

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 18.03.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»
С.А. Михайлова
Приказ от 18.03.2024 № 76



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ИСКОРКИ»**

Подвид программы: модульная
Уровень программы: стартовый
Целевая группа (возраст): от 7 до 16 лет
Срок реализации: 1 год – 144 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: педагог дополнительного образования Попова Елена Викторовна

г. Зерноград
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Методическое обеспечение.....	15
2.4. Формы аттестации.....	16
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	17
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	24
Приложение 1.....	24
Приложение 2.....	25

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Искорки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
11. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими

рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что благодаря театральной деятельности у ребенка формируется личность, складывается определенная система ценностей. У школьников развиваются качества, необходимые им в будущем – выразительность, воображение, умение излагать свои мысли и работать в команде, эмоциональная устойчивость, ответственность.

Воспитать человека, способного к саморазвитию и самореализации – главная задача современного образования. Театральное искусство учит видеть прекрасное и самому нести добро.

Программа с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика) знакомит с содержанием определенных литературных произведений, учит детей создавать конкретные образы, чувствовать события. Театральная игра развивает воображение, память, виды детского творчества, способствует сплочению коллектива, повышению культуры поведения. Театр – симбиоз нескольких искусств. Занятия в кружке сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются постановка сценок, театрализованных представлений, участие в акциях к праздникам, по разной тематике, что дает возможность детям проявить свои творческие способности.

Работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения.

Педагогическая целесообразность программы: занятия по программе нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее вокруг, всё это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. В процессе освоения программы ребята смогут постичь увлекательные секреты театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Целесообразность программы заключается в том, что занятия по ней дисциплинируют, воспитывают чувство коллективизма, волю, целеустремленность, являются хорошей школой движений.

Адресат программы: предназначена для обучающихся (1-9 классы).

Возраст обучающихся по данной программе: 7-16 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для учащегося младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности приходит в более позднем возрасте. На этапе обучения закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением педагога о личностных качествах ученика.

В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от педагога в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Занятия в театральной студии помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-12 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Задача педагога заключается в поддержке школьника. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Игровые задания в образах животных и разных персонажей помогают ребёнку овладеть своим телом, осознать пластическую выразительность. Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат, способствуют действенности речи и её логическому построению.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объем и срок освоения программы: рассчитана на 144 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Срок освоения – 1 учебный год, 36 учебных недель.

Особенности организации образовательного процесса «Театральной студии «Искорки»» заключается в возможности обучающихся принимать участие в городских, региональных конкурсах, проявлять свою инициативу в разработке сценариев постановок, беседовать и играть на данную тему в непринужденной обстановке, разрабатывать мини-постановки к календарным праздникам. В атмосфере общего творчества материал программы усваивается намного легче.

Уровень реализации программы: стартовый.

Форма обучения: очная

Формы организации образовательного процесса: в зависимости от изучаемой темы на занятиях применяются фронтальная, групповая и индивидуальная форма организации детей.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя создание этюдов, репетицию ролей и показ спектакля. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми заданиями.

Виды (формы) занятий:

- лекции;
- учебная игра, ролевая игра;
- творческие конкурсы;
- коллективное творческое дело (КТД);
- тематические занятия по подгруппам.

Перечень форм подведения итогов:

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация,
- участие в культурно-массовых мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству.

Задачи:

воспитательные (личностные):

- воспитать командный дух, дисциплинированность;
- воспитать чувства ответственности за партнеров и за себя;
- воспитать самостоятельность и инициативность.

развивающие (метапредметные):

- повысить интерес школьников к театральному искусству;

- расширить знания в области театрального искусства;
- выявить и развить индивидуальные творческие способности ребенка;
- развить наблюдательность, память, воображение;
- обучить самоконтролю

образовательные (предметные)

- обучить основам сценической грамоты;
- сформировать представление об истории театра;
- сформировать представление о видах театрального искусства;
- изучить особенности театрального процесса;
- сформировать представление о специфике и назначении театрального костюма, грима, реквизита,
- научить создавать образы при помощи жестов, мимики, интонации.

1.3. Содержание программы Учебный план Театральная студия «Искорки»

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1. Введение					
1.1	Ввод в профессию	4		4	Собеседование
1.2	Теоретические основы актерского мастерства.	2	2	4	Собеседование
2. Раздел 2. Сценическая речь					
2.1	Подготовка сценок ко дню рождения школы	2	2	4	Наблюдение
2.2	Подготовка сценок ко дню рождения школы		4	4	Наблюдение
2.3	Сценическая речь. Артикуляция	2	2	4	Наблюдение
2.4	Подготовка сценок ко Дню учителя	2	2	4	Праздничное мероприятие
2.5	Подготовка сценок ко Дню учителя		4	4	Праздничное мероприятие
3. Раздел 3. Внешний вид артиста					
3.1	Техника грима	1	3	4	Собеседование
3.2	Осанка и походка, внешний вид артиста	2	2	4	Собеседование
3.3	Культура речи	2	2	4	Собеседование
3.4	Анализ сценок – плюсы и минусы	4		4	Опрос

3.5	Подготовка новогодних миниатюр	2	2	4	Собеседование
3.6	Подготовка новогодних миниатюр	2	2	4	
3.7	Подготовка новогодних миниатюр	2	2	4	Наблюдение
3.8	Подготовка новогодних миниатюр	2	2	4	Наблюдение
3.9	Съемка новогодних миниатюр		4	4	Наблюдение
3.10	Способы удержания внимания зрителя	3	1	4	Опрос
3.11	Речь актера	2	2	4	Собеседование
3.12	Секреты успешной игры	2	2	4	Собеседование
3.13	Как вжиться в роль?	2	2	4	Собеседование
3.14	Подготовка сценки к 23 февраля	2	2	4	Опрос
3.15	Подготовка сценки к 23 февраля	2	2	4	Наблюдение
3.16	Подготовка сценки к 23 февраля	2	2	4	Наблюдение
3.17	Работа над сценкой к 8 Марта	2	2	4	Опрос
3.18	Работа над сценкой к 8 Марта	1	3	4	Наблюдение
3.19	Анализ игры	4		4	Собеседование
3.20	Артикуляция, упражнения на дыхание	2	2	4	Наблюдение
3.21	Жесты актера	2	2	4	Наблюдение, собеседование
3.22	Мимика актера	2	2	4	Собеседование
3.23	Позы актера	2	2	4	Наблюдение
4. Раздел 4. Командная игра					
4.1	Подготовка представления ко Дню Победы	2	2	4	Собеседование, репетиция
4.2	Подготовка сценки ко Дню Победы		4	4	Наблюдение
4.3	Подготовка сценки ко Дню Победы		4	4	Наблюдение
4.4	Экскурсия в районный Дом культуры		4	4	Экскурсия, наблюдение

4.5	Подготовка юмористической зарисовки «На экзамене»	2	2	4	Собеседование, репетиция
4.6	Подготовка юмористической зарисовки «На экзамене»		4	4	Праздник
Итого		63	81	144	

Содержание учебного плана:

1. Введение (8 ч.).

Ввод в профессию. Теоретические основы актерского мастерства.

2. Сценическая речь (20 ч.).

Подготовка сценок ко дню рождения школы. Подготовка сценок ко дню рождения школы. Сценическая речь. Артикуляция. Подготовка сценок ко дню учителя. Подготовка сценок ко дню учителя.

3. Практические работы. Акция – в гостях у первоклассников. Конкурс «На театральных подмостках».

4. Внешний вид артиста (92 ч.):

Техника грима

Осанка и походка, внешний вид артиста

Культура речи

Анализ сценок – плюсы и минусы

Подготовка новогодних миниатюр

Съемка новогодних миниатюр

Способы удержания внимания зрителем

Речь актера

Секреты успешной игры

Как вжиться в роль?

Подготовка сценки к 23 февраля

Работа над сценкой к 8 Марта

Анализ игры. Артикуляция, упражнения на дыхание. Жесты актера. Мимика актера. Позы актера.

6. Практические работы:

Репетиция сценария к Новому году, 23 февраля, 8 Марта. Практическое занятие.

Открытое мероприятие – театр в гостях у ЮПИД.

Театрализованные акции «Поздравь мужчин-учителей», «Женщине-учителю», «Мы идем в детский сад!» (Ко Дню воспитателя).

7. Командная игра (24 ч.):

Подготовка сценки ко Дню Победы. Изучение архивов, работа в костюмерной, над сценарием.

Подготовка сценки ко Дню Победы. Сбор, репетиции, подготовка реквизитов.

8. Практические работы:

Практическое занятие «День Победы!». «Ура, каникулы!» - съемка. Экскурсия в районный Дом культуры. Подготовка юмористической зарисовки «На экзамене»

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- воспитаны командный дух, дисциплинированность;
- воспитаны чувства ответственности за партнеров и за себя;
- воспитаны самостоятельность и инициативность.

Метапредметные:

- повышен интерес школьников к театральному искусству;
- расширены знания в области театрального искусства;
- развиты индивидуальные творческие способности ребенка;
- развиты наблюдательность, память, воображение;
- обучены самоконтролю.

Предметные:

- обучены основам сценической грамоты;
- сформировано представление об истории театра;
- сформировано представление о видах театрального искусства;
- изучены особенности театрального процесса;
- сформировано представление о специфике и назначении театрального костюма, грима, реквизита,
- научены создавать образы при помощи жестов, мимики, интонации

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график Театральная студия «Искорки» (7-10 лет)

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Ввод в профессию	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
2		Теоретические основы актерского мастерства	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
3		Подготовка сценок ко дню рождения школы	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
4		Подготовка сценок ко дню рождения школы	2		Круглый стол	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
5		Сценическая речь. Артикуляция	2		Обсуждение	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
6		Подготовка сценок ко Дню учителя	2		Репетиция	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
7		Подготовка сценок ко Дню учителя	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
8		Техника грима	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
9		Осанка и походка. Внешний вид артиста	2		Занятие Игра	Кабинет ЦДИ	Опрос
10		Культура речи	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Анализ
11		Анализ сценок – плюсы и минусы	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
12		Подготовка новогодних миниатюр	2		Работа над сценарием	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
13		Подготовка новогодних миниатюр	2		Работа над сценарием	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
14		Подготовка новогодних миниатюр	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Наблюдение

15		Подготовка новогодних миниатюр	2		Занятие-практика	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
16		Съемка новогодних миниатюр	2		Занятие игра	Кабинет ЦДИ	Опрос
17		Способы удержания внимания зрителя	2		Занятие игра	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
18		Речь актера	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
19		Секреты успешной игры	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
20		Как вжиться в роль?	2		Работа над сценарием	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
21		Подготовка сценки к 23 февраля	2		Занятие игра	Кабинет ЦДИ	Анализ игры
22		Подготовка сценки к 23 февраля	2		Занятие игра	Кабинет ЦДИ	Съемка
23		Подготовка сценки ко Дню защитника Отечества	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Беседа
24		Работа над сценкой к 8 Марта	2		Акция	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
25		Работа над сценкой к 8 Марта	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Анализ
26		Анализ игры	2		Наблюдение	Кабинет ЦДИ	Опрос
27		Артикуляция, упражнения на дыхание	2		Наблюдение	Кабинет ЦДИ	Опрос
28		Жесты актера	2		Наблюдение	Кабинет ЦДИ	Опрос
29		Мимика актера	2		Практическая работа	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
30		Позы актера	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
31		Подготовка сценки ко Дню Победы	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
32		Подготовка сценки ко Дню Победы	2		Практическое занятие	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
33		Подготовка сценки ко Дню Победы	2		Практическое занятие	Кабинет ЦДИ	Анализ результатов

34		Экскурсия в РДК	2		Наблюдение	РДК	Наблюдение
35		Подготовка юмористической зарисовки «На экзамене»	2 2		Практическое занятие	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
36		Подготовка юмористической зарисовки «На экзамене»	2		Практическое занятие	Кабинет ЦДИ	Наблюдение

Театральная студия «Искорки» (11-17 лет)

Таблица 3

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Ввод в профессию	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
2		Теоретические основы актерского мастерства	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
3		Подготовка сценок ко дню рождения школы	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
4		Подготовка сценок ко дню рождения школы	2		Круглый стол	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
5		Сценическая речь. Артикуляция	2		Обсуждение	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
6		Подготовка сценок ко Дню учителя	2		Репетиция	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
7		Подготовка сценок ко Дню учителя	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
8		Техника грима	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
9		Осанка и походка, внешний вид артиста	2		Занятие - игра	Кабинет ЦДИ	Опрос
10		Культура речи	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Анализ
11		Анализ сценок – плюсы и минусы	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
12		Подготовка новогодних миниатюр	2		Работа над сценарием	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
13		Подготовка новогодних миниатюр	2		Работа над сценарием	Кабинет ЦДИ	Наблюдение

14		Подготовка новогодних миниатюр	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
15		Подготовка новогодних миниатюр	2		Занятие-практика	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
16		Съемка новогодних миниатюр	2		Занятие-игра	Кабинет ЦДИ	Опрос
17		Способы удержания внимания зрителя	2		Занятие-игра	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
18		Речь актера	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
19		Секреты успешной игры	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
20		Как вжиться в роль?	2		Работа над сценарием	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
21		Подготовка сценки к 23 февраля	2		Занятие-игра	Кабинет ЦДИ	Анализ игры
22		Подготовка сценки к 23 февраля	2		Занятие-игра	Кабинет ЦДИ	Съемка
23		Подготовка сценки ко Дню защитника Отечества	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
24		Работа над сценкой к 8 Марта	2		Акция	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
25		Работа над сценкой к 8 Марта	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Анализ
26		Анализ игры	2		Наблюдение	Кабинет ЦДИ	Опрос
27		Артикуляция, упражнения на дыхание	2		Наблюдение	Кабинет ЦДИ	Опрос
28		Жесты актера	2		Наблюдение	Кабинет ЦДИ	Опрос
29		Мимика актера	2		Практическая работа	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
30		Позы актера	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
31		Подготовка сценки ко Дню Победы	2		Беседа	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
32		Подготовка сценки ко Дню Победы	2		Практическая работа	Кабинет ЦДИ	Наблюдение
33		Подготовка сценки ко Дню Победы	2		Практическое занятие	Кабинет ЦДИ	Анализ результатов
34		Экскурсия в районный Дом культуры	2		Наблюдение	РДК	Экскурсия
35		Подготовка юмористической	2		Практическое занятие	Кабинет ЦДИ	Наблюдение

		зарисовки «На экзамене»					
36		Подготовка юмористической зарисовки «На экзамене»	2		Практическое занятие	Кабинет ЦДИ	Наблюдение

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение. Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определенные условия:

-наличие в школе кабинета ЦДИ (центра детских инициатив), костюмерной;

- компьютер, проектор,
- костюмерная; костюмы.

Кадровое обеспечение Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

2.3. Методическое обеспечение

Основные формы организации образовательной деятельности:

- беседа,
- наблюдение,
- показ,
- репетиция.

Используемые в образовательном процессе педагогические технологии:

- технология коллективной творческой деятельности,
- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.

Форма организации образовательного процесса: тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, мастер-класс, творческая мастерская, наблюдение, лекция, круглый стол, «мозговой штурм», практическое занятие, ролевая игра, индивидуальные и групповые творческие задания, этюды, показ, работа над ролью, репетиции и театральные выступления, презентация, фестиваль, экскурсия, выставка.

Таблица 4

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Прием и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	«Введение»	Лекция, беседа, презентация,	Словесный, частично-поисковый, наглядный практический	Иллюстрации	Коллективный анализ работ	Компьютер проектор, экран
2	«Сценическая речь»	Комбинированное занятие, закрепление знаний, умений и навыков, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный индивидуальный показ видеоматериалов	Презентация -	Коллективный анализ работ	Компьютер проектор, экран,
3	«Внешний вид артиста»	Комбинированное занятие, закрепление знаний, умений и навыков, практическая работа	Словесный показ видеоматериалов, иллюстраций работа по образцу: создание ситуации выбора	Методическая копилка. Памятка	Самоанализ	Компьютер проектор, экран
4	«Командная игра»	Комбинированное занятие, закрепление знаний, умений и навыков, практическая работа	Словесный, выступление коллектива. Создание ситуации выбора	Уроки творчества выступление коллектива	Самоанализ Коллективный анализ работ	Компьютер проектор, экран

2.4. Формы аттестации

Контроль за реализацией программы осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме собеседования на вводных занятиях с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, учебные занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания

коллективно и индивидуально. По окончании раздела проводится тестирование, либо выполнение практического задания, зачёт.

Промежуточный контроль проводится по окончании полугодия в форме практического задания.

Итоговый контроль проводится в конце учебного курса в виде участия коллектива в муниципальном этапе областного конкурса театральных постановок «На театральных подмостках» (и других). Цель – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Определение достижений обучающимися планируемых результатов

Оценка по 10-балльной шкале

Таблица 5

Входной контроль	Теоретические задания. Тестирование. Собеседование.	0-3	Теоретические знания отсутствуют. Обучающийся никогда не занимался данным видом деятельности.
		4-6	Обучающийся имеет минимальные представления о данном виде деятельности.
		7-10	Обучающийся имеет широкие представления о данном виде деятельности. На определенном уровне владеет данным видом деятельности.
	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Полное отсутствие практических навыков.
		4-6	Навыки находятся в начальной стадии формирования.
		7-10	У обучающегося сформированные определенные навыки.
	Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование.	0-3	Отсутствие заинтересованности.
		4-6	Проявление частичного интереса к творчеству.
		7-10	Обучающемуся интересен творческий процесс и результат этого процесса.
Промежуточный контроль	Теоретические задания. Тестирование	0-3	Обучающемуся плохо дается усвоение теоретических знаний по данному виду творчества по следующим причинам: нерегулярное посещение занятий, отсутствие заинтересованности, склонность к другим видам творчества, проблемы в семье.
		4-6	Обучающемуся усвоение теоретических знаний дается на базовом уровне. Более углубленное изучение предмета дается с трудом и требует дополнительных консультаций.

		7-10	Обучающемуся хорошо дается усвоение знаний по данному предмету, включая углубленное изучение предмета на каждом этапе выполнения заданий.
	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Обучающемуся плохо дается усвоение практических навыков по следующим причинам: нерегулярное посещение занятий, неаккуратность в выполнении заданий, невнимательность на занятиях, неумение сосредоточиться на определенных этапах выполнения задания, неумение выстраивать последовательность своих действий при выполнении задания.
		4-6	Практические навыки находятся на хорошем базовом уровне. Для улучшения навыков необходимы более частые консультации на каждом этапе выполнения задания.
		7-10	Обучающийся хорошо и четко выполняет практические задания в соответствии с образовательной программой объединения.
	Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование.	0-3	Обучающийся проявляет некоторый интерес к данному предмету, однако, не достаточный, чтобы изучить программу хотя бы на базовом уровне.
		4-6	У обучающегося есть определенный интерес к данному виду творчества, но при возникающих затруднениях или более сложных заданиях интерес угасает.
		7-10	Обучающемуся интересен творческий процесс и результаты этого процесса. Активное желание участвовать в выставках, конкурсах и т.д.
Итоговый контроль	Теоретические задания. Тестирование.	0-3	Обучающийся не усвоил (или усвоил только на начальном этапе) теоретические знания по данному виду творчества.
		4-6	Обучающийся усвоил базовые теоретические знания по данному виду творчества.
		7-10	Обучающийся полностью усвоил теоретические знания в соответствии с образовательной программой данного объединения.

	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Обучающийся не усвоил (или усвоил частично) практические навыки на базовом уровне.
		4-6	Обучающийся усвоил практические навыки на базовом уровне.
		7-10	Обучающийся полностью усвоил практические навыки по образовательной программе по данному виду творчества.
	Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование.	0-3	Обучающийся не заинтересован в продолжении обучения по данному виду творчества.
		4-6	Обучающийся заинтересован в получении итоговых результатов, но не уверен в продолжении обучения по данному виду творчества.
		7-10	Обучающийся заинтересован в продолжении обучения по данному виду творчества и в том, чтобы выйти на более высокий уровень, как в теоретических, так и в практических знаниях по данному виду творчества.

50% - минимальный уровень усвоения

50% - 80% - базовый уровень усвоения

80% - 100% - максимальный уровень усвоения.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

Задачи воспитательного процесса

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

Планируемые результаты

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;
- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организованы совместные творческие акции с детьми.
- раскрыт творческий потенциал ребенка;

- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

Приоритетные направления воспитания

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности.

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: мероприятия, дела, игры.

Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

Методы воспитательного взаимодействия: разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Модуль «Воспитание в детском объединении»					
1	«Надо вот ТАК!»	Знакомство обучающихся с правилами этикета	Беседа	Сентябрь	Попова Е.В.
2	Творческая гостиная «В гостях у театра»	Развитие у детей лидерских, командных качеств	Беседа, тренинг	Ноябрь	Попова Е.В.
3	Урок мужества (музей 16 Гвардейской Бригады)	Патриотическое воспитание	Экскурсия	Май	Попова Е.В.
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»					
1	«Российский Дед Мороз»	Приобщение детей к семейным традициям, воспитание в детях доброты и веры в сказку	Акция	Декабрь, январь	Попова Е.В.
2	«Непокоренный Афганистан» (зал боевой славы историко-краеведческого музея РДК)	Воспитание чувства патриотизма, гордости и уважения к воинам-интернационалистам	Экскурсия	Февраль	Попова Е.В.
3	Областной конкурс театральных постановок по произведениям донских писателей «На театральных подмостках»	Развитие творческих способностей обучающихся	Конкурс	Февраль	Попова Е.В.
4	Встречи с участниками СВО	Формирование и развитие у детей чувства патриотизма	Урок мужества	Март, апрель	Попова Е.В.
5	«Письма, опаленные войной»	Формирование и развитие у детей чувства патриотизма	Презентация, практика	Май	Попова Е.В.
Модуль «Взаимодействие с родителями»					

1	Родительское собрание «Планирование на учебный год»	Вовлечение родителей в работу объединения, знакомство с планами на год	Собрание	Сентябрь	Попова Е.В.
2	Родительское собрание. Итоги года	Подведение итогов года	Собрание	Май	Попова Е.В.
Модуль «Профессиональное самоопределение»					
1	Знакомство с профессией «Гример»	Формирование интереса детей к профессиональной деятельности человека, развитие познавательной и творческой активности	Встреча-практика	Март	Попова Е.В.
Модуль «Профилактика»					
1	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, эвакуации при ЧС, теракте	Ознакомление с правилами поведения на занятиях	Беседа, инструктаж	Сентябрь, январь	Попова Е.В.
2	«Соблюдая ПДД!»	Закрепление правил дорожного движения	Беседа-постановка	Февраль	Попова Е.В.
3	«НЕТ!» вредным привычкам	Воспитание и приобщение обучающихся к здоровому образу жизни	Тренинг-проект	Март	Попова Е.В.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педнаук. С.-П.2006.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. С.П.2010.
3. Втицкая Л.П. Образование в России – стратегия выбора. СПб, 1998.
4. Данилов С.С. Очерки по истории драматического театра. М-Л.1948.
5. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах. РНД, Феникс, 2002
6. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования.

Для детей и родителей:

1. Никитина А.Р. Театр, где играют дети. М. Изд.д.ВЛАДОС, 2001
2. Сухоненко Е.В. Актуальные этюды. Методика их сочинения и работы над ними. С.-П.2010.
3. Нагорный А. Мы выбираем театр. Воспитание школьников. 1997.
4. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. –М.: Просвещение, 2014
5. Савкова З.В. Искусство оратора. –СПб. Знание, 2013

Методическая литература:

1. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности О.А.Богданов//Методист – 2006, №3, -с.54-55
2. Гук Т.А. Школьный театр «вдохновение» /Т.А.Гук//Директор школы.-2006. - №2. –с.107-108
3. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении.//И.И.Троицкая//Наука и школа. -2013. -№5. –с.139-145
ДВД «Школьные театры», канал «Школьный театр» на Рутуб

Список интернет-ресурсов:

История театра в России <http://ru.wikipedia.org/wiki>
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
Каталог образовательных интернет-ресурсов <http://window.edu.ru>
Журнал «Педагогический мир» <http://pedmir.ru>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ИНСЦЕНИРОВКА «ПИСЬМА С ФРОНТА»

Реквизиты: квартира - письменный стол, стул, треугольники писем, чайник, стакан (чашка), керосинка. Газета – копия. Голубое платье на ней, бантики. Убежище - ПОЛУМРАК, ободранные стены, керосинка, письмо с собой.

Актер: Катенька, жена бойца на фронте - учащаяся шестого класса.

Аудио: звук воздушной тревоги, налета.

КАТЕНЬКА БЕРЕТ В РУКИ ПИСЬМО-ТРЕУГОЛЬНИК, читает (наизусть):

-Милая Катенька!

Я тяжело ранен.

Сделана мне операция.

После операции я стал чувствовать себя лучше.

Конечно, выздоравливать придется долго.

А все же я должен выйти победителем.

Сейчас я нахожусь в г. Зернограде.

ПРИЖИМАЕТ К СЕРДЦУ ПИСЬМО, ВЗДЫХАЕТ, УЛЫБАЕТСЯ И ЧИТАЕТ ДАЛЕЕ

-Катенька, милая!

Ты мне напиши, как ты живешь.

Сейчас я вижу тебя в твоём голубом платье.

Я не знаю, почему ты так запечатлелась в моих глазах в этом голубом платье.

Где эта улица, где этот дом?

Где эта девушка вся в голубом?

МЕЧТАТЕЛЬНО ТРОАЕТ ПЛАТЬЕ, РАСПРАВЛЯЕТ СКЛАДОЧКИ ЧИТАЕТ ДАЛЕЕ:

-Ты мне однажды написала свой гражданский адрес в Энгельсе.

Напиши поточнее.

Может быть, я когда-нибудь попаду в Энгельс.

Ведь не зря же тебе иногда кажется, что я должен постучать в твою дверь.

Когда-то же будет такая счастливая минута.

Ты ждешь меня не даром!

ВЗДЫХАЕТ, ПЛАТОЧКОМ УТИРАЕТ СЛЕЗУ.

ПРИБЛИЖАЕТ К ГЛАЗАМ ПИСЬМО, ЧТОБЫ РАЗОБРАТЬ ТЕКСТ:

-Да, моя дорогая Катенька.

Жди.

Я вернусь.

Целую крепко.

Твой Алексей. (К СЕРДЦУ ПИСЬМО, слеза. Или – опять звук налета, бомбежки, письмо падает, кадр на письмо и пол. Занавес)

Постановка «В госпитале»

(по отрывку из поэмы «Дон-Кихот» донского писателя Михаила Авилова)

Актеры: раненый боец, медсестра – учащиеся шестого класса

Реквизиты: палата госпиталя, ширма, кушетка, стеллаж, графин, стакан граненый, шприцы, форма – приближенные к военному времени, шерстяное одеяло, грим (упор на лицо, руки), табличка (Госпиталь 1606 или другой Зерноградский)

Аудио на начало: звук бомбежки

Сюжет: под звук бомбежки раненый боец лежит в палате. Медсестра набирает лекарство в шприц. Боец стонет. Медсестра вытирает ему пот со лба. Наливает из графина воду. Аккуратно поит. Берет его за руку. Страдальческий взгляд на бойца, табличку (звук бомбежки стихает).

Речь медсестры (выделяет речью, интонационно слова, четко, сквозь слезы):

-И здесь разрывались снаряды и бомбы,

И смерчем огня города сметены,

И вместо жилищ – под землей катакомбы:

Там тысячи заживо погребены.

И здесь бушевали пожары разливы,

Не ливни, а кровь заливала поля.

Удушливый дым плыл над степью от взрывов,

Под стонущим небом стонала земля.

Боец сжимает другой рукой гимнастерку, ему душно, сдавливая грудь кулаком.

Речь бойца (жестко, на последнем издыхании):

-Со смертью знаком я по плену в Германии,

Не раз с ней встречался я в ливне огня...

Но здесь с этой старой знакомой свидание

Клокочущим гневом сжигает меня.

Боец отпускает руку из рук медсестры. Рука падает. Стекланный взгляд. Не моргает. Умирает. Медсестра прижимает руки к груди. Закрывает умершему глаза. Падает слеза.

Речь медсестры над умершим:

-Есть должность извечная Человека –

Творить, созидать,

Жить, ласкать и любить.

А тут – в середине двадцатого века –

Фашист и палач,

Чтобы сжечь и убить...

(на зрителя последние слова). Закрывает лицо руками и склоняется над умершим.
Занавес.