

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 18.03.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»
 С.А. Михайлова
Приказ от 18.03.2024 № 76



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВАЛЬС»**

Подвид программы: модульная

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): от 16 до 18 лет

Срок реализации: 1 год

общее количество часов - 144

Форма обучения очная

Разработчик: педагог дополнительного образования Десятникова Светлана Павловна

г. Зерноград
2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 5 |
| 1.3. Содержание программы..... | 6 |
| Учебный план..... | 6 |
| Содержание учебного плана..... | 7 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 10 |
| II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 12 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 12 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 17 |
| 2.3. Методическое обеспечение..... | 17 |
| 2.4. Формы аттестации..... | 18 |
| 2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)..... | 19 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы..... | 20 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 24 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 26 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ № 1..... | 26 |

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вальс» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской

области».

11. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

12. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что выпускникам 11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, необходимо разучить школьный вальс к торжественным мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Данная общеразвивающая программа предусматривает развитие пластики, координации движений, постановку корпуса; она помогает воспитывать у обучающихся чувство ритма и эстетического восприятия мира, оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры обучающихся. Дает возможность подросткам достойно выглядеть на одних из важнейших в их жизни мероприятиях.

Отличительные особенности программы в том, что данная программа ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на обучающихся. Используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Импровизация дает собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно ясных целей, для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом, но и на психическом уровне. Таким образом, она, опираясь на искренность тела, представляет собой психологическую работу через движение. Через символы и образы, дает возможность освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для

самопознания и открывает путь к самосовершенствованию и достижению внутренней гармонии.

Адресат программы

В реализации программы участвуют дети обоего пола от 16 до 18 лет.

При зачислении в группу не предъявляется никаких требований к уровню подготовки. Состав группы 18-25 человек.

Режим занятий

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом в соответствии с приложением № 3 к Сан Пину 2.4.4.3172-14. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает работу с обширным контингентом обучающихся, с разными музыкальными и физическими данными, с учетом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

Набор в объединение осуществляется при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией по личному заявлению родителей (законных представителей), согласию об обработке персональных данных и копии свидетельства о рождении ребенка.

Сроки, объем и уровень реализации программы

Общее количество часов – 144 часа за учебный год, 36 учебных недель.

Уровень реализации программы: стартовый.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса в зависимости от изучаемой темы на занятиях применяются групповая и индивидуальная форма организации детей.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми.

Виды (формы) занятий:

- лекции;
- учебная игра, ролевая игра;
- творческие конкурсы;
- коллективное творческое дело (КТД);
- тематические занятия по подгруппам.

Перечень форм подведения итогов промежуточная диагностика, итоговая аттестация, выступление на мероприятиях различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - освоение обучающимися основных элементов и движений фигурного и медленного вальса.

Задачи:

воспитательные (личностные)

- воспитать нравственный облик обучающихся;
- воспитать чувство уважения к себе и к другим, толерантность;
- привить основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

развивающие (метапредметные)

- развить музыкальность и выразительность исполнения движений;
- развить координацию, чувство ансамбля, умение распределять сценическую площадку;
- развить способность к самодисциплине, самоконтролю;
- формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка)

образовательные (предметные)

- овладеть разнообразием стилей и манер исполнения танца;
- выработать танцевальную технику, позы;
- научить передавать в движении стилевые особенности музыки, разнообразия темпов и ритмов;
- дать основные понятия о разновидности вальса;
- научить свободно импровизировать;
- дать представление об актерском мастерстве.

1.3. Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности

«Вальс»

Таблица 1

| № п/п | | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|----------|--|------------------|----------|-------|----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение в образовательную программу | 2 | - | 2 | Беседа |
| 2 | История возникновения и развития вальса. | 2 | - | 2 | Опрос |
| 3 | Виды вальса. | 2 | 2 | 4 | Тестирование |
| 4 | Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса | 4 | - | 4 | Беседа, опрос. |
| 5 | Позиции ног и рук. | 2 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 6 | Линия танца. Шаг вальса по линии танца. | 2 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 7 | Поклон и реверанс. | 2 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 8 | Вальсовая дорожка (променад). | 2 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 9 | Маленький квадрат вальса с правой ноги. | 2 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 10 | Большой квадрат вальса с правой | 2 | 4 | 6 | Наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|------------|------------|---|
| | ноги. | | | | |
| 11 | Поворот партнерши под рукой. | 2 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 12 | Положения в паре. | 2 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 13 | «Лодочка» | 2 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 14 | «Окошко». Раскрытия. «Окошко» и смена мест | 2 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 15 | Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. | 2 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 16 | «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров). | 2 | 6 | 8 | Наблюдение |
| 17 | Вращения в паре на носках вокруг своей оси. | 2 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 18 | Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. | 2 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 19 | Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. | 2 | 6 | 8 | Анализ танцевальных движений. |
| 20 | Постановка вальса | - | 16 | 16 | Контроль исполнения. Работа над ошибками |
| 21 | Репетиция | - | 20 | 20 | Наблюдение |
| 22 | Сценическая деятельность | - | 14 | 14 | Наблюдение |
| Итого: | | 40 | 104 | 144 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении.

2. История возникновения и развития вальса.

Теория: введение в культуру хореографии. История возникновения вальса.

Практика: первичная диагностика (педагогический контроль, наблюдение).

3. Виды вальса.

Теория: вальс – это парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением.

4. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса.

Теория: Вальс (фр. valse) — общее название бальных и народных танцев музыкального размера $\frac{3}{4}$, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом. Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века и исполнялся в основном на балах.

Практика: Прослушивание различных видов вальса.

5. Позиции ног и рук.

Теория: - виды хореографических упражнений;
- понятие «Техника танца».

Практика: - знакомство с элементами классической хореографии; - позиции ног I, II, III, VI, позиции рук I, II, III, подготовительной.

6. Линия танца. Шаг вальса по линии танца.

Теория: - виды вальса: венский вальс, медленный вальс, фигурные вальсы, вальс бостон.

- виды вальсового шага.

Практика: - исполнение шага.

7. Поклоны и реверанс.

Практика: выполнение поклонов и реверансов.

8. Вальсовая дорожка (променад).

Теория: - вальсовая дорожка - танцевальный элемент, состоящий из 3 шагов вперед или назад.

Практика: - Подготовительные упражнения включают *battement tendu* и *relevé* по 3 позиции. Описание движений для вальсовой дорожки вперед и назад включает смягчение колен и перенос веса тела с одной ноги на другую. Все шаги должны быть небольшими, легкими и скользящими, начинаться с носка и выполняться по одной линии.

9. Маленький квадрат вальса с правой ноги

Практика: - сначала нужно научиться основному шагу вальса – квадрат, который «рисуют» танцоры. Он выполняется в три счёта. На «раз» ведущий шагает вперёд с левой ноги. На «два» — с правой. На «три» левая нога приставляется к правой и полностью опускается на стопу в конце такта. Важно, чтобы движения были плавными. Партнерша совершает те же движения в зеркальном отображении: в направлении назад и влево, с правой ноги, приставляя её к левой.

10. Большой квадрат вальса с правой ноги

Практика: - сначала нужно научиться основному шагу вальса – квадрат, который «рисуют» танцоры. Он выполняется в три счёта. На «раз» ведущий шагает вперёд с левой ноги. На «два» — с правой. На «три» левая нога приставляется к правой и полностью опускается на стопу в конце такта. Важно, чтобы движения были плавными. Партнерша совершает те же движения в зеркальном отображении: в направлении назад и влево, с правой ноги, приставляя её к левой.

11. Поворот партнерши под рукой.

Практика: - 1-я половина на 1 такт. Исполняется с П.Н. исходное положение лицом к центру. «раз» - шаг П.Н. вперёд - вправо с каблука на всю ступню; «два» - шаг Л.Н. в сторону по линии танца на низкие полупальцы; «три» - приставляется П.Н. к левой в позицию, встав спиной к центру круга. 2-я половина на 2-й такт. «раз» - шаг с Л.Н. назад по линии танца на всю ступню; «два» - шаг П.Н. в сторону по линии танца на низких полупальцах; «три» - Л.Н.

подводится к правой в позицию, встав лицом к центру. Аналогично левый поворот с левой ноги влево.

12. Положения в паре

Теория: - основные положения 1. закрытое 2. открытое 3. противоположное 4. боковое

Практика: - Замкнутая позиция рук включает соединение левой руки партнера и правой руки партнерши. Во второй позиции могут быть соединены только левая рука партнера и правая рука партнерши или правая рука партнера и левая рука партнерши. В третьей позиции соединяются правая рука партнера и правая рука партнерши, а также левая рука партнера и левая рука партнерши. В первой позиции партнер и партнерша находятся на расстоянии выпрямленных рук, а свободные руки находятся в подготовительной позиции.

13. «Лодочка»

Практика: - «лодочка» представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее. Исполняется в 2 такта. Элемент «вальс» делается на 8 тактов и включает в себя 4 полных вальсовых поворота.

14. «Окошко». Раскрытия. «Окошко» и смена мест

Практика: - «Окошко» Исходное положение — партнеры стоят лицом друг к другу, ноги в 3-й позиции. Партнер находится спиной, а партнерша лицом к центру зала. Партнер правой рукой держит кисть правой руки партнерши. Правые руки в 1-й позиции. Левые: у партнера за спиной, у партнерши — вытянута вниз. Движения партнерши выполняются аналогично движениям партнера. Затакт – подняться на полупальцах. 1 такт Раз – сделать шаг с правой ноги вперед навстречу друг другу; правые руки из 1-й позиции, не размыкаясь, переходят в 3-ю позицию. Два – вернуться в исходное положение. Далее (обычно) идет смена мест партнеров.

15. Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене.

Теория: - нелегко дается и соблюдение точности поворотов относительно центру. Ошибкой является большее и меньшее вращение, что вызывает неверное И.П., и обучающимся сбиваются, теряют ориентир. Поэтому необходимо добиваться, чтобы каждый полуповорот заканчивался точно лицом или спиной к центру. Особые трудности возникают при исполнении вальса в паре. Здесь повороты требуют абсолютной синхронности движений партнеров. Поэтому обучающимся не рекомендуется объединять в пары прежде, чем они освоят движения порознь.

Практика: - Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся. Движение партнерши вокруг партнёра, стоящего на одном колене.

16. «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссё кавалеров).

Практика: - Три променада вперед (с внешней ноги), иначе говоря, полонез в вальсовом стиле. 3 такта.

- Без продвижения. Внутренняя нога выносится вперед, партнеры переглядываются. 1 такт.

- Шаг с внутренней ноги, раскрытие вперед. 1 такт
- Со свободной ноги шаг с разворотом назад (раскрытие). 1 такт
- Шаг с разворотом вперед (раскрытие). 1 такт.
- Закрытие по линии танца без продвижения. 1 такт.

17.Вращение в паре на носках вокруг своей оси

Теория: - при исполнении вальсовых поворотов в паре необходимо соблюдать синхронность движений и точное исполнение каждой партией своей партии.

Практика: - Связующий поворот состоит из трех шагов и выполняется вправо или влево на втором шаге. В вальсе используются небольшие повороты корпуса на первом шаге в сторону вращения.

18.Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.

Практика: - сначала нужно научиться основному шагу вальса – квадрат, который «рисуют» танцоры. Он выполняется в три счёта. На «раз» ведущий шагает вперёд с левой ноги. На «два» — с правой. На «три» левая нога приставляется к правой и полностью опускается на стопу в конце такта. Важно, чтобы движения были плавными. Партнерша совершает те же движения в зеркальном отображении: в направлении назад и влево, с правой ноги, приставляя её к левой.

19.Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.

Практика: - сначала нужно научиться основному шагу вальса – квадрат, который «рисуют» танцоры. Он выполняется в три счёта. На «раз» ведущий шагает вперёд с левой ноги. На «два» — с правой. На «три» левая нога приставляется к правой и полностью опускается на стопу в конце такта. Важно, чтобы движения были плавными. Партнерша совершает те же движения в зеркальном отображении: в направлении назад и влево, с правой ноги, приставляя её к левой.

20.Постановка вальса.

Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера «Мой последний школьный вальс»

21.Репетиции.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале, подготовка к выступлению.

22.Сценическая деятельность

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- воспитан нравственный облик обучающихся;
- воспитано чувство уважения к себе и к другим, толерантность;
- привиты основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Метапредметные:

- развита музыкальность и выразительность исполнения движений;
- развиты координация, чувство ансамбля, умение распределять сценическую площадку;
- развита способность к самодисциплине, самоконтролю;
- сформирована способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка)

Предметные

- обучающиеся овладели разнообразием стилей и манер исполнения танца;
- выработана танцевальная техника;
- обучающиеся в движении передают стилевые особенности музыки, разнообразии темпов и ритмов;
- овладели понятиями о разновидностях вальса;
- свободно импровизируют;
- даны представления об актерском мастерстве.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности

«Вальс»

Таблица 2

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол - воч асо в | Время проведен ия занятия | Форма за нятия | Местопров едения | Форма контроля |
|-------|------|---|-----------------|---------------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 1-2 | | Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3 | Беседа |
| 3-4 | | История возникновения и развития вальса. | 2 | | Теоретическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3 | Опрос |
| 5-6 | | Виды вальса | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3 | Опрос |
| 7-8 | | Виды вальса | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3 | Практическое задание, показ |
| 9-10 | | Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3 | Бесед. |
| 11-12 | | Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3 | Опрос |
| 13-14 | | Позиции ног и рук. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3 | Практическое задание |
| 15-16 | | Позиции ног и рук. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3 | Практическое задание |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|-------------------------|--------------------|----------------------|
| 17-18 | | Линия танца. Шаг вальса по линии танца. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 19-20 | | Линия танца. Шаг вальса по линии танца. | 2 | | Практическое занятие | Каб. №3 | Практическое задание |
| 21-22 | | Линия танца. Шаг вальса по линии танца. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 23-24 | | Поклон и реверанс. | 2 | | Практическое занятие | Каб. №3 | Практическое задание |
| 25-26 | | Поклон и реверанс. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 27-28 | | Вальсовая дорожка (променад). | 2 | | Практическое занятие | Каб. №3 | Практическое задание |
| 29-30 | | Вальсовая дорожка (променад). | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 31-32 | | Вальсовая дорожка (променад). | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 33-34 | | Маленький квадрат вальса с правой ноги. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 35-36 | | Маленький квадрат вальса с правой ноги. | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 37-38 | | Маленький квадрат вальса с правой ноги. | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 39-40 | | Большой квадрат вальса с правой ноги. | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 41-42 | | Большой квадрат вальса с правой ноги. | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 43-44 | | Большой квадрат вальса с правой ноги. | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 45-46 | | Поворот партнерши под рукой. | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 47-48 | | Поворот партнерши под рукой. | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 49-50 | | Положения в паре. | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|-------------------------|--------------------|----------------------|
| 51-52 | | Положения в паре. | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 53-54 | | «Лодочка» | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 55-56 | | «Лодочка» | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 57-58 | | Окошко». Раскрытия. «Окошко» и смена мест | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 59-60 | | Окошко». Раскрытия. «Окошко» и смена мест | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 61-62 | | Окошко». Раскрытия. «Окошко» и смена мест | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 63-64 | | Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 65-66 | | Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 67-68 | | «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссэ кавалеров). | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 69-70 | | «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссэ кавалеров). | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 71-72 | | «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссэ кавалеров). | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 73-74 | | «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссэ кавалеров). | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 75-76 | | Вращения в паре на | 2 | | Практическое | МБУ ДО | Практическое |

| | | | | | | | |
|---------|--|--|---|--|-------------------------|--------------------------|----------------------|
| | | носках вокруг своей оси. | | | ое занятие | ДДТ «Ермак» | ое задание |
| 77-78 | | Вращения в паре на носках вокруг своей оси. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 79-80 | | Вращения в паре на носках вокруг своей оси. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 81-82 | | Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 83-84 | | Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 85-86 | | Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 87-88 | | Маленький квадрат в паре. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 89-90 | | Маленький квадрат в паре. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 91-92 | | Большой квадрат в паре. | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 93-94 | | Большой квадрат в паре. | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 95-96 | | Постановка вальса | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 97-98 | | Постановка вальса | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 99-100 | | Постановка вальса | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 101-102 | | Постановка вальса | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 103-104 | | Постановка вальса | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 105- | | Постановка вальса | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО | Практическое задание |

| | | | | | | | |
|---------|--|--------------------------|---|--|-------------------------|--------------------|----------------------|
| 106 | | | | | ванное занятие | ДДТ «Ермак» | ое задание |
| 107-108 | | Постановка вальса | 2 | | Комбинированное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Практическое задание |
| 109-110 | | Постановка вальса | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Итоговое занятие |
| 111-112 | | Репетиция | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 113-114 | | Репетиция | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 115-116 | | Репетиция | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 117-118 | | Репетиция | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 119-120 | | Репетиция | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 121-122 | | Репетиция | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 123-124 | | Репетиция | 2 | | Итоговое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 125-126 | | Репетиция | 2 | | Практическое занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 127-128 | | Репетиция | 2 | | Тренировочное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 129-130 | | Репетиция | 2 | | Тренировочное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 131-132 | | Сценическая деятельность | 2 | | Тренировочное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 133-134 | | Сценическая деятельность | 2 | | Тренировочное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 135-136 | | Сценическая деятельность | 2 | | Тренировочное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 137-138 | | Сценическая деятельность | 2 | | Тренировочное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |

| | | | | | | | |
|---------|--|--------------------------|---|--|-----------------------|--------------------|------------------------------|
| 139-140 | | Сценическая деятельность | 2 | | Тренировочное занятие | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 141-142 | | Сценическая деятельность | 2 | | Генеральная репетиция | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Репетиция |
| 143-144 | | Выступление | 2 | | Генеральная репетиция | МБУ ДО ДДТ «Ермак» | Выступление перед родителями |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- музыкальный инструмент;
- музыкальный центр;
- аудио-видео аппаратура;
- наличие репетиционной и концертной одежды и обуви;
- гимнастические коврики.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео – медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения

Принципы обучения и воспитания:

- - доступности и посильности;
- - систематичности и последовательности;
- - культуросообразности;
- - индивидуального подхода;
- - предоставление условий для участия в разнообразной деятельности;
- - дифференцированный подход к образованию воспитанника, учёт его индивидуальных возможностей и особенностей, положение ребёнка в семье, в школе;

- - уважение личности, доверие.

Педагогические технологии используемые при реализации программы:

- Информационно – коммуникационная технология
- Технология развития критического мышления
- Технология развивающего обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология проблемного обучения
- Игровые технологии.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу МБУ ДДТ «Ермак».
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
3. Использовать розетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

2.4. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Фигурный вальс» включает в себя текущий контроль успеваемости, стартовую, промежуточную диагностику и итоговую аттестацию обучающихся. Формой подведения итогов считается выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на каждом занятии. Промежуточная диагностика проводится в форме итоговых занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного вечера.

Текущий контроль проводится на каждом занятии.

Промежуточная диагностика проходит в целях контроля усвоения образовательной программы.

Проводится в середине учебного года, в форме комплексной оценки работы ребенка в течение года. По критериям оценки «Низкий», «Средний», «Высокий» оценивается: музыкально-ритмическая координация, эмоциональная выразительность, техника исполнения.

Итоговая аттестация проводится по окончании образовательной программы. По критериям оценки «Низкий», «Средний», «Высокий» оценивается: музыкально-ритмическая координация, эмоциональная выразительность, техника исполнения.

Формы подведения итогов реализации программы. Учебный год завершается выпускным вечером.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Стартовая диагностика обучающихся проводится в начале года обучения по критериям:

I. Критерии первого года обучения оценка физических данных:

1. Координация

Направленность: это способность к целесообразной организации мышечной деятельности за счет включения в работу только необходимых мышечных групп с целесообразной скоростью и силой мышечных напряжений.

Требования к исполнению: Критерием координации является точность воспроизведения движений по параметрам времени, пространстве и мышечных усилий. Проверка координации заключается в выполнении абитуриентом упражнений на согласование движений разными частями тела.

Критерии оценивания: Высокий - профессиональные данные хорошие.

Средний- удовлетворительные данные уровня выше среднего.

Низкий- удовлетворительные данные среднего уровня, удовлетворительные данные ниже среднего уровня.

Музыкальность и ритмический слух.

Направленность: Способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить).

Требования к исполнению: Музыка не только метроритмическая основа танца, а его художественная сущность, органически связанная с содержанием танцевального произведения. Без чувства ритма и музыкальности не мыслим ни единый шаг, ни малейшее движение будущего танцовщика. Предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок или пройти маршем самостоятельно под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания: Высокий - профессиональные данные хорошие, может повторить с первого раза сложные композиции.

Средний - удовлетворительные данные уровня выше среднего, может ошибаться. Низкий - удовлетворительные данные среднего уровня удовлетворительные данные ниже среднего уровня, не может повторить.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

Задачи воспитательного процесса

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

Планируемые результаты

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;
- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организованы совместные творческие акции с детьми.
- раскрыт творческий потенциал ребенка;
- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

Приоритетные направления воспитания

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности.

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося, используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: мероприятия, дела, игры.

Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

Методы воспитательного взаимодействия: разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

Таблица

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Цель | Форма проведения | Сроки проведения | Ответственные |
|--|--|---|------------------|------------------|-------------------------------|
| Модуль «Воспитание в детском объединении» | | | | | |
| 1. | Беседа на тему «День Защитника Отечества» | Ознакомление детей с историей и традициями праздника 23 февраля - День Защитника Отечества. | Беседа | Февраль | Десятникова Светлана Павловна |
| 2. | Беседа на тему: «Международный день танца» | Расширение представления о разнообразии танцевального жанра, воспитание вежливости доброжелательности | Беседа | Апрель | Десятникова Светлана Павловна |
| Модуль «Ключевые культурно-образовательные события» | | | | | |
| 1. | Концерт, посвященный Дню учителя | Создание комфортной атмосферы праздника и необходимость подчеркнуть значимость и важность учительского труда. | Концерт | Октябрь | Десятникова Светлана Павловна |
| 2. | Мероприятие, посвященное | Создание условий для проявления творческих | Концерт | Декабрь | Десятникова Светлана |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|----------------------|-------------------------------|
| | празднованию Нового года | способностей детей. | | | Павловна |
| 3. | Концерт, посвященный «9 мая» | Воспитание у учащихся чувства патриотизма, гордости за свою страну, уважения к истории Родины. | Концерт | Май | Десятникова Светлана Павловна |
| 4. | Концерт, посвященный «23 февраля» | Ознакомление с историей праздника и поздравление защитников Отечества | Концерт | Февраль | Десятникова Светлана Павловна |
| 5. | Концерт, посвященный «Выпускному балу» | Подведение итогов | Концерт | Июнь | Десятникова Светлана Павловна |
| 6. | Акция «Георгиевская ленточка» | Формирование патриотических ценностей, уважительного отношения к Родине, ее истории и сохранение памяти о воинах, погибших при защите Отечества | Акция | Май | Десятникова Светлана Павловна |
| 7. | Отчетный концерт | Подведение итогов | Итоговое мероприятие | Май | Десятникова Светлана Павловна |
| Модуль «Взаимодействие с родителями» | | | | | |
| 1. | Родительское собрание на тему «Полезность детской хореографии» | Знакомство с родителями, вновь набранной группы. Знакомство с программой. | Беседа | Сентябрь | Десятникова Светлана Павловна |
| 2. | Родительское собрание по вопросам учебы, дисциплины | Обсуждение причин нарушения дисциплины и способы их устранения. | Беседа | Ноябрь, февраль, май | Десятникова Светлана Павловна |
| Модуль «Профессиональное самоопределение» | | | | | |
| 1. | Беседы «Когда я вырасту, я стану...» | Знакомство детей с профессиями, формирование обобщенного понятия «профессия» | Беседа | Октябрь | Десятникова Светлана Павловна |
| 2. | Беседа на тему «Моя профессия-хореограф» | Формирование у учащихся представления о профессии хореограф. | Беседа | Март | Десятникова Светлана Павловна |
| Модуль «Профилактика» | | | | | |
| 1. | Беседа на тему «Экстремизму и | Формирование у детей отрицательного | Беседа | Март | Десятникова Светлана |

| | | | | | |
|----|---|--|--------|--------|-------------------------------|
| | терроризму – нет!» | отношения к экстремизму, терроризму | | | Павловна |
| 2. | Беседа на тему «Здоровый образ жизни» | Формирование понятия о здоровье как основной ценности человеческой жизни и человеческого общества. | Беседа | Апрель | Десятникова Светлана Павловна |
| 3. | Беседа по правилам безопасности «На улице лето» | Формирование навыков безопасного поведения школьников в период летних каникул. | Беседа | Май | Десятникова Светлана Павловна |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гребенкин А.В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.: 2003.
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб. ИГУП, 1997.
3. Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 1989.
4. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
6. С. Казлаускас «Танцуем и играем», Шауляйский университет, 1997.
7. ФГОС Примерные программы начального образования. – «Просвещение», Москва, 2009.
8. ФГОС Планируемые результаты начального общего образования. – «Просвещение», Москва. 2009.

Литература для педагога

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /. Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014. - 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015. – 136с,149 с.; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340 с.; 21 см. – 2000 экз.
8. Пуртова, Т.В., учите детей танцевать [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
9. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015; – 230с.; 21 см. – 1000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016; – 230с.; 21

Литература для обучающихся и родителей

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. пособие / И. Бурмистрова, К. Силаева. – Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013. - 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-Х
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015. – 136с,149 с.; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016. – 100.; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340с.; 21 см. – 2000 экз.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017. – 240с.; 21 см. – 1000 экз.

ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС

В этом танце использованы многие вальсовые движения. Наиболее распространенной композицией является фигурный вальс в постановке С. Жукова. Танец определенной композиции, состоит из четырех фигур, занимает 32 такта.

М/Р – $\frac{3}{4}$, темп умеренно быстрый.

Первая фигура (8 тактов). И.П. – закрытое положение (К – спиной, Д – лицом к Ц), 3п (впереди: К – Л.Н.; Д – П.Н.). Руки в замкнутой позиции (рис. 1а).

1 такт: балансе по Л.Т. (К – влево; Д – вправо). 2 такт: балансе против Л.Т. (К – вправо; Д – влево). П.Р. (К) и Л.Р. (Д) соединяются во 2 п. 3 такт: первая половина вальсового поворота (К – влево; Д – вправо). 4 такт: вторая половина вальсового поворота (К – влево; Д – вправо). Руки вначале разъединяются, в конце соединяются в И.П. 5 – 8 такты: повторение движений 1 – 4 тактов. В конце руки разъединяются и опускаются в исходную позицию.

Вторая фигура (8 тактов). И.П. – закрытое положение (К – спиной, Д – лицом к Ц), 3п

(П.Н. впереди).

такт: балансе вперед с П.Н.; П.Р. (К) и П.Р. (Д) соединяются в 3п (рис. 1г).

такт: балансе назад с Л.Н., соединенные руки выпрямляются перед собой (рис. 1д). 3 такт : первая половина вальсового поворота вправо. Соединенные руки переводятся в 3п. К и Д меняются местами. К.П.: К – лицом, Д - спиной к Ц; ноги в 3п (П.Н. впереди). Руки в 3п. 4 такт: шаг-глиссад назад с Л.Н. Соединенные руки переводятся в 1п. 5 – 8 такты: повторение движений 1 – 4 тактов. К и Д возвращаются на свои места.

Третья фигура (8 тактов). 1 – 8 такты: К – семь дорожек вперед по Л.Т., начинает с Л.Н. На 8 такт исполняет связующий поворот вправо с П.Н. К.П. – спиной к Ц, 3п (П.Н. впереди). Д – четыре вальсовых поворота вправо под соединенными в 3п Л.Р. (К) и П.Р. (Д). К.П. – И.П. (рис. 1а).

Четвертая фигура (8 тактов). 1 – 8 такты: четыре вальсовых поворота вправо в паре. К.П. – И.П.

Танец можно повторить.

Вальсовые движения в фигурном вальсе можно исполнить и в других сочетаниях, в иных положениях в паре.





e



ж



з



и

