

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 31.08.2020 №

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Зерноградского района
С.А. Михайлова
Приказ от 01.09.2020 № 138



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Елена Ивановна Горбачева,
педагог дополнительного образования

Зерноград
2020

Содержание

1. Пояснительная записка
 2. Учебно-тематический план первого года обучения
 3. Содержание программы первого года обучения
 4. Учебно-тематический план второго года обучения
 5. Содержание программы второго года обучения
 6. Учебно-тематический план третьего года обучения
 7. Содержание программы третьего года обучения
 8. Учебно-тематический план четвертого года обучения
 9. Содержание программы четвертого года обучения
 10. Учебно-тематический план пятого года обучения
 11. Содержание программы пятого года обучения
 12. Методическое обеспечение программы
 13. Список литературы
 14. Календарно-тематическое планирование
- Приложение

1. Пояснительная записка

Поистине неоценима в формировании человеческой личности роль музыки... Но так же, как не грамотный человек с низкой культурой не может понять всю красоту поэзии, человек с односторонним развитием не может разобраться в музыке... Искусство движет человека вперед, требует неустанного духовного совершенствования.

А.Гольденвейзер
...музыка обогащает человека, совершенствует его мышление. Насколько более наблюдательным и чутким, оснащенным столь необходимым сегодня навыком общения становится тот, кто любит музыку и ради ее отдать свое свободное время.

Г. Рождественский.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» является модифицированной программой, как новый вариант организации занятий с обучающимися, составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Конвенцией о правах ребенка (Принята и открыта для подписания, ратификации и присоединения резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН № 44/25 от 20 ноября 1989 г. Ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13 июня 1990 г. № 1559–1);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726 –р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729–р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.3.172 - 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г.;

□ Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

□ Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Уставом МБУ ДО ДДТ «Ермак» г.Зернограда.

Необходимость в создании этой программы в учреждении дополнительного образования продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования учреждений дополнительного образования детей.

Сегодня учреждения дополнительного образования нередко испытывают сложности с набором (в том числе, по объективным обстоятельствам); педагоги отмечают неоднородность контингента обучающихся по способностям, наблюдаются и другие проблемы организационного и методического плана.

С другой стороны, развивается и обновляется методика музыкального образования. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления. Типовая программа «фортепиано» содержит ценный материал, но уже требует дифференцированного подхода в выборе форм, методов обучения, репертуарных дополнений, более детальной разработки требований по занятиям фортепиано и новых подходов к образовательному процессу с позиции современных условий работы учреждения дополнительного образования.

Направленность образовательной программы – художественная.

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано — это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на

фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, *пусть даже начинающий* — *это* артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От занятия к занятию ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

Новизна программы:

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей обучающихся не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к повышению самооценки.

Цель программы - общемузыкальное развитие обучающихся с учетом их природных задатков; обучение основам пианизма и исполнительского искусства; формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

Задачи:

Образовательные:

познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объём теоретических знаний;

сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле).

Развивающие:

развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус.

Воспитательные:

воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат;

привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте 6-17 лет.

Объём программы:

Данная программа рассчитана на 5 лет. Занятия индивидуальные. Продолжительность учебного занятия для детей младших классов – 40 минут, на старших ступенях обучения – 45 минут, два раза в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы по фортепиано является индивидуальное занятие.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие включает произведения русской, зарубежной классики и современный пианистический материал джазового, эстрадного направления, дает для одного и того же года обучения различные по уровню трудности варианты программы (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность обучающегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Форма индивидуального занятия создает педагогу и обучающемуся чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например:

совместное посещение различных культурных мероприятий, родительские собрания с концертами и т. д) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и обучающегося, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению обучающегося к занятиям.

Ожидаемые результаты:

По окончании пятилетнего обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Освоит: навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Качество обучения в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных занятий, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т. д. В течении учебного года проводится три прослушивания.

В остальных классах обучающиеся, как правило, выступают на различных концертах. За учебный год педагог должен подготовить с обучающимися 3-4 произведения, различных по форме и жанру (в том числе возможны ансамблевые). Различные концерты и выступления рекомендуется проводить 1 раз в 3 месяца. При такой организации различные концерты и выступления, педагог получает возможность показать обучающегося по мере подготовки репертуара.

Участие в отборных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д.

Проверка технической подготовки обучающихся, а так же умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для обучающегося уровне осуществляется педагогом во время индивидуальных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном занятии.

Контрольные занятия, а также другие выступления обучающихся в течении года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отличаются достигнутые обучающимися успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) аттестации учитывается следующее:

- оценивание годовой работы обучающегося, на основе его продвижения;
- оценивание выступления на концерте, результаты контрольных занятий;
- другие выступления в течении учебного года.

2. Учебно-тематический план по годам обучения

Дисциплина	Количество часов в неделю на обучающегося					Итоговая аттестация	Количество обучающихся на занятии	Форма проведения
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год			
Музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	2	Публичные выступления	1	Индивидуальные занятия

Календарный учебный план работы по программе «Фортепиано»

Наименование дисциплины	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
фортепиано	72	72	72	72	72

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Основные разделы (темы) в программе «фортепиано»	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	практика	теория		
1	Знакомство с инструментом (Расположение нот)	4	3	1	Индивидуальные занятия	Беседа, Устный опрос, практические задания, посещение различных мероприятий, контрольные занятия.
2	Первые звуки (Названия нот)	4	3	1	Индивидуальные занятия	
3	Штрих non legato	3	2	1	Индивидуальные занятия	
4	Знакомство с нотами	4	3	1	Индивидуальные занятия	
5	Игра по нотам третьим пальцем (Длительности)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
6	Штрих non legato 2-м, 3-м и 4-м пальцами	3	3	0	Индивидуальные занятия	
7	Игра всеми пальцами	3	2	1	Индивидуальные занятия	
8	Двойные ноты (Полутон, тон)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
9	Игра non legato всеми пальцами (Знаки альтерации)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
10	Штрихи legato и staccato (Название штрихов)	3	2	1	Индивидуальные занятия	

11	Две ноты под лигой (опора на первый звук)	3	3	0	Индивидуальные занятия
12	Штрих staccato	3	2	1	Индивидуальные занятия
13	Две ноты под лигой (опора на второй звук)	3	3	0	Индивидуальные занятия
14	Затактовая интонация (Затакт)	3	2	1	Индивидуальные занятия
15	Штрих legato	3	2	1	Индивидуальные занятия
16	Три ноты под лигой (опора на первый звук)	3	3	0	Индивидуальные занятия
17	Три ноты под лигой (опора на третий звук)	3	3	0	Индивидуальные занятия
18	Три ноты под лигой (опора на второй звук)	3	3	0	Индивидуальные занятия
19	4 – 5 нот под лигой (Лига)	3	3	0	Индивидуальные занятия
20	Длинные лиги в пьесах моторного характера	3	3	0	Индивидуальные занятия
21	Длинные лиги в кантилене	3	3	0	Индивидуальные занятия
22	Сочетание штрихов	3	3	0	Индивидуальные занятия
23	Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале	3	2	1	Индивидуальные занятия
Итого		72	59	13	

3. Содержание программы первого года обучения

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слушанья, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

Тема №1 «Знакомство с инструментом (Расположение нот)»

Теория: Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

История создания фортепиано.

Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика: Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

Тема №2 «Первые звуки (Названия нот)»

Теория: Семь нот основа музыки. Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика: Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре.

Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

Тема №3 Штрих non legato

Теория: Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Овладение начальными навыками игры: non legato,

Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

Постановка четких задач в игре упражнений.

Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

Тема №4 «Знакомство с нотами»

Теория: Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения

Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи.

Практика: Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

Тема №5 «Игра по нотам третьим пальцем (Длительности)»

Теория: Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

Понятие длительности

Практика: Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

Тема №6 «Штрих non legato 2-м, 3-м и 4-м пальцами»

Теория: Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Овладение начальными навыками игры: non legato,

Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

Постановка четких задач в игре упражнений.

Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

Тема №7 «Игра всеми пальцами»

Теория: Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата (без инструмента). Работа над посадкой за инструментом.

Практика: Непосредственная работа над постановкой рук: положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

Тема № 8 «Двойные ноты (Полутон, тон)»

Теория: Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи

Практика: Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

Тема №9 «Игра non legato всеми пальцами (Знаки альтерации)»

Теория: Ритм - временное понятие музыки.

Практика: Овладение навыками игры: non legato,

Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

Тема №10 «Штрихи legato и staccato (Название штрихов)»

Теория: Штрихи в музыке – способ исполнения звуков, определяющих характер звучания. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Овладение начальными навыками игры: legato, staccato.

гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). Работа над посадкой за инструментом.

Тема №11 «Две ноты под лигой (опора на первый звук)»

Теория: Освоение штриха legato «из руки в руку»

Практика: Отработка движения кисти вверх и вниз (как при non legato) не зажимая запястье

Тема №12 «Штрих staccato»

Теория: Формирования навыка игры staccato (отрывисто)

Практика: Работа над четкостью, остротой звука. Работа над различными этюдами, гаммами на приеме штриха staccato. Взятие ноты «от клавиши» кисть внизу, легкое активное движение пальцев, моментальное освобождение кисти при движении руки вверх.

Тема №13 «Две ноты под лигой (опора на второй звук)»

Теория: Понятие «Две ноты под лигой»

Практика: Прохлопывание ритма по таблицам (карточкам) в размере 2\4 с ритмослогами. Работа с ритмическими карточками, тактирование в размере 2/4. Игра на инструменте с опорой на второй звук.

Тема №14 «Затактовая интонация (Затакт)»

Теория: Понятие затакта. Затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Определение затакта как начало мелодии со слабой доли. Выяснение закономерности того, что сумма длительностей последнего такта и затакта равна

полному такту. Определение затактов на слух в разных размерах. Разучивание мелодий, начинающихся с затакта.

Тема №15 «Штрих legato»

Теория: Штрихи в музыке – способ исполнения звуков, определяющих характер звучания. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Овладение начальными навыками игры: legato.

гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). Работа над посадкой за инструментом

Тема №16 «Три ноты под лигой (опора на первый звук)»

Теория: Понятие «Три ноты под лигой» (опора на первый звук)

Практика: Прохлопывание ритма по таблицам (карточкам) в размере 2\4 с ритмослогами. Работа с ритмическими карточками, тактирование в размере 2/4. Связная игра трех звуков, при этом первый звук следует брать «сверху» всем весом руки, а третий на снятии руки, второй «промежуточный» звук нужно играть активным пальцем, но без толчка.

Тема № 17 «Три ноты под лигой (опора на третий звук)»

Теория: Понятие «Три ноты под лигой» (опора на первый звук)

Практика: Прохлопывание ритма по таблицам (карточкам) в размере 4\4 с ритмослогами. Работа с ритмическими карточками, тактирование в размере 4/4. Игра на инструменте с опорой на третий звук. Связная игра трех звуков при опоре на последней из них. Первые два звука мотива играют легкими, четкими и подвижными пальцами без «веса руки» На опорную ноту нужно хорошо «шагнуть», чтобы ощутить вес руки.

Тема № 18 «Три ноты под лигой (опора на второй звук)»

Теория: Понятие «Три ноты под лигой» (опора на второй звук)

Практика: Прохлопывание ритма по таблицам (карточкам) в размере 4\4 с ритмослогами. Работа с ритмическими карточками, тактирование в размере 4/4. Связная игра трех звуков при опоре на второй из них. Первый звук легкий и должен быть сыгран «от клавиши», второй звук опорный, третий берется на снятии руки.

Тема № 19 «4 – 5 нот под лигой (Лига)»

Теория: Понятие «4 – 5 нот под лигой (Лига)».

Практика: Игра на инструменте «4 – 5 нот под лигой» в пьесах, этюдах. Игра на инструменте с опорой на пятый звук. Связная игра 4-5 звуков при опоре на последней из них. Первые звуки мотива играют легкими, четкими и подвижными пальцами без «веса руки» На опорную ноту нужно хорошо «шагнуть», чтобы ощутить вес руки.

Тема № 20 «Длинные лиги в пьесах моторного характера»

Теория: Понятие «Длинные лиги». Определение пьес моторного характера. Слуховое определение пьес моторного характера. Более глубокое знакомство с характером исполняемой пьесы.

Практика: Игра упражнений на длинные лиги. Работа над навыками использования длинных лиг в пьесах моторного характера.

Тема № 21 «Длинные лиги в кантилене»

Теория: Понятие «Длинные лиги в кантилене». Слуховое определение пьес кантиленного характера. Более глубокое знакомство с характером исполняемой пьесы.

Практика: Работа над исполнением «Длинные лиги в кантилене» следует пальцы держать как можно ближе к клавишам и стараться по возможности больше играть «подушечкой» пальца, т.е. стремиться к максимальному слиянию пальцев с клавиатурой.

Тема № 22 «Сочетание штрихов»

Теория: Понятия: legato, staccato, non legato.

Практика: Разучивание и исполнение пьес, этюдов с сочетанием штрихов. Освоение штрихов при игре упражнений на инструменте.

Тема № 23 «Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале»

Теория: Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика: Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

Требования первого года обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти не менее 20 – 25 различных музыкальных произведений:

- не менее 15 – 20 пьес для начинающих;
- 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы;
- 1 – 2 этюда;
- 2 пьесы разнопланового характера.

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- По возможности пройти 2 гаммы. До мажор и Ля минор в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- По возможности 1 упражнение Ш. Ганона;
- Аккорды по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в данных тональностях;
- Арпеджио по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в данных тональностях;
- Хроматические гаммы от тоник данных тональностей в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

4. Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Основные разделы (темы) в программе «фортепиано»	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	практика	теория		
1	Гаммы от 0 до 1 знака в прямом движении (в 2 октавы) (Знаки альтерации)	4	3	1	Индивидуальные занятия	Беседа, Устный опрос, практические задания, посещение различных мероприятий, контрольные занятия, участие в концертах, конкурсах, участие в ансамблевых концертах, итоговые мероприятия
2	Гаммы от 0 до 1 знака в противоположном движении (в 2 октавы) (Знак повышения ноты)	4	3	1	Индивидуальные занятия	
3	Аккорды по 3 звука (в 2 октавы) (Знак понижения ноты)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
4	Арпеджио по 3 звука (длинные) (Трезвучия)	4	3	1	Индивидуальные занятия	
5	Хроматическая гамма в прямом движении от одного звука (в 2 октавы) (Полутон, тон)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
6	Хроматическая гамма в противоположном движении от одного звука (в 2 октавы)	3	3	0	Индивидуальные занятия	
7	Упражнения Т.Смирновой	3		1	Индивидуальные занятия	
8	Упражнения Э.Барнема	3	2	1	Индивидуальные занятия	
9	Упражнения Ш.Ганона	3	2	1	Индивидуальные занятия	
10	Этюды (1 – 2 класс)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
11	Произведения разнообразных жанров	3	2	1	Индивидуальные занятия	
12	Двухголосные произведения полифонического типа	3	2	1	Индивидуальные занятия	

13	Кантиленные произведения	3	2	1	Индивидуальные занятия
14	Менуэт	3	2	1	Индивидуальные занятия
15	Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	3	2	1	Индивидуальные занятия
16	Сонатины	3	3	0	Индивидуальные занятия
17	Вариации	3	3	0	Индивидуальные занятия
18	Знакомство с ансамблями	3	3	0	Индивидуальные занятия
19	Чтение нот с листа	3	3	0	Индивидуальные занятия
20	Пьесы Русских композиторов	3	3	0	Индивидуальные занятия
21	Пьесы виртуозного плана	3	3	0	Индивидуальные занятия
22	Пьесы кантиленного плана	3	3	0	Индивидуальные занятия
23	Пьесы современных композиторов	3	2	1	Индивидуальные занятия
Итого		72	57	15	

5. Содержание программы второго года обучения

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка — это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. **Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

Тема №1 «Гаммы от 0 до 1 знака в прямом движении (в 2октавы) (Знаки альтерации)»

Теория: Понятие звукоряда и гаммы при помощи клавиатуры и нотного стана. Понятие «лад». Понятие «знаки альтерации»

Практика: Игра гаммы «До мажор», «Ля минор» в прямом движении в две октавы отдельно каждой рукой. Работа над плавным непрерывным исполнением пассажа без толчков, ровным по звучанию и временным соотношением. Упражнения на нахождение знаков альтерации в нотном материале.

Тема №2 «Гаммы от 0 до 1 знака в противоположном движении (в 2 октавы) (Знак повышения ноты)»

Теория: Понятие звукоряда и гаммы при помощи клавиатуры и нотного стана. Понятие «лад». Понятие знака повышения ноты «диез».

Практика: Игра гаммы «До мажор», в противоположном движении в две октавы двумя руками. Работа над плавным непрерывным исполнением пассажа без толчков, ровным по звучанию и временным соотношением. Упражнение на нахождение знака «диез».

Тема №3 «Аккорды по 3 звука (в 2 октавы) (Знак понижения ноты)»

Теория: Понимание термина «аккорд». Изучение строения аккорда. Исполнение аккордов педагогом по 3 звука в 2 октавы, определение тональности. Понятие знака понижения ноты «бемоль».

Практика: Формирование кисти руки для взятия аккорда, придать руке форму свода, не прогибать пястных косточек, не опускать запястья. Работа над одновременностью звучания, ровностью всех звуков. Работа над освобождением рук в аккордах. Упражнение на нахождение знака «бемоль».

Тема №4 «Арпеджио по 3 звука (длинные) (Трезвучия)»

Теория: Понимание термина «арпеджио». Исполнение арпеджио педагогом по 3 звука, определение тональности. Понимание термина «трезвучия».

Практика: Работа над подкладыванием первого пальца. Добиваться очень хорошего легато, играть в медленном темпе – подкладывать 1 палец или с быстрым переносом руки.

Тема №5 «Хроматическая гамма в прямом движении от одного звука (в 2 октавы) (Полутон, тон)»

Теория: Понимание термина «Хроматическая гамма». Исполнение хроматической гаммы в прямом движении педагогом в 2 октавы. Понятие «тон» и «полутон».

Практика: Работа над гладким движением руки, наклоном руки в сторону движения. Работа над качеством звука: не толкать, а погружаться в «донышко» клавиши, ощущая кисть «с пружинкой». Закрепление понятий тона и полутона на пьесах и этюдах.

Тема №6 «Хроматическая гамма в противоположном движении от одного звука (в 2 октавы)»

Теория: Теория: Понимание термина «Хроматическая гамма». Исполнение хроматической гаммы в противоположном движении педагогом в 2 октавы.

Практика: Работа над гладким движением руки, наклоном руки в сторону движения. Работа над качеством звука: не толкать, а погружаться в «донышко» клавиши, ощущая кисть «с пружинкой».

Тема №7 «Упражнения Т.Смирновой»

Теория: Упражнение для укрепления ладонных сгибателей пальцев.

Практика: Работа над пружинящимися движениями пальцев. Первый палец при выполнении упражнения не опускается вниз, и не прижимается к ладони. Ощущение его как бы в одной плоскости.

Тема №8 «Упражнения Э.Барнема»

Теория: Упражнение «Иди ко мне».

Практика: сгибать к себе «из ладони» каждый палец отдельно (кроме первого) по два раза без всякого напряжения, в медленном и быстром темпе, на вытянутой руки.

Тема №9 «Упражнения Ш.Ганона»

Теория: Игра весом руки.

Практика: Работа над ощущением тяжести собственной руки. Работа над освобождением плеча, плечевого сустава.

Тема №10 «Этюды (1 – 2 класс)»

Теория: Понимание термина «эюд». Анализ произведения: Определение тональности, размера, ритма.

Практика: Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Разучивание отдельно каждой рукой. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

Тема №11 «Произведения разнообразных жанров»

Теория: Знакомство с произведениями разнообразных жанров. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика: Разбор музыкального материала на предмет нахождения жанра, мотива, фразы, предложения. Слуховой анализ предложенных жанров.

Тема №12 «Двухголосные произведения полифонического типа»

Теория: Понятие простейшего двухголосия. Определения канона.

Практика: Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. Упражнения для формирования арыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

Тема №13 «Кантиленные произведения»

Теория: Закрепление начальных навыков изучения кантиленных произведений. Определение кантиленных произведений.

Практика: Работа над певучестью звука. Работа над интонационностью музыкальной речи, ее смысла, выразительности, характера.

Тема №14 «Менуэт»

Теория: Понятие термина «Менуэт». Показ игры менуэта на инструменте педагогом. Общий разбор произведения, анализ.

Практика: Работа над развитием самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведения. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.

Тема №15 «Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу»

Теория: Знакомство с пьесами сложных по форме и крупных по масштабу. Исполнение педагогом пьес сложных по форме, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Тема №16 «Сонатины»

Теория: Понятие термина «Сонатина». Исполнение педагогом произведения.

Практика: Работа над частями произведения. Умение мысленно охватывать значительные построения и при соблюдении единства целого, выявлять характерные особенности отдельных образов и тем. Умение переключаться с одной художественной задачи на другую, выдержки, большого объема памяти и внимания.

Тема №17 «Вариации»

Теория: Понятие термина «Вариации». Исполнение педагогом произведения.

Практика: Работа над каждой отдельной вариацией. Работа над гармонией и фактурой.

Тема №18 «Знакомство с ансамблями»

Теория: Знакомство с ансамблем. Общий разбор произведения (ансамбля). Анализ произведения.

Практика: Формирование навыка слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями и руками. Работа над развитием музыкального мышления.

Тема №19 «Чтение нот с листа»

Теория: Общий разбор произведения. Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на занятии.

Практика: Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Преодоление в работе обучающегося небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

Тема №20 «Пьесы Русских композиторов»

Теория: Исполнение педагогом пьесы русских композиторов, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Работа над произведением музыкально-художественного содержания: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Тема №21 «Пьесы виртуозного плана»

Теория: Исполнение педагогом пьесы виртуозного плана, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Формирование художественных, технических навыков. Работа над техникой правой и левой руки. Работа над произведением: фразировка, динамические оттенки, интонация.

Тема №22 «Пьесы кантиленного плана»

Теория: Закрепление начальных навыков изучения кантиленных произведений. Определение кантиленных произведений.

Практика: Работа над певучестью звука. Работа над интонационностью музыкальной речи, ее смысла, выразительности, характера.

Тема №23 «Пьесы современных композиторов»

Теория: Исполнение педагогом пьесы современных композиторов, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Работа над произведением музыкально-художественного содержания: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Требования второго года обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 – 16 различных музыкальных произведений:

- 1 – 2 полифонических произведений;
- 1 – 2 произведений крупной формы;
- 2 – 4 этюда;
- 2 – 4 ансамбля;
- 4 пьесы разнопланового характера.

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- 2 – 4 упражнения Ш.Ганона;
- 2 мажорные гаммы, в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы (До мажор, Соль мажор);
- 2 минорные гаммы (в натуральном, гармоническом, мелодическом ладах), в прямом и противоположном движении, двумя руками в 2 октавы (Ля минор, Ми минор);
- Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы в данных тональностях (с педалью);
- Арпеджио по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы в данных тональностях;
- Хроматические гаммы от нот: До, Соль, Ля, Ми.

6. Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Основные разделы (темы) в программе «фортепиано»	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	Практика		
1	Гаммы от 2 до 3 знаков в прямом движении (в 4 октавы) (Знаки альтерации)	4	3	1	Индивидуальные занятия	Беседа, Устный опрос, практические задания, посещение различных мероприятий, контрольные занятия, участие в концертах, конкурсах, участие в ансамблевых концертах, итоговые мероприятия
2	Гаммы от 2 до 3 знаков в противоположном движении (в 4 октавы)	4	3	1	Индивидуальные занятия	
3	Аккорды по 3 звука (в 4 октавы) (Интервалы)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
4	Арпеджио по 3 звука (длинные)	4	3	1	Индивидуальные занятия	
5	Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы) (Полутон, тон)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
6	Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы)	3	3	0	Индивидуальные занятия	
7	Упражнения Ш. Ганона	3	2	1	Индивидуальные занятия	
8	Этюды (2 – 3 класс)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
9	Произведения разнообразных жанров	3	2	1	Индивидуальные занятия	
10	Нотная тетрадь Анны – Магдалены Бах	3	2	1	Индивидуальные занятия	
11	Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	3	3	0	Индивидуальные занятия	
12	Сонатины	3	2	1	Индивидуальные занятия	
13	Вариации	3	3	0	Индивидуальные занятия	

14	Пьесы разнопланового характера	3	2	1	Индивидуальные занятия
15	Пьесы виртуозные	3	2	1	Индивидуальные занятия
16	Пьесы кантиленные	3	3	0	Индивидуальные занятия
17	Пьесы Русских композиторов	3	3	0	Индивидуальные занятия
18	Пьесы композиторов – современников	3	3	0	Индивидуальные занятия
19	Джазовые лёгкие пьесы	3	3	0	Индивидуальные занятия
20	Ансамбли	3	3	0	Индивидуальные занятия
21	Чтение нот с листа	3	3	0	Индивидуальные занятия
22	Знакомство с аккомпанементом	3	3	0	Индивидуальные занятия
23	Знакомство с импровизацией	3	2	1	Индивидуальные занятия
Итого		72	59	13	

7 Содержание программы третьего года обучения

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка — это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. **Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

Тема №1 «Гаммы от 2 до 3 знаков в прямом движении (в 4 октавы) (Знаки альтерации)»

Теория: Гамма «Ре мажор» и «Си минор». Повторение «знаки альтерации»

Практика: Игра гаммы «Ре мажор», «Си минор» в прямом движении в две октавы отдельно каждой рукой. Работа над плавным непрерывным исполнением пассажа без толчков, ровным по звучанию и временным соотношением. Упражнения на нахождение знаков альтерации в нотном материале.

Тема № 2 «Гаммы от 2 до 3 знаков в противоположном движении (в 4 октавы)»

Теория: Гамма «Ре мажор» и «Си минор». Повторение темы «лад».

Практика: Игра гаммы «Ре мажор», в противоположном движении в две октавы двумя руками. Работа над плавным непрерывным исполнением пассажа без толчков, ровным по звучанию и временным соотношением. Определение лада на слух.

Тема №3 «Аккорды по 3 звука (в 4 октавы) (Интервалы)»

Теория: Повторение строения аккорда. Исполнение аккордов педагогом по 3 звука в 4 октавы, определение тональности. Понятие термина «интервалы». Интервалы малые и большие в пределах октавы.

Практика: Формирование кисти руки для взятия аккорда, придать руке форму свода, не прогибать пястных косточек, не опускать запястья. Работа над одновременностью звучания, ровностью всех звуков. Работа над освобождением рук в аккордах. Определение больших, малых, чистых интервалов. Анализ, качественные и образные характеристики каждого интервала.

Тема №4 «Арпеджио по 3 звука (длинные)»

Теория: Исполнение арпеджио педагогом по 3 звука, определение тональности. Понимание термина «длинные».

Практика: Работа над подкладыванием первого пальца. Добиваться очень хорошего легато, играть в медленном темпе – подкладывать 1 палец или с быстрым переносом руки.

Тема №5 «Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы) (Полутон, тон)»

Теория: Исполнение хроматической гаммы в прямом движении педагогом в 4 октавы. Понятие «тон» и «полутон».

Практика: Работа над гладким движением руки, наклоном руки в сторону движения. Работа над качеством звука: не толкать, а погружаться в «донышко» клавиши, ощущая кисть «с пружинкой». Закрепление понятий тона и полутона на пьесах и этюдах.

Тема №6 «Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы)»

Теория: Теория: Понимание термина «Хроматическая гамма». Исполнение хроматической гаммы в противоположном движении педагогом.

Практика: Работа над гладким движением руки, наклоном руки в сторону движения. Работа над качеством звука: не толкать, а погружаться в «донышко» клавиши, ощущая кисть «с пружинкой».

Тема №7 «Упражнения Ш. Ганона»

Теория: Упражнение для укрепления ладонных сгибателей пальцев.

Практика: Работа над пружинящимися движениями пальцев. Первый палец при выполнении упражнения не опускается вниз, и не прижимается к ладони. Ощущение его как бы в одной плоскости.

Тема №8 «Этюды (2 – 3 класс)»

Теория: Анализ произведения: Определение тональности, размера, ритма.

Практика: Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Разучивание отдельно каждой рукой. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

Тема №9 «Произведения разнообразных жанров»

Теория: Знакомство с произведениями разнообразных жанров. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика: Разбор музыкального материала на предмет нахождения жанра, мотива, фразы, предложения. Слуховой анализ предложенных жанров.

Тема №10 «Нотная тетрадь Анны – Магдалены Бах

Теория: Знакомство с нотной тетрадью Анны – Магдалены Баха. Исполнение педагогом Практика: Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. Упражнения для формирования арыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. произведения. Общий разбор произведения.

Тема №11 «Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу»

Теория: Выбор пьес сложных по форме и крупных по масштабу. Исполнение педагогом пьес сложных по форме, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Тема №12 «Сонатины»

Теория: Исполнение педагогом произведения. Общий разбор произведения.

Практика: Работа над частями произведения. Умение мысленно охватывать значительные построения и при соблюдении единства целого, выявлять характерные особенности отдельных образов и тем. Умение переключаться с одной художественной задачи на другую, выдержки, большого объема памяти и внимания.

Тема №13 «Вариации»

Теория: Исполнение педагогом произведения «Вариации». Общий анализ произведения.

Практика: Работа над каждой отдельной вариацией. Работа над гармонией и фактурой.

Тема №14 «Пьесы разнопланового характера»

Теория: Исполнение педагогом пьес разнопланового характера, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Формирование художественных, технических навыков. Работа над техникой правой и левой руки. Работа над произведением: фразировка, динамические оттенки, интонация.

Тема № 15 «Пьесы виртуозные»

Теория: Исполнение педагогом пьесы виртуозного плана, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Формирование художественных, технических навыков. Работа над техникой правой и левой руки. Работа над произведением: фразировка, динамические оттенки, интонация.

Тема №16 «Пьесы кантиленные»

Теория: Закрепление навыков изучения кантиленных произведений. Определение кантиленных произведений.

Практика: Работа над певучестью звука. Работа над интонационностью музыкальной речи, ее смысла, выразительности, характера.

Тема №17 «Пьесы Русских композиторов»

Теория: Исполнение педагогом пьесы русских композиторов, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Работа над произведением музыкально-художественного содержания: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Тема №18 «Пьесы композиторов – современников»

Теория: Исполнение педагогом пьесы композиторов-современников, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Работа над произведением музыкально-художественного содержания: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма

Тема №19 «Джазовые лёгкие пьесы»

Теория: Знакомство с джазовыми пьесами. Исполнение педагогом джазовой пьесы. Анализ произведения. Знакомство с инкопой.

Практика: Работа над джазовой техникой, игрой свингом. Пение мелодии с аккомпанированием себе левой рукой арпеджиевыми цепочками.

Тема №20 «Ансамбли»

Теория: Общий разбор произведения (ансамбля). Анализ произведения.

Практика: Формирование навыка слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями и руками. Работа над развитием музыкального мышления.

Тема №21 «Чтение нот с листа»

Теория: Общий разбор произведения. Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на занятии.

Практика: Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Преодоление в работе обучающегося

небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

Тема №22 «Знакомство с аккомпанементом»

Теория: Понятие термина «Аккомпанемент». Основные навыки аккомпанирования.

Практика: Формирования музыкального слуха, ритма, памяти и образного мышления. Формирование практических умений и навыков аккомпанирования.

Тема №23 «Знакомство с импровизацией»

Теория: Понятие термина «Импровизация». Знакомство с разнообразными стилями исполнения. Создание своей собственной обработки нотного текста.

Практика: Работа над механизмом музыкальной памяти, творческим воображением. Умение импровизировать в форме периода в заданной тональности в разных гармониях или гармонических оборотов.

Требования третьего года обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 – 16 различных музыкальных произведений:

- 1 – 2 полифонических произведений;
- 1 – 2 произведений крупной формы;
- 2 – 4 этюда;
- 2 – 4 ансамбля;
- 4 пьесы разнопланового характера.

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- 2 – 5 упражнений Ш.Ганона;
- Мажорные гаммы 3 – 5 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Минорные гаммы 3 – 5 знаков (в натуральном, гармоническом, мелодическом ладах), в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях (с педалью);
- Арпеджио по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
 - Хроматические гаммы от тоник заданных тональностей.

8 Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Основные разделы (темы) в программе «фортепиано»	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	Практика		
1	Гаммы от 3 до 4 знаков в прямом движении (в 4 октавы) (Полутон, тон)	4	3	1	Индивидуальные занятия	Беседа, Устный опрос, практические задания, посещение различных мероприятий, контрольные занятия, участие в концертах, конкурсах, участие в ансамблевых концертах, итоговые мероприятия
2	Гаммы от 3 до 4 знаков в противоположном движении (в 4 октавы) (Длительности крупные)	4	3	1	Индивидуальные занятия	
3	Аккорды по 4 звука (в 4 октавы) (Трезвучия, аккорды)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
4	Арпеджио по 4 звука (короткие, ломанные)	4	3	1	Индивидуальные занятия	
5	Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы) (Длительности мелкие)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
6	Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы)	3	3	0	Индивидуальные занятия	
7	Упражнения Ш. Ганона	3	2	1	Индивидуальные занятия	
8	Этюды (3 – 4 класс)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
9	Произведения разнообразных жанров	3	2	1	Индивидуальные занятия	
10	Маленькие прелюдии И.С.Бах	3	2	1	Индивидуальные занятия	

11	Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	3	3	0	Индивидуальные занятия
12	Сонатины	3	2	1	Индивидуальные занятия
13	Вариации	3	3	0	Индивидуальные занятия
14	Пьесы разнопланового характера	3	2	1	Индивидуальные занятия
15	Пьесы виртуозные	3	2	1	Индивидуальные занятия
16	Пьесы кантиленные	3	3	0	Индивидуальные занятия
17	Пьесы Русских композиторов	3	3	0	Индивидуальные занятия
18	Пьесы композиторов – современников	3	3	0	Индивидуальные занятия
19	Джазовые пьесы	3	3	0	Индивидуальные занятия
20	Ансамбли	3	3	0	Индивидуальные занятия
21	Чтение нот с листа	3	3	0	Индивидуальные занятия
22	аккомпанемент	3	3	0	Индивидуальные занятия
23	импровизация	3	2	1	Индивидуальные занятия
Итого		72	59	13	

9 Содержание программы четвертого года обучения

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка — это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. **Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

Тема №1 «Гаммы от 3 до 4 знаков в прямом движении (в 4 октавы)
(Полутон, тон)»

Теория: Гамма «Ля мажор» и «Фа минор». Повторение темы «полутон, тон»

Практика: Игра гаммы «Ля мажор», «ФА минор» в прямом движении в 4 октавы отдельно каждой рукой. Работа над плавным непрерывным исполнением пассажа

без толчков, ровным по звучанию и временным соотношением. Игра на инструменте тона и полутона на пьесах и этюдах.

Тема №2 «Гаммы от 3 до 4 знаков в противоположном движении (в 4 октавы) (Длительности крупные)»

Теория: Гамма «Ля бемоль мажор» и «Ре минор». Длительности целая, половинная.

Практика: Игра гаммы «Ре мажор», в противоположном движении в две октавы двумя руками. Работа над плавным непрерывным исполнением пассажа без толчков, ровным по звучанию и временным соотношением. Определение лада на слух. Нахождение длительностей в выученных музыкальных произведениях, освоение ритмических оборотов с использованием целых и половинных длительностей.

Тема №3 «Аккорды по 4 звука (в 4 октавы) (Трезвучия, аккорды)»

Теория: Повторение строения аккорда. Исполнение аккордов педагогом по 4 звука в 4 октавы, определение тональности. Строеие трезвучия.

Практика: Формирование кисти руки для взятия аккорда, придать руке форму свода, не прогибать пястных косточек, не опускать запястья. Работа над одновременностью звучания, ровностью всех звуков. Работа над освобождением рук в аккордах. Построение в тетради и на клавиатуре трезвучия. Пение его и построение в пройденных тональностях.

Тема №4 «Арпеджио по 4 звука (короткие, ломанные)»

Теория: Исполнение арпеджио педагогом по 4 звука, определение тональности. Понимание термина «короткие, ломанные».

Практика: Работа над подкладыванием первого пальца. Добиваться очень хорошего легато, играть в медленном темпе – подкладывать 1 палец или с быстрым переносом руки.

Тема №5 «Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы) (Длительности мелкие)»

Теория: Исполнение хроматической гаммы в прямом движении педагогом в 4 октавы. Длительности восьмые, шестнадцатые.

Практика: Работа над гладким движением руки, наклоном руки в сторону движения. Работа над качеством звука: не толкать, а погружаться в «доньшко» клавиши, ощущая кисть «с пружинкой». Закрепление понятий тона и полутона на пьесах и этюдах. Нахождение длительностей в выученных музыкальных произведениях, освоение ритмических оборотов с использованием восьмых и шестнадцатых длительностей.

Тема №6 «Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы)»

Теория: Исполнение хроматической гаммы в противоположном движении в 4 октавы педагогом.

Практика: Работа над гладким движением руки, наклоном руки в сторону движения. Работа над качеством звука: не толкать, а погружаться в «доньшко»

клавиши, ощущая кисть «с пружинкой». Закрепление понятий тона и полутона на пьесах и этюдах.

Тема №7 «Упражнения Ш. Ганона»

Теория: Упражнение для быстрой игры гаммы.

Практика: Работа над пружинящимися движениями пальцев. Первый палец при выполнении упражнения не опускается вниз, и не прижимается к ладони. Ощущение его как бы в одной плоскости.

Тема №8 «Этюды (3 – 4 класс)»

Теория: Анализ произведения: Определение тональности, размера, ритма.

Практика: Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Разучивание отдельно каждой рукой. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

Тема №9 «Произведения разнообразных жанров»

Теория: Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Общий анализ произведений.

Практика: Разбор музыкального материала на предмет нахождения жанра, мотива, фразы, предложения. Слуховой анализ предложенных жанров.

Тема №10 «Маленькие прелюдии И.С.Баха»

Теория: Знакомство с маленькими прелюдиями Баха. Исполнение педагогом маленькой прелюдии. Практика: Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. Упражнения для формирования арыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

произведения. Общий разбор произведения.

Тема №11 «Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу»

Теория: Выбор пьес сложных по форме и крупных по масштабу. Исполнение педагогом пьес сложных по форме, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Тема №12 «Сонатины»

Теория: Исполнение педагогом произведения. Общий разбор произведения.

Практика: Работа над частями произведения. Умение мысленно охватывать значительные построения и при соблюдении единства целого, выявлять характерные особенности отдельных образов и тем. Умение переключаться с одной художественной задачи на другую, выдержки, большого объема памяти и внимания.

Тема №13 «Вариации»

Теория: Исполнение педагогом произведения «Вариации». Общий анализ произведения.

Практика: Работа над каждой отдельной вариацией. Работа над гармонией и фактурой.

Тема №14 «Пьесы разнопланового характера»

Теория: Исполнение педагогом пьес разнопланового характера, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Формирование художественных, технических навыков. Работа над техникой правой и левой руки. Работа над произведением: фразировка, динамические оттенки, интонация.

Тема №15 «Пьесы виртуозные»

Теория: Исполнение педагогом пьесы виртуозного плана, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Формирование художественных, технических навыков. Работа над техникой правой и левой руки. Работа над произведением: фразировка, динамические оттенки, интонация.

Тема №16 «Пьесы кантиленные»

Теория: Закрепление навыков изучения кантиленных произведений. Определение кантиленных произведений.

Практика: Работа над певучестью звука. Работа над интонационностью музыкальной речи, ее смысла, выразительности, характера.

Тема №17 «Пьесы Русских композиторов»

Теория: Исполнение педагогом пьесы русских композиторов, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Работа над произведением музыкально-художественного содержания: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Тема №18 «Пьесы композиторов – современников»

Теория: Исполнение педагогом пьесы композиторов-современников, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Работа над произведением музыкально-художественного содержания: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритм

Тема №19 «Джазовые пьесы»

Теория: Исполнение педагогом джазовой пьесы. Анализ произведения. Знакомство с синкопой.

Практика: Работа над джазовой техникой, игрой свингом. Пение мелодии с аккомпанированием себе левой рукой арпеджиевыми цепочками.

Тема №20 «Ансамбли»

Теория: Общий разбор произведения (ансамбля). Анализ произведения.

Практика: Формирование навыка слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями и руками. Работа над развитием музыкального мышления.

Тема №21 «Чтение нот с листа»

Теория: Общий разбор произведения. Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на занятии.

Практика: Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Преодоление в работе обучающегося небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

Тема №22 «Аккомпанемент»

Теория: Основные навыки аккомпанирования.

Практика: Формирования музыкального слуха, ритма, памяти и образного мышления. Формирование практических умений и навыков аккомпанирования.

Тема №23 «Импровизация»

Теория: Слушание произведений с разнообразными стилями исполнения. Создание своей собственной обработки нотного текста.

Практика: Работа над механизмом музыкальной памяти, творческим воображением. Умение импровизировать в форме периода в заданной тональности в разных гармониях или гармонических оборотов.

Требования четвёртого года обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 – 16 различных музыкальных произведений:

- 1 – 2 полифонических произведений;
- 1 – 2 произведений крупной формы;
- 2 – 4 этюда;
- 2 – 4 ансамбля;
- 4 пьесы разнопланового характера.

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- 2 – 5 упражнений Ш.Ганона;
- Мажорные гаммы 2 – 5 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Минорные гаммы 2 – 5 знаков (в натуральном, гармоническом, мелодическом ладах), в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях (с педалью);
- Арпеджио по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- Хроматические гаммы от тоник заданных тональностей

**10 Учебно-тематический план
5 год обучения**

№	Основные разделы (темы) в программе «фортепиано»	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	Практика		
1	Гаммы от 4 до 5 знаков в прямом движении (в 4 октавы) (Знаки альтерации)	4	3	1	Индивидуальные занятия	Беседа, Устный опрос, практические задания, посещение различных мероприятий, контрольные занятия, участие в концертах, конкурсах, участие в ансамблевых концертах, итоговые мероприятия
2	Гаммы от 4 до 5 знаков в противоположном движении (в 4 октавы) (Мажор, минор)	4	3	1	Индивидуальные занятия	
3	Аккорды по 4 звука (в 4 октавы) (Аккорды)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
4	Арпеджио по 4 звука (короткие, ломанные) (Строение арпеджио)	4	3	1	Индивидуальные занятия	
5	Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы) (Полутон, тон)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
6	Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы)	3	3	0	Индивидуальные занятия	
7	Упражнения Ш. Ганона	3	2	1	Индивидуальные занятия	
8	Этюды (4 – 5 класс)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
9	Произведения разнообразных жанров	3	2	1	Индивидуальные занятия	
10	2х – голосные инвенции И.С.Бах (Тема, интермедия, стретто)	3	2	1	Индивидуальные занятия	
11	Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	3	3	0	Индивидуальные занятия	

12	Сонатины	3	2	1	Индивидуальные занятия
13	Вариации	3	3	0	Индивидуальные занятия
14	Пьесы разнопланового характера	3	2	1	Индивидуальные занятия
15	Пьесы виртуозные	3	2	1	Индивидуальные занятия
16	Пьесы кантиленные	3	3	0	Индивидуальные занятия
17	Пьесы Русских композиторов	3	3	0	Индивидуальные занятия
18	Пьесы композиторов – современников	3	3	0	Индивидуальные занятия
19	Джазовые пьесы	3	3	0	Индивидуальные занятия
20	Ансамбли	3	3	0	Индивидуальные занятия
21	Чтение нот с листа	3	3	0	Индивидуальные занятия
22	аккомпанемент	3	3	0	Индивидуальные занятия
23	импровизация	3	2	1	Индивидуальные занятия
Итого		72	59	13	

11 Содержание программы пятого года обучения

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 5 года направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объемом знаний и навыков.

Дальнейшее обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту как предпрофильное (по желанию обучающегося).

Тема №1 «Гаммы от 4 до 5 знаков в прямом движении (в 4 октавы) (Знаки альтерации)»

Теория: Гаммы «Ми мажор» и «До диез минор». Закрепление «знаки альтерации»

Практика: Игра гаммы «До мажор», «Ля минор» в прямом движении в две октавы отдельно каждой рукой. Работа над плавным непрерывным исполнением пассажа без толчков, ровным по звучанию и временным соотношением. Упражнения на нахождение знаков альтерации в нотном материале.

Тема №2 «Гаммы от 4 до 5 знаков в противоположном движении (в 4 октавы) (Мажор, минор)»

Теория: Гамма «Ре бемоль мажор» и «Соль минор». Понятие мажор и минор через ощущение настроения (весело-грустно, солнечно-хмуро).

Практика: Игра гаммы «Ре бемоль мажор», в противоположном движении в 4 октавы двумя руками. Работа над плавным непрерывным исполнением пассажа без толчков, ровным по звучанию и временным соотношением. Определение характера мажора и минора. Разучивание произведений способствующие выработке ощущения мажора и минора.

Тема №3 «Аккорды по 4 звука (в 4 октавы) (Аккорды)»

Теория: Повторение строения аккорда. Исполнение аккордов педагогом по 4 звука в 4 октавы, определение тональности.

Практика: Формирование кисти руки для взятия аккорда, придать руке форму свода, не прогибать пястных косточек, не опускать запястья. Работа над одновременностью звучания, ровностью всех звуков. Работа над освобождением рук в аккордах.

Тема №4 «Арпеджио по 4 звука (короткие, ломанные) (Строение арпеджио)»

Теория: Исполнение арпеджио педагогом по 4 звука, определение тональности. Строение арпеджио.

Практика: Работа над подкладыванием первого пальца. Добиваться очень хорошего легато, играть в медленном темпе – подкладывать 1 палец или с быстрым переносом руки.

**Тема №5 «Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы)
(Полутон, тон)»**

Теория: Исполнение хроматической гаммы в прямом движении в 4 октавы педагогом. Закрепление «тон» и «полутон».

Практика: Работа над гладким движением руки, наклоном руки в сторону движения. Работа над качеством звука: не толкать, а погружаться в «донышко» клавиши, ощущая кисть «с пружинкой». Повторение и закрепление понятий тона и полутона на пьесах и этюдах.

Тема №6 «Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы)»

Теория: Исполнение хроматической гаммы в противоположном движении в 4 октавы педагогом.

Практика: Работа над гладким движением руки, наклоном руки в сторону движения. Работа над качеством звука: не толкать, а погружаться в «донышко» клавиши, ощущая кисть «с пружинкой».

Тема №7 «Упражнения Ш. Ганона»

Теория: Упражнение для укрепления ладонных сгибателей пальцев.

Практика: Работа над пружинящимися движениями пальцев. Первый палец при выполнении упражнения не опускается вниз, и не прижимается к ладони. Ощущение его как бы в одной плоскости.

Тема №8 «Этюды (4 – 5 класс)»

Теория: Анализ произведения: Определение тональности, размера, ритма.

Практика: Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Разучивание отдельно каждой рукой. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

Тема №9 «Произведения разнообразных жанров»

Теория: Знакомство с произведениями разнообразных жанров. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика: Разбор музыкального материала на предмет нахождения жанра, мотива, фразы, предложения. Слуховой анализ предложенных жанров.

Тема №10 «2х – голосные инвенции И.С.Баха (Тема, интермедия, стретто)»

Теория: Исполнение педагогом 2х-голосной инвенции И.С.Баха. Практика: Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. Упражнения для формирования арыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. произведения. Общий разбор произведения.

Тема №11 «Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу»

Теория: Выбор пьес сложных по форме и крупных по масштабу. Исполнение педагогом пьес сложных по форме, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Тема №12 «Сонатины»

Теория: Исполнение педагогом произведения. Общий разбор произведения.

Практика: Работа над частями произведения. Умение мысленно охватывать значительные построения и при соблюдении единства целого, выявлять характерные особенности отдельных образов и тем. Умение переключаться с одной художественной задачи на другую, выдержки, большого объема памяти и внимания.

Тема №13 «Вариации»

Теория: Исполнение педагогом произведения «Вариации». Общий анализ произведения.

Практика: Работа над каждой отдельной вариацией. Работа над гармонией и фактурой.

Тема №14 «Пьесы разнопланового характера»

Теория: Исполнение педагогом пьес разнопланового характера, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Формирование художественных, технических навыков. Работа над техникой правой и левой руки. Работа над произведением: фразировка, динамические оттенки, интонация.

Тема №15 «Пьесы виртуозные»

Теория: Исполнение педагогом пьесы виртуозного плана, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Формирование художественных, технических навыков. Работа над техникой правой и левой руки. Работа над произведением: фразировка, динамические оттенки, интонация.

Тема №16 «Пьесы кантиленные»

Теория: Закрепление навыков изучения кантиленных произведений. Определение кантиленных произведений.

Практика: Работа над певучестью звука. Работа над интонационностью музыкальной речи, ее смысла, выразительности, характера.

Тема №17 «Пьесы Русских композиторов»

Теория: Исполнение педагогом пьесы русских композиторов, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Работа над произведением музыкально-художественного содержания: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Тема №18 «Пьесы композиторов – современников»

Теория: Исполнение педагогом пьесы композиторов-современников, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика: Работа над произведением музыкально-художественного содержания: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма

Тема №19 «Джазовые пьесы»

Теория: Знакомство с джазовыми пьесами. Исполнение педагогом джазовой пьесы. Анализ произведения. Знакомство с инкопой.

Практика: Работа над джазовой техникой, игрой свингом. Пение мелодии с аккомпанированием себе левой рукой арпеджиевыми цепочками.

Тема №20 «Ансамбли»

Теория: Общий разбор произведения (ансамбля). Анализ произведения.

Практика: Формирование навыка слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями и руками. Работа над развитием музыкального мышления.

Тема №21 «Чтение нот с листа»

Теория: Общий разбор произведения. Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на занятии.

Практика: Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Преодоление в работе обучающегося небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

Тема №22 «Аккомпанемент»

Теория: Понятие термина «Аккомпанемент». Основные навыки аккомпанирования.

Практика: Формирования музыкального слуха, ритма, памяти и образного мышления. Формирование практических умений и навыков аккомпанирования.

Тема №23 «Импровизация»

Теория: Знакомство с разнообразными стилями исполнения. Создание своей собственной обработки нотного текста.

Практика: Работа над механизмом музыкальной памяти, творческим воображением. Умение импровизировать в форме периода в заданной тональности в разных гармониях или гармонических оборотов.

Требования пятого года обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 – 16 различных музыкальных произведений:

- 1 – 2 полифонических произведений;

- 1 – 2 произведений крупной формы;
- 2 – 4 этюда;
- 2 – 4 ансамбля или 2 – 4 аккомпанемента;
- 4 пьесы разнопланового характера.

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- 2 – 5 упражнений Ш.Ганона;
- Мажорные гаммы 2 – 5 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Минорные гаммы 2 – 5 знаков (в натуральном, гармоническом, мелодическом ладах), в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Аккорды по 4 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях (с педалью);
- Арпеджио по 4 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях.

12. Методическое обеспечение программы

Формы организации занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как концерты для родителей, детей, педагогов, конкурсные выступления на различных уровнях. Во время проведения занятий педагог, как правило, использует индивидуальную форму работы.

Методы обучения.

При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы:

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках, о творчестве композиторов и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения;

Инструктаж необходим во время знакомства детей с правилами техники безопасности как во время аудиторных занятий, так и при выездах детей для участия в музыкальных конкурсах за пределами школы

Наглядные методы:

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

Практические методы:

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

Метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;

Метод наблюдения за музыкой;

Метод побуждения к сопереживанию;

Метод исследования музыкального образа;

Метод эмоциональных контрастов;

Метод прослушивания и анализа выступлений;

Метод оценивания своего исполнения и работы других детей;

Метод самостоятельной работы.

13. Список литературы

Рекомендуемая литература для детей:

Рекомендуемые сборники:

- М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
- Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
- Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)
- Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.
- Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах».
- Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».
- А. Ф. Березняк «Первые шаги».
- А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
- О. Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
- Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
- А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».
- В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».
- Н. Лещинская «Малыш за роялем».
- А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
- Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».
- Моцарт, Бетховен, Кулау, Клементи, Чимароза. Сонатины.
- С. Прокофьев «Детская музыка».
- Н. Соколова «Ребенок за роялем».
- Т. Симонова «Чудесные клавиши».
- Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».
- Л. Хереско «Музыкальные картинки».
- П. Чайковский «Детский альбом».
- К. Черни - Гермер. Этюды.
- А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
- Р. Шуман «Альбом для юношества».
- «Звуки мира» вып. 1-15.
- Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
- Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
- Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л., 1990 г.
- Сб. «Французские композиторы — детям».
- «Фортепианная игра» под ред. Николаева.
- «Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

Литература для детей:

- Л. Абелян «Забавное сольфеджио».
- С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»
- Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
- Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких».
- Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».
- Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»
- Л. Мохель, О. Зимица «Самоучитель игры на фортепиано».
- М. Печковская «34 урока музыки».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».
«Фортепианная игра» под ред. Николаева

Рекомендуемая литература для педагогов:

Рекомендуемые сборники:

- М. Андреева, Е. Конова «Первые шаги в музыке».
А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» и др.
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф. Баха».
Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах».
Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
Бах И.С. 2-голосные, 3-голосные инвенции, французские сюиты, партиты, ХТК 1-2 тт.
И.С. Бах Французские, английские сюиты; Инвенции, Маленькие
Органые прелюдии и фуги в обработке Кабалевского, Прокофьева и др.
И. Брамс «51 упражнение»
Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88
Беренс Г. «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» Соч. 70
Л. Бетховен Немецкие танцы.
Л. Бетховен 12 легких сонатин.
Л. Бетховен Легкие сонаты для фортепиано.
Ф. Бургмюллер Избранные этюды Сост. и ред. О. Геталовой
Э. Вилла-Лобос Сюита «Куклы».
В. Гаврилин «Альбом фортепианных пьес для детей».
И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен Сонаты, сонатины.
Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
М. Глинка, П. Чайковский. Мазурки. Польки.
А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано»
А. Гречанинов «Пастели»
Э. Григ «Лирические пьесы».
К. Дебюсси «Детский уголок».
Джойс «Безделушка».
Д. Кабалевский «Прелюдии».
М. Клементи «Сонатины» соч. 37,38
Крупа-Шушарина С.В. "Музыкальный алфавит": Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста.
С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»
С. Майкапар «Бирюльки»
С. Майкапар «24 педальных прелюдии».
А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).
В. Моцарт 6 сонатин.
Ф. Мендельсон «Песни без слов».
С. Прокофьев «Детская музыка».
С. Прокофьев «Детская музыка». 12 легких пьес для фортепиано
Ф. Рыбичский «Фокстрот» сб. «Хрестоматия» 3 кл. 1991 г.
Н. Соколова «Ребенок за роялем».
Э. Ш. Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер».
Р. Фильд «Ноктюрны».

А. Хачатурян «Детский альбом».
Л. Хереско «Музыкальные картинки».
П. Чайковский «Детский альбом».
П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» др.
К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.
Черни-Гермер 50 этюдов. Соч. 261,821,599,139
Черни-Гермер 32 этюда. Соч. 829,849,335,636
Л. Шитте Этюды для фортепиано соч. 160,108
Ф. Шуберт Скерцо. Музыкальные моменты.
Ф. Шуберт «Немецкие танцы».
Р. Шуман «Альбом для юношества»
Ф. Шопен «Ноктюрны».
Введение в полифонию: Пьесы для фортепиано: Ноты (сост., ред. Лакоша А.)
«Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.
Концерты для клавира с оркестром.
Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л., 1990г.
Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
Сб. «Современная фортепианная музыка для детей» ред. Копчевского.
Сб. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».
«Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.
«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского
«Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)

Литература для педагогов:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
Бадура-Скода П. и Е. «Интерпретация Моцарта».
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке».
Бирмак А. «О художественной технике пианиста».
Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985

Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».
Ганон. Упражнения.
Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники».
Коган Г. «О фортепианной фактуре».
Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.
Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1.
Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.
Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
Раппопорт С. «Вариантная множественность исполнительства».
Ройзман Л. И. «Об исполнении украшений в произведениях Старинных композиторов».
Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963

- Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
- Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
- Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
- Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена в книге «Исполнительское искусство зарубежных стран». Вып. 8.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
- Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
- Шмидт-Шкловская А. «Приобретение пианистических навыков».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК I год обучения.

1) Гаммы.

1. До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

2) Этюды.

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.
6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

3) Пьесы.

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).
3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
5. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.
6. Слонов Ю. Пьесы для детей.
7. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.
8. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.

9. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.
10. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.
11. Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.
12. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

4) Полифонические произведения.

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
2. Моцарт. Менуэт. Бурре.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.
5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

5) Произведения крупной формы.

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Ансамбли.
1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

II год обучения.

1) Гаммы.

1. Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

2) Этюды.

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

3) Пьесы.

1. Бетховен Л. Экосезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.
7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.
Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

4) Полифонические произведения.

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

5) Произведения крупной формы.

1. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина до мажор.
2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1,2.
4. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

б) Ансамбли.

1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

III год обучения.

1) Гаммы.

1. Семь-восемь мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.
2. Пять минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

2) Этюды.

1. Этюд разных видов технического исполнения.
2. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
3. Беркович И. «Маленькие этюды».
4. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»
5. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

3) Полифоническая программа.

1. А.М. Бах. «Нотная тетрадь»
2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)
5. Моцарт. Сборник фортепианных пьес.
6. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

4) Крупная форма.

1. Беркович И. «Сонатина до мажор»
2. Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.
3. Диабелли А. Соч. 15 «Сонатина» (ля минор)
4. Клементи М. «Сонатина»
5. Кабалевский Д. «Сонатина» (ля минор)
6. Кулау Ф. Сонатины.
7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
8. Сборник «Юный пианист», вып. 2, под ред. В. Натансона

5) Пьесы.

1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.
2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.
3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.
4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».
5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»
6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»
7. Николаева Т. «Детский альбом»

б) Ансамбли.

1. Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»
2. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

IV год обучения.

1) Гаммы.

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом движении в четыре октавы.

3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками.
4. Хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

2) Этюды.

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 4-9,12,16,18-20, 25, 30.
2. Бертини А. Соч. 29 и 42, №1, 6, 7, 10, 13,14,17.
3. Лешгорн А. Соч. 66, №6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
4. Черни К. под редакцией Г. Гермера, № 6, 8,12.
5. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 18,19.

3) Пьесы.

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио.
2. Глинка М. «Прощальный вальс» (соль мажор)
3. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома».
4. Калинин В. Соч. 61. «Грустная песенка»
5. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.
6. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки».

4) Полифонические произведения.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор.
3. Гендель Г. Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда.
4. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).

5) Произведения крупной формы.

1. Моцарт. Сонатины ля мажор, до мажор.
2. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор.
3. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор.
4. Гайдн И. Каприччио.
5. Клементи М. Соч. 36. Сонатина ре мажор.

6) Ансамбли.

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
2. Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2.
3. Мусоргский М. Гопак.
4. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

V года обучения.

1) Гаммы.

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы.
4. Хроматические гаммы в четыре октавы.

2) Этюды.

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 13-15,26-29.
2. Бертини А. Соч. 29 и 32
3. Черни К. Соч. 299. школа беглости № 5, 8, 9, 12, 13, 15.
4. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 21, 23, 25.

3) Пьесы.

1. Бетховен Л. Соч. 33, № 3, 6. Соч. 119, №3, 5.
2. Глинка М. Мазурки ля минор, до минор.
3. Григ Э. Соч.17,№5, 6.

4. Мендельсон Ф. Соч. 72, № 1-5. Песни без слов № 4, 6, 9, 48.
5. Прокофьев С. Соч. 65. «Игра в мяч», «Скерцо», «Менуэт», «Волк».

4) Полифонические произведения.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3, 5, 7
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, № 4,5.
3. Гендель Г. Сюита соль мажор.

5) Произведения крупной формы.

1. Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, часть 1.
2. Гайдн И. Сонаты № 2, 5, 7, 12.
3. Моцарт В. Сонаты №2,4,15,19.
4. Чимароза Д. Сонатины: до минор, си-бемоль мажор.

6) Ансамбли.

1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
2. Глинка М. Первоначальная полька.
3. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
4. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».