

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 18.03.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»
С.А. Михайлова
Приказ от 18.03.2024 № 76



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР «КРЫЛЬЯ»**

Подвид программы: модульная
Уровень программы: стартовый
Целевая группа (возраст): от 9 до 16 лет
Срок реализации: 1 год – 144 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: педагог дополнительного образования Громова Елена Игоревна

с. Светлоречное
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	14
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Методическое обеспечение.....	20
2.4. Формы аттестации.....	22
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	22
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28
Приложение 1.....	28
Приложение 2.....	30

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр «Крылья» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
11. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания,

методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само) обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Отличительные особенности программы - Программа разработана на основе Примерной программы «Школьный театр» для 1-6 классов Театрального института имени Бориса Щукина.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она разработана для детей с разными стартовыми способностями и направлена на организацию культурно – досуговой среды обучающихся, где искусство рассматривается как фактор развития и формирования личности, но и как эффективное средство профилактики нарушений и сохранения здоровья обучающихся, защита детской психики от агрессивных воздействий среды.

Адресат программы: предназначена для обучающихся 9-16 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Учебная деятельность в младшем школьном возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Они с живым любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ними всё новые и новые стороны.

У детей подросткового возраста возникает очень много стремлений; эти стремления часто мешают, а иногда и противоречат друг другу. Хочется, чтобы было и то и другое; хочется, чтобы все желания и все порывы были осуществлены. Но так как это невозможно, то приходится выбирать, предпочитать, например успехи в творчестве — успехам в занятиях в школе.

Подросток, пытается делать только то, что хочется. Но это никак не получается, ибо и семья, и школа предъявляют к нему свои требования. И многие из этих требований, если не все, приходится выполнять. Да и сам он предъявляет требования к себе, иногда даже непомерные. Не всегда удаётся противопоставить свои желания этим требованиям. Приходится выбирать между желаниями и потребностями.

Таким образом, можно сделать вывод, что средний школьный возраст является одним из самых сложных моментов в становлении личности ребенка. Все это ставит особые воспитательные задачи и выдвигает иные формы отношений с подростками.

Наполняемость группы – 15-20 человек.

Режим занятий – 4 раза в неделю по 1 академическому часу. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объем и срок освоения программы: рассчитана на 144 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Срок освоения – 1 учебный год, 36 учебных недель.

Особенности организации образовательного процесса Программа является вариативной. Педагог может менять последовательность разделов и тем программы, вносить корректировку в ее содержание. Данная программа имеет практико-ориентированный характер.

Уровень реализации программы: стартовый.

Форма обучения – очная

Формы организации образовательного процесса: теоретические, практические, комбинированные занятия.

Реализуемое с учетом современных характеристик, присущих дополнительному образованию, занятие соответствует следующим требованиям:

- ориентация на выявление жизненного, познавательного и творческого опыта обучающегося, его актуализация и развитие;

- использование диагностики интересов обучающихся и их мотивации для обеспечения вариативности предлагаемых направлений деятельности и форм их осуществления;

- организация детско-взрослых образовательных сообществ, в которые войдут и обучающиеся и их родители, что позволит детям получить опыт конструктивных социальных взаимодействий;

- новые образовательные формы (сервисы неформального образования (виртуальные читальные залы, мобильные приложения, онлайн-ресурсы) — неотъемлемый элемент занятия;

- отражение национальных, региональных и этнокультурных особенностей и формирование современных традиций.

Учитывая данные требования, занятие в сфере дополнительного образования будет инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения.

Виды (формы) занятий:

- лекции;
- учебная игра, ролевая игра;
- творческие конкурсы;
- коллективное творческое дело (КТД);
- тематические занятия по подгруппам.

Перечень форм подведения итогов: промежуточная аттестация, итоговая аттестация, участие в культурно-массовых мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых детей.

Задачи:

воспитательные (личностные)

- воспитать умение работать в коллективе,
- способствовать приобретению навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- воспитать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- способствовать воспитанию стремления к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

развивающие (метапредметные)

- развивать умение оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- развивать умение объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- сформировать навык самоконтроля;
- сформировать умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- сформировать навык осуществления контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности

образовательные (предметные)

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

1.3. Содержание программы Учебный план Театр «Крылья»

Таблица 1

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля по разделам
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж
2	Азбука театра	12	5	7	Тестирование
3	Театральное закулисье	16	5	11	Творческое задание
4	Культура и техника речи. Художественное чтение	16	4	12	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5	Основы актерской граммоты	16	4	12	Наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	16	4	12	Наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Ритмопластика. Сценическое движение	16	4	12	Наблюдение, выполнение творческих заданий
8	Актёрский практикум. Работа над постановкой	48	12	36	Наблюдение, выполнение творческих заданий
9	Итоговая аттестация	2		2	Творческий отчёт
	ИТОГО:	144	39	105	

Содержание учебного плана:

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального

искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.

4. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ. Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);

■ упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция. Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

■ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

■ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

■ ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

■ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

■ развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

■ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе.

«Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости

смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуй!»». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров».

Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную-игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

7. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические

качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

8. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- сформировано умение работать в коллективе,
- приобретены навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- воспитано уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- воспитанию стремления к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

Метапредметные:

- развивать умение оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- развивать умение объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- сформировать навык самоконтроля;
- сформировать умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- сформировать навык осуществления контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности

Предметные:

- сформировано умение различать произведения по жанру;
- сформировано умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоены базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- сформировано умение использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- сформировано умение использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- сформировано умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- сформировано умение выполнять простые действия на сцене;
- сформировано умение взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Театр «Крылья»

Таблица 2

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1 2		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		Теоретическое занятие Инструктаж и по ТБ	Учебный класс	Входной контроль
3		Игры на знакомство	1		занятие-игра	Рекреация	Контроль за выполнением упражнений
4 5		История возникновения и создания театра.	2		занятие - лекция	Учебный класс	Тестирование
6 7 8		Театр как вид искусства	3		занятие - лекция	Учебный класс	Тестирование
9 10		Правила поведения в театре.	2		заочная экскурсия	Учебный класс	Тестирование
11 12		Театральный этикет	2		занятие-игра	Учебный класс	Контроль за выполнением упражнений
13		Тест «Какой я зритель».	1		занятие-игра	Учебный класс	Тестирование
14		Посвящение в «театральные зрители»	1		занятие-игра	Учебный класс	Контроль за выполнением упражнений
15 16 17 18 19 20 21 22		Знакомство со структурой театра и его основными профессиями	8		комбинированное занятие	Учебный класс	Контроль за выполнением упражнений
23 24 25		Творческие задания и	8		занятие-игра	Рекреация	Контроль за выполнением

26		театральные					м
27		игры					упражнений
28							
29							
30							
31		Основы			комбинирова	Учебный	Контроль за
32		практической	4		нное занятие	класс	выполнение
33		работы над					м
34		голосом					упражнений
35		Знакомство с			творческая	Библиотека	Контроль за
36		детским	2		мастерская		выполнение
		фольклором					м
		(песни, танцы,					упражнений
		потешки,					
		поговорки,					
		пословицы и					
		др.).					
37		Народные			занятие-игра	Рекреация	Контроль за
38		праздники,	2				выполнение
		игры, традиции					м
							упражнений
39		Сочинение			творческая	Учебный	Контроль за
40		своих сказок,	4		мастерская	класс	выполнение
41		колыбельных,					м
42		былин					упражнений
43		Проигрывания-			занятие-игра	Рекреация	Контроль за
44		импровизации	4				выполнение
45		с детьми					м
46		народных					упражнений
		праздников,					
		игр, сказок.					
47		Особенности			комбинирова	Учебный	Контроль за
48		актёрской	4		нное занятие	класс	выполнение
49		профессии					м
50							упражнений
51		Упражнения на			комбинирова	Учебный	Контроль за
52		развитие	6		нное занятие	класс	выполнение
53		зрительного					м
54		внимания,					упражнений
55		слухового					
56		внимания					
57		Упражнения на			комбинирова	Учебный	Контроль за
58		подражание	6		нное занятие	класс	выполнение
59		голоса,					м
60		звукоподражан					упражнений
61		ие					
62							
63		Понятие о			комбинирова	Учебный	Контроль за
64		предлагаемых	4		нное занятие	класс	выполнение
65		обстоятельств					м
66		х					упражнений

67 68		Этюды-превращения.	2		творческая мастерская	Рекреация	Контроль за выполнением упражнений
69 70		Игры-перевертыши	2		занятие-игра	Рекреация	Контроль за выполнением упражнений
71 72 73 74		Игра в теневой театр	4		занятие-игра	Рекреация	Контроль за выполнением упражнений
75 76 77 78		Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	4		занятие-игра	Рекреация	Контроль за выполнением упражнений
79 80 81 82		Ритмопластика	4		комбинированное занятие	Рекреация	Контроль за выполнением упражнений
83 84		Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	2		комбинированное занятие	Рекреация	Контроль за выполнением упражнений
85 86		Произношение текста в движении	2		комбинированное занятие	Рекреация	Контроль за выполнением упражнений
87 88 89 90		Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом	4		комбинированное занятие	Рекреация	Контроль за выполнением упражнений
91 92 93 94		Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки	4		комбинированное занятие	Рекреация	Контроль за выполнением упражнений
95 96		Чтение литературного	4		комбинированное занятие	Библиотека	Контроль за выполнением

97 98		произведение. Разбор. Читка по ролям.					м упражнений
99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110		Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям.	12		творческая мастерская	Учебный класс	Контроль за выполнение м упражнений
111 112 113 114		Упражнения на коллективную согласованност ь действий, отработка логического соединения текста и движения.	4		занятие-игра	Рекреация	Контроль за выполнение м упражнений
115 116 117 118 119 120 121 122 123		Репетиции отдельных картин в разных составах.	9		творческая мастерская	Рекреация	Контроль за выполнение м упражнений
124 125 126 127 128		Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	5		творческая мастерская	Учебный класс	Контроль за выполнение м упражнений
129 130 131 132 133 134 135		Сводная репетиция.	12		концерт	Рекреация	Контроль за выполнение м упражнений

136							
137							
138							
139							
140							
141		Генеральная репетиция.	2		концерт	Рекреация	Контроль за выполнением упражнений
142							
143		Творческий отчёт	1		творческий отчет	Рекреация	Итоговый контроль
144		Подведение итогов. Анализ работы	1		круглый стол	Учебный класс	Итоговый контроль
		ИТОГО:	144				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение. Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определенные условия:

- музыкальная аппаратура (колонка, микрофоны, пульт), аудио и видеокассеты (диски), костюмы, декорации, необходимые для работы над постановками, сценарии сказок, пьес, детские книги

Кадровое обеспечение Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

2.3. Методическое обеспечение

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на группы:

- актерская группа: основные действующие лица на сцене;

-детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным - это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Педагогические технологии используемые при реализации программы:

- Информационно – коммуникационная технология
- Технология развития критического мышления
- Технология развивающего обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология проблемного обучения
- Игровые технологии.

2.4. Формы аттестации

Реализация программы «Театр «Крылья» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения культурно-массового мероприятия

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Контрольный тест по программе «Театр «Крылья» № 1

Выберите правильный вариант ответа

1. *Театр – это...*

а) искусство; в) учение; б) наука; г) благотворительный фонд;

2. *Театр – это искусство...*

а) пения; в) изобразительного творчества; б) действия; г) макраме;

3. *В театре выпускают...*

а) модели одежды; в) книги; б) спектакли; г) кино;

4. *Постановкой спектакля занимается...*

а) оператор; в) композитор; б) режиссер; г) продюсер;

5. *Выберите театральные профессии*

а) учитель; в) композитор; б) режиссер; г) костюмер;

6. *Выразительными средствами спектакля являются...*

а) свет; в) декорации; б) музыка; г) грим;

7. *Кого называют «главным чудом» театра?*

а) художника; в) осветителя; б) актера; г) гримера;

8. *Как называется театр, где актеры – куклы?*

а) театр юного зрителя; в) кукольный; б) драматический; г) театр теней

9. *Выберите подходящую одежду для похода в театр:*

а) школьная форма; в) домашняя одежда; б) карнавальный костюм;

г) нарядное платье, костюм

10. *Что самое главное вовремя просмотра спектакля?*

а) разговоры с соседом; в) смех; б) внимание; г) мысли о буфете

Контрольный тест по программе «Театр «Крылья» № 2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

Задачи воспитательного процесса

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

Планируемые результаты

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;
- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организованы совместные творческие акции с детьми.
- раскрыт творческий потенциал ребенка;
- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

Приоритетные направления воспитания

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности.

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие

ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: мероприятия, дела, игры.

Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

Методы воспитательного взаимодействия: разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Модуль «Воспитание в детском объединении»					
1	«Этические нормы поведения в коллективе»	Ознакомление обучающихся с нормами поведения в детском образовательном объединении	Кинолекторий	сентябрь	педагог ДО
2	«Все в театр!»	Расширение знаний детей о театре	Беседа, игра	январь	педагог ДО
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»					

1	День учителя	Воспитание у детей чувства уважения к педагогам	Индивидуальные и/или групповые выступления	октябрь	педагог ДО
2	День матери	Воспитание у детей чувства уважения, любви к матери	КТД	ноябрь	педагог ДО
3	Есть такая профессия Родину защищать	Патриотическое воспитание обучающихся	Индивидуальные и/или групповые выступления	февраль	педагог ДО
4	Международный женский день 8 марта	Приобщение детей к семейным традициям, воспитание в детях доброты	КТД	март	педагог ДО
5	«Мы за мир во всем мире»	Патриотическое воспитание обучающихся	Индивидуальные и/или групповые выступления	май	педагог ДО
6	Участие в тематических конкурсах	Воспитание активной жизненной позиции	Конкурс, акция	В течение года	педагог ДО
Модуль «Взаимодействие с родителями»					
1	Родителям о школьном театре	Вовлечение родителей в работу объединения	Круглый стол	октябрь	педагог ДО
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	Решение ситуаций	По необходимости	В течение года	педагог ДО
3	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программы дополнительного образования»	Выявление мнения родителей	Май, август	По необходимости	педагог ДО
Модуль «Профессиональное самоопределение»					
1	«Моя будущая профессия. Какой я ее вижу?»	Формирование интереса детей к профессиональной деятельности человека	Кинолекторий, игра	сентябрь	педагог ДО
2	Путь к профессии, онлайн тестирование	Формирование интереса детей к профессиональной деятельности человека	Тестирование	ноябрь	педагог ДО
Модуль «Профилактика»					
1	Беседа о правилах и культуре общения	Ознакомление с правилами поведения	Кинолекторий, беседа	сентябрь	педагог ДО
2	Беседа о правилах безопасного поведения в общественных местах и с незнакомыми людьми	Ознакомление с правилами поведения	Кинолекторий, беседа	январь	педагог ДО

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989
5. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
6. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М., 1999.
7. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
9. Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989.
10. Исаенко В.П. Игры наших детей. – М., 1996.
11. Кабанов В.Л. Авторские программы в деятельности образовательных объединений детского парка // Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Критерии и показатели результативности обучения по образовательным программам. Сборник материалов / Под ред. О.И. Моисеевой. – М., 1998.
12. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. – М., 1961.
13. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. – Оренбург, 1993.
14. Кон И. Психология творчества. – М., 1986.
15. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
16. Коршунов А. Теория отражения и творчество. – М., 1971.
17. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
18. Лук А. Психология творчества. – М., 1982.
19. Музыка и движение. Вып. 1. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1981.
20. Музыка и движение. Вып. 2. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1983.
21. Музыка и движение. Вып. 3. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1984.
22. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
23. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
24. Сац Н.И. Дети приходят в театр. – М., 1985.
25. Шишкина В.А. Движение + движения. – М., 1992.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.
4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
6. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
7. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М., 1982.
8. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М., 1982.
9. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
10. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
11. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

Интернет ресурсы :

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

10 скороговорок, которые рекомендуют для развития речи и дикции: актеров, теле- и радиоведущих, и всех, кто хотел бы говорить выразительно, разборчиво и внятно.

Важно: читать скороговорки надо быстро и обязательно вслух.

1. Толи Толя - кореш Коли,
толи кореш Толи - Коля.
Коли Коля - кореш Толи,
то и Толя - кореш Коли.

2. В четверг четвёртого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но 33 корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, и потом протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый. Лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду, дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент.

3. Карлик лекарь Карл у карлицы крали Клары украл кораллы.
А карлица краля Клара у карлика лекаря Карла украла кларнет.
Если бы карлик лекарь Карл у карлицы Клары-крали не крал кораллы,
то карлица краля Клара у карлика лекаря Карла не крала бы кларнет.

4. На шишкосушительную фабрику требуется шишкосушитель для работы на шишкосушительном аппарате. Шишкосушитель должен иметь опыт шишкосушения на шишкосушительном аппарате с использованием шишкосушительной технологии качественного шишкосушения. Он также должен отличать аппарат шишкосушения от аппарата нешишкосушения, ремонтировать шишкосушительный аппарат, отличать шишки, пригодные для шишкосушения, от негодных для шишкосушения, отличать шишки недошишкосушенные от перешишкосушенных. За каждую недошишкосушенную или перешишкосушенную шишку шишкосушитель получит шишкосушилкой по голове.

5. Откуда на просеке просо?
Просыпали просо здесь просто.
Про просо просянки прознали.

Без спроса все просо склевали.

6. Корабли лавировали, лавировали да не выловировали, ведь не веровали в вероятность вылавировать. Вот маловеры: веровали бы - вылавировали бы.

7. Сшит колпак, да не по-колпаковски;
Вылит колокол, да не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать

8. Не жалела мама мыла.
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
Мыло Мила уронила.

9. Скороговорщик скороговаривал скороговорные скороговорки,
И нам скороговорщик скороговорил, что все скороговорки перескороговорить сможет,
Но в ходе скороговорения скороговорок, скороговорщик заскороговорился,
И проскороговорил нам скороговорщик последнюю скороговорку:
"все скороговорки выскороговариваешь да не выскороговоришь!"

10. Гурбангулы Бердымухамедов украл у Танирбергена Бердонгарова кораллы.

Сценарий спектакля для школьного театра
«И невозможное – возможно»
(возраст 13 – 14 лет)

Действующие лица:

Директор

Ученый

Алиса – девочка робот

Учитель Валерия Павловна

Ученики: Сергей, Дима, Юля, Света, Ангелина, Ксения, Катя, Лена.

На сцене расстановка как в классе школы. Директор стоит читает бумагу. Рядом стоит ученый. Директор дочитав, помахивая в воздухе рукой в которой бумага, обращается к ученому.

Директор: - У меня это в голове не укладывается! Как такое возможно? Когда мне позвонили и сказали, о том, что на базе школы пройдет эксперимент, я обрадовалась! Но это не возможно!

Ученый: - Возможно! Это очень секретная программа, и ни каких разговоров об отказе быть не может!

Директор: - Хорошо. Поставьте себя на мое место! Дать согласие поместить робота в класс, среди живых детей! А вдруг у него, что, либо замкнет, он покалечит кого или дети, чтонибудь у него отломают?! Да и учителя не согласятся работать в таких условиях! Это же бездушная, железяка!

Ученый: - Все ясно! Вы так и не поняли, о чем идет речь, и в чем уникальность этого эксперимента! (оборачивается к двери.) Алиса, зайди пожалуйста!

Директор:(возмущаясь)- Все я поняла, чего тут не понять! Школу превращаете в черт знает что!

(Входит девочка. Останавливается, около взрослых и очень вежливо обращается к директору)

Алиса: - Здравствуйте. Разрешите представиться Алиса!

Дир:- А, это кто?

Ученый: - А, это как вы изволили выразиться, бездушная железяка, которая может покалечить детей!

(Директор, от удивления роняет бумаги на пол. Алиса поднимает их и отдает директору)

Директор:- Что!!!! Это?..... Не может быть!(Разглядывает Алису со всех сторон)

Алиса: - Ваши бумаги!

Ученый:(улыбаясь) – Алиса, универсальный биоробот! Новейшая разработка! Создана по образцу и подобию 12-ти летнего ребенка. Запрограммирована на самые лучшие качества и знания присущие этому возрасту.

Директор: - Но, это невероятно! Обыкновенный ребенок! И зачем ее создали?

Ученый: - Цель эксперимента – понять, сможет ли такой универсальный индивид, адаптироваться среди учеников и попытаться изменить их к лучшему! К сожалению, с помощью воспитания нам это не удастся.

Дир: - Интересно и какие же качества, вы считаете лучшими?

Алиса: - Я запрограммирована на проявление честности, доброты, уважения к старшим, взаимопомощи, справедливости, дружелюбия!

Директор: - А сострадание, любовь, радость, разочарование, обида?

Алиса вопросительно смотрит на ученого.

Алиса: - В моей программе нет такой информации! А это важно для меня? Я не знаю ответа!

Ученый: - (Берет девочку за плечи) Ну, не будем, расстраивать Алису. Она умная девочка! Иди пока, познакомься со школой! (Алиса выходит)

Ученый: - Да, вы правы, чувствовать она не умеет! Это дальнейшие разработки. В классе Алиса пробудет всего месяц, выполнит свою миссию и будет утилизирована.

Директор: - Ее ликвидируют! Но зачем?

Ученый: - Потому что если об эксперименте узнает общественность вы представляете, что начнется! А так, даже если мы расскажем кому то об этом, нам не поверят. Доказательств нет!