

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»  
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета  
МБУ ДО ДДТ «Ермак»  
Протокол от 18.03.2024 № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»  
С.А. Михайлова  
Приказ от 18.03.2024 № 76

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФАНТАЗИЯ 4»

Подвид программы: модульная  
Уровень программы: стартовый  
Целевая группа (возраст): от 5 до 8 лет  
Срок реализации: 1 год  
общее количество часов – 144  
Форма обучения очная  
Разработчик: педагог дополнительного образования Ефименко Людмила Ивановна

х. Донской  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	14
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	16
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Условия реализации программы.....	20
2.3 Методическое обеспечение.....	20
2.4 Формы аттестации.....	23
2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	24
2.6 Рабочая программы воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	30

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г № 225 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

11. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

12. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** состоит в том, что содержание программы тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Отличительные особенности программы** в том, что, даже не обладая особыми способностями, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок сможет своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, нарисовать несложные сюжеты и пейзажи.

Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы и в течение года ознакомиться с различными видами декоративно-прикладного творчества, получить начальные умения, выбрать приоритетное направление в будущей деятельности и максимально реализоваться в нем. Необходимо помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно, создать условия для динамики творческого роста, помогать детям разного возраста отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности.

**Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа включает занятия по художественной лепке и другим видам художественной деятельности с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у детей творчества,

определяющееся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественную деятельность. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 5-8 лет.

Осознание своего «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций к концу дошкольного возраста порождает новые потребности и стремления. В результате игра, которая является главной ведущей деятельностью на протяжении дошкольного детства, к концу дошкольного возраста уже не может полностью удовлетворить ребенка. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять доступное ему место в общественно-значимой деятельности, т.е. ребенок стремится к принятию новой социальной позиции – «позиции школьника», что является одним из важнейших итогов и особенностей личностного и психического развития детей 6-8 летнего возраста. Именно эти психологические особенности детей должен учитывать педагог при реализации программы.

#### **Режим занятий**

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Длительность академического часа составляет 30 минут.

#### **Объем и срок освоения программы**

Общее количество часов – 144, один учебный год, 36 учебных недель.

**Уровень реализации программы:** стартовый.

**Особенности организации образовательного процесса** Набор детей в детское образовательное объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

**Форма обучения:** очная.

#### **Формы организации образовательного процесса**

В каждом разделе предполагается проведение теоретических, практических и комбинированных занятий.

#### **Виды (формы) занятий:**

- лекции;
- учебная игра, ролевая игра;
- творческие конкурсы;
- коллективное творческое дело (КТД);
- тематические занятия по подгруппам.

**Перечень форм подведения итогов** промежуточная диагностика,

итоговая аттестация, участие в конкурсе, выставке.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина, теста, папье-маше, посредством нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи:**

#### **воспитательные (личностные)**

- содействовать воспитанию у обучающихся интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность;
- воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- воспитывать у детей доброжелательность и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать у обучающихся культуру общения, взаимодействие, желание оказать помощь своим товарищам.

#### **развивающие (метапредметные)**

- способствовать развитию познавательной активности, творческого мышления, воображения, фантазии;
- способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать развитию чувства цвета, чувства симметрии и чувства ритма – компонентов эстетического чувства;
- развивать коммуникативные навыки;
- способствовать воспитанию самостоятельности, инициативы, желания по-своему выполнять задание;
- сформированы навыки планирования и организации своей деятельности

#### **образовательные (предметные)**

- познакомить с историей народных промыслов;
- обеспечить в ходе выполнения заданий усвоение различных технологических операций, приёмов работы;
- повысить уровень знаний и совершенствовать практические приёмы и навыки работы;
- обучать новым техническим приёмам и способам работы с различными материалами;
- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Фантазия»

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1 /Модуль Введение 1 ч.					
1.1	Инструктаж по ТБ. Ознакомление с программой. Определение знаний и умений обучающихся. Лепка на свободную тему для выявления уровня подготовки детей	0.3	0.7	1	Стартовая диагностика
Раздел 2 /Модуль Лепка Мир природы					
2.1	Многообразие форм в природе (лепка овощей и фруктов)	0.6	2.4	3	Текущий контроль с помощью педагогического наблюдения
2.2	Мир природы полон украшений (лепка бабочки-красавицы)	0.3	1.7	2	Наблюдение
2.3	Лепка листьев простой формы	0.3	1.7	2	Наблюдение
2.4	Лепка дерева (исходная форма – цилиндр)	0.3	1.7	2	Наблюдение
2.5	Грибы на лесной поляне	0.3	1.7	2	Выставка
Раздел 3/Модуль Лепка Мир животных					
3.1	«Мой любимый друг – щенок, котенок»	0.6	2.4	3	Наблюдение
3.2	Лепка птиц	0.6	2.4	3	Наблюдение
3.3	Лепка диких животных	0.6	2.4	3	Наблюдение
3.4	Композиция “Птичий двор” (курица с цыплятами, петух)	0.6	2.4	3	Выставка
Раздел 4/Модуль Лепка Мир фантазий					
4.1	Лепка сказочного героя	0.6	2.4	3	Наблюдение
4.2	Фантастические животные	0.6	2.4	3	Наблюдение
4.3	Декоративные рельефы	0.3	1.7	2	Наблюдение
4.4	Какие можно придумать дома? (Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов)	0.3	1.7	2	Выставка
Раздел 5/Модуль Лепка Мир человека					
5.1	Любимая игрушка	0.3	1.7	2	Наблюдение

5.2	Композиция “Новый год” (ёлочка, снеговик, дед мороз, снегурочка)	0.6	2.4	3	Наблюдение
5.3	Лепка игрушек-свистулек (Филимоновская игрушка)	0.3	1.7	2	Наблюдение
5.4	Лепка композиции “Девочка катает снежный ком”	0.3	1.7	2	Наблюдение
5.5	Мультипликационные герои	0.6	2.4	3	Наблюдение
5.7	Пластилиновая картина	0.6	2.4	3	Наблюдение
5.8	«Корзинка с цветами»	0.6	2.4	3	Выставка
Раздел 6/Модуль <span style="float: right;">Рисование</span>					
6.1	«Лето красное прошло»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.2	«Украшь платочек»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.3	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	0.3	1.7	2	Промежуточная диагностика
6.4	«Осенний букет»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.5	«Золотая осень»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.6	«Яблоко»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.7	«Листопад»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.8	«Дорисуем пятнышко – ёжик, мышка, птичка, цветок...»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.9	«Гриб - боровик»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.10	«Зайчик»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.11	«Ветка рябины»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.12	«Дары осени»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.13	«Дорисуй...»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.14	«Первый снег из тучки»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.15	«Снежинки»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.16	«Узор на шарфике»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.17	«Ёлка для зверей»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.18	«Зимушка - зима»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.19	«Снеговик и его друзья»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.20	«Снегирь»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.21	«Осьминожек»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.22	«Морозный узор»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.23	«Красивая тарелочка»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.24	«Узор на шапочке»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.25	«Колобок в траве»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.26	«Портрет мамы»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.27	«Подводный мир»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.28	«Плюшевый мишка»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.29	«Капель»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.30	«Звёзды в космосе»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.31	«Берёзка»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.32	«Скворец»	0.3	1.7	2	Наблюдение

6.33	«Весна пришла»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.34	«Первые цветы»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.35	«Цыплята»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.36	«Бабочка»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.37	«Расписные ткани»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.38	«Солнышко нарядись»	0.3	1.7	2	Наблюдение
6.39	«Веселый клоун»	0.3	1.7	2	Итоговая диагностика
6.40	«Чудесные кляксы» (кляксография)	0.3	1.7	2	Выставка
<b>Итого:</b>		<b>21.6</b>	<b>122.4</b>	<b>144</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с инструментами, пластическими материалами, правилами поведения на уроке, подготовки и уборки рабочего места. Определение знаний и умений. Лепка на свободную тему для выявления уровня подготовки детей.

### **Раздел 2. Лепка Мир природы**

#### **2.1. Многообразие форм в природе (лепка овощей и фруктов).**

Практические занятия. Лепка предметов простой формы (овощей фруктов) дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях.

#### **2.2. Мир природы полон украшений (лепка бабочки-красавицы).**

Практические занятия. Исходные формы – шар, цилиндр. Слепить бабочку – красавицу, божью коровку и т.д. Дать новое понятие – жгут. Украсить наклепами бабочку.

#### **2.3. Лепка листьев простой формы.**

Практические занятия. Знакомство с новой исходной формой – конус, выполнить из конуса и шара простые листья, прикрепить черенок.

#### **2.4. Лепка дерева.**

Практические занятия. Лепка дерева. Исходная форма – цилиндр. Начальные навыки пространственных построений в объеме, использование художественные термины и понятия.

#### **2.5. Грибы на лесной поляне.**

Практические занятия. Слепить грибы и составить композицию. Исходная форма – диск, закрепление исходной формы – цилиндр, учить составлять композицию из грибов.

### **Раздел 3. Лепка Мир животных**

#### **3.1 Мой любимый друг – щенок (котенок).**

Практические занятия. Слепить щенка, котенка. Учить детей лепить щенка, используя игрушку в качестве натуры. Передавать форму частей игрушки овальную (туловище), округлую (голова), цилиндрическую (ноги). Передавать пропорциональное соотношение частей и деталей (уши, хвост, лапы).

#### **3.2 Лепка птиц.**

Практические занятия. Слепить птицу синицу или снегиря. Знакомство с новыми исходными формами, расширить предметный ряд, развивать фантазию и объемное видение композиции включают все ранее изученные изделия в качестве дополнений и украшений.

### **3.3 Лепка диких животных.**

Практические занятия. Лепка медведя, волка. Передать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного, закрепить некоторые технические приемы из целого куска: сгибание бруска пластилина (глины) надрезание стеклом, отгибание части для головы.

### **3.4 Композиция “Птичий двор” (курица с цыплятами, петух).**

Практические занятия. Лепка курицы с цыплятами, составить композицию. Исходные формы в новых изделиях, народные промыслы (дымковская).

## **Раздел 4. Лепка Мир фантазий**

### **4.1. Лепка сказочного героя.**

Практические занятия. Лепка сказочного героя по замыслу. Использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее.

### **4.2. Лепка фантастического животного.**

Практические занятия. Слепить фантастическое животное. Показать способ создания образа фантастического существа, komponуя на месте части тела разных животных в одно изображение.

### **4.3. Декоративные рельефы.**

Практические занятия. Лепка рельефа по замыслу.

Декоративные рельефы. Дать понятие рельефа, учить рельефному изображению, примазывая стеклом к пластинке.

### **4.4. Какие можно придумать дома? (Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.)**

Практические занятия. Лепка сказочных домиков по замыслу.

Изготовить декоративные фигурки в форме овощей и фруктов, самостоятельно найти способы лепки, придумать сказку.

## **Раздел 5 Лепка Мир человека**

### **5.1 Любимая игрушка.**

Практические занятия. Слепить свою любимую игрушку. Научить детей видеть и ощущать чувствовать руками геометрически правильную форму шара, способами раскатывания шара и требованиями к форме.

### **5.2. Композиция “Новый год”.**

Практические занятия. Лепка Деда Мороза, Снегурочки, Снеговика, Анализ форм, умение выбрать нужные цвета и исходные формы, развивать стремление детей быть оригинальным в создании образа деда Мороза (Снегурочка, елочки, снеговика).

### **5.3. Игрушка – свистулька. (Филимоновская.)**

Практические занятия. Лепка филимоновского петушка-свистульки. Расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, знакомство с новыми приемами лепки, характерными особенностями узоров филимоновской игрушки.

#### **5.4. Лепка композиции “Девочка катает снежный ком”.**

Практические занятия. Лепка фигуры девочки в зимней одежде, составить композицию. Формирование представления о строении человеческой фигуры, учить детей лепить фигуру девочки в движении в зимней одежде, использовать стеку для прорисовки штрихами меха на одежде, плотно скреплять части фигуры, умение выделять главное, характерное, придать фигуре устойчивость.

#### **5.5. Мультипликационные герои**

Практические занятия. Лепка мультипликационных героев: фигур людей, сказочных персонажей с помощью различных технических приемов (скульптурный, комбинированный).

#### **5.6. Пластилиновая картина.**

Практические занятия. Лепка композиции по замыслу. Использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее.

#### **5.7. «Корзинка с цветами».**

Практические занятия. Лепка композиции по замыслу. Использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее.

### **Раздел 6 Рисование**

#### **6.1. «Лето красное пришло»**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Техника рисования акварельными красками. Составление цветовой композиции

#### **6.2. «Украшь платочек»**

Практические занятия. Украшение платочка с использованием оттиска пробкой и приемами примакивания. Простые узоры, печатание, рисование пальчиками.

#### **6.3. Заготовка на зиму «Компот из яблок»**

Практические занятия. Смешивание цветов (красный, коричневый, зелёный, жёлтый), выполнения работы с опорой на показ. Техника печатания поролоновым тампоном, приемы получения отпечатка, предметы круглой формы.

#### **6.4. «Осенний букет»**

Теория: рассмотреть осенние листья с разных деревьев, назвать, с каких они деревьев, отметить особенности строения и цвета.

Практические занятия. Покрытие листка дерева красками разных цветов. прикладывание его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

#### **6.5. «Золотая осень»**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Тычок жёсткой полусухой кистью (листья).

#### **6.6. «Яблоко»**

Практические занятия. Выполнение рисунка с опорой на показ. Закрашивание яблока, не заходя за контур, нарисовать веточку и листик у яблока.

#### **6.7. «Листопад»**

Практические занятия. Нетрадиционная техника рисования – монотипия (отпечаток). Выполнение работы с опорой на показ, наносим краску на тыльную поверхность листа – мазками, затем отпечаток на листе бумаги.

### **6.8. «Дорисуем пятнышко-ёжик, мышка, птичка, цветок...»**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Превращение пятна в образ ёжика, рисование колючки кончиком кисти

### **6.9. «Гриб-боровик»**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Рисуем травку, лист от дерева на грибочке.

### **6.10. «Зайчик».**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Тычок жёсткой полусухой кистью по форме круга (туловище и голова зайца) и в длину (ушки зайца).

### **6.11. «Ветка рябины».**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Рисовали кончиком кисти гроздь рябины, а ягоды рябины пальчиком.

### **6.12. «Дары осени».**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ.

Рисовали овощи (морковь, огурец, помидор, репку) и фрукты (слива, яблоко).

### **6.13. «Дорисуй...».**

Практические занятия. Рисование геометрических фигур, штрихов, создание из пятна и линий образа, который видит ребенок.

### **6.14. «Первый снег из тучки»**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Рисуем большие(тучки) и маленькие(снег) пятна, наносим белую гуашь на кулачок и на бумагу.

### **6.15 «Снежинки»**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ.

Рисуем снежинки (пересекающиеся длинные и короткие линии воском), закрасили фон листа.

### **6.16. «Узор на шарфике»**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Знакомство с геометрическими формами (треугольник, квадрат, круг), создаем узор на шарфике, дорисовали бахрому – кистью (волнистые линии).

### **6.17. «Елка для зверей»**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Научились наносить тычки, придавая форму ёлочки.

### **6.18 «Зимушка-зима»**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Знакомство с техникой рисования - по мокрому. Намачивание губкой смоченной водой лист для рисунка акварелью. Рисовали деревья, кусты и снежинки.

### **6.19. «Снеговик и его друзья»**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Рисовать тонкой и толстой кистью, закрашивать округлые формы.

### **6.20. «Снегирь»**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Изображение снегиря на ветке (овальное туловище, круглая голова, острый не большой

треугольный клюв, короткий хвост). Умение смешивать краски для получения нужного оттенка.

#### **6.21. «Осьминожек»**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Делаем отпечаток ладошки (рыбка), рисуем водоросли (вертикальные волнистые линии), дорисовываем у осьминога глаза.

#### **6.22. «Морозный узор»**

Практические занятия. Выполнение работы с опорой на показ. Рисуем морозные узоры свечой.

#### **6.23 «Красивая тарелочка»**

Теория: научиться наносить тычки по форме круга, а также заполняя его.

Практические занятия. Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Рисуем узоры на круглой форме. Способ рисования – жесткой полусухой кистью.

#### **6.24. «Узор на шапочке»**

Практические занятия. Выполнение рисунка с опорой на показ. Орнамент. Способ примакивания кисти к поверхности рисунка.

#### **6.25. «Колобок в траве»**

Практические занятия. Выполнения рисунка с опорой на показ. Рисуем пальчиками круг, глазки, носик и рот.

#### **6.26. «Портрет мамы»**

Практические занятия. Понятие портрет. Индивидуальная работа.

#### **6.27. «Подводный мир»**

Практические занятия. Выполнения рисунка с опорой на показ.

Рисуем рыбку в форме овала, дорисовываем хвост, плавники, глаза. Грунт – круги и овалы, различные по размеру и цвету.

#### **6.28. «Плюшевый мишка»**

Практические занятия. Выполнения рисунка с опорой на показ. Рисуем мишку. Тычок жесткой полусухой кистью и гуашью.

#### **6.29 «Капель»**

Практические занятия. Выполнение рисунка с опорой на показ. Нетрадиционная техника рисования – набрызг при помощи зубной щётки.

#### **6.30 «Звезды в космосе»**

Практические занятия. Выполнение рисунка с опорой на показ.

Закрашивание фона. Рисуем звёзды и месяц.

#### **6.31. «Березка»**

Практические занятия. Пейзаж. Выполнение рисунка с опорой на показ. Рисуем берёзку кончиком кисти, прорисовываем листочки методом примакивания кисти.

#### **6.32. «Скворец»**

Практические занятия. Выполнения рисунка с опорой на показ. Рисовали скворца, нанося штрихи, придавая скворцу пушистый вид, клюв, глаз, лапки.

#### **6.33. «Весна пришла»**

Практические занятия. Выполнение рисунка с опорой на показ. Пейзаж. Рисуем весенние деревья, небо, солнце, травку, цветочки акварелью

#### **6.34. «Первые цветы»**

Практические занятия. Выполнение рисунка с опорой на показ. Рисуем подснежник методом примакивания кисти, дорисовываем стебли и листья цветов, солнышко.

#### **6.35. «Цыплята»**

Практические занятия. Выполнение рисунка с опорой на показ. Рисуем цыплят в технике тычок жёсткой полусухой кистью, дорисовывать лапки, клюв, глаза, зёрнышки.

#### **6.36. «Бабочка»**

Практические занятия. Выполнение рисунка с опорой на показ. Рисуем бабочку, украшаем крылья бабочки узором.

#### **6.37. «Расписные ткани»**

Практические занятия. Выполнение рисунка с опорой на показ. Рисуем цветочные и геометрические узоры толстыми и тонкими кисточками.

#### **6.38. «Солнышко нарядись»**

Практические занятия. Рисуем солнышко и украшаем волнистыми линиями, штрихами, точками.

#### **6.39. «Веселый клоун»**

Практические занятия. Выполнение рисунка с опорой на показ. Рисуем клоуна. Смешивание цветов (красный, коричневый, зелёный, жёлтый).

Цветочные узоры в одежде.

#### **6.40. «Чудесные кляксы» (кляксография)**

Практические занятия. Самостоятельная работа. Превращение кляксы в образ по представлению ребенка.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- у обучающихся воспитан интерес к художественно-творческой деятельности, стремление к овладению знаниями и навыками;
- воспитано трудолюбие и аккуратность;
- воспитан эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- у детей воспитана доброжелательность и взаимопомощь, сформированы навыки сотрудничества;
- у обучающихся воспитана культура общения, взаимодействие, желание оказать помощь своим товарищам.

#### **Метапредметные:**

- развита познавательная активность, творческого мышление, воображение, фантазия;
- развито пространственное представление и цветовое восприятия;
- развита мелкая моторика пальцев рук;
- развито символическое мышление;
- развиты гибкость, оригинальность мышления;

- развиты чувства цвета, чувства симметрии и чувства ритма – компонентов эстетического чувства;
- развиты коммуникативные навыки;
- воспитаны самостоятельность, инициатива, желания по-своему выполнять задание;
- сформированы навыки планирования и организации своей деятельности

**Предметные:**

- ознакомлены с историей народных промыслов;
- повышен уровень знаний и усовершенствованы практические приёмы и навыки работы;
- обучающиеся обучены новым техническим приёмам и способам работы с различными материалами;
- обучающиеся обучены приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности

«Фантазия»

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Ознакомление с программой. Определение базового уровня знаний и умений учащихся. Инструктаж по ТБ. Лепка на свободную тему	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	стартовая диагностика
2		Многообразие форм в природе (лепка овощей и фруктов).	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	текущий контроль наблюдение
3		Многообразие форм в природе (лепка овощей и фруктов).	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
4		Мир природы полон украшений (лепка бабочки-красавицы)	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
5		Лепка листьев простой формы.	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
6		Лепка дерева (исходная форма – цилиндр).	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
7		Грибы на лесной поляне.	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	выставка
8		Мой любимый друг – щенок (котёнок)	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
9		Мой любимый друг – щенок (котёнок)	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
10		Лепка птиц	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
11		Лепка птиц	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение

12		Лепка диких животных	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
13		Лепка диких животных	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
14		Композиция «Птичий двор» (курица с цыплятами, петух)	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
15		Композиция «Птичий двор» (курица с цыплятами, петух)	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
16		Лепка сказочного героя	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
17		Лепка сказочного героя	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
18		Фантастические животные	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
19		Фантастические животные	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
20		Декоративные рельефы	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
21		Какие можно придумать дома? Домики в форме овощей и фруктов	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	выставка
22		Любимая игрушка	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
23		Композиция «Новый год» (ёлочка, снеговик, дед мороз, снегурочка)	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
24		Композиция «Новый год» (ёлочка, снеговик, дед мороз, снегурочка)	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
25		Лепка игрушек-свистулек (Филимоновская игрушка)	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
26		Лепка композиции «Девочка катает снежный ком»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
27		Мультипликационные герои	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
28		Мультипликационные герои	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
29		Пластилиновая картина	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
30		Пластилиновая картина	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
31		«Корзинка с цветами»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение

32		«Корзинка с цветами»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	выставка
33		«Лето красное прошло»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
34		«Украшь платочек»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
35		Заготовка на зиму «Компот из яблок»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	промежуточная диагностика
36		«Осенний букет»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
37		«Золотая осень»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
38		«Яблоко»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
39		«Листопад»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
40		«Дорисуем пятнышко – ёжик, мышка, птичка, цветок...»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
41		«Гриб - боровик»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
42		«Зайчик»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
43		«Ветка рябины»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
44		«Дары осени»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
45		«Дорисуй...»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
46		«Первый снег из тучки»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
47		«Снежинки»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
48		«Узор на шарфике»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
49		«Ёлка для зверей»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
50		«Зимушка - зима»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
51		«Снеговик и его друзья»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение

52		«Снегирь»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
53		«Осьминожек»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
54		«Морозный узор»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
55		«Красивая тарелочка»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
56		«Узор на шапочке»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
57		«Колобок в траве»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
58		«Портрет мамы»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
59		«Подводный мир»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
60		«Плюшевый мишка»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
61		«Капель»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
62		«Звёзды в космосе»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
63		«Берёзка»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
64		«Скворец»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
65		«Весна пришла»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
66		«Первые цветы»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
67		«Цыплята»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
68		«Бабочка»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
69		«Расписные ткани»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
70		«Солнышко нарядись»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	наблюдение
71		«Веселый клоун»	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	Итоговая диагностика
72		«Чудесные кляксы» (кляксография)	2		комбинированные	МБДОУ «Теремок»	выставка
		Итого	<b>144</b>				

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение

Для обеспечения работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия» необходимо:

- оборудование: столы, шкаф и полки для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, для литературы.
- инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, губка;
- материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, ткань (разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, бисер, готовые рамки, плотный картон.

При организации работы объединения используются образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися (рисунки, открытки, эскизы, фотографии детских работ и др.).

### Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим требованиям Профессионального стандарта.

## 2.3. Методическое обеспечение

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально - значимыми, направлены на реализацию личных интересов; детей.
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);

- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения:

– в ходе учебной игры, в ходе проведения выставок, в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

### **Основные принципы построения и реализации образовательной программы:**

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- научности;
- последовательности и системности;
- доступности;
- наглядности;

- процесс изучения материала от простого к сложному.
- сознательности и творческой активности;
- заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- межпредметность – связь с другими направлениями обучения (изобразительное искусство, труд, экология, математика, музыка, физкультура, литература, история и др.).

Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учёт физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся.

#### **Основные методы реализации программы:**

*Словесные методы включают в себя:*

- объяснение основных законов композиции, технологии работы над куклой, смысл условных обозначений;
- рассказ об истории возникновения того или иного вида творчества, его отличительных особенностях, стилях и техниках декоративно-прикладного творчества и дизайна.

*Демонстрационные методы:*

- показ готового изделия, фотографий;
- показ технологии изготовления работы;
- показ мультимедийных презентаций по темам программы.

*Репродуктивный метод:*

- практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;
  - закрепление знаний при самостоятельной работе;
  - отработка умений и навыков.
  - Физкультминутки – обеспечивают мышечную разрядку и органически вписываются в занятия. Они представляют собой игровые упражнения, направленные на развитие моторики, зрительно-моторной координации, помогают снять утомление, позволяют разнообразить занятие;
- Творческие лаборатории позволяют самостоятельно создать целостный художественный образ в авторских композициях (применяется на третьей ступени работы по программе (пятый год обучения));
- методы контроля и самоконтроля;
  - игровой.

#### **Использование современных образовательных технологий:**

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология разноуровневой дифференциации;
- технология игрового обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

**Условия организации образовательной и воспитательной деятельности:**

- оптимальные условия развития обучающихся в разновозрастной группе;

- благоприятная психологическая атмосфера;
- соответствие образовательной и развивающей среды психофизическим особенностям детей;
- предметно-пространственное окружение;
- выявление талантливых детей и обеспечение его индивидуального развития;
- дифференцированный и индивидуальный подход к развитию творчества ребенка;
- планирование совместной деятельности, способов взаимодействия;
- социальное окружение;
- информационное окружение;
- продуктивное творческое сотрудничество ребенка с группой, педагогом, обществом;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
- удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных личностных, социокультурных, духовных, образовательных потребностей и запросов детей;
- создание возможностей для творческого развития, самопознания, самореализации, самоопределения детской личности и приобщения к культурным ценностям каждого занимающегося в коллективе.

**Основные показатели эффективности реализации** данной дополнительной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к декоративно-прикладному творчеству;
- профессиональное самоопределение обучающихся детей в области ДПИ;
- творческая самореализация: участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях;
- личностный рост: получение дипломов, грамот.

#### **2.4. Формы аттестации**

*Входная стартовая диагностика* осуществляется в устной форме, наблюдения педагога.

*Промежуточная диагностика* проходит в виде опроса, выполнения творческих работ, выставка творческих работ.

*Итоговая диагностика* проходит в форме контрольного тестирования и выполнения творческой работы в конце года, выставка творческих работ.

Текущий контроль осуществляется на занятиях с помощью педагогического наблюдения.

Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя:

- Организацию и проведения открытых занятий;
- Участие в тематических выставках (День знаний, новогодний маскарад, рождество, 8 марта и.т.д), выставка работ учащихся к различным праздникам, итоговая выставка;
- Участие в поселковых, районных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях.

## 2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

### Критерии и формы оценки качества знаний:

В дополнительном образовании отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

I уровень - репродуктивный,

II уровень – самостоятельная работа с помощью педагога,

III уровень – самостоятельная работа без помощи педагога,

IV уровень – творческий.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III и IV уровни обученности, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

*Критерии отбора выставочных и конкурсных работ:*

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- соответствие тематике;
- творческий подход к работе.

### Критерии определения уровня подготовки обучающихся

признаки	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Знание спец. терминов и теории (список прилагается)	Знания ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы	
2. Кол-во изделий, изготовленных за год	4 – 5 изделий	8 – 9	10	12 и выше
3. Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, высокий объем	Более сложные, большой объем
4. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое	Повышенное
5. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь решить	Выбирает тему, стремится найти способ решения
6. Достижения учащегося		Участие в выставках ДДТ	Участие в выставках ДДТ	Участие в выставках ДДТ

## 2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

**Цель воспитательного процесса** ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

**Задачи воспитательного процесса**

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

#### **Планируемые результаты**

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;
- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организованы совместные творческие акции с детьми.
- раскрыт творческий потенциал ребенка;
- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

#### **Приоритетные направления воспитания**

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности.

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося, используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога,

который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

**Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:** мероприятия, дела, игры.

**Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:** индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

**Методы воспитательного взаимодействия:** разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

### Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
<b>Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>					
1	Беседа к «Международному дню пожилых людей»	приобщение к духовным и культурным ценностям	Беседа	сентябрь	Ефименко Л.И.
2	Беседа «День народного единства»	формирование гражданской позиции и духовно-нравственных ценностей	Беседа	ноябрь	Ефименко Л.И.
3	Беседа «День защитников Отечества»	воспитание гражданского долга, патриотизма	Беседа	февраль	Ефименко Л.И.
4	Беседа «Международный женский день 8 марта»	приобщение к духовным и культурным ценностям	Беседа	март	Ефименко Л.И.
5	Беседа «День Победы»	формирование гражданской позиции и духовно-нравственных ценностей	Беседа	май	Ефименко Л.И.
<b>Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»</b>					
1	Организация и участие в культурно массовых мероприятиях	выявление, развитие способностей и создание условий для самовыражения обучающихся в творческой деятельности. Приобретение опыта	ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины и интеллектуальные игры,	в течение года	Ефименко Л.И.

			мастер-классы		
<b>Модуль «Взаимодействие с родителями»</b>					
1	Родительское собрание	Ознакомление родителей с возможностями участия в проектировании и реализации программы, вовлеченность семьи в воспитательный процесс	собрание	Сентябрь, май	Ефименко Л.И.
2	Беседы с родителями индивидуально	Совместное сотрудничество в организации выставок, фестивалей, праздников и др. вопросы	беседа	в течение года	Ефименко Л.И.
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение»</b>					
1	«Когда я вырасту, я стану...»	Профориентация учащихся	беседа	март	Ефименко Л.И.
<b>Модуль «Профилактика»</b>					
1	Правила поведения и ТБ в рабочем кабинете	инструктаж по организации рабочего места и правилам работы с инструментами	Беседа инструктаж	сентябрь	Ефименко Л.И.
2	«Здоровый образ жизни»; «Наркотикам – Нет»	формирование у обучающихся ценностей здорового образа жизни	беседа	октябрь	Ефименко Л.И.
3	Информационная безопасность в сети	информирование о правилах безопасного общения в сети	беседа	февраль	Ефименко Л.И.
4	Правила противопожарной безопасности	соблюдение правил обращения со спичками, огнем	беседа	март	Ефименко Л.И.
5	Правила поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время	соблюдение правил дорожного движения. Приобретение навыков социального поведения и применение их в повседневной жизни	беседа	апрель	Ефименко Л.И.

6	Правила поведения у водоемов	воспитание у детей личной ответственности за соблюдение правил безопасного поведения у водоемов	беседа	май	Ефименко Л.И.
---	------------------------------	---	--------	-----	---------------

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Величина Г.А., Шпикалова Т.Я., Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
2. Грибовской А. А. «Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество» / Под ред. А. А. Грибовской. / -М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
3. Гудилина С.И. "Чудеса своими руками".
4. Гусакова М.А. "Подарки и игрушки своими руками».
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014г.
6. Деревянко Н., Трошкова А. «Мягкая игрушка».
7. Донна Кулер «Лоскутное шитье».
8. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб: Речь; М.: Сфера,2013г.
9. Казакова Р. Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2016г.
10. Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6–7 лет: Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
11. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». -М.: Мозаика- Синтез, 2015г.
12. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2002.
13. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015г.
14. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Пед. общество России, 2002.
15. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Сфера, 2001.
16. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. ФГОС. – М.: Сфера, 2014.
17. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2015г.
18. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. – М.: Цветной мир, 2014.
19. Лыкова И.А. Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. Сказка (лепка из пластилина). – М.: Карапуз, 2010.
20. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7лет в изобразительной деятельности- М: ИД «Цветной мир», 2017 г.
21. Макаренко М.К. Чудеса из пластилина. – М.: АСТ, 2014.
22. Митькин Н.Н. Герои русских сказок из пластилина своими руками. – М.: Эксмо-Пресс, 2015.
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999.
24. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### **Применение знаний психологических особенностей обучающихся (по материалам диагностики)**

Психолого – педагогическая диагностика — это оценочная практика, направленная на изучение индивидуально – психологических особенностей ребёнка и социально-психологических характеристик детского коллектива.

Проследить за динамикой личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования можно по 3 направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

1 блок – организационно- волевые качества - они являются основой деятельности любой направленности;

2 блок – ориентационные свойства личности - побуждают активность ребёнка;

3 блок – поведенческие характеристики - отражают тип общения со сверстниками.

Состав каждого блока личностных качеств можно проследить по следующей таблице.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<u>1.Организационно- волевые качества:</u>				
1.1. Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течении определённого времени, преодолевать трудности	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Н
1.2. Воля		-терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	А Б
1.3. Самоконт- роль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	-терпения хватает на всё занятие	10	Л Ю
		-волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Д Е
		-иногда- самим ребёнком -всегда- самим ребёнком	5 10	Н И
	Умение контролировать свои поступки (приводить к	-ребёнок постоянно находится под	1	Е

	должному свои действия)	воздействием контроля извне -периодически контролирует себя сам -постоянно контролирует себя сам	5 10	
<u>2.Ориентационные качества:</u>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-завышенная -заниженная -нормальная	1 5 10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	-интерес к занятиям продиктован ребёнку извне -интерес периодически поддерживается самим ребёнком -интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	Тестирование, анкетирование
<u>3.Поведенческие качества:</u>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к конфликту в группе)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, старается их избегать -пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10	Тестирование
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	-избегает участия в общих делах -участвует при побуждении извне -инициативен в общих делах	1 5 10	Тестирование, наблюдение

1 – низкий уровень  
5 – средний уровень  
10-высокий уровень

Работа по предложенной технологии позволит содействовать личностному росту ребёнка, выявить то, каким он пришёл, чему научился, каким стал через некоторое время.