

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 18.03.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»
С.А. Михайлова
Приказ от 18.03.2024 № 76



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР «БАЛАГАНЧИК»**

Подвид программы: модульная
Уровень программы: стартовый
Целевая группа (возраст): от 7 до 16 лет
Срок реализации: 1 год – 144 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: педагог дополнительного образования Богомолова Оксана Владимировна

х. Россошинский
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Методическое обеспечение.....	14
2.4. Формы аттестации.....	16
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	17
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	23
Приложение 1.....	23
Приложение 2.....	26

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Балаганчик» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
11. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023

№ АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

Направленность программы – художественная

Актуальность программы

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и

ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации ребенка. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям Донского казачества.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 16 лет. Рекомендуемый состав группы – 25-30 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный.

Программа предусматривает возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся.

1 группа 7 лет

В этом возрасте ведущий вид деятельности – игра. Его восприятие становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Этот возраст наиболее благоприятный для развития памяти и интенсивного роста словарного состава речи. Развивается звуковая сторона и грамматический строй речи. Самым важным личностным механизмом считается соподчинение мотивов. Учащиеся начинают усваивать этические нормы поведения, принятые в обществе.

2 группа 8-10 лет

В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

3 группа 11 – 16 лет

В этой группе занимаются дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Режим занятий: согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года» занятия будут проводиться четыре раза в неделю по 1 академическому часу или 2 раза в неделю по 2 академических часа, в зависимости от возрастных категорий обучающихся. В течение занятия проводятся физкультминутки. Перерыв между 2-х часовыми занятиями 10 мин.

Объем и срок освоения программы: рассчитана на 144 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Срок освоения – 1 учебный год, 36 учебных недель.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа. Дописать

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Zoom <https://zoom.us/> — эта платформа для конференций дает возможность бесплатно организовывать встречи до 100 участников;
- Google Класс Google Classroom – бесплатный сервис для школ, некоммерческих организаций и всех, у кого есть личный аккаунт Google. Он упрощает диалог учащихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с учащимися и организации учебного процесса;

- Яндекс.Диск — [облачный сервис](#), позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в [Интернете](#).

Уровень реализации программы: стартовый.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Также занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и

методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

Виды (формы) занятий В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

Перечень форм подведения итогов: промежуточная аттестация, итоговая аттестация, участие в культурно-массовых мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

личностные:

- сформировать социальный опыт;
- развивать личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные компетенции;
- воспитать гуманность, нравственные качества;
- выработать навыки коллективного взаимодействия и коммуникаций.

метапредметные:

- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развивать умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.

предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера.

1.3. Содержание программы
Учебный план
Театр «Балаганчик»

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	4	2	2	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	24	10	14	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	26	10	16	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	24	10	14	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	26	10	16	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	40	14	26	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	4	1	3	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	144	55	89	

1.3. Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 4 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства – 24 часа

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная,

действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры – 26 часов

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Сценическая речь – 24 часа

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над пьесой – 26 часов

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие

лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий – 40 часов

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие – 4 часа

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

1.4. Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные компетенции;
- воспитана гуманность, нравственные качества;
- выработаны навыки коллективного взаимодействия и коммуникаций.

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график Театр «Балаганчик»

Таблица 2

Дата начала и окончания учебного периода.	01.09.2024-31.05.2025
Место проведения занятия	МБОУ Россошинская СОШ
Режим занятий	4 раза в неделю
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в концертных программах	День Матери, Новый год, Рождество, День Защитник Отечества, Международный женский день, День Победы

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение. Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определенные условия:

- актовый зал, сцена для учебных занятий и показов;
- наличие учебно – методической базы: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература;
- аудио аппаратура, музыкальная фонотека, костюмы, декорации для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов.

Кадровое обеспечение педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3. Методическое обеспечение

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

-репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения),

-поисково-исследовательский,

-эвристический.

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;

- диалог;

- слушание;

- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;

- репетиции;

- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;

- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

2.4 Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая в течение учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);

- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Диагностика по актерскому мастерству

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных по результатам диагностики, баллы суммируются:

8-10 - высокий уровень 5-7 – средний уровень 1 – 4 – низкий уровень 2.

Задания для прослушивания:

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

А). Таз, до краёв заполненный водой;

Б). Словно вы идёте по минному полю;

В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

А). Словно вы рассержены на младшего брата;

Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;

В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

А). Который ночью оказался в лесу;

Б). Который только что хорошо пообедал;

В). Который неудачно пнул кирпич;

Г). Которому жмут ботинки;

Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

- средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

- низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

Задачи воспитательного процесса

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

Планируемые результаты

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;
- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организованы совместные творческие акции с детьми.
- раскрыт творческий потенциал ребенка;
- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

Приоритетные направления воспитания

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности;

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога,

который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: мероприятия, дела, игры.

Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

Методы воспитательного взаимодействия: разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Модуль «Воспитание в детском объединении»					
1	Что такое этикет	Знакомство обучающихся с правилами этикета.	Беседа	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	День матери	Воспитание у детей чувства уважения, любви к матери.	Выставка	ноябрь	Педагог дополнительного образования
3	Георгиевская ленточка	Патриотическое воспитание	Акция	май	Педагог дополнительного образования
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»					
1	Письмо солдату	Воспитание чувства патриотизма, гордости и уважения к участникам СВО	акция	декабрь, апрель	Педагог дополнительного образования
2	Письмо Деду Морозу.	Приобщение детей к семейным традициям, воспитание в детях доброты и веры в сказку.	выставка	декабрь	Педагог дополнительного образования

3	Всероссийский конкурс по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Развитие творческих способностей обучающихся	конкурс	февраль	Педагог дополнительного образования
4	Детско-юношеская акция «РИСУЕМ ПОБЕДУ-2025»	Формирование и развитие у детей чувства патриотизма	акция	май	Педагог дополнительного образования
Модуль «Взаимодействие с родителями»					
1	Родительское собрание «Планирование на учебный год»	Вовлечение родителей в работу объединения, знакомство с планами на год.	собрание	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	Родительское собрание. Итоги года.	Подведение итогов года	собрание	май	Педагог дополнительного образования
Модуль «Профессиональное самоопределение»					
1	Знакомство с профессией «Режиссер»	Формирование интереса детей младшего школьного возраста к профессиональной деятельности человека, развитие познавательной и творческой активности	беседа	март	Педагог дополнительного образования
Модуль «Профилактика»					
1	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности	Ознакомление с правилами поведения на занятиях	беседа, инструктаж	сентябрь, январь	Педагог дополнительного образования
2	Правила поведения на дорогах.	Закрепление правил дорожного движения	беседа	февраль	Педагог дополнительного образования
3	Здоровый образ жизни.	Воспитание и приобщение обучающихся к здоровому образу жизни.	беседа	март	Педагог дополнительного образования

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педнаук. С.-П.2006.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. С.П.2010.
3. Втицкая Л.П. Образование в России – стратегия выбора. СПб, 1998.
4. Космос театра Театр 1 - 11 классы. / под ред. А.П. Ершовой и «Космос Театра» Т.Г. Пени. М.: Просвещение, 1993.
5. Копылова Е., Качалов Ю. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского /Учеб. Пособие/ М., 2008
6. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах. РНД, Феникс, 2002
7. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. Сборник. 9 т. М.:ЛитРес, 1990.
9. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
10. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М.: Авангард, 2007
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001.

Для детей и родителей:

1. Никитина А.Р. Театр, где играют дети. М. Изд.д.ВЛАДОС, 2001
2. Сухоненко Е.В. Актуальные этюды. Методика их сочинения и работы над ними. С.-П.2010.
3. Нагорный А. Мы выбираем театр. Воспитание школьников. 1997.
4. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. –М.: Просвещение, 2014
5. Савкова З.В. Искусство оратора. –СПб. Знание, 2013

Методическая литература:

1. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности О.А.Богданов//Методист – 2006, №3, -с.54-55
2. Гук Т.А. Школьный театр «вдохновение» /Т.А.Гук//Директор школы.-2006. - №2. –с.107-108
3. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении. //И.И.Троицкая//Наука и школа. -2013. -№5. –с.139-145 DVD «Школьные театры», канал «Школьный театр» на Рутуб

Список интернет-ресурсов:

История театра в России <http://ru.wikipedia.org/wiki>
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
Каталог образовательных интернет-ресурсов <http://window.edu.ru>
Журнал «Педагогический мир» <http://pedmir.ru>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Сценка ко дню Победы «Что ты знаешь о войне?»

(На сцене стоят четверо ребят, одетых в солдатскую форму. К каждому из них по очереди подходит девочка и задает вопросы).

Девочка *(первому солдату)*:

Солдат, что знаешь о войне,
Ответь, пожалуйста, ты мне?

1 солдат:

О войне я знаю много,
Всю войну провел в окопах.
Война — это горе и беда
Это разруха в городах.
Это голод, и поверьте,
Быть на волосок от смерти!
Словом, боль не передать,
Дай вам Бог, войны не знать!

Девочка *(подходит ко второму солдату)*:

Интересно стало мне,
Кто начало дал войне?

2 солдат

Началась в июне
Двадцать второго числа.
Когда в сорок первом году
Фашист стал бомбить города.
Он с Киева начал бомбить,
Ровня дома все с землей.
Вынашивал план в пару месяцев
Расправиться с нашей страной!
Но план с треском тот провалился
Ведь русский солдат отличился!
Отвагою подвигу равную,
Разбили фашистскую армию!

Девочка *(подходит к третьему солдату)*:

Что такое день Победы?
Празднуют его ли деды?

3 солдат:

Что такое День Победы?
Это праздничный парад,
Это танки и солдаты
Маршируют все подряд!
Это красочный салют,
Что взлетает там и тут.
Это песни за столом,

Это дедовский альбом.

Это пряники, конфеты,

Это запахи весны,

Что такое день Победы?

Это значит — нет войны!

Девочка (подходит к четвертому солдату):

В этот день, я знать желаю,

Ветеранов поздравляем?

4 солдат:

Солдатов мы благодарим

За тишину, за мирный дом.

За детство, радость, за мечту,

За мир, в котором мы живем.

И пусть прошло немало лет,

Мы этот подвиг не забудем.

И каждый год 9 мая

Мы вспоминать героев будем.

И ветеранов поздравлять,

А героизм их прославлять!

Вместе:

Спасибо, дорогие,

За то, что живем мы.

Не зная слез и горя,

Не ведая войны!

(Всем ветеранам дарят цветы)

на сцену так же медленно выходят четыре ученика в солдатских формах.

Звучит музыка и все вместе поют песню Б.Окуджавы «Здесь птицы не поют...»

Один из мальчиков выступает вперед и произносит:

-Люди мира! На минуту встаньте! Слушайте! Слушайте!

Далее по одной строфе читают стихотворение Г. Лейбензона «Остановись!»

2 ученик:

Остановись!

Запомни этот дол.

Лежат здесь те,

кто, свой исполнив долг,

Остались

среди этих серых скал,

Чтоб ты спокойно

ночью мирной спал.

3 ученик:

Остановись,

хоть здесь не раз бывал.

О многом помнит

Чёртов перевал.

И ты взглядишь
в начавшийся рассвет,
Чтобы понять
величие тех лет.

4 ученик:

Остановись
и голову склони.
Последний бой
здесь приняли они.

И мы сегодня,
вспоминая их,
Всех сохраняем
в памяти живых

Звучит музыка из песни «Бухенвальдский набат»(минусовка). Под звуки колокола один ученик читает строки из стихотворения Р. Гамзатова «Помните»:

Помните!

Через века,
 через года, —
помните!

О тех,
кто уже не придёт
 никогда, —
помните!

Не плачьте!

В горле
 сдержите стоны,
горькие стоны.

Памяти
 павших
 будьте
 достойны!

Вечно
достойны!

Под звуки набата участники уходят со сцены.

Шуточная пьеса к 8 Марта: "Мамин день"

Перед занавесом.

1-й.

Нам очень хочется, чтобы в праздничный день 8 Марта все женщины улыбались.

2-й.

Вот мы и решили показать несколько шуточных сценок и прочитать веселые стихи, чтобы доставить удовольствие и радость всем женщинам, которые пришли на спектакль.

1-й.

Смотрите пьесу, которая называется «Мамин день».

Открывается занавес. Сцена разделена пополам. С одной стороны комната родителей, с другой — комната мальчиков. Раннее утро. Мать, в халате и тапочках, непричесанная, мечется по квартире. Из радиоприемника раздаются звуки утренней гимнастики.

Мать.

Алеша, вставай, уже семь.

Отец (*просыпается, зевает*).

Еще пять минут.

Мать (*идет в комнату мальчиков*).

Валера, вставай.

Валера (*он старший, просыпается, зевает*).

Еще пять минут.

Мать.

Петечка, вставай, мой дорогой. Уже семь.

Петя (*он младший, просыпается, зевает*).

Еще пять минут.

Мать.

Вставай сейчас же. Пять минут да пять минут, а потом все вместе в ванную.

Петя.

Пусть Валерка идет, я маленький.

Мать.

Валерик, вставай!

Валера.

Пусть Петька встает, ему гимнастику делать надо.

Мать.

Ну, хватит, вставайте и идите мыться, а то отец займет ванную.

Петя (*встает, не открывая глаз, идет в ванную*).

Раз я маленький, все надо мной могут издеваться.

Мать (*целует его*).

Ну, ну, не ворчи, сынок. *(Петя уходит. Она снова будит отца)*. Алеша, вставай же, опоздаешь.

Отец *(потягиваясь)*.

Ванная уже свободна?

Мать.

А ты пока позавтракай. *(Наливает чай)*. Пей, а то остынет.

Отец садится за стол, прислонив к сахарнице книгу, поглощен чтением.

Мать.

Ребята, кто не умывается, идите завтракать. Захватите по пути молоко.

Валера *(из своей комнаты)*.

Мам, я не буду молоко, я хочу кофе.

Петя *(из ванной)*.

Я тоже! Я тоже!

Мать.

Нечего выдумывать. Детям утром надо пить молоко.

Валера.

Детям? Вот Петька пусть и пьет.

Петя *(из ванной)*.

Я уже большой!

Валера.

Ну и хитрец же ты, парень. Когда тебе выгодно, ты маленький, а в другой раз — большой.

Мать.

Не спорьте, мальчики, идите завтракать.

Пока идет спор между детьми, мать успевает убрать постель, сложить на место разбросанные вещи. Она ни на минуту не присаживается.

Валера.

Мама, скажи ему, пусть он вылезает из ванной.

Мать.

Петька, вылезай из ванной, иначе я сама тебя вытащу.

Петя.

Не мешайте мне! Я мою уши и шею. Сегодня у нас комиссия.

Отец.

Какая комиссия? Что он болтает?

Мать.

Ты что, не слышал? Раз в две недели в класс приходит санитарная комиссия и осматривает, вымыты ли у них уши и шея.

Отец *(кончил есть)*.

Ну, как, ванная свободна?

Валера входит одетый и хватает со стола булку, жует ее на ходу.

Мать.

Валера, садись за стол.

Петя (из комнаты).

Мама, а он совсем не мылся!

Валера.

А у нас уже не бывает комиссий. (Внезапно останавливается как вкопанный). Слушайте, слушайте! Сегодня восьмое!

Мать.

Ну и что?

Валера.

Женский день!

Отец (из ванной).

Вот так штука, Татьяна!

Мать (поглощена приготовлением завтраков).

Ужасный творог, крошится всё время.

Валера.

Опять ты, мама, забыла напомнить о празднике. В прошлом году тоже забыла. Где я теперь цветы достану?

Мать.

А зачем тебе цветы?

Валера.

Для учительницы.

Мать.

По какому поводу? Почему?

Отец (входит, завязывая галстук).

Потому что потому. Сегодня **женский день 8 Марта**. (Достаёт деньги). Петр, быстро отправляйся в цветочный магазин, купи что достанешь.

Петя.

Я куплю для своей учительницы.

Валера.

Папа, пусть он и мне купит для моей учительницы.

Отец.

Ого! Это уже три букета цветов. Танюша, у тебя есть какие-нибудь деньги?

Мать.

Откуда? Ты же знаешь, до зарплаты далеко.

Отец.

Ну, хоть немного.

Мать.

На что?

Валера.

Ну, мама, сто раз говорили. Я для классной руководительницы, Петька — для учительницы, а папа — для своего директора. Цветы!

Мать.

А-а, правда, женский день! Так бы и сказали. Я все это предвидела. (Достаёт три коробки конфет и с гордостью ставит на стол). Вот!

Отец.

Ну что ты, Танюша, я не могу подарить своей начальнице только конфеты. Все

придут с цветами.

Валера.

Мама, мне тоже нужны цветы. Учительница предупреждала — никаких подарков.

Мать.

Ну и прекрасно.

Петя.

Да-а, все учителя говорят — не надо. А все приносят. И только мы одни не принесем. Вот здорово!

Мать.

Дети! О чем вы говорите? Во-первых, цветочные магазины еще закрыты пока, а во-вторых, там очереди в такой день.

Отец.

Что же делать?

Мать.

Слушайте. У меня предложение: нарисуйте цветы на поздравительных открытках. И положите вот так, под шнурочек. *(Показывает на коробке с конфетами).*

Петя.

Вот здорово! Спасибо, мамочка. *(Убегает).*

Валера.

Мама, нарисуй за меня. Мне нужно еще позвонить Вавилову.

Петя *(вбегает с банкой воды и красками).*

Я буду рисовать. Ой, мама, Валерка меня толкнул.

Мать.

Тише, тише, садись рядом и давай рисовать. Что бы придумать? *(Берет две открытки и рисует).*

Валера *(набирает номер по телефону).*

Алло! Олежка! привет! Слушай, что нам задали по литературе? Подожди, не так быстро, я сейчас запишу.

Мать *(торопливо рисует, тишет, произнося вслух).*

Дорогой классной руководительнице...

Петя.

Мам, у нас еще нет классной руководительницы.

Валера.

Да, да, диктуй дальше.

Отец *(перед зеркалом).*

Татьяна, и ты ему позволяешь списывать уроки. А этот разлил воду на пол. Сию же минуту в кухню за тряпкой!

Петя *(умоляюще смотрит на мать).*

Мама, вытри сама.

Мать.

Ну, хорошо, сынок, давай заканчивать. Ты возьми вот эту, а Валере дай другую.

На перемене раскрасишь ее цветными карандашами.

Валера.

Олежка, минутку. Мама, на перемене я должен списать математику. Ты же знаешь,

вчера я смотрел фильм по телевидению. Раскрась, пожалуйста! Алло, Олег? Ну, я пишу, диктуй.

Мать.

Петечка, раскрась ты!

Отец.

Черт возьми!

Мать.

Что такое?

Отец.

Нужна белая рубашка. Меня, наверное, заставят выступать на торжественном собрании.

Мать.

Возьми там, в ящике.

Петя.

Мама, если учительница не возьмет шоколадные конфеты, я их съем сам, а ей скажу, что ты не захотела дать денег. Можно?

Мать (не слушая).

Хорошо, сынок.

Отец.

Татьяна, здесь нет пуговицы.

Мать.

Дай, я пришью. Дети, вы так и не завтракали. Валера, кончай разговор.

Петя.

Мы ели, мама, я нарисовал цветок зеленым. Может быть, листья сделать красными?

Мать (не слушая).

Хорошо, сынок! *(Отдает рубашку отцу).*

Отец.

Наконец-то, могла ведь и раньше подумать, что сегодня женский день, а не в последний момент.

Мать.

Валера, кончай разговор!

Валера.

Мама, я не хочу бутерброд с творогом.

Отец.

Полвосьмого! Ничего себе! *(Хватает портфель).* Ну, я бегу.

Петя.

Папа, а пиджак?

Отец.

Боже мой, из этого дома можно уйти раздетым, никто внимания не обратит.

Мать.

Как не обратит? Первый же милиционер вернул бы тебя. Валера! Не ешь этот бутерброд, это тебе с собой.

Валера.

Нельзя и куска хлеба съесть? Мама, дай денег, я по дороге куплю себе что-нибудь поесть.

Петя.

А я, а я? я тоже хочу что-нибудь купить.

Отец.

Надеюсь, что ты в женский день не пустишь их в этих грязных свитерах.

Мать.

Да, конечно. *(Достаёт две белые рубашки, одну из них отдаёт Пете, тот быстро одевается).* Валера, рубашка!

Валера.

Где моя шариковая ручка? Это ты её стянул? *(Ударил брата).*

Петя.

Мама, он меня бьёт!

Отец. *(Берёт коробку конфет).*

Ухожу наконец. До свидания. *(Уходит).*

Мать.

Перестань драться, а то я тебе еще добавлю... *(Натягивает на Петю вторую рубашку).*

Петя.

Мама! Что ты делаешь?

Мать.

Подождите, я, в конце концов, вами займусь.

Валера.

Мама, где моя белая рубашка?

Петя *(беспомощно).*

Мама на меня ее натягивает.

Мать *(даёт шлепок Пете, стягивает с него вторую рубашку).*

Не мог сказать раньше. Стоит и молчит.

Валера.

Мам, дай мне денег!

Мать.

Ничего не дам. Отправляйтесь, наконец! Меня из-за вас с работы выгонят. Я еще не начинала одеваться.

Валера.

Тебе хорошо, ты идешь к девяти. Ну ладно, завтрака у меня нет. Останусь голодным. *(Берет сумку, хочет выйти).*

Мать.

Подожди брата. Петя, идите же, наконец! *(Достает деньги).* Вот тебе, Валера, рубль. Свои недельные деньги тратишь в понедельник, а потом всю неделю сидишь без денег.

Петя.

У него долги чести.

Получает подзатыльник от брата.

Петя.

Ой, мама, он опять дерется!

Валера.

До свидания, мама!

Петя.

До свидания. *(Уходит)*.

Мать *(в руках у нее рубашка Валеры)*.

Валера! Надень чистую рубашку! Сегодня **женский день!** *(Хлопает дверь)*.

Мать *(падает в кресло перед зеркалом)*.

О боже, я ведь тоже женщина! *(Начинает причесывать, приводить себя в порядок)*.

Затемнение. Потом сцена снова ярко освещается, и перед занавесом появляется Мать. Она празднично одета, в руках у нее цветы, коробка конфет.

Мать.

Было изумительно! Какой концерт! Какие актеры! Всем женщинам поднесли цветы, а мне еще коробку конфет, у меня действительно праздник, мой день, день женщин. *(И тут вдруг она вспоминает о муже и о детях)*. О боже, так поздно, а их еще нет дома? Где они?

Открывается занавес. Стол красиво накрыт. За столом отец и двое мальчиков.

Отец.

Дорогая наша мама! Поздравляем тебя **с 8 Марта!** *(Целуют ее и преподносят цветы. В этот момент Петя разливает молоко, Валера его толкает, отец бежит за тряпкой и, что-то, весело напевая, вытирает пол)*. Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет мама!

Перед занавесом выстраиваются исполнители и читают стихи.

1-й.

Ты маму знаешь только дома;
Родные руки берегут
Домашний ласковый уют,
Такой привычный и знакомый.

2-й.

И не всегда ты видишь маму
В ее заботах трудовых.
Не шлешь ты с нею телеграммы,
Не лечишь вместе с ней больных.

3-й.

Не мчишься с ней на паровозе,
Ее не видишь у станка,
И славных дел ее в колхозе
Не разделяешь ты пока.

4-я.

Но если мама иногда
Придет усталая с работы,

Все.

Согрей ее своей заботой,
Во всем ей помоги тогда!