

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
дом детского творчества «Ермак» Зерноградского района**

**Аннотация**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Театр «Балаганчик»

Составитель: педагог дополнительного образования

**Богомолова Оксана Владимировна**

*Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.*

*Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.*

*Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.*

**Цель программы** – создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

- ✓ сформировать социальный опыт;
- ✓ развивать личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные компетенции;
- ✓ воспитать гуманность, нравственные качества;
- ✓ выработать навыки коллективного взаимодействия и коммуникаций.
- ✓ сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- ✓ развивать умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- ✓ сформировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.
- ✓ познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- ✓ освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- ✓ сформировать речевую культуру;

- ✓ развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 16 лет. Рекомендуемый состав группы – 25-30 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный.

**Режим занятий:** занятия проводятся четыре раза в неделю по 1 академическому часу или 2 раза в неделю по 2 академических часа, в зависимости от возрастных категорий обучающихся. В течение занятия проводятся физкультминутки. Перерыв между 2-х часовыми занятиями 10 мин.

**Объем и срок освоения программы** – общее количество учебных часов – 144, один учебный год, 36 учебных недель.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

- ✓ развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные компетенции;
- ✓ воспитана гуманность, нравственные качества;
- ✓ выработаны навыки коллективного взаимодействия и коммуникаций.
- ✓ сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- ✓ развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- ✓ сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.
- ✓ изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- ✓ освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- ✓ сформирована речевая культура;
- ✓ развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- ✓ развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.