

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 18.03.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»
С.А. Михайлова
Приказ от 18.03.2024 № 76



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР «ФАНТАЗИЯ»**

Подвид программы: модульная
Уровень программы: стартовый
Целевая группа (возраст): от 8 до 17 лет
Срок реализации: 1 год – 144 часа
Разработчик: педагог дополнительного
образования Приходько Любовь
Владимировна.

х. Чернышевка
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	9
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Методическое обеспечение.....	13
2.4. Формы аттестации.....	14
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	14
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20
Приложение 1.....	20
Приложение 2.....	24
Приложение 3.....	26

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр «Фантазия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
11. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей,

направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

Направленность программы – художественная

Актуальность программы: Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, гражданскому и патриотическому воспитанию, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. В настоящее время обучение детей театральному искусству, можно рассматривать как средство патриотического воспитания обучающихся через выразительные художественные средства: слово, движение, голос; через отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, патриота, любящего свое Отечество. Также в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы, состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы: Возраст обучающихся по данной программе: 8-17 лет, обучающиеся МБОУ Конзаводской СОШ 2-11 классов. Вступление в группу происходит на добровольной основе, обучаются дети различных категорий, проявляющие интерес к театральному искусству.

Формируются разновозрастные группы, так как дети, приходящие в детское образовательное объединение, как правило, с разной степенью подготовки, разной мотивацией.

Режим занятий – Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 мин. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Объем и срок освоения программы: рассчитана на 144 академических часа. Срок освоения – 1 учебный год, 36 учебных недель.

Особенности организации образовательного процесса Программа является вариативной. Педагог может менять последовательность разделов и тем программы, вносить корректировку в ее содержание. Данная программа имеет практико-ориентированный характер.

Уровень реализации программы: стартовый.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса Занятия в детском образовательном объединении проводятся как по подгруппам так и всем составом группы (конкурс, праздник, экскурсия). В ходе реализации программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия (конкурсы, культурно-массовые мероприятия, акции) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа, подготовка к мероприятиям) по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана

Виды (формы) занятий:

Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);

- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей).

Перечень форм подведения итогов: промежуточная аттестация, итоговая аттестация, участие в культурно-массовых мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

воспитательные (личностные):

- воспитать творческую активность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитать нравственность, гражданственность и патриотизм;
- способствовать формированию ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ.

развивающие (метапредметные):

- развивать память, мышление, внимание, воображение, творческие способности;
- развивать художественный вкус;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии;
- развивать коммуникативную компетентность

образовательные (предметные):

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- сформировать представление о культуре сценического поведения;
- поэтапно освоить различные виды творчества.

1.3. Содержание программы

Учебный план Театр «Фантазия»

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 Вводный					
1.1	Вводные занятия	1	3	4	Беседа
2. Раздел 2 Театральная игра					
2.1	Здравствуй, театр!	1	3	4	Педагогическое наблюдение.
2.2	Театральная игра	2	5	7	
2.3	В мире пословиц.	2	8	10	
2.4	Репетиция постановки	1	7	8	Инсценирование
Раздел 3 Основы театральной культуры.					
3.1	Виды театрального искусства	2	10	12	Педагогическое наблюдения.
3.2	Правило поведения в театре.		4	4	
3.3	Кукольный театр.	6	10	16	
3.4	Театральная азбука.	1	1	2	
Раздел 4 Театральная игра					
4.1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	5	5	10	Викторина
4.2	Инсценирование мультсказок . По книге «Лучшие мультики малышам»	5	7	12	Инсценирование
4.3	Театральная игра.	1	3	4	
4.4	Инсценирование народных сказок о животных.	5	15	20	Инсценирование
4.5	Чтение в лицах стихов А.Борто, И.Токмаковой, Э.Успенского.	2	2	4	
4.6	Театральная игра	3	1	4	
4.7	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В.Бондаренко.	2	6	8	Инсценирование
Раздел 5 Культура и техника речи.					
5.1	Культура и техника речи.		2	2	
5.2	Ритмопластика		1	1	
5.3	Инсценирование постановки.	4	4	8	Концерт, Педагогическое наблюдения.

5.4	Итоговое занятие	2	2	4	Беседа.
Итого:		44	100	144	

Содержание учебного плана.

Программа, включает несколько разделов:

1 раздел. Вводное занятие (4 часа).

- Техника безопасности на занятиях.
- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами г. Москвы, г. Владимира (презентация)

2 раздел. Театральная игра (29 часов).

2.1 Теория:

- Познакомить детей с историей возникновения театра, с различными видами театра, с профессиями людей работающих в театре.
- Развивать творческие театральные способности учащихся через пословицы, чувство ответственности за порученное дело;
- Развитие наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции

Практика:

- Дать возможность детям, почувствовать себя актерами, упражнять в выражении эмоций с помощью мимики лица, развивать пластику и выразительность движений.
- Формирование коммуникативных навыков и умения работать в команде.
- Совершенствование пластики, владения собственным телом.

3 раздел. Основы театральной культуры (34 часа).

Теория:

- Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.
- Познакомить детей с правилами поведения в театре
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию

Практика:

- Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.
- Развитие мелкой моторики.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Театральная игра (48 часов).

Теория:

- Викторина по сказкам
- Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев
- Знакомство с творчеством А.Борто, И.Токмаковой, Э.Успенского.
- Знакомство с произведением «Пять забавных Медвежат» В.Бондаренко.
- Знакомство с народными сказками о животных.

Практика:

- Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.
- Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
- Репетиция постановки «Пять забавных Медвежат» В.Бондаренко.
- Инсценирование народных сказок о животных.
- Инсценировка стихотворений А.Борто, И.Токмаковой, Э.Успенского.

5 раздел. Культура и техника речи (11 часов).

Теория:

- Пополнять словарный запас ребёнка.
- Точно и выразительно передавать мысли автора
- развивать воображение; делать речь ярче и выразительнее.
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать у детей коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Практика:

- игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений
- Тренировать чёткое произношение согласных в конце слова.
- Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- воспитана творческая активность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитаны нравственность, гражданственность и патриотизм;
- сформировано ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ.

Метапредметные:

- развиты память, мышление, внимание, воображение, творческие способности;
- развит художественный вкус;
- сформирована потребность в самопознании, саморазвитии;
- развита коммуникативная компетентность

Предметные:

- усовершенствованы артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, навыки социального поведения в заданных условиях;

- ознакомлены с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- сформировано представление о культуре сценического поведения;
- поэтапно освоены различные виды творчества.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Театр «Фантазия»

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		Вводное занятие.	4	16-00 16-45	Лекция.	Актовый зал.	Наблюдение
3-4		Здравствуй, театр!	4	16-00 16-45	Лекция.	Актовый зал.	Наблюдение
5-6		Театральная игра	4	16-00 16-45	Учебная игра.	Актовый зал.	Наблюдение
7-10		Репетиция постановки	8	16-00 16-45	Театральная игра.	Актовый зал.	Наблюдение
11-12		В мире пословиц.	4	16-00 16-45	Учебная игра.	Актовый зал.	Наблюдение
13-14		Виды театрального искусства	4	16-00 16-45	Семинар.	Актовый зал.	Наблюдение
15-16		Правила поведения в театре	4	16-00 16-45	Лекция.	Актовый зал.	Тестирование
17-22		Кукольный театр.	12	16-00 16-45	Театральная игра.	Актовый зал.	Наблюдение
23-24		Театральная азбука.	4	16-00 16-45	Лекция.	Актовый зал.	Наблюдение
25-26		Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	4	16-00 16-45	Театральная игра.	Актовый зал.	Наблюдение
27-32		Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	12	16-00 16-45	Театральная игра.	Актовый зал.	Инсценирование

33 - 34	Театральная игра	4	16-00 16-45	Театральная игра.	Актовый зал.	Наблюдение
35 - 36	Основы театральной культуры	4	16-00 16-45	Лекция. Презентация.	Актовый зал.	Наблюдение
37 - 42	Инсценирование народных сказок о животных.	12	16-00 16-45	Театрализованная игра.	Актовый зал.	Инсценирование
43	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2	16-00 16-45	Семинар.	Актовый зал.	Наблюдение
44 - 45	Театральная игра	4	16-00 16-45	Театральная игра.	Актовый зал.	Наблюдение
46 - 55	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	16	16-00 16-45	Репетиция.	Актовый зал.	Инсценирование
56 - 60	Культура и техника речи Инсценирование постановки	8	16-00 16-45	Спектакль.	Актовый зал.	Наблюдение
61 - 62	Ритмопластика	4	16-00 16-45	Зачет	Актовый зал.	Наблюдение
63 - 69	Инсценирование постановки	12	16-00 16-45	Спектакль.	Актовый зал.	Наблюдение
70 - 72	Заключительное занятие	6	16-00 16-45	Беседа.	Актовый зал.	Наблюдение
	Итого	144				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение. Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определенные условия:

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD- диски;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Кадровое обеспечение Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

2.3. Методическое обеспечение

Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернет технологии, кейс-технологии). Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно-методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:

- практический (опыты, упражнения, практическая работа);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);
- видеометод (просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия:

- методы приобретения знаний;
- формирования умений и навыков;
- применения знаний;
- творческой деятельности;
- закрепления;
- проверки знаний, умений, навыков,
- уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяет методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности.

2.4. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

1. Е. Ф. Шангина ТРЕНИНГ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
(Приложение 1)
- 2.«Свободная импровизация» (Приложение 2)

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

Задачи воспитательного процесса

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

Планируемые результаты

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;
- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организованы совместные творческие акции с детьми.

- раскрыт творческий потенциал ребенка;
- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

Приоритетные направления воспитания

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности.

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: мероприятия, дела, игры.

Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

Методы воспитательного взаимодействия: разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Модуль «Воспитание в детском объединении»					
1	«Этические нормы поведения в коллективе»	Ознакомление обучающихся с нормами поведения в детском образовательном объединении	Беседа	сентябрь	педагог ДО
2	«Любите ли вы театр»	Расширение знаний детей о театре и театральных деятелях	Беседа	январь	педагог ДО
3	«Поговорим об этикете»	Расширение представления детей о правилах этикета, формирование навыков культурного поведения в повседневной жизни	Беседа	март	педагог ДО
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»					
1	День учителя	Воспитание у детей чувства уважения к педагогам	концертная программа	октябрь	педагог ДО
2	КТД «День матери»»	Воспитание у детей чувства уважения, любви к матери.	концертная программа	ноябрь	педагог ДО
3	«Новогодний карнавал»	Развитие творческих способностей обучающихся	спектакль	декабрь	педагог ДО
4	Есть такая профессия Родину защищать	Патриотическое воспитание обучающихся	Урок Мужества	февраль	педагог ДО
5	Международный женский день 8 марта	Приобщение детей к семейным традициям, воспитание в детях доброты	концертная программа	март	педагог ДО
6	«Мы за мир во всем мире»	Патриотическое воспитание обучающихся	Акция	май	педагог ДО

7	Участие в традиционных акциях	Воспитание активной жизненной позиции	Акции	В течение года	педагог ДО
Модуль «Взаимодействие с родителями»					
1	Родительское собрание: «Внешние и внутренние конфликты, отношение к учебе. Способы их преодоления».	Вовлечение родителей в работу объединения	круглый стол	октябрь	педагог ДО
2	Родительское собрание: «Роль общения в жизни ребенка»	Формирование ответственности родителей по отношению к детям	мозговой штурм	декабрь	педагог ДО
3	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	Решение проблемных ситуаций	По необходимости		педагог ДО
Модуль «Профессиональное самоопределение»					
1	«Моя будущая профессия. Какой я ее вижу?»	Формирование интереса детей к профессиональной деятельности человека	Беседа	сентябрь	педагог ДО
2	Путь к профессии, онлайн тестирование, сайт Просвещение	Формирование интереса детей к профессиональной деятельности человека	тестирование	ноябрь	педагог ДО
Модуль «Профилактика»					
1	Беседа о правилах безопасного поведения в школе, дома, на улице, в транспорте и с незнакомыми людьми	Ознакомление с правилами поведения	Беседа	сентябрь	педагог ДО
2	Беседа о правилах безопасного поведения при обнаружении взрывчатых, отравляющих или ядовитых веществ.	Формирование навыков правильного поведения при опасных ситуациях	Беседа	по мере необходимости	педагог ДО

3	Беседа о вреде курения, употребления алкогольных напитков	Воспитание и приобщение обучающихся к здоровому образу жизни	Беседа	декабрь	педагог ДО
4	Беседа «Безопасность в интернете»	Ознакомление с правилами информационной безопасности в интернете	Беседа	По мере необходимости	педагог ДО
5	Беседа «О правилах поведения на водоемах»	Формирование навыков поведения на водоемах	Беседа	По мере необходимости	педагог ДО

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик, С. Воловик – М.:Просвещение, 2001.
2. Классный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.
3. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г
4. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г
5. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
6. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
7. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Для детей:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Е. Ф. Шангина «ТРЕНИНГ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»

(Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов)

Повышению художественного уровня самодеятельного театра способствует решению проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в театральных коллективах.

Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности самодеятельных актеров занимает комплексный тренаж.

Методические рекомендации, предлагаемые здесь для актеров, непрофессиональных и полупрофессиональных коллективов, направлены на развитие специальных способностей расширение диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одаренности актеров самодеятельного театра имеет свои особенности и включает в себя:

I. Определение общеличных свойств:

- морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно-политических убеждений);
- жизненного и профессионального опыта;
- индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

II. Для самодеятельных актеров:

- эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
- диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- музыкальные, речеголосовые и ритмические данные.

Основным акцентом в определении степени одаренности являются: - эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности - у исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применяются три группы художественных тестов теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест должны нести в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я».

Предлагаемые здесь упражнения, своеобразные художественные задания-тесты адресованы, участникам самодеятельных театральных коллективов для обогащения и обновления их тренажа.

Для определения степени одаренности посредством предлагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

1. Способность воспринять НЕОБЫЧНОЕ в ОБЫЧНОМ (или непосредственность).

2. Уникальное, ОРИГИНАЛЬНОЕ решение (ответ) или стереотипное.

3. Яркость, ГЛУБИНА или ПОВЕРХНОСТНОСТЬ решений (восприятий, суждений).

4. ПОЗИТИВНОЕ (или НЕГАТИВНОЕ начало, лежащее в основе решения).

5. МЫШЛЕНИЕ ПО СУЩЕСТВУ содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).

6. МЫШЛЕНИЕ С ОБРАЗНО - АССОЦИАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (или буквальное).

7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ, завершенность решения (или фрагментарность).

8. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ на восприятие задания и в течение его исполнения:

- отсутствие (или слабая);
- незначительная (или средняя);
- бурная (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих работах и спектаклях.

III. ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует

творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность.

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту). Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Горюховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др..

«Психологический портрет по фамилии»

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев,

Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

«Свободная импровизация»

(задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

«Изобретатель»

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

«Фантазия»

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д);

- содержание картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского. «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
- фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас услышали...» и т. д.);
- слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;
- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

«Музыкальный фрагмент»

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Балеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершенные. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).