

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕРМАК»
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МБУ ДО ДДТ «Ермак»
Протокол от 18.03.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ «Ермак»

С.А. Михайлова

Приказ от 18.03.2024 №76



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР СКАЗКИ»**

Подвид программы: модульная

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

общее количество учебных часов -144

Форма обучения очная

Разработчик: педагог дополнительного

образования Аббасова Занфира Бахтиёровна

г. Зерноград

2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	13
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Методическое обеспечение.....	15
2.4. Формы аттестации.....	22
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	24
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	25
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31
Приложение 1.....	31
Приложение 2.....	37
Приложение 3.....	38

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир сказки» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской

области».

11. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

12. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы Данная программа актуальна для детей дошкольного возраста. Она позволяет ребёнку открыться в полной мере, направлена на воспитание и социализацию личности ребенка, коррекцию его психических и физических функций, выявление, развитие и поддержание творческих способностей, реализацию личностных потребностей.

Каждый педагог хочет, чтобы речь его обучающихся была не только правильной, но и живой, выразительной, чтобы дети чувствовали красоту и разнообразие языка, умели пользоваться его богатствами.

Любые знания дети хорошо познают в игре. Одной из таких игровых форм познания является театральная деятельность, где педагог, используя различные виды театра (кукольный, пальчиковый, театр теней, театр марионеток.) помогает ребёнку не только усвоить и закрепить прочитанную сказку, но и эмоционально прочувствовать каждого героя его положительные и отрицательные стороны. Театрализация сказок способствует активному эмоциональному, интеллектуальному развитию, прививает социально-нравственные качества. Театр и сказка учат быть добрыми, чуткими, честными, справедливыми. Принимая на себя определенную роль, ребенок пытается мимикой, речью и движениями передать настроение своего героя, его характер, особенности поведения. Движения становятся более уверенными, эмоционально яркими, речь - интонационно выразительнее. Инсценировка сказок помогает обучиться творческому рассказыванию, которое играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, предоставляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем мире.

Перевоплощение в театральной деятельности позволяет ребёнку поверить в свои силы, выйти из состояния скованности и стеснения.

Отличительные особенности программы:

Отличие программы «Мир сказки» заключается в том, что она может применяться так же для детей с ОВЗ и в смешанных группах. Сочетание знакомства с книгой, привитие любви к печатному изданию и использование театральной деятельности для закрепления полученных знаний, а также для самовыражения тоже является отличительной особенностью программы. Использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание учебного материала снабжает ребенка большим объемом доступной информации, обогащает его словарный запас терминами и понятиями, побуждает учащегося к рассуждениям, способствуя развитию у него наглядно-образного мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи.

Адресат программы 5-7 лет.

На обучение принимаются все желающие без предварительной подготовки по заявлению родителей или лиц, их заменяющих. Количество обучающихся в группе 15-20 человек, независимо от гендерной принадлежности.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей. У детей 5-7 лет уже хорошо должна быть сформирована речь и поэтому делается упор на работу с речью (скороговорки, упражнения на дикцию). Ребёнок в этом возрасте воспринимает себя как личность. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре.

Режим занятий Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, в соответствии с нормами СанПин. Продолжительность академического часа составляет 30 минут.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год. Общее количество часов – 144 часа за учебный год, 36 учебных недель.

Уровень реализации программы: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Мир сказки» может проводиться в группах смешанного типа, что позволяет научить детей взаимному уважению, взаимопомощи и взаимопониманию.

Данная программа имеет практико-ориентированный характер.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса

В каждом разделе предполагается проведение теоретических, практических и комбинированных занятий.

Виды (формы) занятий:

- Занятие-экскурсия.

- Занятие -беседа.
- Занятие-игра.
- Занятие-конкурс.
- Занятие-викторина.

Перечень форм подведения итогов

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 3 раза в год: стартовый — в сентябре, промежуточный - в середине учебного года, итоговый — после полного освоения программы.

Одной из форм контроля результативности является участие обучающихся в муниципальных и региональных конкурсах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - Формирование личности обучающихся, их творческих способностей посредством театрализованной деятельности с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей детей 5-7 лет.

Задачи:

воспитательные (личностные)

1. Воспитать бережное отношения к книге.
2. Воспитать инициативность и самостоятельность ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками.
3. Воспитать потребности к познанию мира и ценностей культуры, расширению кругозора.
4. Воспитать доброжелательность по отношению к окружающим, чувства товарищества, уважение к старшим, уважения к чужому мнению.

развивающие (метапредметные)

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на художественные тексты, поэтический слух, чувство рифмы, ритма, стиля.
2. Развивать навыки самостоятельного чтения наизусть.
3. Развивать активный словарь ребенка.
4. Развивать языковую культуру и формировать речевые умения: четко и ясно излагать мысли, давать определения понятиям, строить умозаключения, аргументировано доказывать свою точку зрения.
5. Развить умение детей применять полученные представления и умения в самостоятельной деятельности.
6. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

образовательные (предметные)

1. Познакомить детей с лучшими образцами отечественной и зарубежной детской литературы, авторами литературных произведений.
2. Сформировать представления об основных жанрах художественной литературы
3. Научить выразительному чтению наизусть стихотворений.

4. Самостоятельно уметь кратко пересказать текст, полно отвечать на вопросы.

5. Уметь анализировать литературное произведение.

6. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

7. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

8. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

1.3. Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Мир сказки»

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль «Развитие речи» 24 часа.					
1.1	Вводное занятие.	2		2	Беседа, опрос
1.2	Тема Ознакомление с малыми фольклорными формами (потешки, скороговорки, пословицы, загадки, песенки)	4	4	8	Анализ ,опрос
1.3	Тема Стихотворения	2	4	6	Анализ, опрос
1.4	Тема. Игры и упражнения на речевое дыхание, театральные игры.	4	4	8	Анализ, пересказ, практический показ.
2. Раздел 2 / модуль «Ознакомление с художественной литературой» 30 часов.					
2.1	Тема Русские народные сказки.	2	6	8	Анализ, пересказ
2.2	Тема Сказки народов мира.	2	6	8	Анализ, пересказ

2.3	Тема. Произведения советских и российских писателей	2	6	8	Анализ, пересказ
2.4	Тема Произведения о животных и птицах.	2	4	6	Анализ пересказ
3. Раздел 3 /модуль «Навыки кукловождения» 42 часа					
3.1	Тема Знакомство с видами театральных кукол.	1	1	2	Беседа, опрос
3.2	Общие правила кукловождения,	1	1	2	Беседа, опрос
3.3	Первые навыки кукловождения	2	2	4	Показ
3.4	Репетиции кукольного театра.		26	26	Показ
3.5	Итоговое занятие		8	8	Творческий отчёт
4. Раздел 4 /модуль «Театральная деятельность»-48 часов					
4.1	Игры-тренинги направленные на снятие напряжения, агрессии.	4	4	8	Беседа, опрос
4.2	Работа над пьесой. Репетиции. Мини сценки к дню победы	4	18	22	Беседа, опрос
4.3	Изготовление масок, декораций.	4	4	8	Показ
4.4	Генеральная репетиция		8	8	Показ
4.5	Итоговое занятие.		2	2	Творческий отчёт
Итого:		36	108	144	

Содержание учебного плана

Занятие 1-2

Тема: Вводное занятие

Теория: знакомство с тематикой и кратким содержанием программы: «Путешествие в мир сказки». Знакомство с разделами программы, знакомство с обучающимися. Правила техники безопасности и охране труда, правила поведения на занятиях и переменах. Первичная диагностика.

Занятие 3-4; 5-6.

Тема: Потешки, скороговорки. Стартовая диагностика.

Теория: Характеристика песенки- потешек, скороговорок.

Практика: Заучивание наизусть потешек, скороговорок.

Занятие 7-8; 9-10.

Тема: Пословицы, загадки.

Теория: Знакомство с пословицами и загадками.

Практика: Учить анализировать пословицы и отгадывать загадки.

Занятие 11-13.

Тема: Стихи о временах года. Осень, зима.

Теория: Чтение стихов «Уж небо осенью дышало» А.С. Пушкин, «Листопад» Е. Трутнева, Л. Кудрявская. «Туман», «Встреча зимы» И. Никитин, Я. Аким «Первый снег», Е. Трутнева «Ёлка». Заучивание одного стиха наизусть.

Занятие 14-15, 16-17.

Тема: Стихи о временах года, весна, лето.

Теория: Чтение стихов «Весенняя песенка» С. «Весна. Весна. Как воздух чист. Е. Баратынский. В. Жуковский «Летний вечер». А. Майков «Ласточка примчалась».

Занятие 19-20, 21-22, 23-24, 25-26.

Тема: *Игры и упражнения на речевое дыхание. Театральные игры.*

Игра со свечой (снежинкой, листиком)

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Мыльные пузыри

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Игра «Воображаемое путешествие»

Цель. Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

Игра «Зеркало»

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Игра-пантомима «Жадный пес»

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Мини-сценка «Хозяйка и кот»

Мини-сценка «Великан и мышь» (А. Фронденберг)

Мини-сценка «Ёж»

Занятие 27-28.

Тема: Русские народные сказки. «Лисица- хитрица».

Теория: Чтение сказки «Лисица- хитрица».

Практика: Анализ сказки (главные герои их характеристика, к какому жанру относится произведение), краткий пересказ.

Занятие 29-30.

Тема: Русские народные сказки. «Мал да удал».

Теория: Чтение сказки «Мал да удал»

Практика: Анализ сказки (главные герои их характеристика, к какому жанру относится произведение), краткий пересказ.

Занятие 31-32.

Тема: Русские народные сказки. «Кто сильнее всех».

Теория: Чтение сказки «Кто сильнее всех»

Практика: Анализ сказки (главные герои их характеристика, к какому жанру относится произведение), краткий пересказ.

Занятие: 33-34;35-36.

Тема: Русские народные сказки. «Почему у медведя короткий хвост».

Теория: Чтение сказки «Почему у медведя короткий хвост»

Практика: Анализ сказки (главные герои их характеристика, к какому жанру относится произведение), краткий пересказ.

Занятие:37-38.

Тема: Русские народные сказки. «Невиданный зверь».

Теория: Чтение сказки «Невиданный зверь»

Практика: Анализ сказки (главные герои их характеристика, к какому жанру относится произведение), краткий пересказ.

Занятие: 39-40; 41-42.

Тема: Русские народные сказки. «Зайкина избушка».

Теория: Чтение сказки «Зайкина избушка»

Практика: Анализ сказки (главные герои их характеристика, к какому жанру относится произведение), краткий пересказ. Постановка с помощью кукольного театра.

Занятие:43-44

Тема: Русские народные сказки. «Как воробей зерно делил».

Теория: Чтение сказки «Как воробей зерно делил»

Практика: Анализ сказки (главные герои их характеристика, к какому жанру относится произведение), краткий пересказ.

Занятие 45-46

Тема: Сказки народов мира. «Три арбузных семечка» узбекская.

Теория: Чтение сказки «Три арбузных семечка».

Практика: Анализ сказки (главные герои их характеристика, к какому жанру относится произведение), краткий пересказ.

Занятие 47-48.

Тема: Сказки народов мира. «три дочери», татарская.

Теория: Чтение сказки «три дочери»

Практика: Анализ сказки (главные герои их характеристика, к какому жанру относится произведение), краткий пересказ.

Занятие 49-50; 51-52; 53-54.

Тема: Сказки народов мира. «Три поросёнка»

Теория: Чтение сказки «Три поросёнка»

Практика: Анализ сказки (главные герои их характеристика, к какому жанру относится произведение), краткий пересказ.

Занятие 55-56; 57-58; 59-60.

Тема: Сказки народов мира. «Два жадных медвежонка»

Теория: Чтение сказки «Два жадных медвежонка»

Практика: Анализ сказки (главные герои их характеристика, к какому жанру относится произведение), краткий пересказ. Инсценировка этой сказки.

Занятие 61-62;63-64

Тема: Сказки народов мира. «Как собака друга искала»

Теория: Чтение сказки «Как собака друга искала»

Практика: Анализ сказки (главные герои их характеристика, к какому жанру относится произведение), краткий пересказ.

Занятие: 65-66;67-68.

Тема: Басни «Зеркало и обезьяна», «Мартышка и очки»

Теория: Чтение басни «Мартышка и очки»

Практика: Анализ басни (главные герои их характеристика, к какому жанру относится произведение), краткий пересказ. Инсценировка этой басни.

Занятие: 69-70; 71-72; 73-74.

Тема: Произведения советских и российских писателей «Лягушка путешественница»

Теория: Чтение рассказа «Лягушка путешественница» Всеволод Гаршин.

Практика: Анализ, пересказ.

Занятие 75-76; 77-78; 79-80.

Тема: Произведения советских и российских писателей «Плутиска кот».

Теория: Чтение рассказа «Плутиска кот». Константин Ушинский.

Практика: Анализ, пересказ.

Занятие: 81-82, 83-84.

Тема: Произведения о животных и птицах «Лев и собачка».

Теория: Чтение рассказа «Лев и собачка» Л. Толстой

Практика: Анализ, пересказ.

Занятие 85-86, 87-88.

Тема: Произведения о животных и птицах «Воробьишко» Максим Горький.

Теория: Чтение рассказа «Воробьишко» М. Горький.

Практика: Пересказ. Анализ.

Занятие 89- 90; 91-92

Тема: Произведения о животных и птицах «Как ежа Кирюху лечили»

Теория: Чтение рассказа «Как ежа Кирюху лечили» Н. Грибачёв.

Практика: Пересказ, анализ.

Занятие 93-94; 95-96; 97-98; 99-100.

Тема: Произведения о правилах поведения дома.

Теория: Чтение произведений о правилах поведения;

Практика: Анализ произведений. Заучивание одного понравившегося наизусть.

Занятие 101-102.

Тема: Знакомство с видами кукол.

Теория: рассказать обучающимся о всевозможных видах кукол: (пальчиковые, перчаточные, марионетки, и. т. д.

Практика: Демонстрация кукол и иллюстраций, беседа.

Занятие 103-104.

Тема: Общие правила кукловождения.

Теория: Рассказать о правилах работы с куклами, работа за ширмой.

Практика: Беседа, пересказ услышанного.

Занятие 105-106, 107-108.

Тема: Первые навыки кукловождения.

Теория: Рассказать и показать навыки кукловождения.

Практика: Демонстрация работы за ширмой.

Занятие 109-110; 111-112; 113-114.

Тема: Репетиции кукольного театра.

Теория: Вспомнить две знакомые сказки «Колобок» и «Теремок» выбрать по желанию детей одну для инсценировки.

Практика: Разучивание слов.

Занятие 115-116; 117-118; 119-120; 121-122; 123-124.

Тема: Репетиция выбранной сказки.

Теория: Показать обучающимся как должны двигаться персонажи.

Практика: Разучивание того как движутся персонажи, соединение слов и движений

Занятие 125-126; 127-128; 129-130; 131-132; 133-134.

Тема: Репетиция выбранной сказки. Итоговая диагностика.

Теория: Соединение слов, движений персонажей использование ширмы.

Практика: Игра за ширмой.

Занятие 135-136; 137-138; 139-140; 141-142; 143-144.

Тема: Генеральные репетиции и показ спектакля.

Теория: ещё раз показать обучающимся куклы выходят из –за ширмы, как движутся над ней, как обучающиеся движутся вовремя спектакля. Как выходят на поклон.

Практика: Повторение слов проработка движений. Итоговый показ.

Раздел 4 «Театральная деятельность»

Занятие: 97-98; 99-100; 101-102; 103-104.

Тема: Игры-тренинги направленные на снятие напряжения, агрессии.

Теория: Учить детей снимать напряжение, учить неагрессивному общению в коллективе.

Занятие 105-106; 107-108; 109-110; 111-112; 113-114; 115-116; 117-118; 119-120; 121-122; 123-124; 125-126.

Тема: Работа над пьесой. Репетиции.

Теория: Выбор пьесы, сказки. Разучивание слов.

Практика: Репетиции.

Занятие 127-128; 129-130; 131-132; 133-134.

Тема: Изготовление масок, декораций.

Теория: Работа над изготовлением необходимых масок.

Практика: Рисуем, клеим.

Занятие: 135-136; 137-138; 139-140; 141-142.

Тема: Итоговая диагностика. Генеральная репетиция.

Теория: Репетиция пьесы, сказки

Практика: Показ, работа над ошибками.

Занятие 143-144;

Тема: Показ спектакля.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

1. Научены бережному отношению к книге
2. Обучающие проявляют инициативу и самостоятельность в речевом общении со взрослыми и сверстниками
3. Привита потребность к познанию ценностей культуры (литературы) и расширению своего кругозора.
4. Воспитаны у обучающихся доброжелательность по отношению к окружающим, чувства товарищества, уважение к старшим, уважения к чужому мнению.

Метапредметные:

1. Развиты эмоциональная отзывчивость на художественные тексты, поэтический слух, чувство рифмы, ритма, стиля.
2. Развиты навыки самостоятельного чтения - наизусть.
3. Расширен активный словарь ребенка.
4. Развита языковая культура и сформированы речевые умения: четко и ясно излагать мысли, давать определения понятиям, строить умозаключения, аргументировано доказывать свою точку зрения.
5. Привито умение обучающимся применять полученные представления и умения в самостоятельной деятельности.
6. Усовершенствованы артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Предметные:

1. Ознакомлены с лучшими образцами отечественной и зарубежной детской литературы, авторами литературных произведений.
2. Сформированы представления об основных жанрах художественной литературы
3. Научены выразительному чтению наизусть стихотворений.
4. Научены самостоятельно кратко пересказать текст, полно отвечать на вопросы.
5. Сформировано умение анализировать литературное произведение.
6. Созданы условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
7. Обучены приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
8. Ознакомлены с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Мир сказки»

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		Вводное занятие Стартовая диагностика	2		Беседа	МБДОУ «Колосок» Зерноградского р-на Музыкальный зал	Опрос
3-4		Потешки, скороговорки.	2		Комбинированное	Музыкальный зал	Опрос.
5-6		Потешки, скороговорки	2		Комбинированное	Музыкальный зал	Опрос.
7-8		Пословицы, загадки.	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
9-10		Пословицы, загадки.	2		Комбинированное	Музыкальный зал	Опрос.
11-12		Стихи о временах года. Осень, зима.	2		Комбинированное	Музыкальный зал	Опрос.
13-14		Стихи о временах года. Осень, зима.	2		Комбинированное	Музыкальный зал	Опрос.
15-16		Стихи о временах года, весна, лето.	2		Практическое	Музыкальный зал	Опрос.
17-18		Стихи о временах года, весна, лето.	2		Практическое.	Музыкальный зал	Опрос.
19-20		Игры и упражнения на речевое дыхание. Театральные игры.	2		Практическое	Музыкальный зал	Контроль исполнения Работа над ошибками
21-22		Игры и упражнения на	2		Практическое	Музыкальный зал	Контроль исполнения

		речевое дыхание. Театральные игры.					. Работа над ошибками.
23-24		Игры и упражнения на речевое дыхание. Театральные игры.	2		Практическое	Музыкальный зал	Контроль исполнения . Работа над ошибками.
25-26		Игры и упражнения на речевое дыхание. Театральные игры.	2		Практическое	Музыкальный зал	Контроль исполнения . Работа над ошибками.
27-28		Русские народные сказки. «Лисица-хитрица».	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
29-30		Русские народные сказки. «Мал да удал».	2		Комбинированное	Музыкальный зал	Опрос.
31-32		Русские народные сказки. «Кто сильнее всех».	2		Комбинированное	Музыкальный зал	Опрос.
33-34		Русские народные сказки. «Почему у медведя короткий хвост».	2		Комбинированное	Музыкальный зал	Опрос.
35-36		Русские народные сказки. «Почему у медведя короткий хвост».	2		Комбинированное	Музыкальный зал	Опрос.
37-38		Русские народные сказки. «Невиданный зверь».	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.

39-40		Русские народные сказки. «Зайкина избушка».	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Контроль за исполнением исправление ошибок.
41-42		Русские народные сказки. «Зайкина избушка».	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Контроль за исполнением исправление ошибок.
43-44		Русские народные сказки. «Как воробей зерно делил».	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
45-46		Сказки народов мира. «Три арбузных семечка» Узбекская сказка.	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
47-48		Сказки народов мира. «Три дочери», татарская.	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
49-50		Сказки народов мира. «Три поросёнка»	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
51-52		Сказки народов мира. «Три поросёнка»	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
53-54		Сказки народов мира. «Три поросёнка»	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
55-56		Сказки народов мира. «Два жадных медвежонка»	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Контроль за исполнением работа над исполнением.
57-58		Сказки народов мира. «Два жадных медвежонка»	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Контроль за исполнением

							м работа над исполнение м.
59- 60		Сказки народов мира. «Два жадных медвежонка»	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Контроль за исполнение м
61- 62		Сказки народов мира. «Как собака друга искала»	2		Комбинированн ое	Музыкальны й зал	Опрос.
63- 64		Сказки народов мира. «Как собака друга искала»	2		Комбинированн ое	Музыкальны й зал	Опрос.
65- 66		Басни.	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Опрос.
67- 68		Басни.	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Опрос.
69- 70		Произведения советских и российских писателей «Лягушка путешественни ца» Промежуточна я диагностика	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Опрос.
71- 72		Произведения советских и российских писателей «Лягушка путешественни ца»	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Опрос.
73- 74	1гр 27.12	Произведения советских и российских писателей «Лягушка путешественни ца»	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Опрос.
75- 76		Произведения советских и российских	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Опрос.

		писателей «Плутиска кот».					
77-78		Произведения советских и российских писателей «Плутиска кот».	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
79-80		Произведения советских и российских писателей «Плутиска кот».	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
81-82		Произведения о животных и птицах «Лев и собачка».	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
83-84		Произведения о животных и птицах «Лев и собачка».	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
85-86		Произведения о животных и птицах. «Воробьишко» Максим Горький.	2		Комбинированное	Музыкальный зал	Опрос.
87-88		Произведения о животных и птицах. «Воробьишко» Максим Горький.	2		Комбинированное	Музыкальный зал	Опрос.
89-90		Произведения о животных и птицах «Как ежа Кирюху лечили	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
91-92		Произведения о животных и птицах «Как ежа Кирюху лечили	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
93-94		Произведения о правилах	2		Комбинированное	Музыкальный зал	Опрос

		поведения дома.			ое.		
95-96.		Произведения о правилах поведения дома.	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
97-98		Произведения о правилах поведения дома.	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
99-100		Произведения о правилах поведения дома.	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
101-102		Знакомство с видами кукол.	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
103-104		Общие правила кукловодства.	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
105-106		Первые навыки кукловодства	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
107-108		Первые навыки кукловодства	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
109-110		Репетиции кукольного театра	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
111-112		Репетиции кукольного театра	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Опрос.
113-114		Репетиции кукольного театра	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Контроль исполнения
115-116		Репетиция выбранной сказки.	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Контроль исполнения
117-118		Репетиция выбранной сказки.	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Контроль исполнения
119-120		Репетиция выбранной сказки.	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Контроль исполнения
121-		Репетиция выбранной	2		Комбинированное.	Музыкальный зал	Контроль исполнения

122		сказки.			ое.		
123 - 124		Репетиция выбранной сказки.	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Контроль исполнения
125 - 126		Репетиция выбранной сказки.	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Контроль исполнения
127 - 128		Репетиция выбранной сказки.	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Контроль исполнения
129 - 130		Репетиция выбранной сказки.	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Контроль исполнения
131 - 132		Репетиция выбранной сказки.	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Контроль исполнения
133 - 134		Репетиция выбранной сказки.	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Контроль исполнения
135 - 136		Генеральные репетиции и показ спектакля.	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Контроль исполнения
137 - 138		Генеральные репетиции и показ спектакля.	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Контроль исполнения
139 - 140		Генеральные репетиции и показ спектакля.	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Контроль исполнения
141 - 142		Генеральные репетиции и показ спектакля.	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Контроль исполнения
143 - 144		Генеральные репетиции и показ спектакля.	2		Комбинированн ое.	Музыкальны й зал	Контроль исполнения
		Итого	144				

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Занятия проходят на базе МБДОУ детского сада «Колосок» (музыкальный зал).

Имеется необходимое музыкальное оборудование: -аудио аппаратура, музыкальная фонотека, костюмы, элементы костюмов для создания образов.

Дидактические и методические материалы:

- тексты сказок;
- наглядные пособия (иллюстрации к сказкам, картины, видеоматериал);
- готовые персонажи кукольного театра;
- фотокамера, аудиозаписи для музыкального оформления занятий;
- маски персонажей;
- ширма;
- пальчиковый театр;
- перчаточные куклы;
- картотека театральных игр, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, чистоговорок, игр на развитие координации движений и речи.
- картотека упражнений на развитие воображения слухового внимания, релаксационные упражнения. (приложение)
- костюмы.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы должно быть обеспечение соответствующими кадрами. Педагог, который будет реализовать программу должен обладать «профессиональной компетентностью» и соответствовать профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования».

2.3 Методическое обеспечение

Игра - ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения; каждое занятие включает в себя театральные игры, пантомимы. В данных занятиях используется метод игровых ситуаций и решений задач, связанных с предлагаемой ситуацией.

Структура занятий включает в себя: эмоционально-интригующее начало (волшебный чемоданчик из которого появляется кукольный персонаж, который каждый раз приносит что-то новое и познавательное)

Методы и приёмы:

Беседа. Предполагает активное обсуждение и анализ услышанного, увиденного и прочитанного.

Наблюдение — это непосредственное, активное восприятие детьми объектов и жизненных ситуаций с целью изучения модели поведения и общения.

Игровые приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности; создают непринуждённую атмосферу занятия, способствуют сближению педагога с учащимися. Позволяют раскрыться более спокойным и закомплексованным детям.

Показ способов действия направлен на знакомство детей с новыми способами самовыражения.

Практические упражнения используются для закрепления полученных умений.

Художественное слово используется для эстетического развития, как и игровой приём воспитывает интерес к деятельности, помогает обогатить кругозор обучающихся, а также для выражения своих эмоций.

Наглядный метод помогает детям наглядно понять обсуждаемую ситуацию, с его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях.

Анализ развивает у детей умение давать правильную оценку результатам своей деятельности и деятельности других людей.

Методы воспитания.

- Формирование сознания личности (рассказ, беседа, метод примера).
- Организация деятельности и формирование опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации).
- Стимулирование и мотивация деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение и др.).

2.4 Формы аттестации

Способы определения результативности

-Педагогическое наблюдение.

-Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

-Проведение открытых и закрытых показов с их последующим обсуждением;

-Участие в театральных постановках, представлениях, конкурсах, концертах.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

-Педагогические наблюдения

-Итоговые занятия.

-Итоговые выступления.

-Участие в конкурсах очных и онлайн.

Оценивание производится по трёх уровневой-балльной системе:

Высокий уровень- 5 баллов.

Средний уровень- 4 балла.

Низкий уровень-3 балла.

1. Развитие речи.

Высокий уровень – 5 баллов: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 4 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 3 балла: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

2. Ознакомление с художественной литературой:

Высокий уровень-5 баллов.

1. Знает произведения детской отечественной и зарубежной литературы, их авторов.
2. Знает основные жанры художественной литературы.
3. Умеет выразительно прочесть стих наизусть.
4. Умеет кратко пересказать прослушанный текст.

Средний уровень-4 балла.

1. Знает произведения детской отечественной и зарубежной литературы, но затрудняется назвать авторов.
2. Знает основные жанры художественной литературы.
3. Умеет прочесть стих наизусть.
4. Умеет кратко пересказать прослушанный текст используя помощь педагога.

Низкий уровень-3 балла.

1. Знает только некоторые произведения изученной литературы, затрудняется назвать авторов;
2. Знает основные жанры художественной литературы;
3. Плохо читает стихи наизусть;
4. Плохо пересказывает прослушанный текст.

3. Ознакомление с окружающим миром

Высокий уровень-5 баллов: адаптирует полученные знания к реальной жизни и применяет полученные знания в самостоятельной деятельности.

Средний уровень-4 балла: сопоставляет полученный из литературы опыт с реальной жизнью, но не применяет.

Низкий уровень-3 балл: не сопоставляет полученный из литературных произведений опыт с реальной жизнью и не применяет в окружающем себя мире.

4 Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 5 баллов: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 4 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 3 балла: владеет элементарными навыками кукловождения.

Формы контроля

Период	Какие занятия, умения, навыки контролируются	Форма контроля
1 год обучения		
I полугодие декабрь	чистое произношение скороговорок и верное интонирование их в соответствии с данными педагогом задачами; художественное чтение стихотворных произведений.	речевой практикум
II полугодие май	Умение узнавать произведение по иллюстрациям, по прочитанному фрагменту из произведения. Называть автора произведения. Узнавать жанр	Опрос, беседа.

	произведения. Демонстрация навыков кукловождения, актерское мастерство, упражнения на воображение.	Итоговый показ
--	---	-------------------

2.5 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: стартовый — в сентябре, промежуточный - в конце каждого года обучения, итоговый — в мае по окончанию всей образовательной программы.

На первом году обучения проводится первичная диагностика, для того чтобы понять уровень театральных способностей. А так-же стартовая диагностика по разделам.

ПЕРВИЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: выявить начальный уровень развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации.

Методы исследования на данном этапе:

- 1.Беседа с детьми;
- 2.Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;
- 3.Экспериментальные занятия.

Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение провожу в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксирую в таблице оценивая умения значками «+», «-», фиксирую умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности. С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Приложение № 2

Вторая часть диагностика связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

Актерские умения - понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи

образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

1. Ребенку предлагаю передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

Наша Таня громко плачет...

2. Детям предлагаю прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды. Котятa: сладко спят; просыпаются, лапкой умываются; зовут маму; пытаются утащить сосиску; боятся собаки; охотятся. Покажи: - как танцует добрая фея на балу у Золушки; - как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; - как здоровается Снежная Королева; - как обижается Винни- Пух; - как радуется Карлсон.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Диагностика проводится в диагностических картах, для каждого года обучения

Приложение № 3

2.6 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса ориентация обучающихся на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию

Задачи воспитательного процесса

- овладеть культурой своего народа, в том числе региона;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организовывать совместные творческие акции с детьми.
- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- дать опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- приобщить к отечественной и мировой художественной культуре.

Планируемые результаты

- обучающиеся овладели знаниями культуры своего народа, в том числе региона;
- созданы условия для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организованы совместные творческие акции с детьми.

- раскрыт творческий потенциал ребенка;
- обучающиеся приобрели опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты;
- привит интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

Приоритетные направления воспитания

Формирование у обучающихся таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности.

Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Реализуя идеи развития индивидуальности обучающегося, используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование детьми собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для детей.

При реализации программы широко применяются коллективные творческие дела (КТД). Они создаются и реализуются самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программы дополнительного образования. КТД сочетают в себе коллективную и индивидуальную деятельность и являются субъектно-ориентированными, если сами дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: мероприятия, дела, игры.

Технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

Методы воспитательного взаимодействия: разъяснение, этическая беседа, метод примера, подражательность, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, которые включают соревнование, поощрение и наказание, а также методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Этот выбор, прежде всего, зависит от специфики поставленных целей и задач.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Модуль «Воспитание в детском объединении»					
1	Беседа к «Международному дню пожилых людей»	Приобщение к духовным и культурным ценностям	Беседа	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	Беседа «День защитников Отечества»	Воспитание гражданского долга, патриотизма	Беседа	февраль	Педагог дополнительного образования
3	Беседа «Международный женский день 8 марта»	Приобщение к духовным и культурным ценностям	Беседа	март	Педагог дополнительного образования
4	«День Победы»	Формирование гражданской позиции и духовно-нравственных ценностей	Акция	май	Педагог дополнительного образования
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»					
1	Письмо солдату	Воспитание чувства патриотизма, гордости и уважения к участникам СВО	акция	декабрь, апрель	Педагог дополнительного образования
2	Письмо Деду Морозу.	Приобщение детей к семейным традициям, воспитание в детях доброты и веры в сказку.	выставка	декабрь	Педагог дополнительного образования
3	Большой Фестиваль детско-юношеского творчества	Развитие творческих способностей обучающихся	конкурс	февраль	Педагог дополнительного образования
4	Встречаем Масленицу	Развитие творческих способностей обучающихся	праздник	март	Педагог дополнительного образования
Модуль «Взаимодействие с родителями»					
1	Родительское собрание	Ознакомление родителей с возможностями участия в проектировании и реализации программы, вовлеченность семьи в воспитательный процесс	собрание	Сентябрь, май	Педагог дополнительного образования
2	Беседы с родителями индивидуально	Совместное сотрудничество в	беседа	в течение года	Педагог дополнительного

		организации праздников и др. вопросы			образования
Модуль «Профессиональное самоопределение»					
1	«Когда я вырасту, я стану...»	профорентация учащихся	беседа	март	Педагог дополнительного образования
Модуль «Профилактика»					
1	Правила поведения и ТБ	формирование у обучающихся основ безопасности	Беседа инструктаж	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	«Здоровый образ жизни»	формирование у обучающихся ценностей здорового образа жизни	беседа	октябрь	Педагог дополнительного образования
3	Правила противопожарной безопасности	соблюдение правил обращения со спичками, огнем	беседа	март	Педагог дополнительного образования
4	Правила поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время	соблюдение правил дорожного движения. Приобретение навыков социального поведения и применение их в повседневной жизни	беседа	апрель	Педагог дополнительного образования

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белощенко С.Н. Работа над словом – СПб., 2017
2. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд.-3-в. М., «Просвещение», 1970
3. Васильевой М.А. – М., мозаика-Синтез, 2012 «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред .Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С.,
4. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. - М., Мозаика-Синтез, 2009
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение – М., 1978
6. Гурович, Л. Ребенок и книга [Текст] / Л. Гурович, Л. Береговая, В. Логинова. – СПб.: Питер, 1996
7. Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972
8. Иванова О.А. Учимся читать художественную литературу – М.: Школьная пресса, 2004
9. Иванова Э.И. Расскажи мне сказку – М.: Просвещение, 1993
10. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. [Текст] /Э. П. Короткова. - М.: Просвещение, 1982
11. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. 1989
12. Логинова В.И. Книга для семейного чтения – М.: Просвещение, 1991
13. Майстрюк Е.М. Техника речи. Дикция – СПб., 2017
14. Прохорова.Л.С. Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа. «Мир сказки».
15. Сахипова З.Г. Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991
- 16.Сергеева Е.Л. Где живут сказки? – СПб.: Образование, 1992
17. Сергеева Е.Л. Путешествие в мир сказок – СПб.: Энерготех, 1994
18. Сиротюк А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Диагностика, коррекция и практические рекомендации родителям и педагогам.
- Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитием речи – М., 2013
19. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитием речи – М., 2013
20. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой – Харьков, Фолио, 1996
21. Цимерман Ираида Ивановна Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театрализованная деятельность

Примерный список литературы для чтения детям.

- 1.Гаршин. В. «Лягушка путешественница».
2. Грибачёв. Н. «Как ежа Кирюху лечили».
- 3.Кузьмин.С. «Лягушка путешественница». Сказки русских писателей.
4. Кузьмин.С. «Сказочная избушка» Русские народные сказки, загадки, считалки, скороговорки, колыбельные и песенки-потешки.
5. Шалаева. Г.П. «Новые правила поведения для воспитанных детей».

Стихотворения.

1. Е. Благинина. «Мороз», «Одуванчик», «Улетают. Улетели», «Елка», «Посидим в тишине».
2. Бунин. И. «Первый снег».
3. Пушкин. А.С. «Уж небо осенью дышало...», «Зимний вечер», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», «За весной, красой природы...».
4. Толстой. А. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...». и др.
5. Трутнева. Е. «Первый снег», «Осень»
6. Никитин. И. «Встреча зимы».
7. Фет. А. «Кот поет, глаза прищурил...», «Уж верба вся пушистая», «Что за вечер».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо)

Диагностика проводится в диагностических картах, для каждого года обучения

Свои критерии диагностики. Это зависит от модулей программы.

Игра со свечой (снежинкой, листиком)

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Мыльные пузыри

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех!

Игра «Воображаемое путешествие»

Цель. Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

Педагог. Сейчас мы отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет воображение. Итак, возьмите со стульчиков воображаемые рюкзаки, наденьте их, выйдите на середину комнаты. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букетов. Собирайте ягоды. Но сначала определите для себя, какой это цветок или ягода, потому что я могу спросить у вас: «Что это?» Учтите, все ягоды растут в траве, а значит, их, не сразу можно увидеть — траву нужно осторожно раздвигать руками. Теперь мы идем дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, через который перекинута доска. Идите по доске. Мы вошли в лес, где много грибов и ягод, — осмотритесь. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков завтраки, которые вам дала в дорогу мама, и перекусите. А я буду угадывать, какие вкусности у вас есть.

Игра «Зеркало»

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Педагог. Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой - зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? (Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

Игра-пантомима «Жадный пес»

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту:

Жадный пес

Дров принес,

Печку затопил,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Испёк пирожок,

Сел в уголок и съел его сам! Ам!

После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать в движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или

наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.)

Мини-сценка «Хозяйка и кот»

Хозяйка: почему ты черен, кот?

Кот: лазил ночью в дымоход.

Хозяйка: почему сейчас ты бел?

Кот: из горшка сметану ел.

Хозяйка: почему ты серым стал?

Кот: Меня пес в пыли валял.

Хозяйка: так какого же ты цвета?

Кот: Я и сам не знаю это.

После разучивания дети делятся на пары и, используя шапочки-маски

Мини-сценка «Великан и мышь» (А. Фронденберг)

с использованием кукол театра би-ба-бо.

Педагог: тсс... Тихо! Слушайте, ребята!

Жил великан один когда-то.

Во сне вздохнул он что есть силы

И мышь живую проглотил...

Бедняга побежал к врачу.

Великан: Я мышку съел, я не шучу!

Помилуйте, какие шутки,

Она пищит в моем желудке!

Педагог: был врач умнейший человек.

Он строго глянул из-под век...

Врач: Откройте рот, скажите: А-а-а. Живую мышь? Зачем? Когда?

Великан: сейчас!

Врач: так что же вы сидите? Идите, кошку проглотите!

Педагог: вот и сказочке конец, а кто слушал - молодец!

Мини-сценка «Ёж»

Ребенок: очень, еж, ты хорош, только в руки (в лапы) не возьмешь!

Ёж: Нехорош? Ну и что ж! Без иголок я - не еж!

Эту сценку педагог разучивает с детьми, а затем, меняя персонажей (ребенок, волк, лиса, медведь), предлагает разыграть ее по ролям, обращая внимание на интонационную выразительность. Дети разбиваются по желанию на пары и проигрывают эту мини-сценку, используя маски или кукольный театр.

Этюд «Сад»

Это Групповой этюд, говорят один из любимых упражнений Станиславского.

В саду рвут яблоки и груши. Дети должны не просто показать, как рвать яблоко с дерева, а именно найти верное напряжения в руках. В размерах и формах яблоки разные: маленькое, кривобокое, его легко сорвать или огромное, на толстом черенке, на него нужно больше усилий. Помочь себе внутренними видениями, и почувствовать правду действия. Напряжение в пальцах должно быть максимальными. Потом- рывок. И тут все напряжение сразу спадает,

потому что яблоко сорвано. Главное - последнее действие: яблоко сорвано, пальцы освободились после рывка, стали легкими, теперь требуется совсем небольшое напряжения, чтобы удержать в руке плод.

Выше перечисленные и рекомендованные этюды содержат в себе задание выполняемые публично, в которых развивается смелость, пластическая выразительность движений, наблюдательность, фантазия и воображение, необходимые для личностного полноценного развития школьника.

Дыхательное упражнение. И.п. — сидя на полу. Дыхание только через левую, а потом только через правую ноздрю (при этом для закрытия правой ноздри используют большой палец правой руки, остальные пальцы смотрят вверх, а для закрытия левой ноздри применяют мизинец правой руки). Дыхание медленное, глубокое. Дыхание только через левую ноздрю активизирует работу правого полушария головного мозга, способствует успокоению и релаксации. Дыхание только через правую ноздрю активизирует работу левого полушария головного мозга, способствует решению рациональных задач.

Упражнение для развития мелкой моторики рук. «Ухо—нос». И.п. — сидя на полу. Левой рукой взяться за кончик носа, а правой — за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью до наоборот».

•«**Лягушка**». Положить руки на пол (стол). Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости стола (ладошка). Одновременно менять положение рук. Усложнение упражнения состоит в ускорении.

Релаксация «Олени». *Цель: освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук.* Инструктор: «Представьте себе, что вы — олени. Поднимите руки над головой, скрестите их, широко расставив пальцы. Напрягите руки. Они стали твердыми! Нам трудно и неудобно держать так руки, уроните их на колени. Расслабьте руки. Спокойно. Вдох — пауза, выдох — пауза.

Посмотрите: мы — олени,

Рвется ветер нам на встречу!

Ветер стих,

Расправим плечи,

Руки снова на колени.

А теперь немножко лени...

Руки не напряжены

И расслаблены.

Знайте, девочки и мальчики,

Отдыхают ваши пальчики!

Дышитесь легко, ровно, глубоко»,

Функциональное упражнение «Руки—нога». *Цель: развитие концентрации внимания и двигательного контроля, элиминация импульсивности, развитие навыков удержания программы.* И.п. — стоя.

Прыжки на месте с одновременными движениями руками и ногами.

Ноги вместе — руки врозь. Цикл прыжков повторить несколько раз.

Релаксация «Кораблик». *Цель: расслабление мышц рук, ног, корпуса.*
Инструктор: «Представьте себе, что вы на корабле. Качает. Чтобы не упасть, расставьте ноги шире и прижмите их к полу. Руки сцепите за спиной. Качнуло палубу, прижмите к полу правую ногу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямьтесь! Расслабьте ногу. Качнуло в другую сторону, прижмите к полу левую ногу. Выпрямьтесь. Вдох — пауза, выдох — пауза.

Стало палубу качать!

Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем,

А другую расслабляем.

Упражнение выполняется поочередно для каждой ноги. Обратите внимание ребенка на напряженные и расслабленные мышцы ног. После обучения расслаблению ног рекомендуется еще раз повторить позу покоя.

Снова руки на колени,

А теперь немного лени...

Напряженье улетело,

И расслаблено все тело...

Наши мышцы не устали

И еще послушней стали.

Дышится легко, ровно, глубоко...».

Дыхательное упражнение. И.п. — сидя на полу. Глубоко вдохнуть. На выдохе произносить звуки: пф- пф- пф-пф-пф. Вдох. На выдохе: р-р-р-р. Вдох. На выдохе: з-з-з-з. Вдох. На выдохе: ж-ж-ж-ж. Вдох. На выдохе: мо-ме-мэ-му.

Функциональное упражнение «Что исчезло?». *Цель: развитие концентрации внимания.* И.п. — сидя на полу. Перед каждым ребенком поочередно раскладываются предметы. Их просят внимательно посмотреть на них и запомнить. Затем ребенок закрывает глаза, а инструктор убирает один предмет. Задача ребенка — назвать исчезнувший предмет.

Этюд «Тень».

Парный этюд. Ребята выбирают партнера. Молча договариваются – кто будет Человеком, а кто тенью. Человек ходит по комнате, как по лесу, собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Второй будет его Тенью, он ходит за спиной Человека и повторяет в точности все его движения. Повторяя движения Человека, Тень должна действовать в том же ритме и в том же самочувствии. Мало повторять движения, надо еще попытаться проникнуть в мысли Человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие.

Актерское мастерство

-Разогрев суставов.

И.п. – стоя. Активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После

выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

-Упражнения на концентрацию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало».

-Упражнения на освобождение мышц: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Суета», «Переход» *

Дыхательная гимнастика.

Каждое упражнение повторяется несколько раз.

- «Перед сном» - лежа на полу, представить, как умиротворенно дышится перед сном, проследить технологию этого вдоха и повторить его несколько раз

- «Свеча» - глубокий вдох и резких выдох, как - будто тушим свечу.

- «Непослушная свеча» - глубокий вдох и два резких выдоха, как - будто тушим свечу, а она не гаснет.

- «Цветочный магазин» - вдыхаем глубоко аромат цветов, на медленном выдохе произносим характерных звук - «а»

- «Мяч - насос» - упражнение в парах, один – мяч, другой – насос. «Мяч» «сдувается» - сидит на корточках, выдохнув и расслабившись. «Насос» «надувает» «мяч» медленно с усилием отпускает корпус вниз, произнося звук «с». «Мяч» «надувается», затем «сдувается» со звуком.

Стартовая диагностика обучающихся МБУ ДО ДДТ «Ермак»
в 202_ -202_ учебном году.

Художественная направленность объединение «Путешествие в мир сказки» гр. «»
1год обучения. Педагог дополнительного образования Верременко Людмила Викторовна

№ п\п	Ф.И. обучающегося	Предметы, дисциплины									
		Критерии			Критерии			Критерии			Средний показате ль
		Разви тие речи	Ознако мление с худож ственн ой литера турой	Ознако мление с окружа ющим миром	Навы ки кукл овож дени я						
1.											
2.											
3.											
4											
5											
6											
7											

Итоговый по группе: Высокий - , средний- , низкий -

