

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 18.03.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»

С.А. Михайлова

Приказ от 18.03.2024 № 76



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»»**

Подвид программы: модульная
Уровень программы: стартовый
Целевая группа (возраст): от 12 до 16 лет
Срок реализации: 1 год – 144 часа
Разработчик: педагог дополнительного образования Батанкин Василий Алексеевич

ст. Мечетинская
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Методическое обеспечение.....	15
2.4. Формы аттестации.....	16
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	17
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	24
Приложение 1.....	24
Приложение 2.....	25

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
11. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023

№ АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

Направленность программы – художественная

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Отличительные особенности программы - формирование творчески активной личности посредством театральной деятельности. В программе впервые систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-психологическими особенностями, научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она разработана для детей с разными стартовыми способностями и направлена на организацию культурно – досуговой среды обучающихся, где искусство рассматривается как фактор развития и формирования личности, но и как эффективное средство профилактики нарушений и сохранения здоровья обучающихся, защита детской психики от агрессивных воздействий среды.

Адресат программы: Возраст обучающихся по данной программе: 12-16 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объем и срок освоения программы: рассчитана на 144 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Срок освоения – 1 учебный год, 36 учебных недель.

Особенности организации образовательного процесса Программа является вариативной. Педагог может менять последовательность разделов и тем программы, вносить корректировку в ее содержание. Данная программа имеет практико-ориентированный характер.

Уровень реализации программы: стартовый.

Форма обучения: очная

Формы организации образовательного процесса Занятия в детском образовательном объединении проводятся как по подгруппам так и всем составом группы (конкурс, праздник, экскурсия). В ходе реализации программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия (конкурсы, культурно-массовые мероприятия, акции) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа, подготовка к мероприятиям) по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана

Виды (формы) занятий:

- лекции;
- учебная игра, ролевая игра;
- творческие конкурсы;
- коллективное творческое дело (КТД);
- тематические занятия по подгруппам.

Перечень форм подведения итогов: промежуточная аттестация, итоговая аттестация, участие в культурно-массовых мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - организация театральной деятельности в рамках художественной направленности по развитию у учащихся творческих способностей средствами театральной педагогики.

Задачи:

воспитательные (личностные):

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности

развивающие (метапредметные):

- развивать эмоциональную сферу учащегося;
- формировать потребность в самовыражении, формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей

образовательные (предметные):

- развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность;
- развивать интерес к занятиям художественным творчеством;
- формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации;
- формировать умения осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами; формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера;
- сформировать элементарные представления о театральных профессиях;
- развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам; мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы.

1.3. Содержание программы
Учебный план
Театральная студия «Маска»

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
I. Вводное занятие – 4 ч.					
1	Знакомство. История возникновения театра.	3	1	4	Беседа; выполнение творческих заданий
II. Культура и техника речи – 38 ч.					
2	Речь и ритм.	2	8	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Речевые интонации. Постановка сценической речи.	2	8	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Расширение словарного запаса.	1	7	8	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	2	8	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

III. Ритм пластика – 24 ч.					
6	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.	1	7	8	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Отработка сценического этюда.	1	7	8	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Сценические этюды по группам.	1	7	8	Наблюдение; выполнение творческих заданий
IV. Театральная игра – 28 ч.					
9	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2	2	4	Беседа; выполнение творческих заданий, наблюдение.
10	Основы театрального грима.	3	5	8	Беседа; выполнение творческих заданий
11	Ситуативно-массовая сценка.	1	3	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий
12	Творческое взаимодействие с партнером.	1	3	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий
13	Разговор на сцене.	1	3	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий
14	Разыгрываем этюд.	1	3	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий
V. Театральная деятельность - 50 ч.					
15	Выбор произведения для итогового показа.	3	1	4	Беседа; выполнение творческих заданий
16	Репетиционные занятия по технике речи.	2	8	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
17	Репетиционные занятия по технике движения.	2	8	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
18	Эстетическое оформление инсценировки.	1	7	8	Наблюдение; выполнение творческих заданий
19	Репетиции. Подготовка к спектаклю.	4	10	14	Наблюдение; выполнение творческих заданий
20	Премьера спектакля.	-	2	2	Открытое занятие
21	Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов.
ИТОГО:		36	108	144	

Содержание программы

I. Вводное занятие – 4 ч.

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика: Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Разработка Устава коллектива.

II. Культура и техника речи – 38 ч

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образы фантазии: - основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);

- упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);

- упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера);

Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на: - обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте. Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Практика Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»). Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

III. Ритм пластика – 22 ч.

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки

создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия: - точки зала (сцены); - круг, колонна, линия (шеренга); - темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

IV. Промежуточная аттестация -2 ч.

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шум», «Искусственные шум», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения»,

«Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

V. Театральная игра – 28 ч.

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.

VI. Театральная деятельность- 50 ч

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов. **Практика.** Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

VII. Творческий отчёт - 2 ч

Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчёт. Показ спектакля. Рефлексия.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку; его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа «У меня всё получится», «Я еще много смогу».

Предметные:

- умение выразительно читать и правильно интонировать;
- умение различать произведения по жанру;
- умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоены базовые навыки актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- умение использовать упражнения для артикуляционной гимнастики;
- умение использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- умение выполнять простые действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- умение произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- умение создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график Театральная студия «Маска»

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел I. Вводное занятие – 4 ч.							
1-2		Знакомство.	2	14.00	Беседа	Актовый зал	Беседа; выполнение творческих заданий
3-4		История возникновения театра. Посвящение в зрители.	2	14.00	Беседа. Игра.	Актовый зал	Беседа
II. Культура и техника речи – 38 ч.							
5-6		Введение Техника безопасности на занятиях	2	14.00	Беседа.	Актовый зал	Беседа, выполнение творческих заданий
7-8		Комплекс упражнений для разогрева мышц участвующих в звукоизвлечении	2	14.00	Тренинг. С/Р	Актовый зал	Беседа; выполнение творческих заданий
9-10		Дыхательный комплекс упражнений.	2	14.00	Тренинг. С/Р	Актовый зал	Беседа, тренинг, наблюдение
11-12		Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика.	2	14.00	Тренинг С/Р	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
13-14		Артикуляционная гимнастика	2	14.00	Тренинг С/Р	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
15-16		Выполнение дикционных упражнений.	2	14.00	Тренинг С/Р	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
17-18		Основы практической работы над голосом	2	14.00	Тренинг С/Р	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий

19-20		Рождение звука.	2	14.00	Тренинг С/Р	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
21-22		Артикуляционная гимнастика.	2	14.00	Тренинг С/Р	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
23-24		Игры со словами и звуками	2	14.00	Тренинг С/Р	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
25-26		Орфоэпия.	2	14.00	Тренинг С/Р	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
27-28		Игры со словом.	2	14.00	Тренинг С/Р Игры.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
29-30		Сочини сказку.	2	14.00	Игры.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
31-32		Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	2	14.00	Тренинг С/Р	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
33-34		Развитие навыка логического анализа текста.	2	14.00	Тренинг С/Р	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
35-36		Придумай рифму.	2	14.00	Творческие игры	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
37-38		Произнесение скороговорок.	2	14.00	Тренинг С/Р	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
39-40		Диалектические скороговорки.	2	14.00	Творческое задание.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
41-42		Работа над текстом.	2	14.00	Творческое задание.	Учебный класс.	Наблюдение, выполнение творческих заданий
43-44		Игры и упражнения на снятие мышечных	2	14.00	Тренинг	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих

		зажимов.					заданий
45-46		Мышечная свобода.	2	14.00	Игра.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
47-48		Испытание пантомимой.	2	14.00	Игра.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
49-50		Игра «В зоопарк».	2	14.00	Игра.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
51-52		Музыка и движения.	2	14.00	Игра.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
53-54		Развитие координации движения.	2	14.00	Игра.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
55-56		Тренировка ритмичности движения.	2	14.00	Тренинг.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
57-58		Тренинги на внимание.	2	14.00	Игра.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
59-60		Упражнения на развитие двигательных способностей	2	14.00	Упражнения	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
61-62		Ритмический рисунок	2	14.00	Творческое задание.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
63-64		Музыкальный образ	2	14.00	Творческое задание.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
IV. Промежуточная аттестация - 2							
65-66		Промежуточная аттестация	2	15.00	Показательные выступления	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
V. Театральная игра – 28ч.							
67-68		Общеразвивающие игры.	2	14.00	Игра.	Актовый зал	Участие в играх и миниатюрах

69-70		Игры на развитие памяти: «Острый Глаз»	2	14.00	Игра.	Актовый зал	Участие в играх и миниатюрах
71-72		Игры на развитие памяти: «Скульптурные копии»	2	14.00	Игра.	Актовый зал	Участие в играх и миниатюрах
73-74		Игры на развитие логики: «Маленькая сказка»	2	14.00	Игра.	Актовый зал	Участие в играх и миниатюрах
75-76		Игры на развитие логики: «Путаница»	2	14.00	Игра.	Актовый зал	Участие в играх и миниатюрах
77-78		Игры на развитие фантазии: «Механизмы».	2	14.00	Игра.	Актовый зал	Участие в играх и миниатюрах
79-80		Игры на развитие фантазии: «Превращения»	2	14.00	Игра.	Актовый зал	Участие в играх и миниатюрах
81-82		Основы театрального грима.	2	14.00	Беседа.	Учебный класс.	Опрос.
83-84		Этюды на память физических действий.	2	14.00	Творческое задание.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
85-86		Этюды на выразительность жестов.	2	14.00	Творческое задание.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
87-88		Этюды на сопротивления разных характеров.	2	14.00	Творческое задание.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
89-90		Этюды на развитие эмоций.	2	14.00	Творческое задание.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
91-92		Предлагаемые обстоятельства.	2	14.00	Творческое задание.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
93-94		Групповые этюды.	2	14.00	Творческое задание.	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
VI. Театральная деятельность - 50 ч.							
95-96		Чтение пьесы.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Учебный класс.	Беседа.

97-98		Обсуждения пьесы.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Учебный класс.	Беседа.
99-100		Распределения ролей.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Учебный класс.	Наблюдение, выполнение творческих заданий
101 - 102		Читаем по ролям.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Учебный класс.	Наблюдение, выполнение творческих заданий
103 - 104		Делим пьесу на эпизоды.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Учебный класс.	Наблюдение, выполнение творческих заданий
105 - 106		Читка пьесы по эпизодам.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Учебный класс.	Наблюдение, выполнение творческих заданий
107 - 108		Читка пьесы полностью.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Учебный класс.	Наблюдение, выполнение творческих заданий
109 - 110		Работа над ролью.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Учебный класс.	Наблюдение, выполнение творческих заданий
111 - 112		Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
113 - 114		Знакомство с музыкальными произведениями, звучащими в спектакле.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
115 - 116		Выстраиваем мизансцены.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
117 - 118		Переход к тексту пьесы.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
119 - 120		Работа над выразительностью речи.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий

121 - 122		Подлинность поведения в сценических условиях.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
123 - 124		Закрепление отдельных мизансцен.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
125 - 126		Репетиция по эпизодам первой части постановки.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
127 - 128		Репетиция по эпизодам первой части постановки.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
129 - 130		Репетиция по эпизодам второй части постановки.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
131 - 132		Репетиция по эпизодам второй части постановки.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
133 - 134		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
135 - 136		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
137 - 138		Подготовка костюмов, реквизита генеральной репетиции.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
139 - 140		Генеральная репетиция. Подготовка к спектаклю.	2	14.00	Постановочная работа. Репетиция	Актовый зал	Наблюдение, выполнение творческих заданий
VII. Творческий отчёт – 2 ч.							
141 - 142		Творческий отчёт.	2	14.00	Премьера спектакля.	Актовый зал	Наблюдение

143		Итоговое занятие	2	14.00			
-							
144							
Итого-144 ч.							

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение. Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определенные условия:

- актовый зал, сцена для учебных занятий и показов;
- наличие учебно – методической базы: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература;
- аудио аппаратура, музыкальная фонотека, костюмы, декорации для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов.

Кадровое обеспечение Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

2.3. Методическое обеспечение

Основные формы организации образовательной деятельности:

- беседа,
- наблюдение,
- показ,
- репетиция.

При реализации программы «МАСКА» используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

2.4. Формы аттестации

Реализация программы «Маска» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки). Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МАСКА» в форме творческого отчета – показа спектакля

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Контрольный тест по программе «Маска»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство; в) учение; б) наука; г) благотворительный фонд;

2. Театр – это искусство...

- а) пения; в) изобразительного творчества; б) действия; г) макраме;

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды; в) книги; б) спектакли; г) кино;

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор; в) композитор; б) режиссер; г) продюсер;

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель; в) композитор; б) режиссер; г) костюмер;

6. Выразительными средствами спектакля являются...

а) свет; в) декорации; б) музыка; г) грим;

7. Кого называют «главным чудом» театра?

а) художника; в) осветителя; б) актера; г) гримера;

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

а) театр юного зрителя; в) кукольный; б) драматический; г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

а) школьная форма; в) домашняя одежда; б) карнавальный костюм;

г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное вовремя просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом; в) смех; б) внимание; г) мысли о буфете

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

Задачи воспитательного процесса

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

Планируемые результаты

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;
- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организованы совместные творческие акции с детьми.
- раскрыт творческий потенциал ребенка;
- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

Приоритетные направления воспитания

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности;

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными

целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: мероприятия, дела, игры.

Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

Методы воспитательного взаимодействия: разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3 _

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Модуль «Воспитание в детском объединении»					
1	«Этические нормы поведения в коллективе»	Ознакомление обучающихся с нормами поведения в детском образовательном объединении	Беседа	сентябрь	педагог ДО

2	«Любите ли вы театр»	Расширение знаний детей о театре и театральных деятелях	Беседа	январь	педагог ДО
3	«Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер»	Расширение представления детей о правилах этикета, формирование навыков культурного поведения в повседневной жизни	Беседа	март	педагог ДО
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»					
1	День учителя	Воспитание у детей чувства уважения к педагогам	концертная программа	октябрь	педагог ДО
2	КТД «День матери»»	Воспитание у детей чувства уважения, любви к матери.	концертная программа	ноябрь	педагог ДО
3	«Новогодний карнавал»	Развитие творческих способностей обучающихся	спектакль	декабрь	педагог ДО
4	Есть такая профессия Родину защищать	Патриотическое воспитание обучающихся	Урок Мужества	февраль	педагог ДО
5	Международный женский день 8 марта	Приобщение детей к семейным традициям, воспитание в детях доброты	концертная программа	март	педагог ДО
6	«Мы за мир во всем мире»	Патриотическое воспитание обучающихся	Акция	май	педагог ДО
7	Участие в традиционных акциях	Воспитание активной жизненной позиции	Акции	В течение года	педагог ДО
Модуль «Взаимодействие с родителями»					
1	Родительское собрание: «Внешние и внутренние конфликты, отношение к учебе. Способы их преодоления».	Вовлечение родителей в работу объединения	круглый стол	октябрь	педагог ДО

2	Родительское собрание: «Роль общения в жизни ребенка»	Формирование ответственности родителей по отношению к детям	мозговой штурм	декабрь	педагог ДО
3	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	Решение проблемных ситуаций	По необходимости		педагог ДО
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	Выявление мнения родителей	Май-август	По необходимости	педагог ДО
Модуль «Профессиональное самоопределение»					
1	«Моя будущая профессия. Какой я ее вижу?»	Формирование интереса детей к профессиональной деятельности человека	Беседа	сентябрь	педагог ДО
2	Путь к профессии, онлайн тестирование, сайт Просвещение	Формирование интереса детей к профессиональной деятельности человека	тестирование	ноябрь	педагог ДО
Модуль «Профилактика»					
1	Беседа о правилах безопасного поведения в школе, дома, на улице, в транспорте и с незнакомыми людьми	Ознакомление с правилами поведения	Беседа	сентябрь	педагог ДО
2	Беседа о правилах безопасного поведения при обнаружении взрывчатых, отравляющих или ядовитых веществ.	Формирование навыков правильного поведения при опасных ситуациях	Беседа	по мере необходимости	педагог ДО
3	Беседа о вреде курения, употребления алкогольных напитков	Воспитание и приобщение обучающихся к здоровому образу жизни	Беседа	декабрь	педагог ДО

4	Беседа «Безопасность в интернете»	Ознакомление с правилами информационной безопасности в интернете	Беседа	По мере необходимос ти	педагог ДО
5	Беседа «О правилах поведения на водоемах»	Формирование навыков поведения на водоемах	Беседа	По мере необходимос ти	педагог ДО

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
- 2) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 5) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

6) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не покоманде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая

мотивация			внутренняя мотивация
-----------	--	--	----------------------

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: воспитанник, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. *Контрольно-измерительный материал:* игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).