

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 18.03.2024 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»

С.А. Михайлова

Приказ от 18.03.2024 № 76

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В РИТМЕ ТАНЦА»**

Подвид программы: модульная

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): от 5 до 16 лет

Срок реализации: 1 год

общее количество часов по программе - 144

Форма обучения очная

Разработчик: педагог дополнительного

образования Десятникова Светлана Павловна

г. Зерноград
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Условия реализации программы.....	18
2.3 Методическое обеспечение.....	18
2.4 Формы аттестации.....	19
2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	19
2.6 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).

2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».

5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».

6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской

области».

11. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

12. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

Направленность программы художественная.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

Отличительные особенности программы Программа является синтезом движения и музыки, формирующим сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на обучающихся. Используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Импровизация дает собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно ясных целей, для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом, но и на психическом уровне. Таким образом, она, опираясь на искренность тела,

представляет собой психологическую работу через движение. Через символы и образы, дает возможность освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для самопознания и открывает путь к самосовершенствованию и достижению внутренней гармонии.

Адресат программы

В реализации программы участвуют дети обоего пола от 5 до 16 лет, которые объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Набор в объединение осуществляется при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией по личному заявлению родителей (законных представителей), согласию об обработке персональных данных и копии свидетельства о рождении ребенка.

Наполняемость группы составляет 15-20 человек.

Режим занятий

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом в соответствии с приложением № 3 к Сан Пину 2.4.4.3172-14. Продолжительность академического часа составляет 40 мин.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов – 144 часа за учебный год, 36 учебных недель.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает работу с обширным контингентом обучающихся, с разными музыкальными и физическими данными, с учетом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

Уровень реализации программы: стартовый.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповое занятие. Занятия могут быть комбинированными, практическими, диагностическими, репетиционными, тренировочными и итоговыми.

Виды (формы) занятий В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

Перечень форм подведения итогов: стартовая, промежуточная диагностика, итоговая аттестация, участие в конкурсах, выступление на мероприятиях различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - приобщение детей к здоровому образу жизни, совершенствование творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству.

Задачи:

воспитательные (личностные)

- воспитать чувство ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим и культуру поведения;
- воспитать способность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни).

развивающие (метапредметные)

- развивать чувство ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развивать способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- развить специальные эстетические качества: музыкальность, выразительность и артистизм;
- развивать основные психические процессы и качества: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;
- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- сформировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.

образовательные (предметные)

- освоить основные понятия и стили хореографического творчества;
- познакомить с расширенной терминологией танцевальных направлений;
- углубить ранее сформированные знания, умения и навыки;
- формировать систему знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, эстраднему, народно-сценическому танцам;
- сформировать мировоззрение, гражданскую и нравственную позиции на основе изучения культурного наследия.

1.3. Содержание программы Учебный план «В ритме танца»

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 «Знакомство с искусством хореографии» вводные занятия					
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. Т.Б.	1	1	2	Викторина
1.2	Хореографический язык	1	1	2	Анализ выполнения упражнений
2. Раздел 2 Ритмика и партерная гимнастика					
2.1	Упражнения на развитие	-	10	10	Анализ творческой

	ориентации в пространстве				активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Партерная гимнастика	-	18	18	Практические показы
3. Раздел 3 Вдохновение классического танца					
3.1	Мастера русского балета	2	-	2	Беседа
3.2	Постановка корпуса в классическом танце	-	4	4	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
3.3	Позиций рук-1,2,3, подготовительная	-	4	4	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.4	Позиций ног – 6,1,2,3	-	4	4	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2 Творческий зачет
3.5	Releve	-	4	4	Анализ исполнения Releve по 6. Устный опрос
3.6	Demi-plie	-	4	4	Контроль за выполнением упражнения demi-plie. Творческие практические показы
3.7	Releveetdemi-plie.	-	4	4	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое Наблюдение
4. Раздел 4 Игровое танцевальное творчество					
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды	-	4	4	Контроль исполнения творческого задания
4.2	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды Промежуточная диагностика	-	6	6	Контроль исполнения творческого задания
5. Раздел 5 Гимнастика с элементами акробатики					
5.1	Цепкие пальчики	2	4	6	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение.
5.2	Гибкий стан	2	4	6	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения

					упражнений.
5.3	Виртуозные растяжки	2	4	6	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Творческие практические показы.
5.4	Ловкость и координация	2	4	6	Творческое задание.
6. Раздел 6 Элементы акробатики					
6.1	Ванька-встанька	2	2	4	Контроль за выполнением упражнения «кувырок». Анализ творческих практических показов
6.2	Классные стойки	-	4	4	Контроль за выполнением упражнения «Стойка». Педагогическое наблюдение
6.3	Цирковое колесо	-	4	4	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия
6.4	Забавные складки	-	4	4	Сдача нормативов. Зачет
7. Раздел 7 Народно-сценические танец					
7.1	Русско-народный танец	2	12	14	Концерты, конкурсы
8. Раздел 8 «Танцевальные ритмы» итоговое занятие					
8.1	Итоговый контроль. Итоговая диагностика	-	2	2	Контрольное исполнение заданного репертуара
9. Раздел 9 Репетиции и постановка танцев					
9.1	Репетиции	-	18	18	
9.2	Сценическая деятельность	-	2	2	
Итого:		16	128	144	

Содержание учебного плана

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллектива образование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2. Ритмика и партерная гимнастика

2. 1. Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Партерная гимнастика

Практика: Построение в колонну по одному, по два. расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

3. Вдохновение классического танца

3.1. Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

3. 2. Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки- в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

3.3. Позций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь - 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

3.4. Позций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

3.5. Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

3.6. Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

3.7. Releveetdemi-plie.

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

4. Игровое танцевальное творчество

4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

5. Гимнастика с элементами акробатики

5.1. Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

5.2. Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плышет», «Мост» из положения лежа.

5.3. Виртуозные рас тяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

5.4. Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото».

6. Элементы акробатики в танце

6.1. Ванька-встанька.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций.

Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

6.2. Классные стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

6.3. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усвершенствуется в «Цирковое колесо».

6.4. Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

7. Народно-сценический танец

Теория: Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце.

Практика: Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаг с носка, с каблучка. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей. (законных представителей несовершеннолетних обучающихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

9. Репетиции и постановка танцев

Практика: Отработка готовых номеров в танцевальном зале. Подготовка к выступлениям.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- воспитано чувство ответственности;
- воспитаны нравственные качества по отношению к окружающим и культура поведения;
- воспитана способность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- воспитаны культура общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитан устойчивый интерес к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни).

Метапредметные:

- развиты чувство ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развиты способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- развиты специальные эстетические качества: музыкальность, выразительность и артистизм;
- развиты основные психические процессы и качества: наблюдательность, внимание, фантазия, воображение;
- развиты пластическая выразительность движений, чувство ритма, смелость публичного самовыражения.
- сформирована потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- сформировано умение объективно оценивать свою деятельность.

Предметные:

- освоены основные понятия и стили хореографического творчества;
- обучающиеся ознакомлены с расширенной терминологией танцевальных направлений;
- углублены ранее сформированные знания, умения и навыки;
- сформирована система знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, эстраднему, народно-сценическому танцам;
- сформировано мировоззрение, гражданская и нравственная позиция на основе изучения культурного наследия.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности

«В ритме танца»

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
«Знакомимся с искусством хореографии» вводное занятие							
1-2		Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ Стартовая диагностика.	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3	Беседа
3-4		Хореографический язык	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3	Опрос
Ритмика и партерная гимнастика							
5-6		Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3	Практическое задание, показ
7-8		Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3	Практическое задание, показ
9-10		Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3	Практическое задание, показ
11-12		Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3	Практическое задание, показ
13-14		Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3	Практическое задание, показ
15-16		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак» Каб. №3	Практическое задание, показ
17-		Партерная	2		Практическое	МБУ ДО	Практическое

18		гимнастика			занятие	ДДТ «Ермак»	ое задание, показ
19-20		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	Каб. №3	Практическое задание, показ
21-22		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание, показ
23-24		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	Каб. №3	Практическое задание, показ
25-26		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание, показ
27-28		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	Каб. №3	Практическое задание, показ
29-30		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание, показ
31-32		Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Показ
Вдохновение классического танца							
33-34		Мастера русского балета	2		Теоретическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Беседа
35-36		Постановка корпуса в классическом танце	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
37-38		Постановка корпуса в классическом танце	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
39-40		Позиций рук-1,2,3, подготовительная	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
41-42		Позиций рук-1,2,3, подготовительная	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
43-44		Позиций ног – 6,1,2,3	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
45-46		Позиций ног – 6,1,2,3	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
47-48		Releve	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание

49-50		Releve	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
51-52		Demi-plie	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
53-54		Demi-plie	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
55-56		Releveetdemi-plie.	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
57-58		Releveetdemi-plie.	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
Игровое танцевальное творчество							
59-60		«Лесное царство» танцевальные этюды	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Игра
61-62		«Лесное царство» танцевальные этюды	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Игра
63-64		«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Игра
65-66		«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Игра
67-68		«Рисунки на паркете» танцевальные этюды. Промежуточная диагностика	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Игра
Гимнастика с элементами акробатики							
69-70		Цепкие пальчики	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
71-72		Цепкие пальчики	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
73-74		Цепкие пальчики	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
75-76		Гибкий стан	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание

						«Ермак»	
77-78		Гибкий стан	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
79-80		Гибкий стан	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
81-82		Виртуозные растяжки	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
83-84		Виртуозные растяжки	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
85-86		Виртуозные растяжки	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
87-88		Ловкость и координация	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
89-90		Ловкость и координация	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
91-92		Ловкость и координация	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
Элементы акробатики в танце							
93-94		Ванька встань-ка	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
95-96		Ванька встань-ка	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
97-98		Классные стойки	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
99-100		Классные стойки	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
101-102		Цирковое колесо	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
103-104		Цирковое колесо	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
105-106		Забавные складки	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
107-		Забавные складки	2		Комбинированное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практическое задание

108						«Ермак»	
Народно-сценический танец							
109 - 110		Русско-народный танец	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
111 - 112		Русско-народный танец	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
113 - 114		Русско-народный танец	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
115 - 116		Русско-народный танец	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
117 - 118		Русско-народный танец	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
119 - 120		Русско-народный танец	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
121 - 122		Русско-народный танец	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Практическое задание
123 - 124		«Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль.	2		Итоговое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Итоговая диагностика
Репетиции и постановка танцев							
125 - 126		Репетиция постановки	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Репетиция
127 - 128		Репетиция постановки	2		Тренировочное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Репетиция
129 - 130		Репетиция постановки	2		Тренировочное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Репетиция
131 - 132		Репетиция постановки	2		Тренировочное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Репетиция
133 - 134		Репетиция постановки	2		Тренировочное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Репетиция
135 - 136		Репетиция постановки	2		Тренировочное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Репетиция

137 - 138		Репетиция постановки	2		Тренировочное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Репетиция
139 - 140		Репетиция постановки	2		Тренировочное занятие	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Репетиция
141 - 142		Репетиция постановки	2		Генеральная репетиция	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Репетиция
143 - 144		Сценическая деятельность	2		Генеральная репетиция	МБУ ДО ДДТ «Ермак»	Отчетный концерт

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв., оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Кадровое обеспечение: по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим требованиям Профессионального стандарта.

Для успешной реализации программы необходима помощь концертмейстера.

2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео – медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Методы обучения

Познавательный (восприятие, осмысление и запоминание нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

Систематизирующий (беседа по теме, составление комбинаций и т.д.)

Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)

Групповая работа (используется при разучивании композиций)

Соревнования (практическое участие детей в разнообразных мероприятиях).

Технологии обучения: групповое обучение, исследовательская деятельность, игровая деятельность, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу ДДТ «Ермак».
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
3. Использовать розетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

2.4. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «В ритме танца» включает в себя текущий контроль успеваемости, стартовую, промежуточную диагностику и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: итоговых занятиях, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на каждом занятии. Промежуточная диагностика проводится в форме итоговых занятий. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта МБУ ДО ДДТ «Ермак».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением ДДТ «Ермак». По итогам показа на контрольном уроке выставляется высокий средний или низкий уровень освоения программы.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Текущий контроль проводится на каждом занятии.

Промежуточная диагностика проходит в целях контроля усвоения образовательной программы.

Проводится в середине учебного года, в форме комплексной оценки работы ребенка в течении года. По критериям оценки классического народного и эстрадного танца. «Низкий», «Средний», «Высокий» оценивается: музыкально-ритмическая координация, эмоциональная выразительность, техника исполнения.

Итоговая аттестация проводится по окончанию образовательной программы. По критериям оценки классического народного и эстрадного танца. «Низкий», «Средний», «Высокий» оценивается: музыкально-ритмическая координация.

Непосредственно оценочные материалы отражены в Приложении № 1 к программе.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

Задачи воспитательного процесса

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

Планируемые результаты

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;
- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организованы совместные творческие акции с детьми.
- раскрыт творческий потенциал ребенка;
- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

Приоритетные направления воспитания

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности.

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося, используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: мероприятия, дела, игры.

Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

Методы воспитательного взаимодействия: разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

Календарный план воспитательной работы

Таблица

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Модуль «Воспитание в детском объединении»					
1.	Беседа на тему «День Защитника»	Ознакомление детей с историей и	Беседа	Февраль	Десятникова Светлана Павловна

	Отечества»	традициями праздника 23 февраля - День Защитника Отечества.			
2.	Беседа на тему: «Международный день танца»	Расширение представления о разнообразии танцевального жанра, воспитание вежливости доброжелательности	Беседа	Апрель	Десятникова Светлана Павловна
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»					
1.	Акция «Георгиевская ленточка»	Формирование патриотических ценностей, уважительного отношения к Родине, ее истории и сохранение памяти о войнах, погибших при защите Отечества	Акция	Май	Десятникова Светлана Павловна
2.	Концерт, посвященный «9 мая»	Воспитание у учащихся чувства патриотизма, гордости за свою страну, уважения к истории Родины.	Концерт	Май	Десятникова Светлана Павловна
3.	Концерт, посвященный «23 февраля»	Ознакомление с историей праздника и поздравление защитников Отечества	Концерт	Февраль	Десятникова Светлана Павловна
4.	Концерт, посвященный «Выпускному балу»	Подведение итогов	Концерт	Июнь	Десятникова Светлана Павловна
5.	Концерт, посвященный Дню учителя	Создание комфортной атмосферы праздника и необходимость подчеркнуть значимость и важность учительского труда.	Концерт	Октябрь	Десятникова Светлана Павловна
6.	Мероприятие, посвященное празднованию Нового года	Создание условий для проявления творческих способностей детей.	Концерт	Декабрь	Десятникова Светлана Павловна

7.	Отчетный концерт	Подведение итогов	Итоговое мероприятие	Май	Десятникова Светлана Павловна
Модуль «Взаимодействие с родителями»					
1.	Родительское собрание на тему «Полезность детской хореографии»	Знакомство с родителями, вновь набранной группы. Знакомство с программой.	Беседа	Сентябрь	Десятникова Светлана Павловна
2.	Родительское собрание по вопросам учебы, дисциплины	Обсуждение причин нарушения дисциплины и способы их устранения.	Беседа	Ноябрь, февраль, май	Десятникова Светлана Павловна
Модуль «Профессиональное самоопределение»					
1.	Беседы «Когда я вырасту, я стану...»	Знакомство детей с профессиями, формирование обобщенного понятия «профессия»	Беседа	Октябрь	Десятникова Светлана Павловна
2.	Беседа на тему «Моя профессия-хореограф»	Формирование у учащихся представления о профессии хореограф.	Беседа	Март	Десятникова Светлана Павловна
Модуль «Профилактика»					
1.	Беседа по правилам безопасности «На улице лето»	Формирование навыков безопасного поведения школьников в период летних каникул.	Беседа	Май	Десятникова Светлана Павловна
2.	Беседа на тему «Здоровый образ жизни»	Формирование понятия о здоровье как основной ценности человеческой жизни и человеческого общества.	Беседа	Апрель	Десятникова Светлана Павловна

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. пособие / И. Бурмистрова, К. Силаева. – Москва: Искусство, 2016г.- 210 с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013. - 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
4. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015. – 136с,149 с.; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
5. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.- 300 экз.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016. – 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340 с.; 21 см. – 2000 экз.
8. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ. -Дополнительное образование. - №3/07 С. 5-7.
9. Пуртова, Т.В., учите детей танцевать [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
10. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014; – 230с.; 21 см. – 1000 экз.
11. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

Литература для педагога

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.

4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014. - 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015. – 136с,149 с.; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

6. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5

7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340 с.; 21 см. – 2000 экз.

8. Пуртова, Т.В., учите детей танцевать [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

9. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015; – 230 с.; 21 см. – 1000 экз.

10.Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016; – 230с.; 21 см. -10000 экз.

Литература для обучающихся и родителей

1.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

2.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. пособие / И. Бурмистрова, К. Силаева. – Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.

4.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013. - 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X

5.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015. – 136с,149 с.; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

6.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016. – 100.; 21 см. – 2 000 экз.

7.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340 с.; 21 см. – 2000 экз.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Стартовая диагностика обучающихся проводится в начале года обучения по критериям:

I. Критерии первого года обучения оценка физических данных:

Выворотность.

1. «Demiplié»

Направленность: Способность к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч)

Требования к исполнению: Держась одной рукой за палку, ноги в I позиции, если это выполнено ребенком успешно, то он обладает активной выворотностью. Затем выворотность проверяется при полуприседании. Сохраняя первую позицию, ребенок должен медленно присесть, самостоятельно разводя колени в стороны по линии плеч, удерживая туловище так, чтобы оно располагалось вертикально, следя за тем, чтобы ягодицы не отставались назад. Пятки не должны отрываться от пола. Запас пассивной выворотности проверяется педагогом, который старается развести колени поступающего в стороны. Если колени удастся развести легко, такой ребенок имеет преимущество при поступлении. Невозможность развести колени в сторону при значительном усилии педагога говорит о полном отсутствии выворотности.

Критерии оценивания:

Высокий - профессиональные данные

Средний – хорошие, выше среднего. Низкий - удовлетворительные данные ниже среднего уровня

2. «Бабочка» И.П. – лёжа на спине, ноги согнуть в коленях под углом 90° в стороны, стопы соединить, руки в стороны

Направленность: Определение развития выворотности в тазобедренных суставах.

Требования к исполнению: следить, чтобы таз и стопы не отрывались от пола, стопы соединены (носки и пятки вместе)

Критерии оценивания:

Высокий- спина, бедра, колени и голень плотно лежат на полу

Средний – спина плотно прижата, бедра, колени и голень незначительно отрываются от пола

Низкий - значительное отрывание от пола бедер, коленей, голени (до 10 см)

3. «Лягушка» И.П. – лёжа на животе, ноги согнуть в коленях под углом 90° в стороны, стопы соединить, руки в стороны

Направленность: Определение развития выворотности в тазобедренных суставах.

Требования к исполнению: следить, чтобы таз и стопы не отрывались от пола, стопы соединены (носки и пятки вместе)

Критерии оценивания: Высокий - таз и стопы не отрываются от пола

Средний – стопы незначительно отрываются от пола

Низкий - незначительное отрывание от пола таза и стоп. значительное (более 10 см) отрывание таза от пола

4. Подъем стопы.

Нога из I позиции выводится в сторону, сильно вытянуть носок

Направленность: Проверка подвижности и эластичности стопы.

Требования к исполнению: Подъем стопы – подразумевает не только изгиб стопы, но и всю верхнюю линию стопы, включая пальцы ног. Форма подъема зависит от строения стопы, подвижности ее в голеностопном и др. суставах и в особенности от степени развития продольных и поперечных сводов. Проверку подъема производят при выворотном положении ног, нога из I позиции выводится в сторону, при этом ребенка просят сильно вытянуть носок ноги. В случае затруднения педагог может, придерживая ногу ребенка за щиколотку сзади, осторожным усилием другой руки прогнуть подъем и пальцы вниз. Если не удастся этого сделать, отмечается отсутствие подъема. Подъем проверяется с двух ног!

Критерии оценивания:

Высокий - наличие верхнего, среднего подъёма, вместе с пальцами ног.

Средний - наличие верхнего, среднего подъёма

Низкий - гнутся только пальцы ног.

5. Шаг.

Из 1-ой позиции у палки педагог, поддерживая корпус ребёнка одной рукой, другой рукой поднимает до предельной высоты вытянутую в подъеме и колене «работающую» ногу (сохраняя ее выворотное положение) приемом *relevelent* в сторону. Затем переводится по воздуху вперед и поднимается до предельной высоты. Шаг назад проверяется в положении 1-го *arabesque* (в профиль).

Направленность: Определение развития подвижности в тазобедренном суставе

Требования к исполнению: Выявление наличия шага у поступающего следует осуществлять по всем трем направлениям, т.е. вперед, в сторону и назад, при выворотном положении ног. Важным условием является сохранение натянутости опорного колена, при сохранении правильного положения корпуса, бедер. Педагог помогает ребенку отвести «работающую» ногу назад одной рукой, а другой рукой поддерживая опорную сторону, чтобы не дать ему «уронить» или искривить корпус. Нога поднимается в выворотном положении до предела. Преимуществом при приеме должны пользоваться дети, обладающие так называемым «легким шагом», когда при проверке шага педагог не затрачивает значительных усилий. Критерием величины шага является высота поднятой ноги: для мальчиков не ниже 90°, для девочек выше 90°. Рекомендуется проверять высоту шага, как правой, так и левой ноги.

Критерии оценивания:

Высокий - профессиональные данные хорошие.

Средний- удовлетворительные данные уровня выше среднего. Низкий- удовлетворительные данные среднего уровня, удовлетворительные данные ниже среднего уровня.

6. «Шпагат» (с правой и левой ноги, продольный)

Направленность: Определение развития подвижности в тазобедренных суставах.

Требования к исполнению: Бедро плотно касается пола, туловище без прогиба вертикально, плечи и таз прямо, руки в стороны, держать без напряжения 5 сек.

Критерии оценивания:

Высокий – девочки - с пола (полное касание

Высокий мальчики - с пола (полное касание). Высокий - Продольный-с пола (полное касание) Средний-10см до пола.

Низкий- девочки 15см до пола, мальчики 25 см до пола.

7. Гибкость.

«Гибкость» Положение ног свободное, колени вытянуты, руки подняты вверх, прогнуться назад до предела.

Направленность: Определение способности к значительному перегибу корпуса назад.

Требования к исполнению: Педагог, поддерживает за руки и следит за правильностью прогиба, который должен происходить в области верхних поясничных и нижних грудных позвонков. Следует следить чтобы не сгибались колени, не выставлялся вперед живот и бедра, не поднимались плечи.

Критерии оценивания:

Высокий - профессиональные данные хорошие.

Средний- удовлетворительные данные уровня выше среднего.

Низкий- удовлетворительные данные среднего уровня, удовлетворительные данные ниже среднего уровня.

8. «Складка» И.П. –сед, руки вверх, наклон вперед до касания ног.

Направленность: Определение развития гибкости позвоночного столба

Требования к исполнению: Плотная складка без углов в плечах, с перемахом руками носков.

Критерии оценивания:

Высокий - плотная складка без углов в плечах, с «перемахом» руками носков.

Средний - плотная складка, спина прямая, без «перемаха» носков не значительный горбик, без «перемаха», ноги прямые.

Низкий - не плотная складка, угол в плечах, ноги не много согнуты.

9. «Мост» из И.П. стойка ноги врозь, руки вверх

Направленность: Определение развития гибкости позвоночного столба

Требования к исполнению: Ноги слегка согнуты, плечи над кистями, руки прямые, держать 5 сек (измеряется расстояние в сантиметрах от кончиков пальцев до пяток).

Критерии оценивания:

Высокий девочки 10 см Мальчики 20 см

Средний- девочки 20 см, мальчики 30 см,

Низкий девочки 30 см, мальчики 40 см.

10.Прыжок, координация, музыкальность. И.П.- о.с., руки на пояс, прыжок вверх толчком двумя

Направленность: Способность к выполнению прыжка

Требования к исполнению: выполняется 10 раз, с хорошей осанкой, оттянутыми носками, выпрямленными в коленях ногами и с приземлениями на место отталкивания (оценивается форма прыжка, сила толчка и мягкость приземления)

Критерии оценивания:

Высокий - идеальное исполнение.

Средний - незначительные нарушения формы (не вытянутые стопы).

Низкий - значительные нарушения формы (не вытянутые стопы и согнутые колени) значительные нарушения формы (не вытянутые стопы, согнутые колени и жёсткое приземление).

11.Координация

Направленность: это способность к целесообразной организации мышечной деятельности за счет включения в работу только необходимых мышечных групп с целесообразной скоростью и силой мышечных напряжений.

Требования к исполнению: Критерием координации является точность воспроизведения движений по параметрам времени, пространстве и мышечных усилий. Проверка координации заключается в выполнении абитуриентом упражнений на согласование движений разными частями тела.

Критерии оценивания: Высокий - профессиональные данные хорошие.

Средний- удовлетворительные данные уровня выше среднего.

Низкий- удовлетворительные данные среднего уровня, удовлетворительные данные ниже среднего уровня.

12.Музыкальность и ритмический слух.

Направленность: Способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить).

Требования к исполнению: Музыка не только метроритмическая основа танца, а его художественная сущность, органически связанная с содержанием танцевального произведения. Без чувства ритма и музыкальности не мыслим ни единый шаг, ни малейшее движение будущего танцовщика. Предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок или пройти маршем самостоятельно под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

Высокий - профессиональные данные хорошие, может повторить с первого раза сложные композиции.

Средний - удовлетворительные данные уровня выше среднего, может ошибаться.

Низкий - удовлетворительные данные среднего уровня удовлетворительные данные ниже среднего уровня, не может повторить.