

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 18.03.2024 № 2



ТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»
С.А. Михайлова
Приказ от 18.03.2024 № 76

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
"РУССКИЕ УЗОРЫ 4"**

Подвид программы: *разноуровневая*

Уровень программы: *базовый*

Целевая группа (возраст): *от 5 до 13 лет*

Срок реализации: *3 года (432 часа)*

1 год обучения – 144 ч.

2 год обучения – 144 ч.

3 год обучения – 144 ч.

Форма обучения *очная*

Разработчик: *педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Денисенко Александра Викторовна*

г. Зерноград
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	13
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Методическое обеспечение.....	14
2.4. Формы аттестации.....	18
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	18
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	23
Приложение 1.....	23
Приложение 2.....	26
Приложение 3.....	28
Приложение 4.....	30

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Русские узоры» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
11. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023

№ АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

12. Данная программа разработана на основе учебно-методического пособия Д.А.Рытова

Направленность программы - художественная

Актуальность программы: одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – духовное оскудение личности, опасность утраты нравственных ориентиров, потеря культурного исторического наследия. Именно поэтому, крайне важно, с самого раннего детства приобщать детей к традиционной русской народной культуре. Необходимость в создании данной программы рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество, обогащение духовной культуры, развитие прочных связей с историей и бытом русского народа. Педагог должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей.

Отличительные особенности программы - это развитие творческих способностей ребенка, творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитания трудолюбия, интереса к концертной деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового.

Новизна программы: состоит в возможности импровизировать, что стимулирует более быстрому развитию музыкальных способностей, а так же выявить индивидуальные особенности каждого ребенка и научить играть в ансамбле.

Педагогическая целесообразность программы может быть обоснована следующими аспектами:

1. Развитие моторики и координации движений. Игра на ложках требует от детей умения контролировать движения рук и тела, что способствует развитию моторики и координации.

2. Улучшение внимания и концентрации. Для успешной игры на ложках необходимо быть внимательным, сосредоточенным и быстрым. Это помогает развить у детей внимание и концентрацию.

3. Способствует развитию музыкальности. Игра на ложках часто сопровождается ритмичным звучанием, что помогает детям развивать музыкальный слух и чувство ритма.

4. Повышение уровня активности и физической активности. Игра на ложках является активным видом занятия, который способствует увеличению физической активности детей и развитию их физических способностей.

5. Социализация и командная работа. Игра на ложках может проводиться как индивидуально, так и в группе. Это способствует развитию социализации, умению работать в команде, сотрудничать и решать общие задачи. Таким образом, программа, которая учит детей играть на ложках, имеет педагогическую целесообразность, поскольку способствует развитию различных аспектов личности ребенка, включая моторику, внимание, музыкальность, физическую активность, социализацию и командную работу.

Адресат программы – обучающиеся 5-13 лет. В детское объединение принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха и чувства ритма.

Режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность академического часа для детей 5-7 лет -35 минут, для детей 8-13 лет – 40 минут.

Объем и срок освоения программы. Общее количество часов – 432, программа реализуется 3 года.

1 год обучения – 144 ч.

2 год обучения – 144 ч.

3 год обучения – 144 ч.

Особенности организации образовательного процесса. Программа построена на принципах постепенного усложнения задач и упражнений, что позволяет детям развивать свои навыки постепенно и систематически. Для успешного освоения игры на ложках предусмотрены практические занятия, на которых дети смогут непосредственно применять полученные знания и навыки. Практическая деятельность способствует лучшему усвоению материала. Обучение игре на ложках так же может проводиться в форме интерактивных занятий, где дети активно участвуют, задают вопросы, обсуждают и делятся опытом. Это способствует более эффективному усвоению материала.

Наполняемость группы составляет 15-20 человек.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень реализации программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – комбинированные. Хорошо прослеживается преемственность между каждым годом обучения, с помощью музыки и хореографии. В неё включена как теоретическая, так и практическая часть, с преобладанием практической.

При дистанционном/электронном обучении:

- Теоретическое занятие (устное изложение материала по какой-либо теме), такое занятие в системе дистанционного обучения представляет собой файл с заданиями педагога/образовательный интернет -ресурс с необходимым учебным материалом, который должен быть изучен самостоятельно.

- Практическое занятие – самостоятельная работа (форма занятий без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого время). Обучающиеся работают самостоятельно с предложенными информационными ресурсами, с обучающими программами, тестами. При этой форме обучения вся передача данных информации происходит по электронной почте, через информационные коммуникационные сети.

Виды (формы) занятий – беседа, игра, практические занятия.

Перечень форм подведения итогов. Программа предусматривает стартовую, промежуточную диагностику и итоговую аттестацию результатов обучения детей. Основной формой подведения итогов является отчётные концерты, участие детей в конкурсах и фестивалях различного уровня, в массовых мероприятиях.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал, во время обучения дети имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Для каждого года обучения дан примерный перечень музыкальных произведений.

Программа позволяет варьировать и изменять учебный и музыкальный план в зависимости от уровня подготовки детей.

В программе предусмотрена система работы с родителями, общественностью, концертно-просветительской деятельностью через организацию конкурсов исполнителей внутри коллектива и музыкальных мероприятий в данной организации.

1.2. Цель и задачи программы

Цель. Обогащение духовной культуры детей через приобщение их к игре на деревянных ложках, используя различные танцевальные движения.

Задачи:

воспитательные (личностные)

- Воспитывать чувство ответственности, коллективизма, бережного отношения к культуре.

- Воспитывать нравственные качества детей (честность, добросовестность, взаимопомощь).

- Воспитывать личностные качества обучающихся: усидчивость, терпение, трудолюбие, внимание, ответственность.

развивающие (метапредметные)

- Развивать творческое воображение детей, художественный и эстетический вкус.

- Развивать музыкальные способности.

- Способствовать приобщению детей к здоровому образу жизни, использовать современные здоровьесберегающие технологии.

- Сформировать потребность в самопознании, саморазвитии.

- Развивать коммуникативную компетентность.

образовательные (предметные)

- Сформировать у детей интерес к народной культуре.
- Обучать детей практическим навыкам игры на ложках.
- Научить уважать прошлое русского народа.

1.3. Содержание программы

Учебный план «Русские узоры», 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Название разделов/ тем	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1. Тематические беседы.					
1.1	Вводное занятие (введение в программу).	1	-	1	
1.2	Историческая справка о ложках, фольклор и народное творчество.	9	-	9	Наблюдение, опрос.
2. Раздел 2. Работа над репертуаром.					
2.1	Постановка рук (лев. и правой)	3	7	10	Текущий контроль
2.2	Основные способы, приёмы игры на ложках (знакомство и освоение условных обозначений)	10	22	32	Текущий контроль
2.3	Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	28	30	Текущий контроль
2.4	Исполнительское мастерство: разучивание произведений, работа над техникой исполнения, развитие ритмического слуха.	3	47	50	Текущий контроль
2.5	Диагностика	1	1	2	
3. Раздел 3. Концертная деятельность.					

3.1	Выступления, отчётное мероприятие, зачётные занятия, конкурсы	1	9	10	Творческая работа, зачет, концертная деятельность, выступления.
Итого:		30	114	144	

**Содержание учебного плана
(1год обучения)
Занятия 1-70**

Теоретические занятия.

- Историческая справка о ложках. Возникновение ложек и их использование в различных ансамблях. Игра на ложках, как вид музыкальной деятельности.
- Постановка рук.
- Положение 2-х ложек в правой руке.
- Знакомство и освоение условных обозначений.
- Обозначение ударов одной рукой (две ложки), с различными ритмическими конфигурациями.

Практические занятия.

- Приёмы игры.
- Простые приёмы игры.
- Работа над движением руки.
- Объединение простых движений с игрой на ложках.
- Отбивание чёткого ритма в ансамбле.
- Исполнительское мастерство.
- Развитие ритмического слуха.

Занятия 71-144.

Теоретические занятия.

- Раскрытие понятия «фольклор» и специфики народного творчества.
- Научить использовать ритмические рисунки для развития ритмического слуха.

Практические занятия.

- Сочетание танцевальных движений с игрой на 2-х ложках.
- Ансамблевая игра с использованием простых приёмов.
- Положение и использование третьей ложки для игры.
- Обозначение ударов 3-мя ложками. Рассказать о функции каждого знака.
- Работа над техникой исполнения.
- Работа над концертным репертуаром. («Колхозная полька», «Ах, вы сени, мои сени», «Светит месяц», «Как у наших у ворот», «А я чайничала», «А я по лугу гуляла»).
- Самостоятельный подбор ритмического рисунка.

Литературный ряд:

Г.Астапенко «Быт, обычаи, обряды и праздники», музыкальный энциклопедический словарь, Б. Асафьев «О народной музыке».

Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л.Меканина., К. Голейзовский «Образы русской народной хореографии», Н. Бачинская «Русские хороводы и хороводные песни», Н. Бачинская, Т. Попова «Русское народное творчество», Е.И. Максимов «Музыкальный фольклор и дети», И. Забелин «Русский народ – его обычаи и обряды», Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин «Русское устное народное творчество».

Музыкальный ряд:

«Колхозная полька» , «Ах, вы сени, мои сени» (р.н.п.), «Светит месяц» (р.н.п.), «Как у наших у ворот», «А я чайничала», «А я по лугу гуляла».

Должен знать и уметь после первого года обучения:

1. Знать историческое возникновение ложек, как инструмента.
2. Уметь чётко и ритмично играть в ансамбле.
3. Знать обозначение и уметь играть простые приёмы игры.
Уметь использовать при игре на ложках простейшие движения.

Учебный план 2 года обучения.

Таблица 2

№ п/п	Название разделов/ тем	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1. Тематические беседы.					
1.1	Вводное занятие (введение в программу)	1	-	1	
1.2	Народный календарь, виды искусства.	7	-	7	Наблюдение, опрос.
2. Раздел 2. Работа над репертуаром.					
2.1	Постановка рук (лев. и правой). Приёмы средней сложности.	1	4	5	Текущий контроль
2.2	Основные способы, приёмы игры на ложках (знакомство и освоение условных обозначений)	3	17	20	Текущий контроль
2.3	Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	5	40	45	Текущий контроль
2.4	Исполнительское мастерство: разучивание	4	50	54	Текущий контроль

	произведений, работа над техникой исполнения, развитие ритмического слуха.				
2.5	Диагностика	1	1	2	
3. Раздел 3. Концертная деятельность.					
3.1	Выступления, отчётное мероприятие, зачётные занятия, конкурсы	2	8	10	Творческая работа, зачет, концертная деятельность, выступления.
Итого:		24	120	144	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Занятия 1-72

Теоретические занятия.

- Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами (осенние, зимние)
- Знакомство с новыми приёмами игры.
- Освоение новых обозначений.

Практические занятия.

- Приёмы игры средней сложности. Работа над чётким ритмом.
- Знакомство и освоение условных обозначений.
- Разучивание новых обозначений, использование их в игре.
- Закрепление пройденных обозначений, чтение их с листа.
- Работа над репертуаром.

Занятия 73-144

Теоретические занятия.

- Виды искусства в народной культуре (народная музыка, народная хореография).
- Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами (весенние, летние).

Практические занятия.

- Приёмы игры средней сложности. Работа над чётким ритмом.
- Закрепление пройденных обозначений, чтение их с листа.
- Развитие техники исполнения.
- Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.
- Объединение отдельных элементов - движений в танцевальную композицию. Согласование движений и ритмического рисунка.

- Развитие ритмического слуха.

Литературный ряд:

Г. Астапенко «Быт, обычаи, обряды и праздники», Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина., К. Голейзовский «Образы русской народной хореографии», Н. Бачинская «Русские хороводы и хороводные песни», Н. Бачинская, Т. Попова «Русское народное творчество», Е.И. Максимов «Музыкальный фольклор и дети», И. Забелин «Русский народ – его обычаи и обряды», Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин «Русское устное народное творчество».

Музыкальный ряд:

«Ай, утушка луговая»(русская народная песня), «Казачки», «Калинка»(р.н.п.), «Ай, зайныка, ай, серенький», «Яблочко».

Должен знать и уметь после окончания второго года обучения:

1. Знать календарные праздники, виды искусства.
2. Уметь использовать приёмы игры средней сложности.
3. Уметь сочетать простые танцевальные композиции с игрой на ложках.
4. Самостоятельно подбирать ритмические рисунки к произведениям.

Учебный план 3 года обучения.

Таблица 3

№ п/п	Название разделов/ тем	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1. Тематические беседы.					
1.1	Вводное занятие (введение в программу)	1	–	1	
1.2	Народный календарь, фольклор и народное творчество.	8	–	8	Наблюдение, опрос.
2. Раздел 2. Работа над репертуаром.					
2.1	Постановка рук (лев. и правой). Сложные приёмы игры.	2	5	7	Текущий контроль
2.2	Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	4	50	54	Текущий контроль
2.3	Исполнительское мастерство: разучивание	2	60	62	Текущий контроль

	произведений, работа над техникой исполнения, развитие ритмического слуха.				
2.4	Диагностика	1	1	2	
3. Раздел 3. Концертная деятельность.					
3.1	Выступления, отчётное мероприятие, зачётные занятия, конкурсы	2	8	10	Творческая работа, зачет, концертная деятельность, выступления.
Итого:		20	124	144	

Содержание учебного плана (3 год обучения)

Занятия 1-72

Теоретические занятия.

- Народный календарь. Происхождение праздников.
- Связь праздников с природой.

Практические занятия.

- Отрабатывание сложных приёмов игры с помощью различных темпов.
- Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.
- Закрепление ансамблевого исполнения в произведениях.
- Использование ритмических рисунков для развития ритмического слуха.

Занятия 73-144

Теоретические занятия.

- Фольклор и народное творчество.
- Взаимосвязь фольклора с другими видами народного искусства (пением, плясками, играми).

Практические занятия.

- Дальнейшая работа над развитием технических данных, умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.
- Работа над концертным репертуаром. Углублённая работа над качеством исполнения произведений.
- Усложнение движений, тренировка пластики тела, моторики, согласованность с игрой, эмоциональность исполнения.

Литературный ряд:

С. Скрипов «Фольклорные мотивы», Г. Астапенко, «Быт, обычаи, обряды и праздники», Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина., К. Голейзовский «Образы русской народной хореографии», Н. Бачинская «Русские хороводы и хороводные песни», Н. Бачинская, Т. Попова «Русское народное творчество», Е.И. Максимов «Музыкальный фольклор и дети», И.

Забелин «Русский народ – его обычаи и обряды», Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин «Русское устное народное творчество».

Музыкальный ряд:

«Трава моя, травушка», Частушки, «Молодая молода», «Посею лебеду на берегу», «Русский танец», «Кадриль».

Должен знать и уметь после окончания третьего года обучения:

1. Знать связь фольклора с другими видами народного искусства.
2. Уметь использовать в игре сложные приёмы игры.
3. Уметь эмоционально согласовывать игру на ложках с танцевальной композицией.
4. Уметь самостоятельно подбирать различные ритмические рисунки к любой музыке.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- Воспитано чувство ответственности, коллективизма, бережного отношения к культуре.
- Воспитаны нравственные качества детей (честность, добросовестность, взаимопомощь).
- Воспитаны личностные качества обучающихся: усидчивость, терпение, трудолюбие, внимание, ответственность.

Метапредметные:

- Развито творческое воображение детей, художественный и эстетический вкус.
- Развиты музыкальные способности.
- Приобщены дети к здоровому образу жизни.
- Сформирована потребность в самопознании, саморазвитии.
- Развита коммуникативная компетентность.

Предметные:

- Сформирован интерес к народной культуре.
- Обучены практическим навыкам игры на ложках.
- Научены уважать прошлое русского народа.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график представлен в Приложении 4

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- Наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- музыкальный инструмент;
- музыкальный центр;
- аудио–видео аппаратура;
- деревянные ложки.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

2.3. Методическое обеспечение

- Различные иллюстрационные материалы;
- наглядное пособие (карточки, плакаты);
- описание приёмов игры на двух и трёх ложках;
- пальчиковые игры (видео-подборка);
- двигательная разминка (видео-подборка).

Принципы обучения и воспитания:

- доступности и посильности;
- систематичности и последовательности;
- культуросообразности;
- индивидуального подхода;
- предоставление условий для участия в разнообразной деятельности;
- дифференцированный подход к образованию воспитанника, учёт его индивидуальных возможностей и особенностей, положение ребёнка в семье, в школе;
- уважение личности, доверие.

Организация учебного процесса.

На первом этапе обучения главной задачей является введение обучающегося в ритмический мир музыки, развитие у него элементарных навыков исполнения на ложках, владения простыми приемами игры в правильной позиции рук. Происходит знакомство с простыми танцевальными движениями. В дальнейшем, воспитанник сам учится подбирать по слуху несложные ритмические рисунки. Предусматриваются две

взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение ритмических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Важным этапом является слуховой контроль за ансамблевым исполнением не только с музыкой, но и с коллективом. Должна быть чёткая координация рук и звуковых ощущений.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Учебный репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения ритмическими трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкально-ритмического мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на воспитанника в его работе над исполнительской задачей любой сложности.

Важным в обучении является удобный для исполнения составленный репертуар учебной программы. Целесообразно включение произведений разных уровней сложности, в пределах одного класса и уровня, что позволяет учащимся в полной мере реализовать свои возможности, развить ритмические, музыкальные и танцевальные способности и навыки.

♦ **Этапы обучения на ложках:**

I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках.

IV этап – освоение техники игры (на двух и трёх ложках), ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных мелодий.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях.

♦ **Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах:**

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуются исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

♦ **Приемы игры на двух ложках**

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно

обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

♦ **Приёмы игры на трёх ложках**

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «**четыре**» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«**Форшлагги**» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«**Тремоло**» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча –

«горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

2.4. Формы аттестации

– индивидуальная и групповая проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений (диагностика стартовая, промежуточная, итоговая);

– академические концерты (исполнение 2 пьес);

– отчетные концерты;

– участие детей в конкурсах, фестивалях.

Тематические разделы отражают работу над формированием умений и навыков, которые дети приобретают в процессе занятий. Дети получают начальные представления о том, что входит в понятие «народное творчество» и «фольклор».

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

1. Психолого – педагогическая диагностика (Приложение 1).

2. Пальчиковая гимнастика (ссылки) (Приложение 2).

3. Двигательная разминка (ссылки) (Приложение 3).

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

Задачи воспитательного процесса

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;

- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;

- организовывать совместные творческие акции с детьми.

- раскрыть творческий потенциал ребенка;

- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;

- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

Планируемые результаты

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;

- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;

- организованы совместные творческие акции с детьми.

- раскрыт творческий потенциал ребенка;

- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

Приоритетные направления воспитания

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности.

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: мероприятия, дела, игры.

Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

Методы воспитательного взаимодействия: разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Модуль «Воспитание в детском объединении»					
1	День учителя	Воспитание уважения и чувства благодарности учителям.	Беседа, концерт	Октябрь	Денисенко А.В.
2	Международный день пожилых людей	Привлечение внимания к проблемам, с которыми сталкиваются пожилые люди	Беседа, концерт	Ноябрь	Денисенко А.В.
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»					
3	День защитников отечества	Укрепление духовно-патриотических ценностей, любви к Родине и её защите	Беседа, концерт	Февраль	Денисенко А.В.
4	«Поговорим о маме»	Поддержание традиций и ценностей связанных с празднованием 8 марта	Беседа, концерт	Март	Денисенко А.В.
5	9 мая	Привитие уважения к, участникам боевых действий, павшим героям ВОВ, важности сохранения мира и общественной безопасности	Беседа, концерт	Май	Денисенко А.В.
6	12 июня - День независимости России	Укрепление значимости независимости страны и государственного суверенитета	Беседа, концерт	Июнь	Денисенко А.В.
7	Участие в патриотических	Поддержка участников	Акции	Февраль, май	Денисенко А.В.

	акциях к 23 февраля, 9 мая	специальной военной операции			
Модуль «Взаимодействие с родителями»					
8	Родительское собрание на тему «Вопросы-ответы».	Поддержка и мотивация родителей к активному участию в жизни ансамбля, включая оказание помощи в подготовке костюмов реквизита и участие в конкурсах	Беседа	Сентябрь	Денисенко А.В.
9	Родительское собрание на тему «Наша маленькая семья»	Подведение итогов за год	Беседа	Май	Денисенко А.В.
Модуль «Профессиональное самоопределение»					
10	«Поговорим о будущем»	Умение принимать осознанное решение о выборе профессионального пути	Беседа	Апрель	Денисенко А.В.
Модуль «Профилактика»					
11	«Знайте правила движения, как таблицу умножения»	Повышение осведомлённости и знаний детей о правилах безопасности на дороге	Викторина	Ноябрь	Денисенко А.В.
12	«Что такое хорошо и что такое плохо» (о здоровом образе жизни)	Воспитание правильного понимания о вредных привычках	Беседа	Март	Денисенко А.В.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белов В.И. «Лад: очерки о народной эстетике» - М,1982г
2. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки — Спб.,1993г
3. Колпакова Н.П. «У золотых родников» Записки фольклориста. - Л.,1975г
4. Науменко К.А. «Фольклорный праздник» М.,2000г.
5. Некрасова М.А. «Народное искусство как часть культуры» - М,1983г.
6. Попонова В.Б. «Русская народная инструментальная музыка» - М,1984г.
7. Рыбакова Э.Л. «Программа звуковая мозаика» - Спб.,1994г
8. Рытов Д.А. «Русская ложка» -Спб.,2006г.
9. Рытов Д.А. «На родной стороне» -Я.,2006г.
10. Рытов Д.А. «Домашний оркестр» -Я.,2007г.
11. Тютюнников Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа»,1997г.
12. Шишаков Ю. «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» -М., 1970г.

Для родителей:

1. Жаворонушки. «Русские песни, скороговорки, считалки сказки, игры». Вып.1 — Сост. Науменко. - М,1977-1988г
2. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор» - М.,1987г.
3. «Потешки.Считалки.Небылицы» /Сост. А.Н.Мартынова — М,1989г.
4. Шамина Е.В. «Музыкальный фольклор и дети» -М.,1992г.
5. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей».- М,2001г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Психолого – педагогическая диагностика

Психолого – педагогическая диагностика – это оценочная практика направленная на изучение индивидуально – психологических особенностей ребёнка и социально–психологических характеристик детского коллектива.

Проследить за динамикой личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования можно по 3 направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

1 блок – организационно – волевые качества – они являются основой деятельности любой направленности;

2 блок – ориентационные свойства личности – побуждают активность ребёнка;

3 блок – поведенческие характеристики – отражают тип общения со сверстниками.

Состав каждого блока личностных качеств можно проследить по следующей таблице.

Таблица 5

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож – ное кол–во баллов	Методы диаг– ностики
1.Организацион– но–волевые качества: 1.1.Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течении определённого времени, преодолевать трудности	– терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Н
		– терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	А
1.2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	– терпения хватает на всё занятие	10	Б
		– волевые усилия ребёнка побуждаются извне – иногда самим	1 5	Л Ю Д Е Н

1.3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнком – всегда самым ребёнком	10	И Е
		– ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне	1	
		– периодически контролирует себя сам	5	
		– постоянно контролирует себя сам	10	
<u>2.Ориентационные качества:</u> 2.1.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	– завышенная	1	Анкети– рование
– заниженная		5		
– нормальная		10		
2.2.Интерес к занятиям в детском объединении		– интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	1	Тестиро– вание, анкети– рование
		– интерес периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		– интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
<u>3.Поведенческие качества:</u> 3.1.Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной	– периодически провоцирует конфликты	1	Тестирование
(отношение ребёнка к конфликту в		– сам в конфликтах не	5	

<p>группе)</p> <p>3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)</p>	<p>ситуации</p> <p>Умение воспринимать общие дела как свои собственные</p>	<p>участвует, старается их избегать – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты – избегает участия в общих делах – участвует при побуждении извне – инициативен в общих делах</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Тестирование , наблюдение</p>
--	--	---	---------------------------------------	----------------------------------

- 1 – низкий уровень
5 – средний уровень
10 – высокий уровень

Работа по предложенной технологии позволит содействовать личностному росту ребёнка, выявить то, каким он пришёл, чему научился, каким стал через некоторое время.

Пальчиковая гимнастика:

1. Пальчиковая игра 1

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B0+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%80%D1%83%D0%BA+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1643809703638980-8966933346820066528-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-4278&wiz_type=vital&filmId=3095782457161550887&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvGblQJ8L3Fwg

2. Пальчиковая игра 2

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B0+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%80%D1%83%D0%BA+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1643809703638980-8966933346820066528-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-4278&wiz_type=vital&filmId=4818050791454509204&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2Fv0Yhg2MVvlk8

3. Пальчиковая игра 3 (эмодзи танец)

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%94%D0%B5%D1%82%D0%B8+%D0%B2+%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B5+%D0%BE%D1%82+%D1%8D%D1%82%D0%BE%D0%B9+%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9+%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8%21+%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5+%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0+%E2%9C%8B%F0%9F%8F%BB%F0%9F%98%84%E2%98%9D%F0%9F%8F%BB&path=wizard&parent-reqid=1643809703638980-8966933346820066528-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-4278&wiz_type=vital&filmId=9005754428469860559&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2Fvbq4c42YVITY

4. Пальчиковая игра 4 (танец жестов)

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86+%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2+80+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8F+%28%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B9+%D0%B7%D0%B0+%D1%8D%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B7%D0%B8+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BE%D0%BA%D0%B5%29+%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B9+%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F+%2F+Gesture%2C+emoji...&path=wizard&parent-reqid=1643809703638980-8966933346820066528-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-4278&wiz_type=vital&filmId=10934784913323214075&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dv2fjQsF5ZcQ

5. Пальчиковые нейро игры (пройди 20 уровней) Пальчиковая гимнастика!

<https://yandex.ru/video/preview/5452650634977077682>

6. Пальчиковая гимнастика для начинающих (Упражнения для пальцев рук – Занятие 1)

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B0+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%80%D1%83%D0%BA+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1643809703638980-8966933346820066528-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-4278&wiz_type=vital&filmId=954392595998326039&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvyMLjEs_2Djg

7. Пальчиковая гимнастика (для школы) дирижёр

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B0+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%80%D1%83%D0%BA+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1643809703638980-8966933346820066528-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-4278&wiz_type=vital&filmId=14185430137018602484&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvfwtnYtSE85Q

8. Весёлые упражнения для развития детей, тренируем пальчики! (Пальчиковая гимнастика...)

<https://yandex.ru/video/preview/6044360196147751002>

9. Нейрогимнастика для мозга

<https://yandex.ru/video/preview/14158324517385486545>

ИЛИ

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B0+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%80%D1%83%D0%BA+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1643809703638980-8966933346820066528-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-4278&wiz_type=vital&filmId=14158324517385486545&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvDa0DVbXq35Q

10. Упр. для развития мозга.

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B0+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%80%D1%83%D0%BA+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1643809703638980-8966933346820066528-vla1-5473-vla-17-balancer-8080-BAL-4278&wiz_type=vital&filmId=7126977424820220235&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvkDHa-yma3GE

Двигательная разминка

Чика-рикаhttps://www.youtube.com/watch?time_continue=125&v=ICuvAMk33pQ&feature=emb_title**Трыц-тыц**<https://youtu.be/EjUT4AWfXsA>**Соку бача**<https://www.youtube.com/watch?v=CIdvUsFILrc>**Я банан**https://www.youtube.com/watch?time_continue=89&v=aIP1oH1wysY&feature=emb_title**«Самолёт»(детская –зарядка –физминутка)**<https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0IFHg>**Солнышко лучистое**https://www.youtube.com/watch?v=_WTx5Jw-mLQ**Танец с ускорением**<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2016653795731321005&text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86&path=wizard&parent-reqid=1587220795082329-144672811321862608600124-production-app-host-vla-web-yp-9&redircnt=1587220821.1>**Танц движениями «У АА АУАА»**https://www.youtube.com/watch?v=q5OOCB9SSnk&feature=emb_rel_pause**Лайки страйк Maroon 5 (танец) СУПЕР ПАТИ**<https://www.youtube.com/watch?v=SddduXSsggQ>**Бим,бам,бом**<https://www.youtube.com/watch?v=l2KCp83HHfo>**Танец игра Почесали ручкой ушки**<https://www.youtube.com/watch?v=41mb83ZNVaQ>**Давай коза попрыгаем!**<https://yandex.ru/video/preview/7552374671486052399>**Just Dance ("Turn Up The Love(Sumo Version)"(сложн)**<https://ok.ru/video/5831722475>**Just Dance 2014 ONE DIRECTION : Kiss You (сложн)**<https://ok.ru/video/3888383362>**Just Dance 4 Wii – One Direction – What Makes You Beautiful (сложн)**<https://ok.ru/video/4652861540>**Ievan Polkka – Just Dance 2016 – Full Gameplay 5 Stars KINECT (Japanes Games(легко)**<https://youtu.be/HNZ91E1Gzb0>**Just Dance 2020: Skibidi by Little Big | Official Track Gameplay [US] (легко)**

https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=5tPM77tSFdo&feature=emb_title

Just Dance 2014–Follow the Leader (Sweat Version)–5 Stars (легко)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=97&v=3HN1Y3VGXGI&feature=emb_title

Just Dance 2019 | Swalla By Jason Derulo, Nicki Minaj & Ty Dolla \$ign | Fanmade (средне) взять движ

<https://www.youtube.com/watch?v=UsFMX35LP4I>

2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

Таблица 6

№ занятия	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	Сентябрь	Вводное занятие. Историческая справка о ложках, фольклор и народное творчество. Постановка рук, приёмы игры.	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб. №3	Беседа, опрос
3,4		Постановка рук Развитие ритмического слуха.	2	13.00 – 14.30	Игра	Каб. №3	Текущий контроль
5,6		Знакомство с ударами на двух ложках	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
7,8		Простые приёмы игры на двух ложках. Ансамблевое исполнение.	2	13.00 – 14.30	Беседа Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
9,10		Новые приёмы игры	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
11,12		Объединение упр.в ритмический рисунок. Игра в ансамбле.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
13,14		Наложение ритм.рис.на музыкальные фразы.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
15,16		Историческая справка о ложках, фольклор и народное творчество. Постановка рук, приёмы игры.	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
17,18		Осенние народные праздники, фольклор и народное творчество	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб. №3	Текущий контроль
19,20	Октябрь	Работа в ансамбле. Закрепление упр.	2	13.00 – 14.30	Практические	Каб. №3	Опрос

					занятия		
21,22		Приёмы игры под музыку.	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
23,24		Работа над техникой исполнения в ансамбле.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
25,26		Сочетание простых танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
27,28		Работа над симметричным исполнением движений.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
29,30		Приёмы игры	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
31,32		Работа над ударами (2 части)	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
33,34		Объединение ударов во 2 части.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
35,36	Ноябрь	Осенний народный календарь, приметы	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб. №3	Беседа, опрос
37,38		Объединение 1 и 2 части.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
39,40		Работа над техникой исполнения. Умение слушать друг друга	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
41,42		Постановка левой руки, приём игры на двух ложках.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
43,44		Постановка рук. Работа на 2 ложках.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
45,46		Работа над звуком	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
47,48		Постановка рук, освоение приёмов игры	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
49,50		Работа под счёт.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
51,52	Декабрь	Постановка рук, работа на 2 ложках	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
53,54		Варьирование ритм	2	13.00 –	Практические	Каб. №3	Текущий

		рис. Простые приёмы игры на 2 ложках.		14.30	ские занятия		контроль
55,56		Отработать новые приёмы игры. Выучить выход.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
57,58		Постановка рук. Закрепление ударов под музыку.	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
59,60		Правильная постановка рук. Игра в ансамбле.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
61,62		Постановка рук. Работа над трудными приёмами игры.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
63,64		Работа над техникой исполнения. Умение слушать музыку.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
65,66		Выучить движение , объединение с ударами.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
67,68		Закрепление куплетов (с движениями). Ансамблевое исполнение	2	13.00 – 14.30	Зачет, выступления.	Каб. №3	Текущий контроль
69,70	Январь	Народные зимние праздники Вспомнить приёмы игры.	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб.№3	Беседа, опрос
71,72		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках. Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
73,74		Выучить ритм . Следить за чётким исполнением под музыку.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
75,76		Закрепление всех ударов. Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
77,78		Выучить ритм. Работа по группам, выучить разные удары.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
79,80		Закрепление ударов	2	13.00 –	Практические	Каб. №3	Текущий

		по группам		14.30	ские занятия		контроль
81,82		Объединить куплеты. Умение слушать друг друга.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
83,84	Февраль	Народный, календарь, праздники. Выучить новые удары на 3 ложках	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб. №3	Текущий контроль
85,86		Выучить движения и удары 1–3 куплета	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
87,88		Приёмы игры. Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках, следить за постановкой рук.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
89,90		Отработать ритмический рисунок в ансамбле. Выучить движение «приветствие» (2лож)	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
91,92		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках. Работа над техникой исполнения.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
93,94		Работа над сложными ритмами в ансамбле. Поклон.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
95,96		Работа над переходом на куплеты, слушать музыку. Новый приём игры на 2 лож.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
97,98	Март	Сочетание новых движений на 2 ложках	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
99,100		Объединение ритма под музыку, вовремя вступать.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль.
101 102		Приёмы игры, работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
103 104		Отработать удары хлопками с	2	13.00 – 14.30	Комбинированные	Каб. №3	Текущий контроль

		поворотами.			занятия		
105 106		Закрепление под музыку в темпе	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
107 108		Объединить удары, отработать повороты в нужную сторону.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
109 110		Выход мальчиков, выучить движения.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
111 112		Выход девочек, выучить движения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
113 114		Объединение движений мальчиков и девочек.	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
115 116	Апрель	Закрепление движений с добавлением ударов.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
117 118		Выучить новые приёмы игры. Соединить всё сначала.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
119 120		Выучить новое движение	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
121 122		Высчитывание шагов с ритмическим рисунком	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
123 124		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках Отработать сложные моменты.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
125 126		Закрепить последовательность движений и ударов.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
127 128		Закрепить последовательность движений и ударов. Ансамблевое исполнение.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
129 130		Постановка рук. Следить за звуком.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
131 132	Май	Исполнительское мастерство: работа над техникой исполнения, развитие	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль

		ритмического слуха.					
133 134		Исполнительское мастерство: работа над техникой исполнения, развитие ритмического слуха.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
135 136		Подчистить трудные места, доработать ритмически.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
137 138		Работа над ансамблевым исполнением	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
139 140		Подготовка к концерту.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
141 142		Зачётное занятие	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
143 144		Повторение пройденного материала, подведение итогов	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Отчётный концерт
Итого за год:			146				

Календарный учебный график 2 год обучения

Таблица 7

№ занятия	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	Сентябрь	Вводное занятие (введение в программу). Инструктаж по технике безопасности. Тематическая беседа.	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб. №3	Беседа, опрос.
3,4		Развитие ритмического слуха. Постановка рук	2	13.00 – 14.30	Игра	Каб. №3	Текущий контроль
5,6		Постановка рук (приёмы средней сложности),	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль

7,8		Знакомство и освоение ритмических рис. Приёмы игры	2	13.00 – 14.30	Беседа Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
9,10		Умение работать в группе (ансамбле).	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
11,12		Постановка рук (отработать)	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
13,14		Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
15,16		Развитие ритмического слуха. Диагностика.	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
17,18		Постановка рук (приёмы средней сложности)	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
19,20	Октябрь	Тематические беседы. Народный календарь, виды искусства.	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб. №3	Опрос
21,22		Приёмы игры	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
23,24		Приёмы игры	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
25,26		Техника исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
27,28		Подбор ритмического рисунка.	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
29,30		Танц. движения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
31,32		Танц. движения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
33,34		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
35,36	Ноябрь	Тематические беседы. Народный	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб. №3	Беседа, опрос

		календарь					
37,38		Работа над техникой исполнения.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
39,40		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
41,42		Приёмы игры	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
43,44		Танцевальные движения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
45,46		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
47,48		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
49,50		Работа в ансамбле	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
51,52	Декабрь	Работа над сценичным образом	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
53,54		Развитие ритмического слуха.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
55,56		Работа в ансамбле.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
57,58		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
59,60		Танцевальные движения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
61,62		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
63,64		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
65,66		Работа в ансамбле. Диагностика.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
67,68		Концертная деятельность,	2	13.00 – 14.30	Зачет, выступле	Каб. №3	Текущий контроль

		зачетные занятия, конкурсы.			ние.		
69,70	Январь	Тематические беседы. Народный календарь	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб.№3	Беседа, опрос
71,72		Повторение пройденного материала	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
73,74		Подбор ритмического рисунка	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
75,76		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
77,78		Постановка рук	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
79,80		Подбор ритмического рисунка	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
81,82		Работа в ансамбле	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
83,84	Февраль	Работа в ансамбле	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
85,86		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
87,88		Работа в ансамбле	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
89,90		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
91,92		Танцевальные движения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
93,94		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
95,96		Приёмы игры	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
97,98	Март	Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
99,100		Работа в ансамбле. Участие в	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль.

		концерте.					
101 102		Постановка рук	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
103 104		Развитие ритмического слуха	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
105 106		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
107 108		Танцевальные движения	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
109 110		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
111 112		Работа в ансамбле	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
113 114		Танцевальные движения	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
115 116	Апре ль	Работа в ансамбле	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
117 118		Постановка рук. Приёмы игры	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
119 120		Постановка рук. Приёмы игры	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
121 122		Работа в ансамбле	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
123 124		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
125 126		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
127 128		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
129 130		Танцевальные движения	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
131 132	Май	Развитие ритмического	2	13.00 – 14.30	Практиче ские	Каб. №3	Текущий контроль

		слуха			занятия		
133 134		Работа над техникой исполнения Развитие ритмического слуха	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
135 136		Работа в ансамбле	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
137 138		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
139 140		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
141 142		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
143 144		Исполнительское мастерство. Диагностика	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Отчётный концерт
Итого за год:			146				

Календарный учебный график 3 год обучения

Таблица 8

№ занятия	Дата	Тема занятия	Количество	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	Сентябрь	Вводное занятие (введение в программу). Инструктаж по ТБ. Тематическая беседа. Народный календарь, фольклор и нар. тв–во.	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб. №3	Беседа, опрос.
3,4		Приёмы игры. Развитие ритмич. слуха	2	13.00 – 14.30	Игра	Каб. №3	Текущий контроль
5,6		Исполнительское мастерство(знакомство с новым ритмическим рисунком)	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль

7,8		Приёмы игры (сложные).	2	13.00 – 14.30	Беседа Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
9,10		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
11, 12		Исполнительское мастерство: работа над техникой исполнения.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
13, 14		Приёмы игры	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
15, 16		Исполнительское мастерство: разучивание произведений	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
17, 18	Октябрь	Приёмы игры. Развитие ритмич. слуха	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
19, 20		Разучивание произведений	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
21, 22		Приёмы игры (сложные),	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
23, 24		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
25, 26		Разучивание произведения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
27, 28		Развитие ритмического слуха	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб. №3	Беседа, опрос
29, 30		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
31, 32		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
33, 34		Исполнительское мастерство	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
35, 36	Ноябрь	Народный календарь, фольклор и нар. тв–во. Повторение произведений.	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб. №3	Опрос

37, 38		Повторение произведений.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
39, 40		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
41, 42		Разучивание ритма в произведении	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
43, 44		Исполнительское мастерство.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
45, 46		Работа над ансамблевым исполнением	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
47, 48		Приёмы игры (сложные)	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
49, 50		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Зачет, выступление.	Каб. №3	Текущий контроль
51, 52	Декабрь	Приёмы игры (сложные), сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
53, 54		Приёмы игры(сложные). Исполнительское мастерство.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
55, 56		Работать над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
57, 58		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
59, 60		Исполнительское мастерство	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
61, 62		Работа над ансамблевым исполнением	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
63, 64		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
65,		Закрепление ритма в	2	13.00 –	Практические	Каб. №3	Текущий

66		произведении		14.30	ские занятия		контроль
67, 68		Исполнительское мастерство	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
69, 70	Январь	Народный календарь, фольклор и нар. тв–во. Приёмы игры(сложные) Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб. №3	Опрос
71, 72		Исполнительское мастерство. Повторение пройденного материала	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
73, 74		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
75, 76		Исполнительское мастерство.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
77, 78		Исполнительское мастерство. Работа над ансамблевым исполнением	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
79, 80		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
81, 82		Исполнительское мастерство, работа на технически сложными местами	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
83, 84	Февраль	Приёмы игры(сложные), сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Комбинированные занятия	Каб. №3	Текущий контроль
85, 86		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
87, 88		Работа над ансамблевым исполнением	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Наблюдение
89,		Приёмы	2	13.00 –	Комбини	Каб. №3	Текущий

90		игры(сложные), сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.		14.30	рованные занятия		контроль
91, 92		Развитие ритмического слуха	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
93, 94		Работа над ансамблевым исполнением	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
95,9 6		Приёмы игры(сложные), сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
97, 98	Март	Народный календарь, фольклор и нар. тв–во. Приёмы игры(сложные), сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Беседа	Каб. №3	Опрос
99, 100		Работа над ансамблевым исполнением	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
101 102		Работа над исполнительским мастерством	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
103 104		Приёмы игры(сложные), сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
105 106		Исполнительское мастерство.	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
107 108		Работа на техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
109 110		Приёмы игры(сложные), сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Практиче ские занятия	Каб. №3	Текущий контроль
111		Работа над	2	13.00 –	Практиче	Каб. №3	Текущий

112		движениями		14.30	ские занятия		контроль
113 114	Апрель	Приёмы игры(сложные), сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
115 116		Исполнительское мастерство	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
117 118		Приёмы игры(сложные), сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
119 120		Работа над ансамблевым исполнением	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
121 122		Исполнительское мастерство, работа над ритмом	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
123 124		Приёмы игры(сложные), сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
125 126		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках.	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
127 128		Работать над сложными приёмами и ритмами	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
129 130		Работа над ансамблевым исполнением	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
131 132	Май	Работа над ансамблевым исполнением	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
133 134		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
135 136		Работа над техникой исполнения	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
137 138		Исполнительское мастерство	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль

					занятия		
139 140		Работа над ансамблевым исполнением	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
141 142		Сочетание танцевальных движений с игрой на ложках	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Текущий контроль
143 144		Зачетное занятие	2	13.00 – 14.30	Практические занятия	Каб. №3	Отчётный концент
Итого:			144 ч				