

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»



С.А. Михайлова

Приказ от 01.09.2020 № 138

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся: 6-18

Срок реализации: 5-7 лет

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Бондарева Татьяна Анатольевна

г. Зерноград
2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3-8
2. Учебно-тематический план	9-18
3. Содержание изучаемого курса.....	19-25
4. Методическое обеспечение	26
5. Диагностика прогнозируемых результатов	27-28
6. Список литературы.....	28-30

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано». **Направленность Программы художественная.** Разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ.
2. Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26 – ЗС «Об образовании в Ростовской области».
3. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726 – р).
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729 – р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей».
5. Приказом Минпросвещения России от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09 – 3242).
8. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 1 марта 2016 года №115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.
9. Приказом МБУ ДО ДДТ «Ермак» «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных программах».
10. Типовых программ Министерства культуры РФ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» художественной направленности является модифицированной.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности для воспитания музыкантов-любителей и профессионалов, подготовленных слушателей, грамотных потребителей ценностей музыкальной культуры. В ходе обучения игре на фортепиано у обучающихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке. Формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, идет и интеллектуальное

воспитание, развивается логическое мышление. Обучающиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению правильно работать дома, самостоятельно мыслить.

В программе отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в обновлении содержания образования и новые технологии музыкального образования. Это способствует приобщению детей со средними музыкальными данными к инструментальному исполнительству и овладению ими элементарными навыками фортепианной игры с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, не ориентированных на желающих получить навыки музицирования.

Данная **программа рассчитана на детей 6-18 лет**, в зависимости от начального возраста обучения – пяти и семилетний срок обучения; различных по музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности.

Первый и второй год обучения – **ознакомительный** уровень программы.

Третий, четвертый и пятый года обучения – **базовый** уровень.

Шестой, седьмой года обучения – **углубленный** уровень сложности.

Режим занятий:

В течение каждого из 5-ти (7-ми) лет занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (72 часа ежегодно). Итого – 360 часов при 5-ти летнем и 504 часа при 7-ми летнем сроках обучения.

Формы проведения занятий:

- Учебное индивидуальное занятие.
- Открытое занятие.
- Репетиция.
- Концерт.

Цель данной программы – развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в музицировании, адаптация ребенка в современном обществе средствами музыкального искусства.

Для достижения поставленной цели необходима реализация следующих *задач*:

Образовательные:

- научить основным знаниям нотной грамоты, письма;
- сформировать игровой аппарат;
- выработать основные исполнительские навыки игры на фортепиано;
- ознакомить с историей и теорией музыки;
- научить исполнительским навыкам.

Личностные:

- Развивать мотивация к обучению.
- Развить самостоятельность выбора музыкального произведения.
- Выработать проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

Метапредметные:

- научить самостоятельно работать, выполнять художественные задачи;
- научить проводить художественный анализ произведений;
- научить понимать музыкальной формы;
- научить применению полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- научить оценивать свою деятельность.
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности;
- формировать эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки;
- привить детям устойчивый интерес и любовь к музыке, как составной части общей культуры, потребности общения с ней;
- формировать у обучающихся потребность и готовность к здоровому образу жизни;
- формировать личность гражданина и патриота, обладающего чувством гордости, любви к Донскому краю, Отечеству, прилагающего силы к их развитию и процветанию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии и использовании обучающимися индивидуальных возможностей в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки и стремлении к дальнейшему развитию и саморазвитию.

Программа отвечает следующим требованиям:

- целостности (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана);
- сбалансированности (уравновешенности составляющих частей, циклов);
- преемственности (последовательности образовательной программы как выражение последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективности (наличие резервов, гибкости плана);
- динамичности (возможности переориентации обучающегося на этапах обучения, соответствующих вариативной части плана).

Программа предусматривает следующие **методы обучения**:

- Словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала).
- Наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами).
- Практические (выполнение упражнений, этюдов, гам, игра музыкальных произведений).
- Метод прослушивания и анализа выступлений.
- Метод оценивания своего исполнения и других учащихся.
- Метод самостоятельной работы.
- Репродуктивные (исполнение выученного материала).
- Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

При реализации данной программы применяются следующие **технологии**:

- Технология дифференцированного обучения.
- Технология игрового обучения.
- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология «Диалог культур».
- Технология саморазвития.
- Информационная технология.
- Здоровьесберегающая технология.

Контроль и учет успеваемости обучающихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах:

1. *Итоговая аттестация* (выпускной концерт в 5 или 7 классах, в зависимости от срока обучения);
2. *Промежуточная аттестация* (академические концерты 2 раза в году, контрольные уроки не реже 2 раз в полугодие, публичные выступления);
3. *Текущий контроль* (осуществляется на занятиях).

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма;
- разучивание и исполнение репертуара;
- исполнительские навыки;
- элементарные теоретические знания.

Качество обучения в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных занятий, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т. д. В течении учебного года проводится три прослушивания.

В остальных классах обучающиеся, как правило, выступают на различных концертах. За учебный год педагог должен подготовить с обучающимися 3-4 произведения, различных по форме и жанру (в том числе возможны ансамблевые). Различные концерты и выступления рекомендуется

проводить 1 раз в 3 месяца. При такой организации различные концерты и выступления, педагог получает возможность показать обучающегося по мере подготовки репертуара.

Участие в отборных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д.

Проверка технической подготовки обучающихся, а так же умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для обучающегося уровне осуществляется педагогом во время индивидуальных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном занятии.

Контрольные занятия, а также другие выступления обучающихся в течении года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отличаются достигнутые обучающимися успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) аттестации учитывается следующее:

- оценивание годовой работы обучающегося, на основе его продвижения;
- оценивание выступления на концерте, результаты контрольных занятий;
- другие выступления в течение учебного года.

Методическое оснащение составляют: различная учебная литература по фортепиано и музыкально-теоретическим дисциплинам, методические труды и рекомендации современных исследователей и практиков в области музыкальной педагогики. Реализация данной программы обеспечена и необходимым **техническим оснащением**, которое составляют: музыкальные инструменты (фортепиано, клавишный синтезатор), ксерокс, музыкальный центр, DVD- проигрыватель, телевизор.

Обучение по данной программе предполагает следующие **ожидаемые результаты**:

Образовательные:

- владеет основным знаниям нотной грамоты, письма;
- сформирован игровой аппарат;
- выработаны основные исполнительские навыки игры на фортепиано;
- ознакомлен с историей и теорией музыки;
- владеет исполнительскими навыками.

Личностные:

- Развита мотивация к обучению.
- Развита самостоятельность выбора музыкального произведения.
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

Метапредметные:

Познавательные

- Умеет самостоятельно работать, выполнять художественные задачи.
- Проводит художественный анализ.

- Осваивает понимание музыкальной формы
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Регулятивные:

- Умеет обобщать, выбирать главное.
- Анализ собственной учебной деятельности и внесение.
- Оценивает свою деятельность.
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Коммуникативные:

- Умеет размышлять и высказываться, вести диалог с педагогом.
- Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

2. Учебно - тематическое планирование.

2.1. Учебный план по годам обучения по программе «Фортепиано»:

Дисциплина	Количество часов в неделю на одного обучающегося							Итоговая Аттестация	Кол-во обучающихся на занятии	Форма Усвоения материала
	1 год Обучения	2 год Обучения	3 год Обучения	4 год Обучения	5 год Обучения	6 год Обучения	7 год Обучения			
Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	5/7	1	Индивидуальное занятие

2.2. Календарный учебный план работы по программе «Фортепиано»

Наименование дисциплины	1 год Обучения	2 год Обучения	3 год Обучения	4 год Обучения	5 год Обучения	6 год обучения	7 год Обучения
фортепиано	72	72	72	72	72	72	72

2.3. Учебно-тематический план.

1 год обучения.

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятия	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
1	Раздел 1. Введение.						
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль – осуществляется на занятиях. Промежуточная аттестация – контрольные уроки, академические концерты, публичные выступления.
1.2	Знакомство с инструментом	1	0,5	0,5			
2	Раздел 2. Знакомство с новым произведением						
2.1	Слушание музыки. Обсуждение характера произведения	5	2	3	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
2.2	Беседы о музыке. Сведения о	4	2	2			

	композиторе, стиле, эпохе.				учебного времени.		
3	Раздел 3. Работа над инструктивным материалом						
3.1	Постановка рук.	3	1	2	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточенно в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
3.2	Упражнения	3	1	2			
3.3	Гаммы	2	1	1			
3.4	Этюды	2	1	1			
	Раздел 4. Работа над репертуаром.						
4.1	Разбор произведения.	8	2	6	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточенно в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
4.2	Разучивание произведения по нотам.	11	3	8			
4.3	Разучивание произведения наизусть.	8	2	6			
4.4	Чтение с листа	8	2	6			
5	Раздел 5. Исполнительская практика.						
5.1	Классный концерт.	2	1	1	Индивидуальные занятия. Концерт.	Учебное индивидуальное занятие. Репетиция. Концерт.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
5.2	Концерт для родителей.	2	1	1			
5.3	Концерт на сторонних площадках, участие в конкурсах.	2	-	2			
6	Раздел 6. Развитие творческих навыков.						
6.1	Подбор попевок по слуху.	5	1	4	Индивидуальные занятия. Концерт.	Учебное индивидуальное занятие. Открытое занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
6.2	Транспонирование.	5	1	4			
ИТОГО ЧАСОВ		72	22	50			

2 год обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Индив-е занятия и консультации	Формы организации занятия	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика			
1	Раздел 1. Введение.						
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточенно в счет резерва	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль – осуществляется на занятиях. Промежуточная аттестация –
1.2	Знакомство с репертуаром	1	0,5	0,5			

					учебного времени.		контрольные уроки, академические концерты, публичные выступления.
2	Раздел 2. Знакомство с новым произведением						
2.1	Слушание музыки. Обсуждение характера произведения	5	2	3	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
2.2	Беседы о музыке. Сведения о композиторе, стиле, эпохе.	4	2	2			
3	Раздел 3. Работа над инструктивным материалом						
3.1	Постановка рук.	3	1	2	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
3.2	Упражнения	3	1	2			
3.3	Гаммы	2	1	1			
3.4	Этюды	2	1	1			
	Раздел 4. Работа над репертуаром.						
4.1	Разбор произведения.	8	2	6	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
4.2	Разучивание произведения по нотам.	11	3	8			
4.3	Разучивание произведения наизусть.	8	2	6			
4.4	Чтение с листа	8	2	6			
5	Раздел 5. Исполнительская практика.						
5.1	Классный концерт.	2	1	1	Индивидуальные занятия. Концерт.	Учебное индивидуальное занятие. Репетиция. Концерт.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
5.2	Концерт для родителей.	2	1	1			
5.3	Концерт на сторонних площадках, участие в конкурсах.	2	-	2			
6	Раздел 6. Развитие творческих навыков.						
6.1	Подбор попевок по слуху.	5	1	4	Индивидуальные занятия.	Учебное индивидуальное занятие. Открытое занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
6.2	Транспонирование.	5	1	4			
ИТОГО ЧАСОВ		72	22	50			

3 год обучения.

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов				Индив-е занятия и консультации	Формы организации занятия	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика				
1	Раздел 1. Введение.							
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль – осуществляется на занятиях. Промежуточная аттестация – контрольные уроки, академические концерты, публичные выступления.	
1.2	Знакомство с репертуаром	1	0,5	0,5				
2	Раздел 2. Знакомство с новым произведением							
2.1	Слушание музыки. Обсуждение характера произведения	5	2	3	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация	
2.2	Беседы о музыке. Сведения о композиторе, стиле, эпохе.	4	2	2				
3	Раздел 3. Работа над инструктивным материалом							
3.1	Постановка рук.	3	1	2	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация	
3.2	Упражнения	3	1	2				
3.3	Гаммы	2	1	1				
3.4	Этюды	2	1	1				
	Раздел 4. Работа над репертуаром.							
4.1	Разбор произведения.	8	2	6	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация	
4.2	Разучивание произведения по нотам.	11	3	8				
4.3	Разучивание произведения наизусть.	8	2	6				
4.4	Чтение с листа	8	2	6				

5	Раздел 5. Исполнительская практика.							
5.1	Классный концерт.	2	1	1	Индивидуальные занятия. Концерт.	Учебное индивидуальное занятие. Репетиция. Концерт.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация	
5.2	Концерт для родителей.	2	1	1				
5.3	Концерт на сторонних площадках, участие в конкурсах.	2	-	2				
6	Раздел 6. Развитие творческих навыков.							
6.1	Подбор попевок по слуху, транспонирование.	5	1	4	Индивидуальные занятия.	Учебное индивидуальное занятие. Открытое занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация	
6.2	Пение под собственный аккомпанемент.	5	1	4				
ИТОГО ЧАСОВ		72	22	50				

4 год обучения.

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Индив-е занятия и консультации	Формы организации занятия	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика			
1	Раздел 1. Введение.						
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточенно в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль – осуществляется на занятиях. Промежуточная аттестация – контрольные уроки, академические концерты, публичные выступления.
1.2	Знакомство с репертуаром	1	0,5	0,5			
2	Раздел 2. Знакомство с новым произведением						
2.1	Слушание музыки. Обсуждение характера произведения	5	2	3	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточенно в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
2.2	Беседы о музыке. Сведения о композиторе, стиле, эпохе.	4	2	2			
3	Раздел 3. Работа над инструктивным материалом						
3.1	Постановка рук.	3	1	2	Индивидуальные занятия. Консультации могут	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
3.2	Упражнения	3	1	2			
3.3	Гаммы	2	1	1			

3.4	Этюды	2	1	1	проводиться рассредоточен но в счет резерва учебного времени.		
Раздел 4. Работа над репертуаром.							
4.1	Разбор произведения.	8	2	6	Индивидуаль- ные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточен но в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальн ое занятие.	Текущий контроль, Промежуточн ая аттестация
4.2	Разучивание произведения по нотам.	11	3	8			
4.3	Разучивание произведения наизусть.	8	2	6			
4.4	Чтение с листа	8	2	6			
5	Раздел 5. Исполнительская практика.						
5.1	Классный концерт.	2	1	1	Индивидуаль- ные занятия. Концерт.	Учебное индивидуальн ое занятие. Репетиция. Концерт.	Текущий контроль, Промежуточн ая аттестация
5.2	Концерт для родителей.	2	1	1			
5.3	Концерт на сторонних площадках, участие в конкурсах.	2	-	2			
6	Раздел 6. Развитие творческих навыков.						
6.1	Подбор мелодий по слуху.	5	1	4	Индивидуаль- ные занятия.	Учебное индивидуальн ое занятие. Открытое занятие.	Текущий контроль, Промежуточн ая аттестация
6.2	Пение под собственный аккомпанемен т.	5	1	4			
ИТОГО ЧАСОВ		72	22	50			

5 год обучения.

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятия	Формы аттестации, контроля
		всег о	теори я	практик а	Индив-е занятия и консультации		
1	Раздел 1. Введение.						
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Индивидуаль- ные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточен но в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальн ое занятие.	Текущий контроль – осуществляетс я на занятиях. Промежуточн ая аттестация – контрольные уроки, академически е концерты,
1.2	Знакомство с репертуаром	1	0,5	0,5			

							публичные выступления.
2	Раздел 2. Знакомство с новым произведением						
2.1	Слушание музыки. Обсуждение характера произведения	5	2	3	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточенно в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
2.2	Беседы о музыке. Сведения о композиторе, стиле, эпохе.	4	2	2			
3	Раздел 3. Работа над инструктивным материалом						
3.1	Постановка рук.	3	1	2	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточенно в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
3.2	Упражнения	3	1	2			
3.3	Гаммы	2	1	1			
3.4	Этюды	2	1	1			
	Раздел 4. Работа над репертуаром.						
4.1	Разбор произведения.	8	2	6	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточенно в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
4.2	Разучивание произведения по нотам.	11	3	8			
4.3	Разучивание произведения наизусть.	8	2	6			
4.4	Чтение с листа	8	2	6			
5	Раздел 5. Исполнительская практика.						
5.1	Классный концерт.	2	1	1	Индивидуальные занятия. Концерт.	Учебное индивидуальное занятие. Репетиция. Концерт.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
5.2	Концерт для родителей.	2	1	1			
5.3	Концерт на сторонних площадках, участие в конкурсах.	2	-	2			
6	Раздел 6. Развитие творческих навыков.						
6.1	Подбор мелодий по слуху. Подбор аккомпанемента.	5	1	4	Индивидуальные занятия.	Учебное индивидуальное занятие. Открытое занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
6.2	Пение под собственный аккомпанемент	5	1	4			
ИТОГО ЧАСОВ		72	22	50			

6 год обучения.

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятия	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
1	Раздел 1. Введение.						
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль – осуществляется на занятиях. Промежуточная аттестация – контрольные уроки, академические концерты, публичные выступления.
1.2	Знакомство с репертуаром	1	0,5	0,5			
2	Раздел 2. Знакомство с новым произведением						
2.1	Слушание музыки. Обсуждение характера произведения	5	2	3	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
2.2	Беседы о музыке. Сведения о композиторе, стиле, эпохе.	4	2	2			
3	Раздел 3. Работа над инструктивным материалом						
3.1	Постановка рук.	3	1	2	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
3.2	Упражнения	3	1	2			
3.3	Гаммы	2	1	1			
3.4	Этюды	2	1	1			
	Раздел 4. Работа над репертуаром.						
4.1	Разбор произведения.	8	2	6	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
4.2	Разучивание произведения по нотам.	11	3	8			
4.3	Разучивание произведения наизусть.	8	2	6			
4.4	Чтение с листа	8	2	6			
5	Раздел 5. Исполнительская практика.						

5.1	Класный концерт.	2	1	1	Индивидуальные занятия. Концерт.	Учебное индивидуальное занятие. Репетиция. Концерт.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
5.2	Концерт для родителей.	2	1	1			
5.3	Концерт на сторонних площадках, участие в конкурсах.	2	-	2			
6	Раздел 6. Развитие творческих навыков.						
6.1	Подбор мелодий по слуху. Подбор аккомпанемента.	5	1	4	Индивидуальные занятия.	Учебное индивидуальное занятие. Открытое занятие.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
6.2	Пение под собственный аккомпанемент	5	1	4			
ИТОГО ЧАСОВ		72	22	50			

7 год обучения.

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов				Индив-е занятия и консультации	Формы организации занятия	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика				
1	Раздел 1. Введение.							
1.1	Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущий контроль – осуществляется на занятиях. Промежуточная аттестация – контрольные уроки, академические концерты, публичные выступления.	
2	Раздел 2. Знакомство с новым произведением							
2.1	Слушание музыки. Обсуждение характера произведения	5	2	3	Индивидуальные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточено в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальное занятие.	Текущая, промежуточная, итоговая аттестации.	
2.2	Беседы о музыке. Сведения о композиторе, стиле, эпохе.	4	2	2				
3	Раздел 3. Работа над инструктивным материалом							
3.1	Постановка рук.	3	1	2	Индивидуаль-	Учебное	Текущая,	

.					ные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточен но в счет резерва учебного времени.	индивидуальн ое занятие.	промежуточн ая, итоговая аттестации.
3.2	Упражнения	3	1	2			
3.3	Гаммы	2	1	1			
3.4	Этюды	2	1	1			
Раздел 4. Работа над репертуаром.							
4.1	Разбор произведения.	8	2	6	Индивидуаль- ные занятия. Консультации могут проводиться рассредоточен но в счет резерва учебного времени.	Учебное индивидуальн ое занятие.	Текущая, промежуточн ая, итоговая аттестации.
4.2	Разучивание произведения по нотам.	11	3	8			
4.3	Разучивание произведения наизусть.	8	2	6			
4.4	Чтение с листа	8	2	6			
Раздел 5. Исполнительская практика.							
5.1	Классный концерт.	2	1	1	Индивидуаль- ные занятия. Концерт.	Учебное индивидуальн ое занятие. Репетиция. Концерт.	Текущая, промежуточн ая, итоговая аттестации.
5.2	Концерт для родителей.	2	1	1			
5.3	Концерт на сторонних площадках, участие в конкурсах.	2	-	2			
Раздел 6. Развитие творческих навыков.							
6.1	Подбор мелодий с аккомпанементом по слуху.	5	1	4	Индивидуаль- ные занятия.	Учебное индивидуальн ое занятие. Открытое занятие.	Текущая, промежуточн ая, итоговая аттестации.
6.2	Аккомпонирование.	5	1	4			
ИТОГО ЧАСОВ		72	22	50			

3. Содержание изучаемого курса. 1 год обучения.

№	Название темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Программа занятий на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.	Практика экстренной эвакуации.
2.	Знакомство с новым произведением.	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д..	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д.
3.	Работа над инструктивным материалом.	гаммы, упражнения, этюды	Знакомство с гаммой. До мажор.
4.	Работа над репертуаром.	Правила посадки за инструментом, основные требования к обучающимся. Знакомство с инструментом: показать, как образуется звук. Рассказать о клавиатуре. Изучение расположения нот в скрипичном и басовом ключах, знание октав, регистров, нотных обозначений, знаков альтерации. Знакомство с гаммой. Понятие размера, ритма, динамики. Штрихи. непосредственно игра обучающегося на инструменте, разбор, разучивание произведения, исполнение наизусть, чтение с листа	Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов. Проработка с детьми лёгких для быстрого прохождения по нотам пьес. Разучивание пьес в двухдольном, трёхдольном, четырёхдольном размерах. Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком. Разучивание пьес с различными средствами музыкальной выразительности. Освоение штрихов nonlegato, staccato, legato, обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука. разбор музыкальных пьес. Работа над их исполнением (фразировка, интонация).
5.	Исполнительская практика	Публичное выступление учащегося	Публичное выступление учащегося.
6.	Развитие творческих навыков.	подбор мелодии по слуху, транспонирование, пение под собственный аккомпанемент и т. п	Подбор несложных песенок.

2 год обучения

№	Название темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Программа занятий на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.	Практика экстренной эвакуации.
2.	Знакомство с новым произведением.	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д..	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д.
3.	Работа над инструктивным материалом.	гаммы, упражнения, этюды. Изучение мажорных и минорных гамм с 1 знаком в ключе.	Гаммы до мажор, соль мажор, Фа мажор, двумя руками в две октавы. Гаммы ля минор, ми минор, ре минор, в две октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звука. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные лиги.
4.	Работа над репертуаром.	Определение жанра, характера произведений.	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания. Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально-художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением.
5.	Исполнительская практика	Публичное выступление учащегося	Публичное выступление учащегося.
6.	Развитие творческих навыков.	подбор мелодии по слуху, транспонирование, пение под собственный аккомпанемент и т. п	Подбор несложных песенок.

3 год обучения

№	Название темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Программа занятий на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.	Практика экстренной эвакуации.
2.	Знакомство с новым произведением.	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д..	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д.
3.	Работа над инструктивным материалом.	гаммы, упражнения, этюды. Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков в ключе.	Гаммы до 2-х знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Хроматические гаммы в две октавы двумя руками. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений.
4.	Работа над репертуаром.	Определение жанра, характера произведений. Знакомство с полифонией, крупной формой.	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание. Разучивание сонатин, вариаций, рондо.
5.	Исполнительская практика	Публичное выступление учащегося	Публичное выступление учащегося.
6.	Развитие творческих навыков.	подбор мелодии по слуху, транспонирование, пение под собственный аккомпанемент и т. п	Подбор несложных песенок. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4 год обучения

№	Название темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Программа занятий на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.	Практика экстренной эвакуации.
2.	Знакомство с новым произведением.	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д..	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д.
3.	Работа над инструктивным материалом.	гаммы, упражнения, этюды. Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в ключе.	Работа над мажорными и минорными гаммами до 3-ти знаков в ключе. Разучивание этюдов на разные виды техники с использованием всех навыков и опыта работы при изучении технических произведений.
4.	Работа над репертуаром.	Определение жанра, характера произведений. Продолжение работы над полифонией, крупной формой. Определение жанра, характера, музыкальных особенностей с использованием накопленных знаний.	Разучивание разнохарактерных произведений.
5.	Исполнительская практика	Публичное выступление учащегося	Публичное выступление учащегося.
6.	Развитие творческих навыков.	подбор мелодии по слуху, транспонирование, пение под собственный аккомпанемент и т.п	Подбор несложных песенок. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

5 год обучения

№	Название темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Программа занятий на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.	Практика экстренной эвакуации.
2.	Знакомство с новым произведением.	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д..	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д.
3.	Работа над инструктивным материалом.	гаммы, упражнения, этюды. Изучение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе.	Работа над мажорными и минорными гаммами до 4-ти знаков в ключе. Разучивание этюдов на разные виды техники с использованием всех навыков и опыта работы при изучении технических произведений.
4.	Работа над репертуаром.	Продолжение работы над полифонией, крупной формой. Определение жанра, характера, музыкальных особенностей с использованием накопленных знаний.	Разучивание разнохарактерных произведений.
5.	Исполнительская практика	Публичное выступление учащегося	Публичное выступление учащегося.
6.	Развитие творческих навыков.	подбор мелодии по слуху, транспонирование, пение под собственный аккомпанемент и т. п	Подбор мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

6 год обучения

1.	Вводное занятие.	Программа занятий на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.	Практика экстренной эвакуации.
2.	Знакомство с новым произведением.	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д..	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д.
3.	Работа над инструктивным материалом.	гаммы, упражнения, этюды. Изучение мажорных и минорных гамм до 5-х знаков в ключе.	Работа над мажорными и минорными гаммами до 5-ти знаков в ключе. Разучивание этюдов на разные виды техники с использованием всех навыков и опыта работы при изучении технических произведений.
4.	Работа над репертуаром.	Продолжение работы над полифонией, крупной формой. Определение жанра, характера, музыкальных особенностей с использованием накопленных знаний.	Разучивание разнохарактерных произведений.
5.	Исполнительская практика	Публичное выступление учащегося	Публичное выступление учащегося.
6.	Развитие творческих навыков.	подбор мелодии по слуху, транспонирование, пение под собственный аккомпанемент и т. п	Подбор мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

7 год обучения

1.	Вводное занятие.	Программа занятий на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.	Практика экстренной эвакуации.
2.	Знакомство с новым произведением.	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д..	слушание музыки в исполнении педагога, прослушивание аудиозаписей, беседы о музыке – сведения о композиторе, стиле, эпохе и т.д.
3.	Работа над инструктивным материалом.	гаммы, упражнения, этюды. Изучение мажорных и минорных гамм до 5-х знаков в ключе.	Работа над мажорными и минорными гаммами до 5-ти знаков в ключе. Разучивание этюдов на разные виды техники с использованием всех навыков и опыта работы при изучении технических произведений.
4.	Работа над репертуаром.	Продолжение работы над полифонией, крупной формой. Определение жанра, характера, музыкальных особенностей с использованием накопленных знаний.	Разучивание разнохарактерных произведений.
5.	Исполнительская практика	Публичное выступление учащегося	Публичное выступление учащегося.
6.	Развитие творческих навыков.	подбор мелодии по слуху, транспонирование, пение под собственный аккомпанемент и т. п	Подбор мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Методическое обеспечение программы.

Формы организации занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как концерты для родителей, детей, педагогов, конкурсные выступления на различных уровнях. Во время проведения занятий педагог, как правило, использует индивидуальную форму работы.

Методы обучения.

При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы:

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках, о творчестве композиторов и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения;

Инструктаж необходим во время знакомства детей с правилами техники безопасности как во время аудиторных занятий, так и при выездах детей для участия в музыкальных конкурсах за пределами школы

Наглядные методы:

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а так же наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

Практические методы:

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

Метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;

Метод наблюдения за музыкой;

Метод побуждения к сопереживанию;

Метод исследования музыкального образа;

Метод эмоциональных контрастов;

Метод прослушивания и анализа выступлений;

Метод оценивания своего исполнения и работы других детей;

Метод самостоятельной работы;

Метод оценивания исполнения других учащихся.

5. Диагностика прогнозируемых результатов.

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Критерии	Показатели	Методики педагогической диагностики
Развитие у детей стремления к творческому самовыражению при игре на фортепиано.	Появление стремления к творческому самовыражению	<p>1. Желание музицировать.</p> <p>2. Стремление к творческим достижениям</p> <p>3. Умение видеть и чувствовать драматургию произведений.</p> <p>4. Интерес к интерпретации музыкальных произведений, сценариев и т.п.</p>	<p>1. Регулярные выступления</p> <p>2. Яркие, эмоционально-образные выступления</p> <p>3. Наличие собственных сочинений, обработок любимых мелодий.</p>	<p>1. Наблюдение</p> <p>2. Концертная деятельность обучающихся.</p> <p>3. Участие в конкурсах</p>
Развитие у обучающихся общих познавательных способностей	Положительная динамика показателей общего познавательного развития	<p>1. Зрительно-двигательная координация.</p> <p>2. Творческое воображение, восприятие.</p> <p>3. Наблюдательность.</p> <p>4. Зрительная, слуховая, двигательная память</p>	<p>. Обучающийся запоминает нотный текст, образно его иллюстрирует</p> <p>2. На слух определяет звучащие фрагменты, интерпретирует услышанное</p> <p>3. Демонстрирует более высокие показатели критериев в общеобразовательной школе по сравнению с детьми, не обучающимися по данной программе</p>	<p>Анализ продуктов деятельности детей.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Беседы с учащимися</p>
Формирование у обучающихся необходимых знаний, умений, навыков игры на фортепиано.	Уверенное владение приемами игры на фортепиано	<p>1. Владение основными приемами звукоизвлечения: легато, нон-легато, стаккато.</p> <p>2. Умение воспроизводить ритм, динамические оттенки.</p>	Положительная динамика развития фортепианного исполнительства обучающихся	<p>1. Сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики овладения обучающимися приемами исполнительск</p>

		<p>3.Свободный игровой аппарат и развитая техника</p> <p>4.Грамотное чтение с листа, подбор по слуху</p>		<p>ой игры на фортепиано.</p> <p>2.Концертная деятельность</p> <p>3.Конкурсы.</p>
Формирование эмоционально-волевой сферы	сформированность волевой регуляции поведения деятельности	<p>1.Усидчивость</p> <p>2.Дисциплинированность</p> <p>3.Самоконтроль</p> <p>4.Ответственность</p>	<p>1.Регулярная подготовка к занятиям.</p> <p>2.Терпеливый тренинг трудных моментов в произведениях</p> <p>3.Умение мобилизоваться на сцене</p> <p>4.Рациональное распределение времени на занятиях музыкой в повседневном режиме дня</p>	<p>1.Наблюдение.</p> <p>2.Беседа с обучающимися .</p> <p>3.Статистический учет сохранности контингента обучающихся по годам обучения.</p>
Формирование основ исследовательской деятельности в области искусства	Сформированная мотивация к исследовательской деятельности в области искусства	<p>1.Активность в освоении различных форм деятельности на занятиях фортепиано.</p> <p>2.Появление или усиление способности придумывать, изобретать, экспериментировать.</p> <p>3.Наличие у обучающихся умений анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы.</p> <p>4.Интерес к углублению знаний в области искусства</p>	<p>1.Самостоятельный анализ разучиваемых произведений</p> <p>2..Поиск дополнительной информации об изучаемом произведении (книги, аудиоматериалы)</p> <p>3..Создание творческих продуктов: интерпретаций, аккомпанементов, собственных сочинений</p>	<p>1.Беседы с обучающимися</p> <p>2.Наблюдение</p> <p>3.Анализ продуктов творческой деятельности обучающихся</p>

6. Список литературы.

Список литературы для педагога.

1. Арабкерцева. Методические комментарии. Мендельсон. Песни без слов.-Ростов-на-Дону,2014
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
3. Баева, Зебряк.Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 2011
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980
5. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
6. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 2007
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2008
8. Избранные психологические труды. /Под редакцией Давыдова В.В., Зинченко В.П. - М., "Педагогика", 2006.
9. Колеченко А. Энциклопедия педагогических технологий.-С.-П.: «Каро», 2001
- 10.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 2008
- 11.Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 2004
- 12.Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 2002
- 13.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- 14.Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Список литературы для детей.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 2003.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 2002.
4. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 2005.
5. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 2004
6. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л. Музыка, 2007
7. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 2008
8. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 2010
9. Милич Б. Маленькому пианисту. 1 и 2 выпуск. – Киев: Музична Украина, 2010.
- 10.Черни К. Этюды./ Ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 2007.
- 11.Ходош. У лукоморья.- Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2002.
- 12.Ходош. Детям. Пьесы для фортепиано для средних классов музыкальных школ.- Ростов-на-Дону, 2008
- 13.Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2009.

14. Детский альбом. Времена года. Чайковский.
15. Песни без слов. -Ф. Мендельсон.
16. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано. Пер. Балаева.
17. Сборники Аллегро - сост. Т. Смирнова.
18. Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 классы ДМШ. Пер. и обр. И.Зубченко.
19. Школа беглости, ор.299 – К. Черни.
20. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А.Николаева. – М.: Музыка, 2004