

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 18.03.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»

С.А. Михайлова

Приказ от 18.03.2024 № 76



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЦВЕТИКИ»**

Подвид программы: модульная

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 год,

общее количество учебных часов – 144

Форма обучения очная

Разработчик: педагог дополнительного

образования Шевнина Светлана Игоревна

г. Зерноград
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	13
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	19
2.3 Методическое обеспечение.....	19
2.4 Формы аттестации.....	21
2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	22
2.6 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	30

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветики» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г № 225 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

11. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

12. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

13. Данная образовательная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом собственного педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы в условиях дополнительного образования заключается в том, что дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени. С раннего детства дети охотно занимаются любым делом, они поют, рисуют, лепят. Но наступает момент для дальнейшего совершенствования в конкретном, выбранном деле, где требуется помощь специалиста. Данная программа отвечает запросу на требование современных родителей, а именно – расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества. Родителям доступна информация о пользе занятий изобразительным искусством. Они целенаправленно приводят детей на занятия дополнительного образования, чтобы научить ребенка искусству рисования. Так как рисование развивает и умственно, и эстетически, помогает познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предмета. Оно развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

Отличительные особенности программы

При разработке данной программы была взята за основу программа изостудии «Изостудия для малышей». Сравнивая ее с нынешней программой «Цветики», можно сделать следующие выводы. Программа имеет как общие

черты, так и их различия. Схожесть программ заключается в следующем: соответствуют образовательным стандартам дополнительного образования детей; содержание и структура программ объективно реализуют поставленные цели; программы ориентированы на индивидуально-личностный подход, главным образом упор делается на формирование ситуации успеха.

Различия: программы имеют разное количество часов на изучение того или иного раздела; формы проведения занятий, а именно в программе предусмотрены уроки в формате мастер-класса; имеют разный возрастной адресат. Обе программы удовлетворяют запросы и потребности детей и родителей. Подводя итог сравнительного анализа программ, можно сделать вывод, что программа «Цветики», реализуемая в МБУ ДО ДДТ «Ермак», является эффективной по концептуальным, технологическим и методологическим показателям.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через труд и искусство.

Включение в программу объёмных композиций необходимо потому, что "в рисовании предмет изображается относительно. Из-за перспективы часто умалывается, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного - тела от приставных частей — все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки". И.Я. Гинцбур

Кроме этого, рисование обладает терапевтическими способностями: отвлекает от грустных мыслей, печальных событий, обид, снижает страх и нервное напряжение. Усиливает положительное эмоциональное состояние ребенка.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-7 летнего возраста.

Режим занятий

Периодичность проведения занятий – 4 раза в неделю по 1 занятию (30 минут) в соответствии с нормами СанПин.

Объем и срок освоения программы 144 часа, один год обучения, 36 учебных недель.

Особенности организации образовательного процесса занятия сообщения и усвоения новых знаний; занятия повторения и обобщения полученных знаний; занятия закрепления знаний, умений и навыков; занятия применения знаний, умений и навыков; комбинированные занятия.

Форма обучения очная.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса

В каждом разделе предполагается проведение как теоретических, так и практических занятий.

Виды (формы) занятий

- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков.

Перечень форм подведения итогов итоговое занятие, защита творческих работ, конкурс, соревнование, смотры, выставки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи:

воспитательные (личностные)

- осознать связь искусства с окружающим миром, расширить кругозор, принимать посильное участие в создании художественной среды;
- эстетически воспитывать детей, развивать их художественный вкус;
- воспитывать нравственные чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран

развивающие (метапредметные)

- развить пространственное мышление, образное представление и воображение;
- развивать чувство цвета, колорита;
- развивать зрительное восприятие и умение осознать увиденное;
- развивать устойчивый интерес детей к различным видам изобразительной деятельности

образовательные (предметные)

- познакомить с основными техническими приемами работы;
- дать обучающимся знания об основах цветоведения, правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- научить пользоваться законами в художественной грамоте;
- формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- формировать умение осознанно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре.

1.3. Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Цветики»

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тычок жесткой полусухой кистью	1	9	10	Анализ, рефлексия.
2.	Диагностика. «Вылепи какие хочешь овощи для игры в магазин.»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
3.	Оттиск смятой бумагой	1	1	2	Анализ, рефлексия.
4.	Лепим животных. «Козлик»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
5.	Рисование пальчиками	1	1	2	Анализ, рефлексия.
6.	Лепка. «Лесные грибочки»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
7.	Восковые мелки и акварель	1	2	3	Анализ, рефлексия.
8.	Дымковская игрушка. Лепим из глины. «Олененок»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
9.	Свеча и акварель	1	2	3	Анализ, рефлексия.
10.	Лепка. «Маленькие птички»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
11.	Монотипия. Предметы.	1	1	2	Анализ, рефлексия.
12.	«Моя любимая игрушка»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
13.	Кляксография	1	2	3	Анализ, рефлексия.
14.	Лепка. Фрагмент из сказки «Маша и три медведя»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
15.	Набрызг	1	2	3	Анализ, рефлексия.
16.	«Милый котенок»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
17.	Отпечатки листьев	1	1	2	Анализ, рефлексия.
18.	Лепим фигуру человека. «Девочка в шубке»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
19.	Монотипия. Пейзаж.	1	1	2	Анализ, рефлексия.
20.	Лепим фигуру человека	2	2	4	Анализ,

	«Снегурочка»				рефлексия.
21.	Рисование ватными дисками, палочками	2	4	6	Анализ, рефлексия.
22.	Лепим посуду «Кувшин с молоком»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
23.	Традиционные техники рисования	2	15	17	Анализ, рефлексия.
24.	Простая композиция. «Кормушка для птиц»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
25.	Расчесывание краски	1	1	2	Анализ, рефлексия.
26.	Лепим транспорт. «Машинка»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
27.	Рисование поролоном	1	1	2	Анализ, рефлексия.
28.	Лепим насекомых. «Семья божьих коровок»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
29.	Рисование солью	1	1	2	Анализ, рефлексия.
30.	Композиция на картоне «Осенний урожай» лепим тыквы	2	2	4	Анализ, рефлексия.
31.	Рисование ладошкой	1	1	2	Анализ, рефлексия.
32.	«Подводный мир» Лепим осьминога	2	2	4	Анализ, рефлексия.
33.	Кляксография с трубочкой	1	1	2	Анализ, рефлексия.
34.	Лепим планеты и ракеты. «Мой космос»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
35.	Граттаж	1	4	5	Анализ, рефлексия.
36.	Лепим робота с каркасом. «Робот»	2	2	4	Анализ, рефлексия.
37.	Шаблонография	1	1	2	Анализ, рефлексия.
Итого		57	87	144	

Содержание учебного плана

Тема 1. Тычок жесткой полусухой кистью

Теория: Знакомство понятиями «Тычок», «Жесткая кисть»

Практика: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности

Тема 2. Диагностика. «Вылепи какие хочешь овощи для игры в магазин.»

Теория: Знакомство с материалом пластилин и основными простыми приемами в лепке.

Практика: ребенок лепит любые овощи, сопоставляя их формы с простыми геометрическими фигурами, использует приемы скатывания, сглаживание пальцами, прищипывание, оттягивание.

Тема 3. Оттиск смятой бумагой

Теория: как смять бумагу в плотный комочек.

Практика: ребенок обмакивает смятую бумагу в краску и наносит изображение на бумагу.

Тема 4. Лепим животных. «Козлик»

Теория: знакомимся с анатомией животных. Изучаем культуру «дымковской игрушки»

Практика: лепим козлика, используя прием скатывания столбика, сгибания его и разрезания пополам стекой.

Тема 5. Рисование пальчиками

Теория: Правила техники безопасности

Практика: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.

Тема 6. «Лесные грибочки»

Теория: узнаем какие бывают грибы, какие грибы опасны и какие съедобны.

Практика: лепим различные грибы используя приемы продавливания, загибание краев шляпки, придаем ножкам каплевидную форму.

Тема 7. Восковые мелки и акварель

Теория: Знакомство с понятиями

Практика: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Тема 8. «Олененок»

Теория: продолжаем знакомство и особенностями народной «Дымковской игрушки» Изучаем виды игрушек.

Практика: учимся лепить из цельного куска глины, используем прием вытягивания, анализируем формы рогов.

Тема 9. Свеча и акварель

Теория: Знакомство с понятиями

Практика: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Тема 10. «Маленькие птички»

Теория: Знакомство с видами птичек и их анатомическим строением.

Практика: лепим маленьких птичек по мотивам народных игрушек. Закрепляем навыки оттягивания, сплющивания, прищипывание, раскатывания.

Тема 11. Монотипия. Предметы

Теория: Знакомство с понятиями

Практика: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются

симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

Тема 12. «Моя любимая игрушка»

Теория: делаем первые шаги в лепке по представлению. Знакомство с понятием композиция.

Практика: используя полученные навыки в лепке, ребенок пробует сам сделать из пластилина свою любимую игрушку, придать ей реалистичную форму, особое внимание уделить деталям, для узнаваемости своей любимой игрушки. Первая самостоятельная работа.

Тема 13. Кляксография

Теория: Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности

Практика: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом бумаги и прижимается. Затем верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Тема 14. Фрагмент из сказки «Маша и три медведя»

Теория: вспоминаем сюжет сказки «Маша и три медведя», выбираем сюжет для лепки, оговариваем детали фигурок.

Практика: учимся лепить фигуру медвежонка и элементы посуды и мебели: ложка, тарелка, стул и так далее. Закрепляем навыки лепки. Развиваем воображение.

Тема 15. Набрызг

Теория: Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности

Практика: ребенок опускает зубную щетку в баночку с краской, затем проводит расческой по зубной щетке, держа её над бумагой.

Тема 16. «Милый котенок»

Теория: учимся создавать в лепке образ животного. Создаем фигурку по частям.

Практика: продолжаем осваивать приемы скатывания, оттягивания пластилина. Соединяем делали фигурки методом сглаживания, надавливания.

Тема 17. Отпечатки листьев

Теория: Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности

Практика: ребенок покрывает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка

Тема 18. «Девочка в шубке»

Теория: знакомимся с пропорциями человека, особенностями строения.

Практика: учимся лепить фигуру человека в одежде. Используем приемы скрепления деталей, сглаживание этих мест. Передаем форму одежды.

Тема 19. Монотипия. Пейзаж.

Теория: Знакомство с понятиями

Практика: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Тема 20. «Снегурочка»

Теория: закрепляем знания об особенностях лепки фигуры человека и о ее пропорциях.

Практика: лепим фигурку снегурочки, тщательно анализируем пропорции, придаем форму одежде, учимся создавать сказочный образ, приучаемся доводить дело до конца.

Тема 21. Рисование ватными дисками, палочками

Теория: Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности

Практика: ребенок приклеивает ватный диск и наносит на него краски в соответствии с задуманным рисунком, ватными палочками изображают точки, горошинку.

Тема 22. «Кувшин с молоком»

Теория: Знакомство с формой бытовых предметов, посуды

Практика: учимся вылепливать кувшинчик из цельного куска пластилина ленточным способом. Оттачиваем навыки сглаживания, примятия, оттягивания.

Тема 23. Традиционные техники рисования

Теория: Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности

Практика: Ребенок овладевает всеми традиционными методами рисования, умеет пользоваться разными кистями, знает цветовую гамму, умеет смешивать краски.

Тема 24. «Кормушка для птиц»

Теория: Знакомство с анатомией птиц, их различными видами, различиями и сходством. Выделение общих черт.

Практика: создаем фигурки разных птичек (по размеру, форме и цвету) komponуем их в кормушке в соответствии с законами композиции. Учимся создавать не сложные композиции из пластилина.

Тема 25. Расчесывание краски

Теория: Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности

Практика: ребенок специальным гребешком, стеклой с зубчиками ли обычной пластиковой вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней волнистые линии, длинные или короткие.

Тема 26. «Машинка»

Теория: Знакомство с особенностями лепки транспорта, изучение составных частей автомобиля (корпус, колеса, багажник, капот)

Практика: лепим машинку своей мечты. Выбираем модель, размер, цвет. Используем вспомогательные материалы (спички, зубочистки) для крепления колес.

Тема 27. Рисование поролоном.

Теория: Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности

Практика: ребенок макает в краску кусочек поролона и промокает к белой бумаге, можно также размазывать. Рисуем плюшевого медвежонка.

Тема 28. «Семья божьих коровок»

Теория: знакомимся с анатомией насекомых и особенностями их строения (части тела, количество лапок)

Практика: лепим семейство божьих коровок, разного размера, используем разные оттенки красного цвета. Учимся смешивать цвета, создавая светлый и темный оттенок одного и того же цвета.

Тема 29. Рисование солью

Теория: Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности

Практика: нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объем изображению.

Тема 30. «Осенний урожай»

Теория: Знакомство с осенними овощами.

Практика: создаем небольшую композицию на основе из картона облепленной пластилином. Вылепливаем тыквы разных размеров и оттенков. Размещаем на основе, пользуемся законом композиции.

Тема 31. Рисование ладошкой

Теория: Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности

Практика: ребенок опускает в краску всю кисть или окрашивает ее с помощью кисти и делают отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой рукой, окрашенные разными цветами

Тема 32. «Подводный мир»

Теория: Знакомство с различными обитателями моря. Изучаем их особенности строения частей тела, различия от животных на суше. Специфические части тела морских обитателей. (жабры, чешуя, плавники, щупальца, присоски)

Практика: лепим осьминога, используем родственные цвета. (розовый, сиреневый, фиолетовый, фуксия, малиновый)

Тема 33. Кляксография с трубочкой

Теория: Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности

Практика: ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой, выливает ее на лист, делая небольшое пятно. Затем дует на это пятно из пластиковой трубочки, так чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.

Тема 34. «Мой космос»

Теория: Знакомство с строением солнечной системы, название планет, размеры, цвет, фактура.

Практика: лепим любимые планеты солнечной системы, используем прием скатывания нескольких цветов в один шарик.

Тема 35. Граттаж

Теория: Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности

Практика: плотные лист бумаги натирают свечой, по восковому слою наносят тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Когда высохнет процарапывается рисунок заостренной палочкой.

Тема 36. «Робот»

Теория: Знакомство с фигуркой робота, вариантами как его слепить.

Практика: учимся лепить робота используя каркас из фольги и спичек. Изучаем прием облепливания каркасных деталей, сглаживания фигурки в единую форму.

Тема 37. Шаблонография

Теория: Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности

Практика: ребенок обрисовывает заранее подготовленный шаблон геометрических фигур, с целью составить и изобразит отдельный объект или сюжетную картинку.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- осознана связь искусства с окружающим миром, расширен кругозор, обучающиеся принимают посильное участие в создании художественной среды;

- обучающиеся эстетически воспитаны;

- воспитаны нравственные чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Метапредметные:

- развиты пространственное мышление, образное представление и воображение;

- развиты зрительное восприятие и умение осознавать увиденное;

- развит устойчивый интерес детей к различным видам изобразительной деятельности, развиты образное мышление и воображение;

- развиты чувство цвета, колорита.

Предметные:

- обучающиеся ознакомлены с основными техническими приемами работы;

- получены знания об основах цветоведения, правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

- обучающиеся овладели законами художественной грамоты;

- сформированы умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- сформированы умения осознанно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности

«Цветики»

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Знакомство понятиями «Тычок». Вводное занятие. Материалы и инструменты. Свойства материалов.	1		Занятие-беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
2-3		Диагностика. «Вылепи какие хочешь овощи для игры в магазин.»	2		Занятие-беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
4		Тычок жесткой полусухой кистью	1		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
5-6		Диагностика. «Вылепи какие хочешь овощи для игры в магазин.»	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
7-9		Тычок жесткой полусухой кистью Рисуем котенка	3		Занятие-беседа. Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
10-13		Лепим животных. «Козлик»	4		Занятие-беседа.	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
14-17		«Лесные грибочки»	4		Занятие-беседа.	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
18-19		Тычок жесткой полусухой кистью Рисуем натюрморт с цветами. Одуванчики	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением

20-23		«Олененок»	4		Занятие-беседа.	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
24-25		Тычок жесткой полусухой кистью Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета.	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
26-27		«Маленькие птички»	2		Занятие-беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
28		Тычок жесткой полусухой кистью. Свободная тема.	1		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
29-30		«Маленькие птички»	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
31		Оттиск смятой бумагой. Рисуем пейзаж с облаками.	1		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
32-35		«Моя любимая игрушка». Знакомство с понятием композиция.	4		Занятие беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
36		Оттиск смятой бумагой. Рисуем пейзаж с облаками	1		Занятие-беседа. Занятие –показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
37-38		Рисование пальчиками. Изображение звездного неба с помощью пальчиков.	2		Занятие –показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
39-42		Фрагмент из сказки «Маша и три медведя».	4		Занятие-беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
43-45		Восковые мелки и акварель. Рисуем капли дождя на поверхности воды. Смешанная техника.	3		Занятие –показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением

46-49		«Милый котенок». Создание фигурки по частям.	4		Занятие-беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
50-53		«Девочка в шубке» Знакомство с пропорциями человека, особенностями строения.	4		Занятие-беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
54-56		Свеча и акварель. Рисуем снежные узоры свечкой, фон заливаем в технике «по –сырому» акварелью.	3		Занятие -показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
57-60		«Снегурочка»	4		Занятие-беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
61-62		Монотипия. Предметы.	2		Занятие -показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
63-66		«Кувшин с молоком»	4		Занятие –беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
67-70		Рисование ватными дисками, палочками зимний пейзаж на тонированной бумаге.	4		Занятие -показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
71-74		«Кормушка для птиц» Знакомство с анатомией птиц	4		Занятие беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
75-76		«Машинка» Знакомство с особенностями лепки транспорта.	2		Занятие-беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
77-78		«Машинка» лепим машинку своей мечты.	2		Занятие -показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
79		Традиционные техники рисования. Гуашь. Основные приемы. Знакомство с техникой слоев.	1		Занятие -показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением

80-83		«Семья божьих коровок»	4		Занятие - беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
84		Традиционные техники рисования. Гуашь. Основные приемы. Упражнение на растяжку цвета «Новогодняя елка»	1		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
85-88		Традиционные техники рисования. Пейзаж «Зимний лес»	4		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
89-92		«Осенний урожай» Знакомство с осенними овощами.	4		Занятие-беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
93-94		«Подводный мир» Знакомство с различными обитателями моря.	2		Занятие-беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
95-98		Традиционные техники рисования. Рисуем снегурочку.	4		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
99-100		«Подводный мир» лепим осьминога, используем родственные цвета.	2		Занятие –показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
101 - 104		«Мой космос» Знакомство с строением солнечной системы, название планет, размеры, цвет, фактура.	4		Занятие беседа	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
105 - 106		«Робот» Знакомство с фигуркой робота, вариантами как его слепить.	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
107 - 111		Традиционные техники рисования. Композиция «Зимние забавы»	5		Занятие-беседа. Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
112 - 113		Традиционные техники рисования. Символ года.	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением

114 - 115	Расчесывание краски. Делаем абстрактную композицию используя холодные цвета.	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
116	Кляксография. Знакомство с техникой.	1		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
117 - 118	Кляксография. Рисуем букет цветов в смешанной технике.	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
119	Набрызг. Знакомство с техникой.	1		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
120 - 121	Набрызг. Рисуем веточку мимозы используя новую технику.	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
122 - 123	Отпечатки листьев. Рисуем подсолнух, используя настоящие листья в качестве шаблона.	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
124 - 125	Рисование поролоном. Рисуем натюрморт с банками. Композиция «Компот»	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
126 - 127	Рисование солью. Используя акварель и соль создаем красивые живописные эффекты	2		Занятие-беседа.	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
128 - 129	Рисование ладошкой. Подводный мир. осьминог	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
130 - 133	Граттаж. Делаем композицию ко Дню Победы. «Праздничный салют»	4		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
134 - 135	Шаблонография. Рисуем бабочек. Изготавливаем шаблон для крыльев.	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
136 -	Рисование пальчиками.	4		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за

139		Композиция «Море и солнце»				д/с «Соловушка»	выполнением
140		Подготовка экспозиции по лепке	1		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
141		Подготовка экспозиции по ИЗО	1		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
142		Просмотр учащихся	1		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением
143 - 144		Свободная тема «Мои планы на лето»	2		Занятие - показ	д/с «Соловушка»	Наблюдение за выполнением

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- учебные аудитории;
- удобная мебель;
- наглядные пособия;
- дидактическое обеспечение:
 - а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
 - б) слайды, видео-аудио пособия;
 - в) иллюстрации шедевров живописи, графики и дпи;
 - г) схемы, технологические карты;
 - д) индивидуальные карточки.

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим требованиям Профессионального стандарта.

2.3. Методическое обеспечение

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительного искусства», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Лепка».

Направление «Основы изобразительного искусства»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Направление «Лепка»:

умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение использовать стеки разного типа;

умение изображать несложные сюжетные композиции;

умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;

умение расписывать изделия гуашью

Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), с техникой «Папье-маше», формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

2.4. Формы аттестации

Методика диагностики результативности реализации данной программы включает в себя стартовую диагностику, которая проводится в сентябре, промежуточную диагностику, которая проводится в декабре и в мае учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Проведение блиц-выставок и открытых просмотров детских работ с участием авторов дает возможность ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающимся в дальнейшей деятельности;
- Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, экспонирование работ в рамках проведения праздников, фестивалей и др. мероприятий, дает возможность обучающимся повысить творческую самооценку и продолжать художественное образование;
- Лучшие работы (при согласовании автора) остаются в выставочном фонде.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Наблюдение в ходе ИЗО деятельности.

- В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно
- С (2 балла)– справился с незначительной помощью воспитателя
- Н (1 балл)– не справился с заданием

Задание: Педагог предлагает детям поиграть с красками и из предложенных создать новые цвета. В процессе свободного экспериментирования дети смешивают краски на палитре и получают новые цвета и их оттенки. Завершить игру можно рисованием на свободную тему, используя только что полученные цвета.

- В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно
- С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога
- Н (1 балл)– не справился с заданием

Закрашивает рисунки проводя линии и штрихи в одном направлении

Задание: Педагог предлагает с помощью трафаретов нарисовать дом, машину и т.д. Затем каждую часть контура (геометрическую фигуру) заштриховать простым карандашом (вертикальные, горизонтальные штрихи, слева направо, справа налево)

- В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно
- С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога
- Н (1 балл)– не справился с заданием

Ритмично наносит мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура

Задание: Педагог предлагает с помощью трафаретов нарисовать дом, машину и т.д. Затем каждую часть контура (геометрическую фигуру) заштриховать простым карандашом в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные штрихи, слева направо, справа налево)

- В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно
- С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога
- Н (1 балл)– не справился с заданием

Соблюдает пропорции при изображении сложных предметов «Составь портрет»

Задание: Педагог предлагает детям из разных частей лица составить портрет.

Определить настроение и нарисовать портрет.

- В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно
- С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога
- Н (1 балл)– не справился с заданием

Изображает элементы декоративно – прикладного искусства

Наблюдение в ходе изо деятельности.

Материал: фрагменты узоров изученных росписей.

Задание: по фрагментам узора определи вид народно-прикладного искусства. Распиши одну из предложенных форм.

- В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно
- С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога
- Н (1 балл)– не справился с заданием

Регулирует нажим карандаша для получения цветового оттенка

Наблюдение в ходе деятельности.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Умеет передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Располагает предмет на листе с учетом его пропорции (вытянут в высоту – вертикально, в ширину – горизонтально)

Наблюдение в ходе деятельности.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Использует различные изобразительные материалы в сюжете одного рисунка

Рисует кистью разными способами (всем ворсом, концом кисти)

Создаёт сюжетные композиции на тему окружающей жизни и на темы литературных произведений

Сюжетное рисование по замыслу на темы окружающей жизни и явлений природы «Здравствуй, лето».

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Изображает элементы регионального (местного) декоративного искусства
Творческое задание.

Материал: бумажные формы в виде народных изделий (поднос, солонки, чашки, розетки)

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью педагога

Н (1 балл)– не справился с заданием

Итого баллов:

высший балл - от 55 - до 81

средний балл - от 18 - до 54

низкий балл - от 1 - до 17

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

Задачи воспитательного процесса

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

Планируемые результаты

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;
- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организованы совместные творческие акции с детьми.
- раскрыт творческий потенциал ребенка;
- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

Приоритетные направления воспитания

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности.

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося, используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: мероприятия, дела, игры.

Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

Методы воспитательного взаимодействия: разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Модуль «Воспитание в детском объединении»					
1	Беседа по эстетическому воспитанию на тему: «Роль искусства в жизни людей»	Воспитание нравственных чувств обучающихся	Беседа	сентябрь	Шевнина С.И.
2	День пожилого человека	Воспитание желания поддерживать пожилых людей, заботиться о них	Беседа	октябрь	Шевнина С.И.
3	Беседа по эстетическому воспитанию на тему: «Как искусство влияет и меняет человека»	Воспитание нравственных чувств учащихся	Беседа	февраль	Шевнина С.И.
4	Георгиевская ленточка	Патриотическое воспитание	Акция	май	Шевнина С.И.

Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»					
1	Письма солдатам	Воспитание уважения к воинам, защищающим нашу Родину	акция	Октябрь, декабрь, февраль, май	Шевнина С.И.
2	Областная благотворительная акция «Символ года»	Вовлечение обучающихся в благотворительную деятельность, направленную на помощь детям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации	акция	декабрь	Шевнина С.И.
3	Выставка-просмотр работ обучающихся.	Промежуточная аттестация	Выставка	декабрь	Шевнина С.И.
4	Всероссийский конкурс по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Формирование комплексной системы профилактики правонарушений несовершеннолетних в области пожарной безопасности	конкурс	февраль	Шевнина С.И.
5	Международный женский день	Формирование у ребят уважительного отношения к своей семье, матери и культуре взаимоотношений родителей и детей	Выставка работ	март	Шевнина С.И.
6	Пленэр (занятие на открытом воздухе)	анализ результатов учебы	Пленэр	май	Шевнина С.И.
Модуль «Взаимодействие с родителями»					
1	Родительское собрание на тему: «Организационное родительское собрание»	Знакомство родителей с педагогом и программой	собрание	сентябрь	Шевнина С.И.
2	Родительское собрание на тему: «Творческие способности детей»	Установления контакта с родителями обучающихся	собрание	февраль	Шевнина С.И.
Модуль «Профессиональное самоопределение»					
1	Беседа на тему: «Профессии	Содействие раннему	Беседа	ноябрь	Шевнина С.И.

	изобразительного искусства. Основные направления и специальности»	профессиональном у самоопределению детей			
Модуль «Профилактика»					
1	Техника безопасности на уроках Изо. Изучение вредных красок и растворителей. Особенности защиты кожных покровов и дыхательных путей. Вредная живопись.	Донести до обучающихся жизненно важную информацию	Беседа	сентябрь январь	Шевнина С.И.
2	Беседа о правильном питании, о полезных привычках	Расширение знаний детей о здоровом образе жизни, о правилах гигиены, правильном питании, полезных и вредных привычках	Беседа	январь	Шевнина С.И.
3	Беседа на тему «Экстремизму и терроризму – нет!»	Формирование у детей отрицательного отношения к экстремизму, терроризму	Беседа	март	Шевнина С.И.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: мастерим своими руками.
2. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
3. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
4. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрел: АСТ, 2005
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
9. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

Учебная литература

1. Крулехт М. «Самоделкино: Образовательная программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: мастерим своими руками.
2. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

9. Петрова И. «Аппликация для школьников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: мастерим своими руками.
11. Соколова С.В. «Оригами для школьников». Детство-пресс, 2010
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
13. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010
14. Интернет- ресурсы.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Применение знаний психологических особенностей обучающихся (по материалам диагностики)

Психолого – педагогическая диагностика — это оценочная практика, направленная на изучение индивидуально – психологических особенностей ребёнка и социально-психологических характеристик детского коллектива.

Проследить за динамикой личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования можно по 3 направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

1 блок – организационно- волевые качества - они являются основой деятельности любой направленности;

2 блок – ориентационные свойства личности - побуждают активность ребёнка;

3 блок – поведенческие характеристики - отражают тип общения со сверстниками.

Состав каждого блока личностных качеств можно проследить по следующей таблице.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<u>1.Организационно- волевые качества:</u> 1.1. Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течении определённого времени, преодолевать трудности	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Н
1.2. Воля		-терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	А Б
1.3. Самоконтроль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	-терпения хватает на всё занятие	10	Л Ю
		-волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Д Е
	Умение контролировать свои поступки (приводить к	-иногда- самим ребёнком -всегда- самим ребёнком	5 10	Н И
		-ребёнок постоянно находится под	1	Е

	должному свои действия)	воздействием контроля извне -периодически контролирует себя сам -постоянно контролирует себя сам	5 10	
<u>2.Ориентационные качества:</u>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-завышенная -заниженная -нормальная	1 5 10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	-интерес к занятиям продиктован ребёнку извне -интерес периодически поддерживается самим ребёнком -интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	Тестирование, анкетирование
<u>3.Поведенческие качества:</u>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к конфликту в группе)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, старается их избегать -пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10	Тестирование
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	-избегает участия в общих делах -участвует при побуждении извне -инициативен в	1 5 10	Тестирование, наблюдение

		общих делах		
--	--	-------------	--	--

1 – низкий уровень

5 – средний уровень

10-высокий уровень

Работа по предложенной технологии позволит содействовать личностному росту ребёнка, выявить то, каким он пришёл, чему научился, каким стал через некоторое время.