

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»  
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета  
МБУ ДО ДДТ «Ермак»  
Протокол от 18.03.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»

С.А. Михайлова

Приказ от 18.03.2024 № 76



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СЕМИЦВЕТИК 4»**

**Подвид программы:** разноуровневая

**Уровень программы:** базовый

**Целевая группа (возраст):** от 6 до 12 лет

**Срок реализации:** 3 года

общее количество часов по программе - 432

1 год обучения – 144 часа в год

2 год обучения - 144 часа в год

3 год обучения – 144 часа в год

**Форма обучения** очная

**Разработчик:** педагог дополнительного

образования Шевнина Светлана Игоревна

г. Зерноград  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы)....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	15
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
2.1 Календарный учебный график.....	17
2.2 Условия реализации программы.....	17
2.3 Методическое обеспечение.....	17
2.4 Формы аттестации.....	19
2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	19
2.6 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	22
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Семицветик 4» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г № 225 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

11. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

12. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

13. Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом собственного педагогического опыта в области изобразительного искусства.

#### **Направленность программы художественная**

**Актуальность программы** в условиях дополнительного образования заключается в том, что дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени. С раннего детства дети охотно занимаются любым делом, они поют, рисуют, лепят. Но наступает момент для дальнейшего совершенствования в конкретном, выбранном деле, где требуется помощь специалиста. Данная программа отвечает запросу на требование современных родителей, а именно – расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества. Родителям доступна информация о пользе занятий изобразительным искусством. Они целенаправленно приводят детей на занятия дополнительного образования, чтобы научить ребенка искусству рисования. Так как рисование развивает и умственно, и эстетически, помогает познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предмета. Оно развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа

ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Содержание и структура программы объективно реализуют поставленные цели и задачи, она ориентирована на индивидуально-личностный подход, главным образом упор делается на формирование ситуации успеха.

Программа удовлетворяют запросы и потребности детей и родителей, является эффективной по концептуальным, технологическим и методологическим показателям.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через труд и искусство.

Включение в программу объёмных композиций необходимо потому, что "в рисовании предмет изображается относительно. Из-за перспективы часто умалывается, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного - тела от приставных частей — все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки". И.Я. Гинцбур

Кроме этого, рисование обладает терапевтическими способностями: отвлекает от грустных мыслей, печальных событий, обид, снижает страх и нервное напряжение. Усиливает положительное эмоциональное состояние ребенка.

**Адресат программы** обучающиеся от 6 до 12 лет.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. На занятии педагог привлекает внимание детей к учебному материалу, удерживает его длительное время. Ребенок в этом возрасте может сосредоточенно заниматься одним делом только 10–20 минут. Функция внимания имеет некоторые возрастные особенности.

Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание обучающихся, без всяких усилий с их стороны.

**Режим занятий** Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут.

**Объем и срок освоения программы**

Общее количество учебных часов – 432 (1 год обучения -144 часа в год, 2 год обучения -144 часа в год, 3 год обучения -144 часа в год)

**Особенности организации образовательного процесса** занятия сообщения и усвоения новых знаний; занятия повторения и обобщения полученных знаний; занятия закрепления знаний, умений и навыков; занятия применения знаний, умений и навыков; комбинированные занятия.

**Форма обучения** очная.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **Формы организации образовательного процесса**

В каждом разделе предполагается проведение как теоретических, так и практических занятий.

### **Виды (формы) занятий**

- лекции;
- учебная игра, ролевая игра;
- творческие конкурсы;
- коллективное творческое дело (КТД);
- тематические занятия по подгруппам.

**Перечень форм подведения итогов** итоговое занятие, защита творческих работ, конкурс, смотры, выставки.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

### **Задачи:**

#### **воспитательные (личностные)**

- показать связь искусства с окружающим миром, расширить кругозор, принимать посильное участие в создании художественной среды.
- эстетически воспитывать детей, развивать их художественный вкус.
- воспитывать нравственные чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

#### **развивающие (метапредметные)**

- развить пространственное мышление, образное представление и воображение;
- развивать зрительное восприятие и умение осознавать увиденное;
- развивать устойчивый интерес детей к различным видам изобразительной деятельности, развивать образное мышление и воображение;
- развивать чувство цвета, колорита;
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии

#### **образовательные (предметные)**

- познакомить с основными техническими приемами работы;
- дать обучающимся знания об основах цветоведения, правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- научить пользоваться законами в художественной грамоте;
- формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- формировать умение осознанно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре.

### 1.3. Содержание программы

**Учебный план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Семицветик 4»  
первого года обучения

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1 ИЗО.</b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	
1	Тема: Живопись. Свойства красок.	2	6	8	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
2	Тема: Рисунок. Основы изобразительного творчества.	1	7	8	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
3	Выразительные средства графики.	1	17	18	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
4	Выразительные средства живописи.	4	22	26	Наблюдение за выполнением
5	Образ природы. Флора и фауна.	2	10	12	Наблюдения, обсуждения, текущий мониторинг
<b>2. Раздел 2. Лепка</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
1	Тема: Пластилин. Материалы и инструменты.	1	3	4	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
2	Тема: Пластилиновая живопись		4	4	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
3	Тема: Пластилиновая аппликация	1	6	7	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
4	Тема: Полуобъемные и объемные формы.	1	14	15	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
<b>Раздел 3. ДПИ</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
1	Тема: Работа с бумагой.	1	16	17	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
2	Тема: Работа с пластилином и нетрадиционными		8	8	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.

	материалами				
3	Тема: Работа с пластилином и нетрадиционными материалами	3	8	11	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	

## **Содержание учебного плана первого года обучения.**

### **Раздел 1 ИЗО**

#### **Тема 1.1. Живопись. Свойства красок.**

Теория: вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, беседа о жанрах изобразительного искусства.

Практика: рисуем тематические несложные композиции для изучения основных и дополнительных цветов. Изучаем цветовой круг, узнаем различия теплых и холодных оттенков на примере пейзажей. Знакомимся с черно-белым методом изображения натуры. Выполняем на практике наброски пейзажа, натюрморта.

#### **Тема 1.2. Рисунок. Основы изобразительного творчества.**

Теория: Техническое совершенствование. Понятие линия, штрих, пятно. Монохром. Понятие метрический ряд.

Практика: графическое изображение предметов быта, флоры, фауны, человека, архитектуры. Все изображения в технике монохром.

#### **Тема 1.3. Выразительные средства графики.**

Теория: знакомимся с различными графическими материалами, их видами, особенностями. Обсуждаем плюсы и минусы различных средств графики, где лучше применять тот или иной материал в работе.

Практика: рисуем по памяти, представлению, с натуры. Выполняем быстрые зарисовки пейзажа, натюрморта, сюжетной композиции. Рисование на темы литературных произведений. Изображение по историческим мотивам, былинам, сказкам. Знакомство с понятием компоновка, композиция.

#### **Тема 1.4. Выразительные средства живописи.**

Теория: обсуждение различных живописных техник и приемов живописи. Поэтапный разбор написания живописных работ. Изучаем преимущества и недостатки тех или иных видов художественных красок. Знакомства с основными приемами в живописи. (аля-прима, лессировка, по-сырому).

Практика: рисование зимнего, летнего, осеннего и весеннего пейзажа. Солнечные, дождливые, туманные и снежные пейзажи. Рисование городского пейзажа и сельской местности. Зарисовки улиц, архитектуры, водоемов. Изображение предметов быта, овощей, фруктов. Рисуем натюрморт. Этапы построения натюрморта.

#### **Тема 1.5. Образ природы. Флора и фауна.**

Теория: изучение анатомии животных. Конструктивные особенности животных. Особенности создания фактуры кожи, шерсти, перьев. Изучение повадок животных и их среды обитания.

Практика: изображение зверей и птиц разных стран. Передача повадок, среды обитания. Животные в прыжке, на охоте, в спячке.

## **Раздел 2. Лепка**

### **Тема 2.1. Пластилин. Материалы и инструменты.**

Теория: знакомимся с материалами и инструментами для лепки. Обсуждаем какие есть виды пластилина. Какие есть альтернативные виды данного материала. Обсуждаем их плюсы и минусы. Изучаем основные составляющие элементы для создания объемных композиции из пластилина.

Практика: выполняем из пластилина несложные фигурки фруктов, овощей, кондитерских изделий. Лепим животных разных континентов. Лепим цветы используя прием сплюснутых шариков.

### **Тема 2.2. Пластилиновая живопись**

Практика: используем пластилин для создания картин на плотном картоне. Выполняем композиции с изображением флоры, фауны, пейзажа. Работаем с различными видами пластилина, учимся смешивать оттенки. Рисуем пальчиками из мягкого воскового пластилина. Изображаем картину из пластилина используя различные его виды, включая воздушный и шариковый пластилин.

### **Тема 2.3. Пластилиновая аппликация.**

Теория: изучаем новый жанр в лепке- пластилиновую аппликацию, особенности ее выполнения. Обсуждаем необходимые материалы и инструменты для выполнения, данного вида лепки. Рассуждаем какие заготовки понадобятся нам для создания композиций в технике пластилиновая аппликация.

Практика: выполняем простые силуэты букв русского алфавита с использованием декорирования плотной основы пластилином. Выполняем работу на плотном картоне синего цвета белым пластилином. Используем стеки и другие инструменты для лепки для создания снежинок. Применяем прием «процарапывания». Выполняем прием пластилиновой аппликации для создания декоративной канцелярской вазочки. Используем в работу природный материал.

### **Тема 2.4. Полуобъемные и объемные формы.**

Теория: изучаем правила создания сложных силуэтов из простых геометрических тел. Изучаем правила соединения деталей. Каркасы и основы в лепке. Как хранить композицию из пластилина. Полимерная глина. Правила запекания, установка нужной температуры.

Практика: лепим сюжетную композицию используя элементы рельефа. Лепим героев сказок, мультфильмов. Лепим динозавров используя каркасы. Лепим из полимерной глины простые овощи, фрукты.

## **Раздел 3. ДПИ**

### **Тема 3.1 Работа с бумагой.**

Теория: обсуждаем материалы, инструменты и приспособления. Виды бумаги и картона. Говорим о техника безопасности при работе с ножницами и бумагой.

Практика: выполняем плоскостную аппликацию на выбранную тему. Вырезанием, обрыванием, клеим бумагу. Делаем объемную аппликация - творческое задание, выполнение композиции. Делаем новогоднюю открытку «Великолепный дракон».

### **Тема 3.2. Работа с пластилином и нетрадиционными материалами**

Практика: делаем несколько вариантов творческих работ используя засушенные растения, цветы, листья. Комбинируем художественный материал с природным.

### **Тема 3.3. Работа с пластилином и нетрадиционными материалами**

Теория: Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, узнаем о его многообразии, создаем своими руками предметы, опираясь на собственные знания об окружающем мире, подключаем фантазию

Практика: Декоративно-прикладная деятельность включает в себя разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликаций и печати, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, тканей.

## **Учебный план второго года обучения**

Таблица 2

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1 ИЗО.</b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	
1	Тема: Графические материалы в изобразительном искусстве	2	6	8	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
2	Тема: как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт.	1	7	8	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
3	Тема: как рисовать портрет.	1	17	18	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
4	Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	4	22	26	Наблюдение за выполнением
5	Тема: Стихия «огонь». Как изображать фейерверк, костер.	2	10	12	Наблюдения, обсуждения, текущий мониторинг
<b>2. Раздел 2. Лепка</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
1	Тема: Пластилин. Материалы и инструменты.	1	3	4	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
2.	Тема: Пластилиновая живопись		4	4	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.

3.	Тема: Лепка из глины	1	6	7	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
4	Тема: Объёмные композиции.	1	14	15	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
<b>Раздел 3. ДПИ</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
1	Тема: Аппликация.	1	16	17	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
2	Тема: Бумажная пластика.		8	8	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
3	Тема: Оригами.	3	8	11	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана второго года обучения.

### Раздел 1 ИЗО

#### Тема 1.1. Графические материалы в изобразительном искусстве

Теория: вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, беседа о графических материалах в изобразительном искусстве.

Практика: рисуем овощи и фрукты различными графическими материалами (сангина, уголь, пастель, фломастеры, цветные карандаши) Знакомимся с черно-белым методом изображения натуры. Выполняем на практике наброски натюрморта.

#### Тема 1.2. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт.

Теория: анализируем посуду с точки зрения простых геометрических форм.

Практика: делаем зарисовки посуды различной формы: круглые тарелки, вытянутые бутылки, квадратные кружки, прямоугольные стаканы.

#### Тема 1.3. Как рисовать портрет.

Теория: знакомимся с последовательность создания портрета. Изучаем пропорции, опорные точки в портрете.

Практика: рисуем портрет поэтапно, изучая пропорции, находим важные конструктивные точки. Стараемся придать характерные черты каждой части лица. Рисуем попарно, один глаз, следом второй, делим сложную форму на простые составляющие.

#### Тема 1.4. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Теория: обсуждение различных состояний природы в зависимости от времени суток. Изучаем различие зимнего пейзажа от летнего, лесного от степного, пейзажи с различными стихиями.

Практика: рисование зимнего, летнего, осеннего и весеннего пейзажа. Солнечные, дождливые, туманные и снежные пейзажи. Рисование городского пейзажа и сельской местности.

### **Тема 1.5. Стихия «огонь». Как изображать фейерверк, костер.**

Теория: изучение теплых цветов на примере огня, костра, фейерверка. Особенности оттенков неба на рассвете и на закате.

Практика: рисуем пейзажи с костром, фейерверком, сжигание масленицы. Пейзаж на рассвете, пейзаж на закате.

## **Раздел 2. Лепка**

### **Тема 2.1. Пластилин. Материалы и инструменты.**

Теория: знакомимся с материалами и инструментами для лепки. Обсуждаем какие есть виды пластилина. Какие есть альтернативные виды данного материала. Обсуждаем их плюсы и минусы. Изучаем основные составляющие элементы для создания объемных композиции из пластилина.

Практика: выполняем из пластилина несложные фигурки фруктов, овощей, кондитерских изделий. Лепим животных разных континентов. Лепим цветы используя прием сплюснутых шариков.

### **Тема 2.2. Пластилиновая живопись**

Практика: используем пластилин для создания картин на плотном картоне. Выполняем композиции с изображением флоры, фауны, пейзажа. Работаем с различными видами пластилина, учимся смешивать оттенки. Рисуем пальчиками из мягкого воскового пластилина. Изображаем картину из пластилина используя различные его виды, включая воздушный и шариковый пластилин.

### **Тема 2.3. Лепка из глины**

Теория: изучаем новый жанр в лепке- пластилиновую аппликацию, особенности ее выполнения. Обсуждаем необходимые материалы и инструменты для выполнения, данного вида лепки. Рассуждаем какие заготовки понадобятся нам для создания композиций в технике пластилиновая аппликация.

Практика: выполняем простые силуэты букв русского алфавита с использованием декорирования плотной основы пластилином. Выполняем работу на плотном картоне синего цвета белым пластилином. Используем стеки и другие инструменты для лепки для создания снежинок. Применяем прием «процарапывания». Выполняем прием пластилиновой аппликации для создания декоративной канцелярской вазочки. Используем в работу природный материал.

### **Тема 2.4. Объемные композиции.**

Теория: изучаем правила создания сложных силуэтов из простых геометрических тел. Изучаем правила соединения деталей. Каркасы и основы в лепке. Как хранить композицию из пластилина. Полимерная глина. Правила запекания, установка нужной температуры.

Практика: лепим сюжетную композицию используя элементы рельефа. Лепим героев сказок, мультфильмов. Лепим динозавров используя каркасы. Лепим из полимерной глины простые овощи, фрукты.

### Раздел 3. ДПИ

#### Тема 3.1 Аппликация

Теория: обсуждаем материалы, инструменты и приспособления. Виды бумаги и картона. Говорим о техника безопасности при работе с ножницами и бумагой.

Практика: выполняем плоскостную аппликацию на выбранную тему. Вырезанием, обрыванием, клеим бумагу. Делаем объемную аппликация - творческое задание, выполнение композиции. Делаем новогоднюю открытку «Великолепный дракон».

#### Тема 3.2. Бумажная пластика

Практика: делаем несколько вариантов творческих работ используя засушенные растения, цветы, листья. Комбинируем художественный материал с природным.

#### Тема 3.3. Оригами

Теория: знакомясь с техникой оригами, узнаем о его многообразии, создаем своими руками предметы, опираясь на собственные знания об окружающем мире, подключаем фантазию

Практика: декоративно-прикладная деятельность включает в себя разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликаций и печати, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, тканей.

## Учебный план третьего года обучения

Таблица 3

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1 ИЗО.</b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	
1	Тема: Мир вокруг нас.	2	6	8	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
2	Тема: как изображать морских жителей.	1	7	8	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
3	Тема: Царство млекопитающих	1	17	18	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
4	Тема: Движение и пластика человека.	4	22	26	Наблюдение за выполнением
<b>2. Раздел 2. Лепка</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
1	Тема: "Мои игрушки" по народным промыслам.	1	3	4	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.

2.	Тема: Образ художественной культуры Японии.		4	4	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
3	Тема: Сюжетная лепка.	1	6	7	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
4	Тема: «Цветик-семицветик»	1	14	15	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
<b>Раздел 3. ДПИ</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
1	Тема: Изготовление оберегов.	1	16	17	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
2	Тема: Бумажная пластика.		8	8	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
3.	Тема: Мастерская Деда Мороза. Работа с бумагой, тканью.	3	8	11	Наблюдение, обсуждение, мониторинг.
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана третьего года обучения.

### Раздел 1 ИЗО

#### Тема 1.1. Мир вокруг нас.

Теория: вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, беседа об окружающем мире, его изображение в изобразительном искусстве.

Практика: учимся рисовать на свободную тему, выбирать интересную композицию и раскрывать ее с помощью полученных знаний.

#### Тема 1.2. Как изображать морских жителей.

Теория: знакомимся с обитателями морских глубин. Изучаем их внешний вид, форму, цвет, размер.

Практика: делаем зарисовки морских животных. Выполняем композицию акварелью в смешанной технике.

#### Тема 1.3. Царство млекопитающих

Теория: изучаем особенности строения тела животных. Знакомимся с последовательность создания портрета. Изучаем пропорции, опорные точки в портрете.

Практика: рисуем животных простым карандашом, рисуем портрет поэтапно, изучая пропорции, находим важные конструктивные точки. Стараемся придать характерные черты каждой части лица. Рисуем попарно, один глаз, следом второй, делим сложную форму на простые составляющие.

#### Тема 1.4. Движение и пластика человека.

Теория: Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры

Практика: Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.

## **Раздел 2. Лепка**

### **Тема 2.1. "Мои игрушки" по народным промыслам.**

Теория: знакомимся с историей дымковской игрушки - художественное произведение русских народных мастеров. Каргапольский промысел. Особенности лепки и росписи игрушки.

Практика: лепим из глины "дымковскую" игрушку. Птицы в "дымковской" игрушке. Лепка небольших фигурок героев каргопольского промысла - козлик, лошадка, птица Сирин.

### **Тема 2.2. Образ художественной культуры Японии.**

Практика: используем пластилин для создания композиции на основе образов из Художественной культуры Японии. Выполняем композиции с изображением флоры, фауны, пейзажа. Работаем с различными видами пластилина, учимся смешивать оттенки. Рисуем пальчиками из мягкого воскового пластилина. Изображаем картину из пластилина используя различные его виды, включая воздушный и шариковый пластилин.

### **Тема 2.3. Сюжетная лепка.**

Теория: изучаем новый жанр в лепке- пластилиновую аппликацию, особенности ее выполнения. Обсуждаем необходимые материалы и инструменты для выполнения, данного вида лепки. Рассуждаем какие заготовки понадобятся нам для создания композиций в технике пластилиновая аппликация.

Практика: Композиция "Снегурочка в лесу" из пластилина. «Семья матрешек» работа из пластилина. Выполняем работу на плотном картоне синего цвета белым пластилином применяем прием «процарапывания». Используем в работу природный материал.

### **Тема 2.4. «Цветик-семицветик»**

Теория: изучаем правила создания сложных силуэтов из простых геометрических тел. Изучаем правила соединения деталей. Каркасы и основы в лепке. Как хранить композицию из пластилина. Полимерная глина. Правила запекания, установка нужной температуры.

Практика: лепим сюжетную композицию используя элементы рельефа. "Цветик - семицветик в сказочном лесу" - коллективная работа Лепим героев сказок, мультфильмов. Лепим динозавров используя каркасы. Лепим из полимерной глины простые овощи, фрукты.

## **Раздел 3. ДПИ**

### **Тема 3.1 Изготовление оберегов**

Теория: обсуждаем обереги славян. Символика оберегов. Виды бумаги и картона. Говорим о техника безопасности при работе с ножницами и бумагой.

Практика: выполняем композицию Подкова, веник, "Мешок счастья", "Домовенок". Вырезанием, обрыванием, клеим бумагу. Делаем объемную аппликация - творческое задание, выполнение композиции. Тряпичная кукла. Куколка без лица - "Масленица"

### **Тема 3.2. Бумажная пластика**

Практика: делаем несколько вариантов творческих работ используя засушенные растения, цветы, листья. Комбинируем художественный материал с природным.

### **Тема 3.3. Мастерская Деда Мороза. Работа с бумагой, тканью**

Теория: Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек-сувениров из ткани: снеговик, медвежонок, елочка

Практика: Творческая работа: изготовление настенных панно, рамок, подушек и так далее с Новогодней символикой.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные**

- осознана связь искусства с окружающим миром, расширен кругозор, обучающиеся принимают посильное участие в создании художественной среды;
- обучающиеся эстетически воспитаны;
- воспитаны нравственные чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

### **Метапредметные**

- развиты пространственное мышление, образное представление и воображение;
- развиты зрительное восприятие и умение осознавать увиденное;
- развит устойчивый интерес детей к различным видам изобразительной деятельности, развиты образное мышление и воображение;
- развиты чувство цвета, колорита;
- сформирована потребность в самопознании, саморазвитии

### **Предметные**

- обучающиеся ознакомлены с основными техническими приемами работы;
- получены знания об основах цветоведения, правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- обучающиеся овладели законами художественной грамоты;
  - сформированы умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
  - сформированы умения осознанно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Семицветик 4»

Представлен в Приложении.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

- учебные аудитории;
- удобная мебель;
- наглядные пособия;
- дидактическое обеспечение:
  - а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
  - б) слайды, видео-аудио пособия;
  - в) иллюстрации шедевров живописи, графики и дпи;
  - г) схемы, технологические карты;
  - д) индивидуальные карточки.

#### **Кадровое обеспечение**

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим требованиям Профессионального стандарта.

### **2.3. Методическое обеспечение**

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительного искусства», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Лепка».

#### Направление «Основы изобразительного искусства»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

#### Направление «Лепка»:

умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение использовать стеки разного типа;

умение изображать несложные сюжетные композиции;

умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;

умение расписывать изделия гуашью

### Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), с техникой «Папье-маше», формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

## **2.4. Формы аттестации**

Методика диагностики результативности реализации данной программы включает в себя стартовую диагностику, которая проводится в сентябре, промежуточную диагностику, которая проводится в декабре и в мае учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Проведение блиц-выставок и открытых просмотров детских работ с участием авторов дает возможность ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающимся в дальнейшей деятельности;
- Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, экспонирование работ в рамках проведения праздников, фестивалей и др. мероприятий, дает возможность обучающимся повысить творческую самооценку и продолжать художественное образование;
- Лучшие работы (при согласовании автора) остаются в выставочном фонде.

## **2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

Наблюдение в ходе ИЗО деятельности.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью воспитателя

Н (1 балл)– не справился с заданием

Задание: Педагог предлагает детям поиграть с красками и из предложенных создать новые цвета. В процессе свободного экспериментирования дети смешивают краски на палитре и получают новые цвета и их оттенки. Завершить игру можно рисованием на свободную тему, используя только что полученные цвета.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Закрашивает рисунки проводя линии и штрихи в одном направлении

Задание: Педагог предлагает с помощью трафаретов нарисовать дом, машину и т.д. Затем каждую часть контура (геометрическую фигуру) заштриховать простым карандашом (вертикальные, горизонтальные штрихи, слева направо, справа налево)

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Ритмично наносит мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура

Задание: Педагог предлагает с помощью трафаретов нарисовать дом, машину и т.д. Затем каждую часть контура (геометрическую фигуру) заштриховать простым карандашом в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные штрихи, слева направо, справа налево)

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Соблюдает пропорции при изображении сложных предметов «Составь портрет»

Задание: Педагог предлагает детям из разных частей лица составить портрет.

Определить настроение и нарисовать портрет.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Изображает элементы декоративно – прикладного искусства

Наблюдение в ходе изо деятельности.

Материал: фрагменты узоров изученных росписей.

Задание: по фрагментам узора определи вид народно-прикладного искусства. Распиши одну из предложенных форм.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Регулирует нажим карандаша для получения цветового оттенка

Наблюдение в ходе изо деятельности.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Умеет передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Располагает предмет на листе с учетом его пропорции (вытянут в высоту – вертикально, в ширину – горизонтально)

Наблюдение в ходе изо деятельности.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Использует различные изобразительные материалы в сюжете одного рисунка

Рисует кистью разными способами (всем ворсом, концом кисти)

Создаёт сюжетные композиции на тему окружающей жизни и на темы литературных произведений

Сюжетное рисование по замыслу на темы окружающей жизни и явлений природы «Здравствуй, лето».

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Изображает элементы регионального (местного) декоративного искусства  
Творческое задание.

Материал: бумажные формы в виде народных изделий (поднос, солонки, чашки, розетки)

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Итого баллов:

высший балл - от 55 - до 81

средний балл - от 18 - до 54

низкий балл - от 1 - до 17

## **2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

**Цель воспитательного процесса** ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

### **Задачи воспитательного процесса**

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

### **Планируемые результаты**

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;
- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организованы совместные творческие акции с детьми.
- раскрыт творческий потенциал ребенка;
- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

### **Приоритетные направления воспитания**

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности.

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося, используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с

целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

**Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:** мероприятия, дела, игры.

**Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:** индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

**Методы воспитательного взаимодействия:** разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

### Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
<b>Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>					
1	Беседа по эстетическому воспитанию на тему: «Роль искусства в жизни людей»	Воспитание нравственных чувств обучающихся	Беседа	сентябрь	Шевнина С.И.
2	День пожилого человека	Воспитание желания поддерживать пожилых людей, заботиться о них	Беседа	октябрь	Шевнина С.И.
3	Беседа по эстетическому воспитанию на тему: «Как искусство влияет и меняет человека»	Воспитание нравственных чувств учащихся	Беседа	февраль	Шевнина С.И.
4	Георгиевская ленточка	Патриотическое воспитание	Акция	май	Шевнина С.И.
<b>Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»</b>					
1	Письма солдатам	Воспитание уважения к	акция	Октябрь, декабрь,	Шевнина С.И.

		воинам, защищающим нашу Родину		февраль, май	
2	Областная благотворительная акция «Символ года»	Вовлечение обучающихся в благотворительну ю деятельность, направленную на помощь детям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации	акция	декабрь	Шевнина С.И.
3	Выставка-просмотр работ обучающихся.	Промежуточная аттестация	Выставка	декабрь	Шевнина С.И.
4	Всероссийский конкурс по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Формирование комплексной системы профилактики правонарушений несовершеннолетн их в области пожарной безопасности	конкурс	февраль	Шевнина С.И.
5	Международный женский день	Формирование у ребят уважительного отношения к своей семье, матери и культуре взаимоотношений родителей и детей	Выставка работ	март	Шевнина С.И.
6	Пленэр (занятие на открытом воздухе)	анализ результатов учебы	Пленэр	май	Шевнина С.И.
<b>Модуль «Взаимодействие с родителями»</b>					
1	Родительское собрание на тему: «Организационное родительское собрание»	Знакомство родителей с педагогом и программой	собрание	сентябрь	Шевнина С.И.
2	Родительское собрание на тему: «Творческие способности детей»	Установления контакта с родителями обучающихся	собрание	февраль	Шевнина С.И.
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение»</b>					
1	Беседа на тему: «Профессии изобразительного искусства. Основные направления и	Содействие раннему профессиональном у самоопределению	Беседа	ноябрь	Шевнина С.И.

	специальности»	детей			
<b>Модуль «Профилактика»</b>					
1	Техника безопасности на уроках Изо. Изучение вредных красок и растворителей. Особенности защиты кожных покровов и дыхательных путей. Вредная живопись.	Донести до обучающихся жизненно важную информацию	Беседа	сентябрь январь	Шевнина С.И.
2	Беседа о правильном питании, о полезных привычках	Расширение знаний детей о здоровом образе жизни, о правилах гигиены, правильном питании, полезных и вредных привычках	Беседа	январь	Шевнина С.И.
3	Беседа на тему «Экстремизму и терроризму – нет!»	Формирование у детей отрицательного отношения к экстремизму, терроризму	Беседа	март	Шевнина С.И.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: мастерим своими руками.
2. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
3. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
4. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрел: АСТ, 2005
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
9. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

### *Учебная литература*

1. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками.
2. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

9. Петрова И. «Аппликация для школьников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками.
11. Соколова С.В. «Оригами для школьников». Детство-пресс, 2010
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
13. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010
14. Интернет- ресурсы.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Семицветик 4»  
(первого года обучения)

Таблица 5

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		ИЗО. Виды и жанры изобразительного искусства. Техника безопасности на уроках ИЗО. Лепка. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Свойства материалов.	2		Занятие-беседа	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
3-4		ИЗО. Знакомство с основными и составными цветами. Рисуем используя только три основных цвета.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
5-6		Лепка. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону. Выполнение композиции из сплюсненных шариковую	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
7-8		ИЗО. Многообразие оттенков. Теплые и холодные	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

		цвета.					
9-10		ДПИ. Материалы, инструменты и приспособления. Виды бумаги и картона. Техника безопасности. Плоскостная аппликация. Вырезание, обрывание, наклеивание бумаги.	2			Занятие- беседа. Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»  Наблюдение за выполнением
11-12		ДПИ. Плоскостная аппликация. Вырезание, обрывание, наклеивание бумаги.	2			Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»  Наблюдение за выполнением
13-14		Плоскостная аппликация. Вырезание, обрывание, наклеивание бумаги. ИЗО. Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета.	2			Занятие- беседа. Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»  Наблюдение за выполнением
15-16		ИЗО. Серо- черный мир красок. Ахроматические цвета. Выполнение творческой работы в черно- белых тонах.	2			Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»  Наблюдение за выполнением
17-18		Лепка. Локальный цвет и его оттенки. Смешивание пластилина.	2			Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»  Наблюдение за выполнением

		Применение техники в конкретном изделии					
19-20		ДПИ. Объемная аппликация из бумаги.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
21-22		ДПИ. Объемная аппликация из бумаги.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
23-24		ИЗО. Точка. Линия. Пятно. Простая форма. Сложный силуэт. Контраст форм.	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
25-26		ИЗО. Линейная и воздушная перспектива. Основы построения предметов. Соблюдение пропорций.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
27-28		Лепка. Знакомство с приемами пластилиновой аппликации. Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая аппликация»	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
29-30		Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая аппликация»	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
31-32		ИЗО. Передача объёма в рисунке карандашом. Светотень.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

		Падающие тени.					
33-34		ИЗО. Передача объёма в рисунке карандашом. Светотень. Падающие тени.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
35-36		ДПИ. Объемная аппликация - творческое задание, выполнение композиции.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
37-38		ДПИ. Объемная аппликация - творческое задание, выполнение композиции.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
39-40		ИЗО. Работа цветными карандашами	2		Занятие-беседа. Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
41-42		Лепка. Использование техники процарапывания. «Снежинки»	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
43-44		Лепка. Использование техники процарапывания. «Снежинки». Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения в творческой композиции	2		Занятие-беседа. Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
45-46		ИЗО. Гелевая ручка. Тушь.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

47-48		ИЗО. Гелевая ручка. Тушь.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
49-50		ДПИ. Творческое задание 26."Новогодняя открытка"	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
51-52		ДПИ. Творческое задание "Новогодняя открытка"	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
53-54		ИЗО. Сухая пастель	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
55-56		ИЗО. Сухая пастель	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
57-58		ИЗО. Масляная пастель	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
59-60		ИЗО. Масляная пастель	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
61-62		ИЗО. Фломастеры. Маркеры.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
63-64		Подготовка работ к просмотру	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
65-66		Просмотр	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
67-68		ИЗО. Фломастеры. Маркеры.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
69-70		ДПИ. Аппликация из засушенных растений	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

71-72		ДПИ. Аппликация из засушенных растений	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
73-74		Гармония цвета.	2		Занятие-беседа. Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
75-76		Контраст цвета. Натюрморт	2		Занятие-беседа. Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
77-78		Цветные кляксы. Кляксография.	2		Занятие-беседа. Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
79-80		Лепка. Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Выполнение творческой композиции.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
81-82		Лепка. Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Выполнение творческой композиции.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
83-84		ИЗО. Пейзаж в теплой гамме	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
85-86		ИЗО. Пейзаж в теплой гамме	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
87-88		ИЗО. Пейзаж в холодной гамме.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

89-90		ИЗО. Пейзаж в холодной гамме.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
91-92		ДПИ. Художественная композиция из нетрадиционных материалов.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
93-94		ДПИ. Художественная композиция из нетрадиционных материалов.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
95-96		ИЗО. Портрет	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
97-98		ИЗО. Портрет	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
99-100		ИЗО. Нетрадиционная Техника « Пузыри»	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
101-102		ИЗО. Нетрадиционная Техника « Пузыри»	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
103-104		ИЗО. Нетрадиционная Техника « Набрызг»	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
105-106		ИЗО. Нетрадиционная Техника « Набрызг»	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
107-108		Лепка геометрических форм. Выполнение задания « Робот», «Ракета»	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

109-110		Лепка геометрических форм. Выполнение задания «Робот», «Ракета»	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
111-112		ИЗО. Флора. Изображение деревьев и растений	2		Занятие-беседа.	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
113-114		ИЗО. Флора. Изображение деревьев и растений	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
115-116		ИЗО. Флора. Изображение деревьев и растений	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
117-118		ДПИ. Аппликации из природного материала. Композиция из природного материала.	2		Занятие-беседа.	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
119-120		ДПИ. Аппликации из природного материала.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
121-122		ДПИ. Композиция из природного материала.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
123-124		Изображение насекомых	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
125-126		Изображение животных	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
127-128		Изображение животных	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ	Наблюдение за

						«Ермак»	выполнением
129-130		Лепка. Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов. «Ежик»	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
131-132		ДПИ. Изготовление объемных игрушек.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
133-134		ДПИ. Изготовление объемных игрушек.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
135-136		ДПИ. Изготовление объемных игрушек.	1		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
137-138		Лепка. Выполнение невысокого рельефного изображения в творческой композиции	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
139-140		Лепка. Выполнение невысокого рельефного изображения в творческой композиции	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
141-142		Подготовка работ к просмотру.	2		Занятие-беседа	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
143-144		Просмотр	2		Занятие-беседа	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

**Календарный учебный график**  
 Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 художественной направленности  
«Семицветик 4»  
 (второго года обучения)

Таблица 6

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		Выразительные средства графики. Рисунок цветными карандашами на тему: «Наше теплое лето».	2		Занятие-беседа	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
3-4		Фруктовая ваза. Натюрморт из овощей. Тыква, перцы.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
5-6		Экзотические фрукты. Натюрморт.	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
7-8		Рисунки фруктов и овощей	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
9-10		Вводное занятие. Материалы и инструменты. Объемная аппликация из бумаги. «Петух на заборе». Свойства материалов.	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
11-12		Восточный натюрморт "Виноград и сладости".	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
13-14		"Чаепитие" - рисование мягкими материалами.	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

15-16		Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
17-18		Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
19-20		Использование каркаса. Лепка крупных диких животных.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
21-22		Выпуклая контурная аппликация из полосок бумаги. «Аленький цветочек», «Танк», «Снеговик».	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
23-24		Выпуклая контурная аппликация из полосок бумаги. «Аленький цветочек», «Танк», «Снеговик».	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
25-26		"Моя любимая мама" портрет ко дню матери.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
27-28		"Моя любимая мама" портрет ко дню матери.	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
29-30		Набросок простым карандашом. "Мама". Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
31-32		Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад,	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ	Наблюдение за выполнением

		море				«Ермак»	
33-34		Выполнение работы в технике «пластилиновая живопись»	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
35-36		Мозаика из кусочков ткани на бумажной основе «На лугу», «Рябиновая ветка в вазе».	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
37-38		Мозаика из кусочков ткани на бумажной основе «На лугу», «Рябиновая ветка в вазе».	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
39-40		Разновидности пейзажа. Плановость.	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
41-42		Пейзаж "Холодная осень"	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
43-44		Локальный цвет и его оттенки. Смешивание пластилина. Применение техники в конкретном изделии	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
45-46		Вырезание симметричных фигур : клоун, бабочка, матрешка.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
47-48		Вырезание симметричных фигур : клоун, бабочка, матрешка.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
49-50		Изображение облаков, грозových туч, сильного ветра.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

		«Гроза»					
51-52		Изображение облаков, грозовых туч, сильного ветра. «Гроза»	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
53-54		Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
55-56		Вводное занятие. Материалы и инструменты. Свойства материалов Полимерная глина. Приёмы работы. Изготовление бижутерии: бусины, кольца, колокольчики, бабочки.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
57-58		Полимерная глина. Приёмы работы. Изготовление бижутерии: бусины, кольца, колокольчики, бабочки.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
59-60		Плоское косое плетение из бумаги : корзинка, коврик.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
61-62		Плоское косое плетение из бумаги : корзинка, коврик.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
63-64		"Надвигается гроза" рисунок карандашами.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
65-66		"Надвигается гроза" рисунок карандашами.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

67-68		Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
69-70		Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
71-72		Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель". «На реке», «Первый снег в городском парке».	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
73-74		Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель". «На реке», «Первый снег в городском парке»..	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
75-76		"Кораблик на волнах" рисунок гуашью.	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
77-78		"Кораблик на волнах" рисунок гуашью.	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
79-80		Творческое задание: «Изготовление магнитов из полимерной глины. Продукты, инициалы, цветы».	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
81-82		Творческое задание: «Изготовление магнитов из полимерной глины. Продукты, инициалы, цветы».  Тематический натюрморт из	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

		нескольких предметов. Пластилин.					
83-84		Тематический натюрморт из нескольких предметов. Пластилин.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
85-86		Тематический натюрморт из нескольких предметов. Пластилин.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
87-88		Творческое задание: «Композиция-панорама» Архитектура	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
89-90		Творческое задание: «Композиция-панорама» Архитектура	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
91-92		ДПИ. Художественная композиция из нетрадиционных материалов.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
93-94		ДПИ. Художественная композиция из нетрадиционных материалов.  Понятие слова оригами.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
95-96		Понятие слова оригами.	2		Занятие-беседа. Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
97-98		Изготовление по чертежам зверюшек из бумаги: жирафик, слоненок, тигренок.  Изготовление	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

		технических моделей по чертежам: паровоз, танк, автомобиль.					
99-100		Изготовление технических моделей по чертежам: паровоз, танк, автомобиль.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
101-102		Изготовление технических моделей по чертежам: паровоз, танк, автомобиль.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
103-104		Понятие слова оригами.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
105-106		Костер на площади. Праздник "Прощай Масленица". Изображение людей, наблюдающих Новогодний салют.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
107-108		Костер на площади. Праздник "Прощай Масленица".	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
109-110		Изображение людей наблюдающих Новогодний салют	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
111-112		Пейзаж "Утро в горах" закат	2		Занятие-беседа.	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
113-114		Пейзаж "Зимний лес" рассвет	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
115-116		Пейзаж "Зимний лес" рассвет	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

117-118	Лепка чучел птиц. Работа с натуры и по памяти. Творческое задание: «Басни», «Птичий двор».	2		Занятие-беседа.	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
119-120	Лепка чучел птиц. Работа с натуры и по памяти. Творческое задание: «Басни», «Птичий двор».	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
121-122	Объемное моделирование и конструирование из картона «Мой любимый котенок»	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
123-124	Объемное моделирование и конструирование из картона «Мой любимый котенок»	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
125-126	Объемное моделирование и конструирование изделий из бумаги: Новогодние игрушки.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
127-128	Лепка фигуры человека в движении. Человек и животное.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
129-130	Полимерная глина. Приёмы работы. Изготовление бижутерии: бусины, кольца, колокольчики, бабочки.  Творческое задание: «Изготовление магнитов из полимерной глины. Продукты,	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

		инициалы, цветы».					
131-132		Творческое задание: «Изготовление магнитов из полимерной глины. Продукты, инициалы, цветы».	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
133-134		Полимерная глина. Приёмы работы. Изготовление бижутерии: бусины, кольца, колокольчики, бабочки.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
135-136		Использование каркаса. Лепка крупных диких животных.	1		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
137-138		Композиции из пластилина и декоративных материалов: нитки, пластиковые трубочки, булавки, ленты, бусы и т. Творческая работа "Букет цветов"	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
139-140		Подготовка работ к просмотру.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
141-142		Подготовка работ к просмотру.	2		Занятие-беседа	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
143-144		Просмотр	2		Занятие-беседа	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

**Календарный учебный график**  
 Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 художественной направленности  
«Семицветик 4»  
 (третьего года обучения)

Таблица 7

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		Рисунок на свободную тему.	2		Занятие-беседа	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
3-4		Зарисовки насекомых (жуки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
5-6		Дымковская игрушка - художественное произведение русских народных мастеров. Лепим из глины "дымковскую" игрушку. Птицы в "дымковской" игрушке.	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
7-8		Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Обереги славян. Символика оберегов.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
9-10		Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги.	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
11-12		Изготовление новогодних открыток,	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ	Наблюдение за выполнением

		снежинок, игрушек из бумаги.				«Ермак»	
13-14		"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
15-16		"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелиевая ручка.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
17-18		Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). "На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
19-20		"Цветущая сакура" - художественная композиция из пластилина.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
21-22		Художественная культура Японии. Подготовка выставки	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
23-24		Подкова, веник, "Мешок счастья", "Домовенок".	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
25-26		Подкова, веник, "Мешок счастья", "Домовенок".	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
27-28		Подкова, веник, "Мешок счастья", "Домовенок".	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
29-30		Подкова, веник, "Мешок счастья", "Домовенок".	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

31-32		Подготовка экспозиции.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
33-34		Подготовка экспозиции.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
35-36		«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
37-38		«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
39-40		"Цветик - семицветик в сказочном лесу"- коллективная работа. Понятие сюжетной лепки.	2		Занятие-беседа. Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
41-42		"Цветик - семицветик в сказочном лесу"- коллективная работа	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
43-44		"Цветик - семицветик в сказочном лесу"- коллективная работа	2		Занятие-беседа. Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
45-46		Как изображать людей.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
47-48		Как изображать людей.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
49-50		Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

51-52		Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
53-54		"Лебедь на озере" с использованием природных материалов.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
55-56		"Лебедь на озере" с использованием природных материалов.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
57-58		"Лебедь на озере" с использованием природных материалов.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
59-60		"Лебедь на озере" с использованием природных материалов.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
61-62		Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
63-64		Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
65-66		Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки..	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
67-68		Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки..	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
69-70		Спортивные соревнования. Итоговая работа.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

71-72	Спортивные соревнования. Итоговая работа. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки..	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
73-74	Тряпичная кукла. Куколка без лица - "Масленица"	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
75-76	Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки..	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
77-78	Тряпичная кукла. Куколка без лица - "Масленица"	2		Занятие-беседа. Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
79-80	Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки..	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
81-82	Тряпичная кукла. Куколка без лица - "Масленица"	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
83-84	Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки..	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
85-86	Тряпичная кукла. Куколка без лица - "Масленица"	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
87-88	Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки..	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
89-90	Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки..	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
91-92	Изделия изготовленные с помощью развертки «Ежик с яблоками», «Слон».	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

93-94		Спортивные соревнования. Итоговая работа.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
95-96		Изделия изготовленные с помощью развертки «Ежик с яблоками», «Слон».	2		Занятие-беседа. Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
97-98		Спортивные соревнования. Итоговая работа.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
99-100		Спортивные соревнования. Итоговая работа.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
101-102		Спортивные соревнования. Итоговая работа.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
103-104		Спортивные соревнования. Итоговая работа.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
105-106		Объемное моделирование и конструирование изделий из бумаги: Новогодние игрушки.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
107-108		Объемное моделирование и конструирование изделий из бумаги: Новогодние игрушки.	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
109-110		Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек-сувениров из ткани: снеговик, медвежонок, елочка	2		Занятие -показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

111-112		Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги.	2		Занятие-беседа.	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
113-114		Изготовление игрушек-сувениров из ткани: снеговик, медвежонок, елочка.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
115-116		Творческая работа: изготовление настенных панно, рамок, подушек и так далее с Новогодней символикой.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
117-118		Творческая работа: изготовление настенных панно, рамок, подушек и так далее с Новогодней символикой.	2		Занятие-беседа.	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
119-120		Творческая работа: изготовление настенных панно, рамок, подушек и так далее с Новогодней символикой.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
121-122		Объемное моделирование и конструирование из картона «Мой любимый котенок»	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
123-124		Объемное моделирование и конструирование из картона «Мой любимый котенок»	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
125-126		Объемное моделирование и конструирование изделий из бумаги:	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением

		Новогодние игрушки.					
127-128		Зарисовки насекомых (жуки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
129-130		Подготовка экспозиции	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
131-132		Подготовка экспозиции	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
133-134		Подготовка экспозиции	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
135-136		Подготовка экспозиции	1		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
137-138		Подготовка экспозиции	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
139-140		Просмотр	2		Занятие-показ	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
141-142		Просмотр	2		Занятие-беседа	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением
143-144		Просмотр	2		Занятие-беседа	Главный учебный корпус ДДТ «Ермак»	Наблюдение за выполнением