритма. | |
| 5 | | | Сонатное строение. | 1 | Ознакомление с сонатными построениями. | |
| 6 | | | Разбор текста. | 1 | Партия правой руки: ноты, счёт, аппликатура. | |
| 7 | | | Партия левой руки. | 1 | Разбор и анализ структуры партии. | |
| 8 | | | Доучивание текста. | 1 | Закрепление нот, ритма, счёта. | |
| 9 | | | Аппликатурная точность. | 1 | Заучивание и анализ аппликатуры. | |
| 10 | | | Технические навыки. | 1 | Упражнения беглости пальцев и ровности игры. | |
| 11 | | | Ритмическая точность. | 1 | Просчитывание ритма вслух, игра 2 руками. | |
| 12 | | | Особенности соединения. | 1 | Анализ соединения, доучивание сложных мест. | |
| 13 | | | Фразировка. | 1 | Определение структуры фразировки. | |
| 14 | | | Текстовые сложности. | 1 | Доучивание сложных мест текстов. | |
| 15 | | | Ритмические сложности. | 1 | Счёт вслух и про себя, ритмические особенности. | |
| 16 | | | Голосоведение полифонии. | 1 | Вычленение голосов в полифонических пьесах. | |
| 17 | | | Координация рук. | 1 | Высчитывание и слуховой контроль текстов. | |
| 18 | | | Мехо-пальцевая артикуляц. | 1 | Соединение движений меха и пальцев. | |
| 19 | | | Закрепление пройденного. | 1 | Доучивание сложных мест текстов. | |
| 20 | | | Ведение меха. | 1 | Определение смены меха и фразировки. | |
| 21 | | | Кульминационная фразир. | 1 | Определение кульминаций в фразе. | |
| 22 | | | Динамическая основа. | 1 | Изучение динамической структуры, особенности. | |
| 23 | | Динамические построения. | 1 | Правильное соотношение фраз и периодов. | | |

| | | | | | |
|----|--|-------------------------------------|---|---|--|
| 24 | Технический материал, работа над репертуаром концертная деятельность | Ведение голоса. | 1 | Определение и выделение основного голоса. | Баян, пюпитр, нотная литература, метроном, видео и аудио материалы |
| 25 | | Проверка текста. | 1 | Детальная проверка текста: визуально-слуховая. | |
| 26 | | Технические особенности. | 1 | Анализ и исполнение технических особенностей. | |
| 27 | | Пальцевая беглость. | 1 | Освобождение исполнительского аппарата. | |
| 28 | | Вариационная форма. | 1 | Разновидности вариационных форм. | |
| 29 | | Пальцевое туше. | 1 | Изучение разновидностей туше, исполнение. | |
| 30 | | Текстовые особенности. | 1 | Доучивание текста, ритм, аппликатура, счёт. | |
| 31 | | Динамическая точность. | 1 | Отношение динамики между фразами. | |
| 32 | | Голосоведение. | 1 | Совершенствование голосоведения. | |
| 33 | | Зачётные проигрывания. | 1 | Проигрывание наизусть с устной оценкой. | |
| 34 | | Публичные выступления. | 1 | Зачётные выступления на публике. | |
| 35 | | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Игры по ОБЖ. Безопасность в общественных местах, публичных мероприятиях | |
| 36 | | Ознакомление с новыми терминами. | 1 | Largamente, agitate - их значение в средствах выразительности. | |
| 37 | | Сюиты, сонатины. | 1 | Ознакомление с построениями крупных форм. | |
| 38 | | Подробный разбор. | 1 | Разбор отдельно каждой рукой выбранных текстов | |
| 39 | | Аппликатура прав. руки. | 1 | Детальный анализ и заучивание аппликатуры. | |
| 40 | | Партия левой руки. | 1 | Повторение басового ключа, разбор текста. | |
| 41 | | Штриховые особенности. | 1 | Изучение штрихов в выбранных текстах. | |
| 42 | | Доучивание текста. | 1 | Закрепление нот, ритма, счёта. | |
| 43 | | Аппликатурная точность. | 1 | Заучивание и анализ аппликатуры. | |
| 44 | | Особенности голосоведения | 1 | Анализ и варианты голосоведения. | |
| 45 | | Ритмическая точность. | 1 | Просчитывание ритма вслух, игра 2 руками. | |
| 46 | | Пальцевая беглость. | 1 | Развитие и совершенствование беглости. | |
| 47 | | Фразировка. | 1 | Определение структуры фразировки. | |
| 48 | | Текстовые сложности. | 1 | Доучивание сложных мест текстов. | |
| 49 | | Ритмические сложности. | 1 | Счёт вслух и про себя, ритмические особенности. | |
| 50 | | Игра двумя руками. | 1 | Соединение и доучивание текстов 2 руками. | |
| 51 | | Координация движений. | 1 | Упражнения и совершенствование движений. | |
| 52 | Технический | Мехо-пальцевая артикуляц. | 1 | Совершенствование движений меха и пальцев. | Баян, |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------|--------|--|---|--|--|
| 53 | материал, работа над репертуаром концертная деятельность | Закрепление пройденного. | 1 | Доучивание сложных мест текстов. | пюпитр, нотная лит- ра, метроном, видео и аудио материалы | | |
| 54 | | Ведение меха. | 1 | Определение смены меха и фразировки. | | | |
| 55 | | Кульминац. фразировка. | 1 | Принципы распределения динамической структур. | | | |
| 56 | | Динамическая основа. | 1 | Изучение динамической структуры, особенности. | | | |
| 57 | | Динамические построения. | 1 | Правильное соотношение фраз и периодав. | | | |
| 58 | | Ведение голоса. | 1 | Определение и выделение основного голоса. | | | |
| 59 | | Штриховые особенности. | 1 | Совершенствование основных штрихов. | | | |
| 60 | | Технические особенности. | 1 | Анализ и исполнение технических особенностей. | | | |
| 61 | | Пальцевая беглость. | 1 | Освобождение исполнительского аппарата. | | | |
| 62 | | Заучивание сложных мест. | 1 | Заучивание и анализ сложных мест текста. | | | |
| 63 | | Формы вариаций. | 1 | Изучение и анализ вариационных форм народных. | | | |
| 64 | | Доучивание текста. | 1 | Доучивание текста, ритм, аппликатура, счёт. | | | |
| 65 | | Динамическая точность. | 1 | Отношение динамики между фразами. | | | |
| 66 | | Голосоведение. | 1 | Совершенствование голосоведения. | | | |
| 67 | | Зачётные проигрывания. | 1 | Проигрывания приближённые к публичным. | | | |
| 68 | | Проверка текста. | 1 | Детальная слухо - визуальная проверка текстов. | | | |
| 69 | | Подготовка к выступлениям | 1 | Проигрывания приближённые к публичным. | | | |
| 70 | | Способы выразительности. | 1 | Динамические особенности, штрихи. | | | |
| 71 | | Психологич. подготовка. | 1 | Беседа, психологический тренаж. | | | |
| 72 | | Публичные выступления. | 1 | Зачётные выступления на оценку. | | | |
| 73 | | Подведение итогов. | 1 | Анализ проделанной работы, последующий план. | | | |
| | | | Итого: | 72 | | | |

**Календарно-тематическое планирование
четвертого года обучения**

| № п/п | Дата | Блок | Тема | Кол-во часов | Практическая работа | Оборудование |
|-------|------|--|-------------------------------------|--------------|---|--|
| 1 | | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Основы безопасности на занятиях, дорогах и в общественных местах. | Баян, пюпитр, нотная литература, метроном, видео и аудио материалы |
| 2 | | Технический материал, работа над репертуаром концертная деятельность | Ознакомление с терминами. | 1 | maestoso, doloroso - средства выразительности. | |
| 3 | | | Упражнения, гаммы. | 1 | До, соль минор - двух видов. | |
| 4 | | | Ритмические особенности. | 1 | Просчитывание и выстукивание ритма. | |
| 5 | | | Сонатное строение. | 1 | Ознакомление с сонатными построениями. | |
| 6 | | | Разбор текста. | 1 | Партия правой руки: ноты, счёт, аппликатура. | |
| 7 | | | Понятия стиля. | 1 | Беседа и слушание разных стилей. | |
| 8 | | | Доучивание текста. | 1 | Закрепление нот, ритма, счёта. | |
| 9 | | | Аппликатурная точность. | 1 | Заучивание и анализ аппликатуры. | |
| 10 | | | Технические навыки. | 1 | Упражнения беглости пальцев и ровности игры. | |
| 11 | | | Ритмическая точность. | 1 | Просчитывание ритма вслух, игра 2 руками. | |
| 12 | | | Особенности соединения. | 1 | Анализ соединения, доучивание сложных мест. | |
| 13 | | | Фразировка. | 1 | Определение структуры фразировки. | |
| 14 | | | Текстовые сложности. | 1 | Доучивание сложных мест текстов. | |
| 15 | | | Ритмические сложности. | 1 | Счёт вслух и про себя, ритмические особенности. | |
| 16 | | | Голосоведение полифонии. | 1 | Вычленение голосов в полифонических пьесах. | |
| 17 | | | Координация рук. | 1 | Высчитывание и слуховой контроль текстов. | |
| 18 | | | Мехо-пальцевая артикуляц. | 1 | Соединение движений меха и пальцев. | |
| 19 | | | Агогические нюансы. | 1 | Основы агогики и её варианты, нюансировка. | |
| 20 | | | Ведение меха. | 1 | Определение смены меха и фразировки. | |
| 21 | | | Кульминационная фразир. | 1 | Определение кульминаций в фразе. | |
| 22 | | | Динамическая основа. | 1 | Изучение динамической структуры, особенности. | |
| 23 | | | Динамические построения. | 1 | Правильное соотношение фраз и периодов. | |
| 24 | | | Ведение голоса. | 1 | Определение и выделение основного голоса. | |
| 25 | | | Проверка текста. | 1 | Детальная проверка текста: визуально-слуховая. | |

| | | | | | |
|----|--|-------------------------------------|---|--|--|
| 26 | Технический материал, работа над репертуаром концертная деятельность | Художественные решения. | 1 | Определение специфики исполняемого жанра. | Баян, пюпитр, нотная лит-ра, метроном, видео и аудио материалы |
| 27 | | Пальцевая беглость. | 1 | Освобождение исполнительского аппарата. | |
| 28 | | Вариационная форма. | 1 | Разновидности вариационных форм. | |
| 29 | | Пальцевое туше. | 1 | Изучение разновидностей туше, исполнение. | |
| 30 | | Виртуозность исполнения. | 1 | Добавления темпа, совершенствование туше. | |
| 31 | | Динамическая точность. | 1 | Отношение динамики между фразами. | |
| 32 | | Голосоведение. | 1 | Совершенствование голосоведения. | |
| 33 | | Зачётные проигрывания. | 1 | Проигрывание наизусть с устной оценкой. | |
| 34 | | Публичные выступления. | 1 | Зачётные выступления на публике. | |
| 35 | | Подведение итогов. | 1 | Подведение итогов первого полугодия. | |
| 36 | | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Безопасность в общественных местах, публичных мероприятиях, общественном транспорте. | |
| 37 | | Ознакомление с терминами. | 1 | leggiero, scherzando – средства выразительности. | |
| 38 | | Сюиты, сонатины. | 1 | Ознакомление с построениями крупных форм. | |
| 39 | | Полифоническая структура. | 1 | Построение и формы полифонии, её структура. | |
| 40 | | Аппликатура прав. руки. | 1 | Детальный анализ и заучивание аппликатуры. | |
| 41 | | Звукоизвлечение, нюансы. | 1 | Тренировка и варианты звукоизвлечения, упраж. | |
| 42 | | Штриховые особенности. | 1 | Изучение штрихов в выбранных текстах. | |
| 43 | | Доучивание текста. | 1 | Закрепление нот, ритма, счёта. | |
| 44 | | Аппликатурная точность. | 1 | Заучивание и анализ аппликатуры. | |
| 45 | | Особенности голосоведения | 1 | Анализ и варианты голосоведения. | |
| 46 | | Музыкальная агогика. | 1 | Агогика – как средства выразительности, разбор. | |
| 47 | | Пальцевая беглость. | 1 | Развитие и совершенствование беглости. | |
| 48 | | Фразировка. | 1 | Определение структуры фразировки. | |
| 49 | | Средства выразительности. | 1 | Анализ и выбор нужных средств выразительности. | |
| 50 | | Ритмические сложности. | 1 | Счёт вслух и про себя, ритмические особенности. | |
| 51 | | Игра двумя руками. | 1 | Соединение и доучивание текстов 2 руками. | |
| 52 | | Координация движений. | 1 | Совершенствование технических мест в пьесах. | |
| 53 | | Мехо-пальцевая артикуляц. | 1 | Совершенствование движений меха и пальцев. | |
| 54 | | Закрепление пройденного. | 1 | Доучивание сложных мест текстов. | |
| 55 | | Ведение меха. | 1 | Определение смены меха и фразировки. | |
| 56 | Технический материал, работа над репертуаром | Кульминац. фразировка. | 1 | Принципы распределения динамической структур. | Баян, пюпитр, нотная лит-ра, метроном, |
| 57 | | Динамическая основа. | 1 | Изучение динамической структуры, особенности. | |
| 58 | | Динамические построения. | 1 | Правильное соотношение фраз и периудав. | |
| 59 | | Ведение голоса. | 1 | Определение и выделение основного голоса. | |

| | | | | | |
|----|----------------------------|----------------------------|----|---|-------------------------------|
| 60 | концертная деятельность | Штриховые особенности. | 1 | Совершенствование основных штрихов. | видео и аудио материалы |
| 61 | | Технические особенности. | 1 | Анализ и исполнение технических особенностей. | |
| 62 | | Формы вариаций. | 1 | Изучение и анализ вариационных форм народных. | |
| 63 | | Доучивание текста. | 1 | Заучивание и анализ сложных мест текста. | |
| 64 | | Динамическая точность. | 1 | Отношение динамики между фразами. | |
| 65 | | Голосоведение. | 1 | Совершенствование голосоведения. | |
| 66 | | Зачётные проигрывания. | 1 | Проигрывания приближённые к публичным. | |
| 67 | | Исполнитель. виртуозность. | 1 | Исполнение быстрого темпа, варианты туше. | |
| 68 | | Подготовка к выступлениям | 1 | Проигрывания приближённые к публичным. | |
| 69 | | Способы выразительности. | 1 | Динамические особенности, штрихи. | |
| 70 | | Психологич. подготовка. | 1 | Беседа, психологический тренаж. | |
| 71 | | Публичные выступления. | 1 | Выступления на собраниях, концертах. | |
| 72 | | Подведение итогов. | 1 | Подведение итогов года. | |
| | | Итого: | 72 | | |

**Календарно-тематическое планирование
пятого года обучения**

| № п/п | Дата | Блок | Тема | Кол-во часов | Практическая работа | Оборудование. |
|-------|------|--|-------------------------------------|--------------|---|---|
| 1 | | Технический материал, работа над репертуаром концертная деятельность | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Основы безопасности на занятиях, дорогах и в общественных местах. | Баян, пюпитр, нотная литература, метроном видео и аудио материалы |
| 2 | | | Ознакомление с терминами. | 1 | appassionato, morendo, quasi-значение, исполнение. | |
| 3 | | | Упражнения, гаммы. | 1 | Гаммы и арпеджио до трёх знаков, штрихи. | |
| 4 | | | Разбор текстов программы | 1 | Изучение текста правой и левой рукой, аппликатур | |
| 5 | | | Сонатное строение. | 1 | Ознакомление с сонатными построениями. | |
| 6 | | | Заучивание текста. | 1 | Партия правой руки: ноты, счёт, аппликатура. | |
| 7 | | | Особенности партий. | 1 | Изучение сложных мест текста, ритм, счёт. | |
| 8 | | | Технические особенности. | 1 | Технический анализ выбранных текстов и гамм. | |
| 9 | | | Аппликатурная точность. | 1 | Заучивание и анализ аппликатуры. | |
| 10 | | | Технические навыки. | 1 | Упражнения беглости пальцев и ровности игры. | |
| 11 | | | Ритмическая точность. | 1 | Просчитывание ритма вслух, игра 2 руками. | |
| 12 | | | Виды туше. | 1 | Ознакомление с новыми видами туше. | |
| 13 | | | Фразировка. | 1 | Определение структуры фразировки. | |
| 14 | | | Текстовые сложности. | 1 | Доучивание сложных мест текстов. | |
| 15 | | | Ритмические сложности. | 1 | Счёт вслух и про себя, ритмические особенности. | |
| 16 | | | Голосоведение полифонии. | 1 | Вычленение голосов в полифонических пьесах. | |
| 17 | | | Координация рук. | 1 | Высчитывание и слуховой контроль текстов. | |
| 18 | | | Мехо-пальцевая артикуляц. | 1 | Соединение движений меха и пальцев. | |
| 19 | | | Агогические нюансы. | 1 | Основы агогики и её варианты, нюансировка. | |
| 20 | | | Ведение меха. | 1 | Определение смены меха и фразировки. | |
| 21 | | | Кульминационная фразир. | 1 | Определение кульминаций в фразе. | |
| 22 | | | Акцентированное стаккато. | 1 | Технические особенности акцентированного стак. | |
| 23 | | | Динамические построения. | 1 | Правильное соотношение фраз и периодов. | |
| 24 | | | Ведение голоса. | 1 | Определение и выделение основного голоса. | |
| 25 | | | Проверка текста. | 1 | Детальная проверка текста: визуально-слуховая. | |
| 26 | | Технический материал, работа над | Художественные решения. | 1 | Определение специфики исполняемого жанра. | Баян, пюпитр, нотная лит- |
| 27 | | | Пальцевая беглость. | 1 | Освобождение исполнительского аппарата. | |
| 28 | | | Звуковые контрасты. | 1 | Техническое использование звуковых контрастов. | |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|--------------------------|--|--------------------------------------|---|---|
| 29 | репертуаром концертная деятельность | Пальцевое туше. | 1 | Изучение разновидностей туше, исполнение. | ра, метроном видео и аудио материалы | | |
| 30 | | Виртуозность исполнения. | 1 | Добавления темпа, совершенствование туше. | | | |
| 31 | | Динамическая точность. | 1 | Отношение динамики между фразами. | | | |
| 32 | | Голосоведение. | 1 | Совершенствование голосоведения. | | | |
| 33 | | Зачётные проигрывания. | 1 | Проигрывание наизусть с устной оценкой. | | | |
| 34 | | Публичные выступления. | 1 | Зачётные выступления на публике. | | | |
| 35 | | Подведение итогов. | 1 | Подведение итогов первого полугодия. | | | |
| 36 | | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Безопасность в общественных местах, публичных мероприятиях, общественном транспорте. | | | |
| 37 | | Ознакомление с терминами. | 1 | sostenuto, spirituosо, brillante – значение и исполн. | | | |
| 38 | | Сюиты, сонатины. | 1 | Ознакомление с построениями крупных форм. | | | |
| 39 | | Полифоническая структура. | 1 | Построение и формы полифонии, её структура. | | | |
| 40 | | Гаммы, арпеджио, аккорды. | 1 | Тех.минимум до трёх знаков, штрихи, ритм. | | | |
| 41 | | Звукоизвлечение, нюансы. | 1 | Тренировка и варианты звукоизвлечения, упраж. | | | |
| 42 | | Штриховые особенности. | 1 | Изучение штрихов в выбранных текстах. | | | |
| 43 | | Сочетание штрихов. | 1 | Особенности сочетания штрихов правой и левой. | | | |
| 44 | | Аппликатурная точность. | 1 | Заучивание и анализ аппликатуры. | | | |
| 45 | | Особенности голосоведения | 1 | Анализ и варианты голосоведения. | | | |
| 46 | | Музыкальная агогика. | 1 | Агогика – как средства выразительности, разбор. | | | |
| 47 | | Пальцевая беглость. | 1 | Развитие и совершенствование беглости. | | | |
| 48 | | Фразировка. | 1 | Определение структуры фразировки. | | | |
| 49 | | Средства выразительности. | 1 | Анализ и выбор нужных средств выразительности. | | | |
| 50 | | Ритмические сложности. | 1 | Счёт вслух и про себя, ритмические особенности. | | | |
| 51 | | Уровни динамики. | 1 | Пользования динамическими построениями. | | | |
| 52 | | Координация движений. | 1 | Совершенствование технических мест в пьесах. | | | |
| 53 | | Мехо-пальцевая артикуляц. | 1 | Совершенствование движений меха и пальцев. | | | |
| 54 | | Закрепление пройденного. | 1 | Доучивание сложных мест текстов. | | | |
| 55 | | Ведение меха. | 1 | Определение смены меха и фразировки. | | | |
| 56 | | Технический материал, работа над репертуаром концертная деятельность | Тремоло меха, пальцев. | 1 | | Технические особенности и виды тремоло меха. | Баян, пюпитр, нотная литература, метроном видео и аудио |
| 57 | | | Динамическая основа. | 1 | | Изучение динамической структуры, особенности. | |
| 58 | | | Динамические построения. | 1 | | Правильное соотношение фраз и периудав. | |
| 59 | | | Ведение голоса. | 1 | | Определение и выделение основного голоса. | |
| 60 | | | Штриховые особенности. | 1 | | Совершенствование основных штрихов. | |
| 61 | | | Технические особенности. | 1 | | Анализ и исполнение технических особенностей. | |
| 62 | | | Формы вариаций. | 1 | | Изучение и анализ вариационных форм народных. | |

| | | | | | |
|----|--|----------------------------|----|---|-----------|
| 63 | | Приёмы агогики. | 1 | Разновидности, совершенствование приёмов. | материалы |
| 64 | | Динамическая точность. | 1 | Отношение динамики между фразами. | |
| 65 | | Голосоведение. | 1 | Совершенствование голосоведения. | |
| 66 | | Зачётные проигрывания. | 1 | Проигрывания приближённые к публичным. | |
| 67 | | Исполнитель. виртуозность. | 1 | Исполнение быстрого темпа, варианты туше. | |
| 68 | | Подготовка к выступлениям | 1 | Проигрывания приближённые к публичным. | |
| 69 | | Звуковые контрасты. | 1 | Звуковая нифилировка и её виды, исполнение. | |
| 70 | | Психологич. подготовка. | 1 | Беседа, психологический тренаж. | |
| 71 | | Публичные выступления. | 1 | Выступления на собраниях, концертах. | |
| 72 | | Подведение итогов. | 1 | Подведение итогов года. | |
| | | Итого: | 72 | | |

**Календарно-тематическое планирование
шестого года обучения**

| № п/п | Дата | Блок | Тема | Кол-во часов | Практическая работа | Оборудование. |
|-------|------|--|-------------------------------------|--------------|---|---|
| 1 | | Технический материал, работа над репертуаром концертная деятельность | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Основы безопасности на занятиях, дорогах и в общественных местах. | Баян, пюпитр, нотная литература, метроном видео и аудио материалы |
| 2 | | | Ознакомление с терминами. | 1 | Подголосочная полифония-значение, исполнение. | |
| 3 | | | Упражнения, гаммы. | 1 | Гаммы и арпеджио до трёх знаков, штрихи. | |
| 4 | | | Разбор текстов программы | 1 | Изучение текста правой и левой рукой, аппликатура | |
| 5 | | | Сонатное строение. | 1 | Ознакомление с сонатными построениями. | |
| 6 | | | Строение сонатных тем. | 1 | Принципы построения сонатных тем, исполнение. | |
| 7 | | | Особенности партий. | 1 | Изучение сложных мест текста, ритм, счёт. | |
| 8 | | | Технические особенности. | 1 | Технический анализ выбранных текстов и гамм. | |
| 9 | | | Аппликатурная точность. | 1 | Заучивание и анализ аппликатуры. | |
| 10 | | | Технические навыки. | 1 | Упражнения беглости пальцев и ровности игры. | |
| 11 | | | Ритмическая точность. | 1 | Просчитывание ритма вслух, игра 2 руками. | |
| 12 | | | Виды туше. | 1 | Ознакомление с новыми видами туше. | |
| 13 | | | Фразировка. | 1 | Определение структуры фразировки. | |
| 14 | | | Полифоническая структура. | 1 | Варианты и принципы построения полифоний. | |
| 15 | | | Ритмические сложности. | 1 | Счёт вслух и про себя, ритмические особенности. | |
| 16 | | | Голосоведение полифонии. | 1 | Вычленение голосов в полифонических пьесах. | |
| 17 | | | Координация рук. | 1 | Высчитывание и слуховой контроль текстов. | |
| 18 | | | Мехо-пальцевая артикуляция. | 1 | Соединение движений меха и пальцев. | |
| 19 | | | Агогические нюансы. | 1 | Основы агогики и её варианты, нюансировка. | |
| 20 | | | Ведение меха. | 1 | Определение смены меха и фразировки. | |
| 21 | | | Кульминационная фразировка | 1 | Определение кульминаций в фразе. | |
| 22 | | | Исполнительское мастерство. | 1 | Прослушивание концертного исполнения. | |
| 23 | | | Динамические построения. | 1 | Правильное соотношение фраз и периодов. | |
| 24 | | | Ведение голоса. | 1 | Определение и выделение основного голоса. | |
| 25 | | | Проверка текста. | 1 | Детальная проверка текста: визуально-слуховая. | |
| 26 | | Технический материал, работа над | Художественные решения. | 1 | Определение специфики исполняемого жанра. | Баян, пюпитр, нотная лит- |
| 27 | | | Пальцевая беглость. | 1 | Освобождение исполнительского аппарата. | |
| 28 | | | Звуковые контрасты. | 1 | Техническое использование звуковых контрастов. | |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|--------------------------|--|--------------------------------------|---|---|
| 29 | репертуаром концертная деятельность | Пальцевое туше. | 1 | Изучение разновидностей туше, исполнение. | ра, метроном видео и аудио материалы | | |
| 30 | | Штрихи, туше, артикуляция. | 1 | Совершенствование ранее выученных способов. | | | |
| 31 | | Динамическая точность. | 1 | Отношение динамики между фразами. | | | |
| 32 | | Голосоведение. | 1 | Совершенствование голосоведения. | | | |
| 33 | | Зачётные проигрывания. | 1 | Проигрывание наизусть с устной оценкой. | | | |
| 34 | | Публичные выступления. | 1 | Зачётные выступления на публике. | | | |
| 35 | | Подведение итогов. | 1 | Подведение итогов первого полугодия. | | | |
| 36 | | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Безопасность в общественных местах, публичных мероприятиях, общественном транспорте. | | | |
| 37 | | Ознакомление с терминами. | 1 | Канон, инвенция–строение и исполнение. | | | |
| 38 | | Сюиты, сонатины. | 1 | Ознакомление с построениями крупных форм. | | | |
| 39 | | Полифоническая структура. | 1 | Построение и формы полифонии, её структура. | | | |
| 40 | | Жанры полифонии. | 1 | Строение и исполнение канонов, инвенций. | | | |
| 41 | | Звукоизвлечение, нюансы. | 1 | Тренировка и варианты звукоизвлечения, упраж. | | | |
| 42 | | Штриховые особенности. | 1 | Изучение штрихов в выбранных текстах. | | | |
| 43 | | Сочетание штрихов. | 1 | Особенности сочетания штрихов правой и левой. | | | |
| 44 | | Аппликатурная точность. | 1 | Заучивание и анализ аппликатуры. | | | |
| 45 | | Современные жанры. | 1 | Ознакомление с жанрами современной музыки. | | | |
| 46 | | Музыкальная агогика. | 1 | Агогика – как средства выразительности, разбор. | | | |
| 47 | | Пальцевая беглость. | 1 | Развитие и совершенствование беглости. | | | |
| 48 | | Фразировка. | 1 | Определение структуры фразировки. | | | |
| 49 | | Средства выразительности. | 1 | Анализ и выбор нужных средств выразительности. | | | |
| 50 | | Ритмические сложности. | 1 | Счёт вслух и про себя, ритмические особенности. | | | |
| 51 | | Уровни динамики. | 1 | Пользования динамическими построениями. | | | |
| 52 | | non Legato штрих. | 1 | Технические особенности non Legato штриха. | | | |
| 53 | | Мехо-пальцевая артикуляция | 1 | Совершенствование движений меха и пальцев. | | | |
| 54 | | Закрепление пройденного. | 1 | Доучивание сложных мест текстов. | | | |
| 55 | | Ведение меха. | 1 | Определение смены меха и фразировки. | | | |
| 56 | | Технический материал, работа над репертуаром концертная деятельность | Тремоло меха, пальцев. | 1 | | Технические особенности и виды тремоло меха. | Баян, пюпитр, нотная литература, метроном видео и аудио |
| 57 | | | Динамическая основа. | 1 | | Изучение динамической структуры, особенности. | |
| 58 | | | Динамические построения. | 1 | | Правильное соотношение фраз и периулав. | |
| 59 | Ведение голоса в полифонии | | 1 | Определение и выделение основного голоса. | | | |
| 60 | Полифоническая фразировка | | 1 | Совершенствование фразировки и голосоведения. | | | |
| 61 | Технические особенности. | | 1 | Анализ и исполнение технических особенностей. | | | |
| 62 | Формы вариаций. | | 1 | Изучение и анализ вариационных форм народных. | | | |

| | | | | | |
|----|--|----------------------------|----|---|-----------|
| 63 | | Приёмы агогики. | 1 | Разновидности, совершенствование приёмов. | материалы |
| 64 | | Динамическая точность. | 1 | Отношение динамики между фразами. | |
| 65 | | Голосоведение. | 1 | Совершенствование голосоведения. | |
| 66 | | Зачётные проигрывания. | 1 | Проигрывания приближённые к публичным. | |
| 67 | | Исполнитель. виртуозность | 1 | Исполнение быстрого темпа, варианты туше. | |
| 68 | | Подготовка к выступлениям | 1 | Проигрывания приближённые к публичным. | |
| 69 | | Звуковые контрасты. | 1 | Звуковая нифилировка и её виды, исполнение. | |
| 70 | | Психологическая подготовка | 1 | Беседа, психологический тренаж. | |
| 71 | | Публичные выступления. | 1 | Выступления на собраниях, концертах. | |
| 72 | | Подведение итогов. | 1 | Подведение итогов года. | |
| | | Итого: | 72 | | |

**Календарно-тематическое планирование
седьмого года обучения**

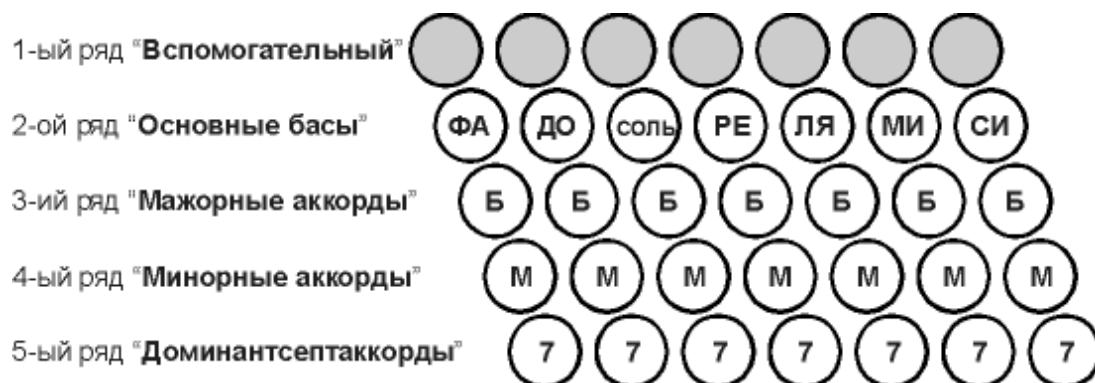
| № п/п | Дата | Блок | Тема | Кол-во часов | Практическая работа | Оборудование. |
|-------|------|--|-------------------------------------|--------------|---|---|
| 1 | | Технический материал, работа над репертуаром концертная деятельность | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Основы безопасности на занятиях, дорогах и в общественных местах. | Баян, пюпитр, нотная литература, метроном видео и аудио материалы |
| 2 | | | Ознакомление с терминами. | 1 | Подголосочная полифония-значение, исполнение. | |
| 3 | | | Упражнения, гаммы. | 1 | Гаммы и арпеджио до трёх знаков, штрихи. | |
| 4 | | | Разбор текстов программы | 1 | Изучение текста правой и левой рукой, аппликатура | |
| 5 | | | Сонатное строение. | 1 | Ознакомление с сонатными построениями. | |
| 6 | | | Строение сонатных тем. | 1 | Принципы построения сонатных тем, исполнение. | |
| 7 | | | Особенности партий. | 1 | Изучение сложных мест текста, ритм, счёт. | |
| 8 | | | Технические особенности. | 1 | Технический анализ выбранных текстов и гамм. | |
| 9 | | | Аппликатурная точность. | 1 | Заучивание и анализ аппликатуры. | |
| 10 | | | Технические навыки. | 1 | Упражнения беглости пальцев и ровности игры. | |
| 11 | | | Ритмическая точность. | 1 | Просчитывание ритма вслух, игра 2 руками. | |
| 12 | | | Виды туше. | 1 | Ознакомление с новыми видами туше. | |
| 13 | | | Фразировка. | 1 | Определение структуры фразировки. | |
| 14 | | | Полифоническая структура. | 1 | Варианты и принципы построения полифоний. | |
| 15 | | | Ритмические сложности. | 1 | Счёт вслух и про себя, ритмические особенности. | |
| 16 | | | Голосоведение полифонии. | 1 | Вычленение голосов в полифонических пьесах. | |
| 17 | | | Координация рук. | 1 | Высчитывание и слуховой контроль текстов. | |
| 18 | | | Мехо-пальцевая артикуляция. | 1 | Соединение движений меха и пальцев. | |
| 19 | | | Агогические нюансы. | 1 | Основы агогики и её варианты, нюансировка. | |
| 20 | | | Ведение меха. | 1 | Определение смены меха и фразировки. | |
| 21 | | | Кульминационная фразировка | 1 | Определение кульминаций в фразе. | |
| 22 | | | Исполнительское мастерство. | 1 | Прослушивание концертного исполнения. | |
| 23 | | | Динамические построения. | 1 | Правильное соотношение фраз и периодов. | |
| 24 | | | Ведение голоса. | 1 | Определение и выделение основного голоса. | |
| 25 | | | Проверка текста. | 1 | Детальная проверка текста: визуально-слуховая. | |

| | | | | | |
|----|--|-------------------------------------|---|--|---|
| 26 | Технический материал, работа над репертуаром концертная деятельность | Художественные решения. | 1 | Определение специфики исполняемого жанра. | Баян, пюпитр, нотная литература, метроном видео и аудио материалы |
| 27 | | Пальцевая беглость. | 1 | Освобождение исполнительского аппарата. | |
| 28 | | Звуковые контрасты. | 1 | Техническое использование звуковых контрастов. | |
| 29 | | Пальцевое туше. | 1 | Изучение разновидностей туше, исполнение. | |
| 30 | | Штрихи, туше, артикуляция. | 1 | Совершенствование ранее выученных способов. | |
| 31 | | Динамическая точность. | 1 | Отношение динамики между фразами. | |
| 32 | | Голосоведение. | 1 | Совершенствование голосоведения. | |
| 33 | | Зачётные проигрывания. | 1 | Проигрывание наизусть с устной оценкой. | |
| 34 | | Публичные выступления. | 1 | Зачётные выступления на публике. | |
| 35 | | Подведение итогов. | 1 | Подведение итогов первого полугодия. | |
| 36 | | Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Безопасность в общественных местах, публичных мероприятиях, общественном транспорте. | |
| 37 | | Ознакомление с терминами. | 1 | Канон, инвенция–строение и исполнение. | |
| 38 | | Сюиты, сонатины. | 1 | Ознакомление с построениями крупных форм. | |
| 39 | | Полифоническая структура. | 1 | Построение и формы полифонии, её структура. | |
| 40 | | Жанры полифонии. | 1 | Строение и исполнение канонов, инвенций. | |
| 41 | | Звукоизвлечение, нюансы. | 1 | Тренировка и варианты звукоизвлечения, упраж. | |
| 42 | | Штриховые особенности. | 1 | Изучение штрихов в выбранных текстах. | |
| 43 | | Сочетание штрихов. | 1 | Особенности сочетания штрихов правой и левой. | |
| 44 | | Аппликатурная точность. | 1 | Заучивание и анализ аппликатуры. | |
| 45 | | Современные жанры. | 1 | Ознакомление с жанрами современной музыки. | |
| 46 | | Музыкальная агогика. | 1 | Агогика – как средства выразительности, разбор. | |
| 47 | | Пальцевая беглость. | 1 | Развитие и совершенствование беглости. | |
| 48 | | Фразировка. | 1 | Определение структуры фразировки. | |
| 49 | | Средства выразительности. | 1 | Анализ и выбор нужных средств выразительности. | |
| 50 | | Ритмические сложности. | 1 | Счёт вслух и про себя, ритмические особенности. | |
| 51 | | Уровни динамики. | 1 | Пользования динамическими построениями. | |
| 52 | | non Legato штрих. | 1 | Технические особенности non Legato штриха. | |
| 53 | | Мехо-пальцевая артикуляция | 1 | Совершенствование движений меха и пальцев. | |
| 54 | | Закрепление пройденного. | 1 | Доучивание сложных мест текстов. | |
| 55 | | Ведение меха. | 1 | Определение смены меха и фразировки. | |
| 56 | Технический материал, работа над репертуаром | Тремоло меха, пальцев. | 1 | Технические особенности и виды тремоло меха. | Баян, пюпитр, нотная литература, |
| 57 | | Динамическая основа. | 1 | Изучение динамической структуры, особенности. | |
| 58 | | Динамические построения. | 1 | Правильное соотношение фраз и периудав. | |
| 59 | | Ведение голоса в полифонии | 1 | Определение и выделение основного голоса. | |

| | | | | | |
|----|----------------------------|----------------------------|----|---|---|
| 60 | концертная деятельность | Полифоническая фразировка | 1 | Совершенствование фразировки и голосоведения. | метроном видео и аудио материалы |
| 61 | | Технические особенности. | 1 | Анализ и исполнение технических особенностей. | |
| 62 | | Формы вариаций. | 1 | Изучение и анализ вариационных форм народных. | |
| 63 | | Приёмы агогики. | 1 | Разновидности, совершенствование приёмов. | |
| 64 | | Динамическая точность. | 1 | Отношение динамики между фразами. | |
| 65 | | Голосоведение. | 1 | Совершенствование голосоведения. | |
| 66 | | Зачётные проигрывания. | 1 | Проигрывания приближённые к публичным. | |
| 67 | | Исполнитель. виртуозность | 1 | Исполнение быстрого темпа, варианты туше. | |
| 68 | | Подготовка к выступлениям | 1 | Проигрывания приближённые к публичным. | |
| 69 | | Звуковые контрасты. | 1 | Звуковая нифилировка и её виды, исполнение. | |
| 70 | | Психологическая подготовка | 1 | Беседа, психологический тренаж. | |
| 71 | | Публичные выступления. | 1 | Выступления на собраниях, концертах. | |
| 72 | | Подведение итогов. | 1 | Подведение итогов года. | |
| | | Итого: | 72 | | |

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Схема аккордов левой клавиатуры



Знаки альтерации на левой клавиатуре

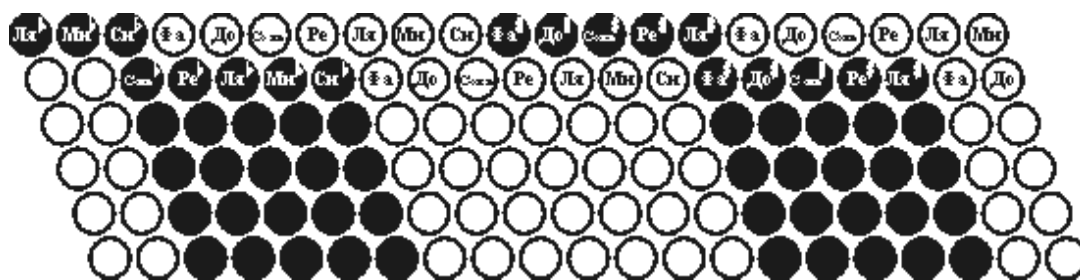
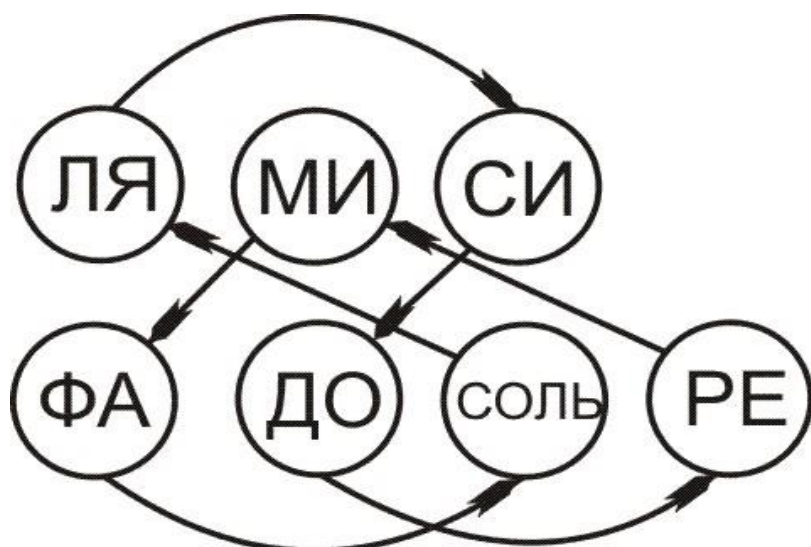


Схема исполнения мажорной гаммы в левой клавиатуре



Вид контроля.

Текущий контроль поддерживает учебную дисциплину, выявляет отношение обучающегося к изучаемому предмету, повышает уровень освоения текущего учебного материала. Такой контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при определении успешности развития обучающегося, и усвоения им программы на определенном этапе обучения определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Экзамены проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Они дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются уровни: «высокий», «средний», «низкий» отражающие уровень подготовки и исполнение на данном этапе обучения.

Критерии оценивания исполнения.

| Уровни | Критерии оценивания |
|---------|--|
| высокий | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением. |
| средний | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить |

| | |
|--------|---|
| | неопределенный характер. |
| низкий | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой. |

При выведении уровня на выпускных экзаменах должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Определение уровня обученности.

В современном обществе, где знания, уровень интеллектуального развития человека становятся главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития экономики, значительно повышается статус образования, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Это обуславливает необходимость использования компетентностного подхода к формированию целей и оценке достижений обучающихся:

1. Мониторинг качества обученности воспитанников на данном этапе складывается из двух показателей: сохранность контингента и уровень обученности воспитанников.
2. Диагностика уровня обученности воспитанников объединения осуществляется педагогами дополнительного образования, методистами.
3. В течение учебного года осуществляется три диагностических среза:
 - входная или «стартовая» диагностика позволяет выявить предварительные знания, умения и навыки «стартового» уровня обученности обучающихся и готовности их к изучению данного курса;
 - промежуточная диагностика позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности обучающихся, соответствие его прогнозируемому, и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;
 - итоговая диагностика позволяет определить качество усвоения обучающимися конкретных образовательных программ, реально достигнутый уровень обученности детей в том или ином объединении, реальную результативность учебного процесса в учреждении.

4. Помимо исследования результатов учебно-воспитательной деятельности учреждения проводится анализ количества обучающихся и его сохранность.

Количественные данные обучающихся анализируются два раза в течение учебного года. Контрольными точками являются 15 сентября и 25 мая. Анализируется количество обучающихся, возрастной состав, сохранность контингента обучающихся, (т.е. анализ по годам обучения), количество мальчиков и девочек.

5. Сроки проведения диагностических срезов (аттестаций) определяются графиком проведения аттестаций на учебный год.

Методические рекомендации преподавателям

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (3 - 4 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на занятии.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Диагностики изучения мотивационной сферы обучающихся

Диагностика «Градусник».

Перед процедурой диагностирования проводится беседа с обучающимися о градуснике и его предназначении. Ребятам рассказывается, что при высокой температуре (38°, 39°, 40°) человеку плохо, тревожно. При нормальной температуре (36,6°) у человека нет тревоги, у него всё хорошо, всё получается, он здоров. Температура бывает и 35°. При такой температуре человек испытывает слабость, усталость, отсутствие интересов и желания что-либо делать. После объяснения обучающимся предлагается пофантазировать и написать ту температуру, которая у них условно появляется при посещении объединения (в начале обучения, через месяц, после первого полугодия, в конце учебного года).

Эта диагностика позволяет определить степень тревожности обучающихся первого года обучения, которая связана с учебной деятельностью.

Диагностическая методика «Анкетирование».

ФИО _____

Обучающимся предлагается ответить на вопросы.

- 1) Тебе нравится в твоём объединении?
 - А – не очень
 - Б – нравится
 - В – не нравится.
- 2) Ты всегда с радостью идёшь на занятие или тебе часто хочется остаться дома?
 - А – чаще хочется остаться дома
 - Б – бывает по-разному
 - В – иду с радостью.
- 3) Если бы твой педагог сказал, что завтра на занятие идти не обязательно, желающим можно остаться дома, ты пошёл бы или остался бы дома?
 - А – не знаю
 - Б – остался бы дома
 - В – пошёл бы на занятие
- 4) Тебе нравится, когда у тебя отменяется занятие?
 - А – не нравится
 - Б – бывает по-разному
 - В – нравится
- 5) Ты часто рассказываешь о жизни твоего объединения своим родителям?
 - А – часто
 - Б – редко
 - В – не рассказываю
- 6) Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой педагог?
 - А – точно не знаю
 - Б – хотел бы
 - В – не хотел бы
- 7) У тебя много друзей в твоём объединении?
 - А – мало

Б – много
В – нет друзей

Такое исследование необходимо проводить после первого года обучения, чтобы выработать рекомендации по изменению мотивации обучающихся на среднем этапе обучения.

Диагностика «Настроение».



Обучающимся предлагается отметить ту рожицу, которая сегодня соответствует их настроению после проведения занятия.

Эта диагностическая методика позволяет увидеть отношение обучающихся к обучению в целом и к изучению отдельных тем.

Диагностики для изучения детского коллектива.

Диагностика «Пьедестал» (2 год обучения).

Обучающимся было предложено на листках с нарисованным пьедесталом написать имена тех детей, кто, по их мнению, является значимой фигурой в жизни объединения.

Данная методика помогает увидеть взаимоотношения обучающихся в творческом объединении, их привязанность друг к другу, определить нравственную сторону взаимоотношений обучающихся.

Диагностика «Необитаемый остров» (3 год обучения).

Обучающимся представляется следующая ситуация: «Представьте себе, что наше объединение, совершая морскую прогулку, терпит крушение и попадает на необитаемый остров. Вам нужно описать эту фантастическую историю и рассказать, как будет себя вести вся группа и каждый из вас на острове».

Эта диагностика показывает, как обучающиеся определяют функции каждого на острове, но при этом выделяют лидеров и тех, которые не участвуют в жизни коллектива по собственной инициативе и тех, кого группа отторгает от участия в общей жизни.

Методика «Какой у нас коллектив?».

Цель: выявить степень удовлетворённости обучающихся различными сторонами жизни коллектива.

Обучающимся предлагается шесть утверждений. Нужно записать номер утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.
2. Наш коллектив дружный.

3. В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный, часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в таком коллективе.

Обработка результатов. Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, говорят об определённых взаимоотношениях в коллективе и конкретно о каждом обучающемся, как ощущает он себя в системе этих отношений.