

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»  
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

**ПРИНЯТО**

на заседании Методического совета  
МБУ ДО ДДТ «Ермак»  
Протокол от 18.03.2024 № 2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»  
С.А. Михайлова  
Приказ от 18.03.2024 № 76



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Подвид программы: модульная  
Уровень программы: стартовый  
Целевая группа (возраст): от 7 до 11 лет  
Срок реализации: 1 год – 144 часа  
Форма обучения: очная  
Разработчик: педагог дополнительного образования Коваленко Ольга Викторовна

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	9
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Методическое обеспечение.....	13
2.4. Формы аттестации.....	14
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	14
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20
Приложение 1.....	20
Приложение 2.....	26

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
11. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания,

методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** в том, что программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Отличительные особенности программы** - В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Педагогическая целесообразность программы** основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Театрализованная деятельность синтезирует различные виды творчества: сценическую речь, актерское мастерство, пение, ритмопластику, драматизацию. Это - феномен творческой активности детей, реализующий многие психические функции, необходимые для нравственного, интеллектуального и художественно-эстетического развития. Таким образом, занятия театрализованной деятельностью позволяют решать многие педагогические задачи, важные для целостного развития личности ребенка.

**Адресат программы:** предназначена для обучающихся начальных классов.

Возраст обучающихся по данной программе: 7-11 лет. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе. К обучению по программе допускаются дети без

предварительного отбора. Группа формируется на свободной основе по желанию детей, специальной подготовки не требуется. Конкурсного отбора нет.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Объем и срок освоения программы:** рассчитана на 144 академических часов. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут. Срок освоения – 1 учебный год, 36 учебных недель.

**Особенности организации образовательного процесса** Программа является вариативной. Педагог может менять последовательность разделов и тем программы, вносить корректировку в ее содержание.

**Уровень реализации программы:** стартовый.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** в зависимости от изучаемой темы на занятиях применяются фронтальная, групповая и индивидуальная форма организации детей.

**Виды (формы) занятий**

Основные формы организации занятий: вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, занятие-тренинг, занятие-репетиция, занятие-спектакль, занятие по закреплению знаний, умений, навыков, занятие-экскурсия, итоговое занятие и другие. Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Дети 7-11 лет: Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству.

**Перечень форм подведения итогов:** зачетные занятия, открытые занятия-спектакли, отчетные концерты в виде участия в концертах, посвященных праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, итоговое тестирование.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### **воспитательные (личностные)**

- способствовать воспитанию артистических способностей детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- воспитывать социальную активность личности учащегося

#### **развивающие (метапредметные)**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

#### **образовательные (предметные)**

- сформировать навыки творческой деятельности;
- познакомить с историей театра;
- сформировать навыки и умения в области исполнительского мастерства;
- развить навыки ораторского мастерства, уметь применять на практике полученные знания.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

#### «Театральная мастерская»

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1 «Мы играем – мы мечтаем!»</b>					
1.1	Вводное занятие.	1		1	Фронтальный контроль
1.2	Игры на развитие артистических способностей.		5	5	Индивидуальный контроль
1.3	Игры на развитие артистизма.		5	5	Групповой контроль
1.4	Игры на развитие артистических способностей.		6	6	Фронтальный контроль
<b>2. Раздел 2 Театр.</b>					
2.1	Создатели спектакля:	3		3	Групповой контроль

	писатель, поэт, драматург.				
2.2	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3		3	Групповой контроль
2.3	Виды театров.	2		2	Групповой контроль
2.4	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	3	5	Групповой контроль
<b>3. Раздел 3 Основы актёрского мастерства.</b>					
3.1	Язык жестов.	1	5	5	Индивидуальный контроль
3.2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	5	5	Индивидуальный контроль
3.3	Темп речи. Интонация.	1	5	5	Индивидуальный контроль
3.4	Театральный этюд.	1	5	5	Индивидуальный контроль
<b>4. Раздел 4 Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров.</b>					
4.1	Просмотр спектакля.		2	2	Фронтальный контроль
4.2	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование		3	3	Фронтальный контроль
<b>5. Раздел 5 Наш театр.</b>					
5.1	Осень в гости к нам пришла.		4	4	Индивидуальный контроль
5.2	Читаем весёлые стихи детских поэтов.		4	4	Отчётный концерт
5.3	Инсценирование русской народной сказки «Репка».		16	16	Групповой, индивидуальный контроль
5.4	Постановка спектакля по сказке «Белоснежка».		18	18	Групповой, индивидуальный контроль
5.5	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба».		14	14	Групповой, индивидуальный контроль
5.6	Инсценировка сказок и веселых		14	14	Групповой, индивидуальный контроль

	стихов К.И. Чуковского				
5.7	Герои военных лет.	1	12	12	Индивидуальный контроль
5.8	Итоговое занятие.	2		1	Фронтальный контроль
<b>Итого:</b>		18	126	144	

### Содержание учебного плана:

**1. Мы играем – мы мечтаем!»** Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**2. Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**3. Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Культура

и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4. Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

5. Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- воспитана потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- сформирована целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- привиты этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- сформировано осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- сформировано доброжелательное отношение друг к другу, культурное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; потребность общения и сотрудничества со сверстниками;
- воспитаны эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы

##### **Метапредметные:**

- сформировано умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- сформировано умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- сформировано умение предлагать помощь и сотрудничество;
- привито умение слушать собеседника;
- сформировано умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- сформировано умение формулировать собственное мнение и позицию;
- сформировано умение применять полученную информацию при выполнении заданий;
- научены проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование;
- сформировано умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой

**Предметные:**

- привиты навыки выразительного чтения; соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- научены определять жанры произведения;
- научены выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
- научены действовать в соответствии с требуемыми обстоятельствами, импровизировать текст на заданную тему;
- научены подбирать рифму к нужному слову, строить диалог между сказочными героями.
- сформировано умение строить диалог с другом на данную тему;
- ознакомлены с историей театра

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график «Театральная мастерская»

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие.	1		Беседа		Фронтальный контроль
2-8		Язык жестов.	7		Игра		Индивидуальный контроль
9-15		Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	7		Комбинированное занятие		Индивидуальный контроль
16-21		Игры на развитие артистических способностей.	6		Игра		Индивидуальный контроль
22-23		Просмотр спектакля.	2		Просмотр спектакля		Фронтальный контроль
24-26		Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3		Комбинированное занятие		Фронтальный контроль
27-30		Осень в гости к нам пришла.	4		Комбинированное занятие		Индивидуальный контроль
31-35		Читаем весёлые стихи детских поэтов.	5		Конкурс «Лучший чтец»		Отчётный концерт
36-52		Инсценирование русской народной сказки «Репка».	16		Комбинированное занятие		Групповой, индивидуальный контроль
53-55		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	3		Беседа		Групповой контроль
56-58		Театральные профессии.	3		Беседа		Групповой контроль

		Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.					
59-75		Постановка спектакля по сказке «Белоснежка».	16		Постановка		Групповой, индивидуальный контроль
76-80		Игры на развитие артистизма.	5		Игра		Групповой контроль
81-85		Темп речи. Интонация.	5		Комбинированное занятие		Индивидуальный контроль
86-88		Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	3		Комбинированное занятие		Групповой контроль
89-103		Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба».	14		Постановка		Групповой, индивидуальный контроль
104-105		Виды театров.	2		Беседа		Групповой контроль
106-110		Театральный этюд.	5		Игра		Индивидуальный контроль
111-125		Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	14		Комбинированное занятие		Групповой, индивидуальный контроль
126-138		Герои военных лет.	12		Комбинированное занятие		Индивидуальный контроль
139-142		Игры на развитие артистических способностей.	8		Игра		Фронтальный контроль
143-144		Итоговое занятие.	2		Подведение итогов		Фронтальный контроль
<b>Итого:</b>			<b>144</b>				

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое оснащение.**

- Актный зал,
- компьютер,
- музыкальный центр,
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценарии сказок, пьес, детские книги

**Кадровое обеспечение** Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

### 2.3. Методическое обеспечение

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе обучающихся, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

#### **Методы проведения занятий:**

1. Словесные методы обучения:
  - устное изложение материала
  - беседа
  - обсуждение и анализ этюда
2. Практические методы обучения:
  - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
  - пластические и речевые тренинги
  - упражнения на развитие актерского мастерства
  - театрализованные игры
3. Самостоятельная творческая работа
4. Беседа.

5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.
6. Метод индивидуально-группового тренажа
7. Коллективная импровизация

#### **2.4. Формы аттестации**

Текущий контроль осуществляется в течение года, итоговая аттестация в конце учебного года (май) Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей;

- эффективное участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и др.; - удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами. Критерии оценки уровня усвоения программного материала:

**Высокий:** обучающийся в процессе обучения и на итоговом занятии показывает – уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом рекомендаций педагога, эмоциональное и выразительное исполнение роли, трудолюбие, дисциплинированность, активность на занятиях.

**Средний:** обучающийся систематически посещал занятия в течение года, но в процессе обучения и на итоговом занятии показал – небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, работоспособность, активность на занятиях.

**Ниже среднего, низкий уровень:** обучающийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом занятии показал неточное исполнение произведения, роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением произведений, роли.

#### **2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

Определение достижений обучающимися планируемых результатов проводится в соответствии с тренингом актерских способностей по методике Е.Ф. Шангина (Приложение № 1)

#### **2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

**Цель воспитательного процесса** ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

**Задачи воспитательного процесса**

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;

- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;

- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

### **Планируемые результаты**

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;

- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;

- организованы совместные творческие акции с детьми.

- раскрыт творческий потенциал ребенка;

- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;

- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

### **Приоритетные направления воспитания**

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности.

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

**Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:** мероприятия, дела, игры.

**Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:** индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

**Методы воспитательного взаимодействия:** разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации

деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

### Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
<b>Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>					
1	«Этические нормы поведения в коллективе»	Ознакомление обучающихся с нормами поведения в детском образовательном объединении	Беседа	сентябрь	педагог ДО Коваленко О.В.
2	«Любите ли вы театр»	Расширение знаний детей о театре и театральных деятелях	Беседа	январь	педагог ДО Коваленко О.В.
3	«Поговорим об этикете»	Расширение представления детей о правилах этикета, формирование навыков культурного поведения в повседневной жизни	Беседа	март	педагог ДО Коваленко О.В.
<b>Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»</b>					
1	День пожилого человека	Воспитание у детей чувства уважения к людям пожилого возраста	концертная программа	октябрь	педагог ДО Коваленко О.В.
2	День учителя	Воспитание у детей чувства уважения к педагогам	концертная программа	октябрь	педагог ДО Коваленко О.В.
3	Концертная программа «Мама, милая мама!»	Воспитание у детей чувства уважения, любви к матери.	концертная программа	ноябрь	педагог ДО Коваленко О.В.
4	«Новогодний карнавал»	Развитие творческих способностей обучающихся	спектакль	декабрь	педагог ДО Коваленко О.В.

5	Есть такая профессия Родину защищать	Патриотическое воспитание обучающихся	соревнования	февраль	педагог ДО Коваленко О.В.
6	Международный женский день 8 марта	Приобщение детей к семейным традициям, воспитание в детях доброты	соревнования	март	педагог ДО Коваленко О.В.
7	День Победы	Патриотическое воспитание обучающихся	Смотр строя и песни	май	педагог ДО Коваленко О.В.
<b>Модуль «Взаимодействие с родителями»</b>					
1	Родительское собрание: «Внешние и внутренние конфликты, отношение к учебе. Способы их преодоления».	Вовлечение родителей в работу объединения	круглый стол	октябрь	педагог ДО Коваленко О.В.
2	Родительское собрание: «Роль общения в жизни ребенка»	Формирование ответственности родителей по отношению к детям	мозговой штурм	декабрь	педагог ДО Коваленко О.В.
3	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	Выявление мнения родителей	Май-август	По необходимости	педагог ДО Коваленко О.В.
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение»</b>					
1	«Я в рабочие пойду...»	Формирование интереса детей к профессиональной деятельности человека	Беседа	сентябрь	педагог ДО Коваленко О.В.
2	«Профессии театра»	Формирование интереса детей к профессиональной деятельности человека	беседа	ноябрь	педагог ДО Коваленко О.В.
3	«Профессии глазами детей»	Знакомство с профессиями через картинки	рисунки	март	педагог ДО Коваленко О.В.
<b>Модуль «Профилактика»</b>					

1	Беседа о правилах безопасного поведения в школе, дома, на улице, в транспорте и с незнакомыми людьми	Ознакомление с правилами поведения	Беседа	сентябрь	педагог ДО Коваленко О.В.
2	Беседа «О правилах поведения на водоемах»	Формирование навыков поведения на водоемах	Беседа	по мере необходимости	педагог ДО Коваленко О.В.
3	Беседа «Безопасность в интернете»	Ознакомление с правилами информационной безопасности в интернете	Беседа	декабрь	педагог ДО Коваленко О.В.
4	Беседа о вреде курения, употребления алкогольных напитков	Воспитание и приобщение обучающихся к здоровому образу жизни	Беседа	По мере необходимости	педагог ДО Коваленко О.В.
5	Беседа о правилах безопасного поведения при обнаружении взрывчатых, отравляющих или ядовитых веществ.	Формирование навыков правильного поведения при опасных ситуациях	Беседа	По мере необходимости	педагог ДО Коваленко О.В.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
2. «Искусство представления» К. Станиславский, С-Петербург, изд. Азбука, 2015
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». -М.: Просвещение, 2000.
4. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения. М.: Просвещение, 1997.
5. Леонов А.А. Развитие речи учащихся. М.: Высш. Шк., 2002.
6. Копылова Е., Качалов Ю. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского /Учеб. Пособие/ М., 2008.
7. Першин М.Л. Пьесы-сказки для театра. М.:ВЦХТ, 2008.
8. Погосова Н.М. Погружение в сказку/Коррекционно-развивающая программа для детей/ М.: «Наука» РАН, 2006.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. Сборник. 9 т. М.:ЛитРес, 1990.
10. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
11. Космос театра Театр 1 - 11 классы. / под ред. А.П. Ершовой и «Космос Театра» Т.Г. Пени. М.: Просвещение, 1993
12. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М.: Авангард, 2007.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://mosobl-centerdo.ru/assets/images/vd-shkolnyij-teatr-1-4-klass.pdf> -школьный театр

<https://yandex.ru/video/preview/14094764608973923651>

<https://dzen.ru/video/watch/6384cd9835577b2eb4b59f26?f=d2d>

<https://dzen.ru/video/watch/640ea107352af862c441e2a8?f=d2d>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Е. Ф. ШАНГИНА**

### **ТРЕНИНГ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

*(Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов)*

Повышение художественного уровня самодеятельного театра способствует решению проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в театральных коллективах.

Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности самодеятельных актеров занимает комплексный тренаж.

Методические рекомендации, предлагаемые здесь для актеров, непрофессиональных коллективов, направлены на развитие специальных способностей расширение диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одаренности актеров самодеятельного театра имеет свои особенности и включает в себя:

#### **I. Определение общеличных свойств:**

- морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно-политических убеждений);
- жизненного и профессионального опыта;
- индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

#### **II. Для самодеятельных актеров:**

- эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
- диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- музыкальные, речеголосовые и ритмические данные.

#### **Основным акцентом в определении степени одаренности являются:**

Эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности - у исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применяются три группы художественных тестов теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест должны нести в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я».

Предлагаемые здесь упражнения, своеобразные художественные задания-тесты адресованы, участникам самодеятельных театральных коллективов для обогащения и обновления их тренажа.

Для определения степени одаренности посредством предлагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

1. Способность воспринять НЕОБЫЧНОЕ в ОБЫЧНОМ (или непосредственность).
2. Уникальное, ОРИГИНАЛЬНОЕ решение (ответ) или стереотипное.
3. Яркость, ГЛУБИНА или ПОВЕРХНОСТНОСТЬ решений (восприятий, суждений).
4. ПОЗИТИВНОЕ (или НЕГАТИВНОЕ начало, лежащее в основе решения).
5. МЫШЛЕНИЕ ПО СУЩЕСТВУ содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).
6. МЫШЛЕНИЕ С ОБРАЗНО - АССОЦИАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (или буквальное).
7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ, завершенность решения (или фрагментарность).
8. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ на восприятие задания и в течение его исполнения:
  - отсутствие (или слабая);
  - незначительная (или средняя);
  - бурная (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих работах и спектаклях.

## **1. ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ**

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый

сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность.

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

#### **«Фантастика»**

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

#### **«Сказка»**

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Горюховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок. (Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

#### **«Закончи сказку»**

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

### **«Изобретатель»**

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

### **«Несуществующее животное»**

*(модификация психологического теста М. З. Дукаревич)*

Студийцам предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота - 5 см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями, строят себе дома, напоминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см

длинной) - Куккерами. Колонии куккеров всегда селятся неподалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Кук-керы впадают в полное оцепенение при звуках любой музыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные люди обладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

### **«Чернильные пятна»**

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;
- кошка и мышь;
- поезд и трактор;
- молоко и мясо;
- скрипка и пианино;
- колодец и река;
- стол и стул;
- вилка и стакан;
- тигр и медведь;
- яблоко и апельсин;
- чернила и мел;
- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны. (Например: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу).

(Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

### **«Примеры»**

Предлагается назвать все круглые вещи;

- все вещи (объекты), которые производят шум;
- все квадратные предметы;
- все предметы белого (или красного, черного и т. д.) цвета;
- все мягкие вещи;
- все предметы (объекты), имеющие колеса;
- все «горячие» предметы;

Положительно оцениваются ответы в варианте а) - за наибольшее количество необычных, неожиданных объектов среди названных. В варианте б) — за максимальное количество правильных ответов.

(Кроме характера творческого воображения задание выявляет гибкость и быстроту ассоциативного мышления, остроумие, наблюдательность, эрудицию в области искусства и др.)

#### **«Последствия»**

Предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- Если в течение года, не будут рождаться дети?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?
- Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
- Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?
- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
- Если высохнут все реки, озера, моря?
- Если на земле все животные погибнут?
- Если люди перестанут писать письма друг другу и т. д.?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими.

(Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действию мышлению, чувство юмора и др.).

## **2. ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВЕННЫМИ И СОБЫТИЙНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ**

Вся человеческая жизнь состоит из внешних (открытых) и внутренних (скрытых) конфликтов, из бесконечной цепочки событий и происшествий. Поэтому, если на сцене нет конфликта, события - значит нет и драматургии, нет театрального спектакля. Без организации сценического действия, события, конфликта нельзя раскрыть человеческий характер, создать движение роли. Способность «выстроить» борьбу, обнаружить событийный ряд пьесы, вскрыть главный конфликт - признак режиссерской одаренности.

Необходимым качеством режиссера является способность выстроить для исполнителей «уколы» событием (зоны активного восприятия), неповторимые поступки в адрес этих событий, действенную партитуру каждой роли. Подмечать в окружающей жизни оттенки и нюансы человеческого поведения в экстремальных или конфликтных обстоятельствах - свидетельство остроты и зоркости восприятия, природной наблюдательности. Способность мыслить действенными и событийными категориями отчетливо выявляется в анализе пьесы (любого художественного произведения). Эту способность необходимо тренировать.

### **«Автобиографический»**

Сделать этюд на одно из событий собственной биографии, дать ему название.

Высокий балл заслуживает исповедальность изложения, яркое событие, склонность к метафоризации, построение событийно - действенной «цепочки», эмоциональная насыщенность действия.

Варианты: - Сделать этюд на автобиографическую тему

### **«Мой самый радостный день».**

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание детства», «Воспоминания о школе», «Ссора» и др. Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийными категориями, задание, дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних «фильтров») восприятии и др.).

### **«Биография»**

Пересказать собственную биографию по самым значительным событиям и датам, наиболее ярким эмоциональным воспоминаниям.

Положительно оценивается исповедальность изложения, эмоциональность, яркость и значительность событий.

(Кроме способности мыслить собственными, действенными категориями, задание дает возможность узнать подробнее о свойствах и чертах характера, его

эмоциональной возбудимости, памяти, ассоциативно-образном восприятии и др.).

### **«Пересказ по событиям»**

Пересказать по событиям:

- пьесу;
- спектакль;
- литературное произведение;
- кинофильм.

Оценивается оригинальность суждений, точность определения событий.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет эрудицию и широкую осведомленность в сфере искусства, пластическое видение, эмоциональную память, логику, последовательность мышления, способность к художественному анализу и синтезу и др.).

### **«Происшествие»**

Вспомнить уличное происшествие, пересказать логично и последовательно все подробности. Сделать небольшую этюдную зарисовку, дать ей название.

Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, внимание к деталям, логику действенной линии, образное осмысление факта происшествия, интересное название.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями задание выявляет эмоциональную возбудимость, непосредственное восприятие события, эмоциональную память, наблюдательность, пластическое видение и др.).

### **«Сочинить биографию»**

Сочинить биографию человека по событиям; исходным для сочинения биографии может явиться:

- портрет, выполненный известным художником;
- фотография;
- случайный прохожий;
- персонаж известной пьесы;
- карикатура.

Оценивается положительно логика и яркость событий, уникальность биографии, жизненная достоверность.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет знание человеческой психологии, наблюдательность, эмоциональную возбудимость, характер творческого воображения и др.).