13.05.2020

«Юный скрипач»

**Обучающаяся 2-го года обучения:**

**Плакса Мария**

Тема: Музыкальный диктант. Подбор знакомых мелодий с последующей записью

Цель: проведение своеобразного мониторинга развития музыкального мышления, музыкальной памяти, уровня усвоения музыкального материала и возможности реализовать свои умения самостоятельно.

Задачи: создавать и закреплять связь слышимого и видимого, т.е. научить исполняемое сделать видимым

**Ход занятия**

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»:

- мелодию песни подобрать и играть на струне «ля»;

- проанализировать и зафиксировать на бумаге, что слышишь:

* тональность (минорная) «ля-минор» знаков при ключе нет;
* музыкальный размер (двухдольный) 2/4;
* форма (куплетная) запев – припев;
* ритм (в запеве – чередование восьмых и четвертных нот, в припеве – появляется четвертная нота с точкой и восьмая);
* мелодические интонации (в запеве – первые четыре ноты на одной высоте, далее нисходящие движения в тонике «ля», в припеве – волнообразное движение «вверх» и «вниз»);
* нотная запись (оформить мелодию нотами следить за написанием штилей), проставить аппликатуру.

- играть по нотам и наизусть по три раза подряд.

1. Моцарт «Аллегретто»

- знать наизусть уверенно;

- в медленном темпе слушать интонацию каждого звука;

- играть чисто;

- в быстром темпе играть в характере легко и свободно.

3. «Огонек»:

- учить по нотам.

4. «Катюша»

- повторять.

**Обучающаяся 3-го года обучения**

**Зубарева Дарья**

**Ход занятия**

Тема: Музыкальный диктант. Подбор знакомых мелодий с последующей записью

Цель: проведение своеобразного мониторинга развития музыкального мышления, музыкальной памяти, уровня усвоения музыкального материала и возможности реализовать свои умения самостоятельно.

Задачи: создавать и закреплять связь слышимого и видимого, т.е. научить исполняемое сделать видимым

**Ход занятия**

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»:

- мелодию песни подобрать и играть на струне «ля»;

- проанализировать и зафиксировать на бумаге, что слышишь:

* тональность (минорная) «ля-минор» знаков при ключе нет;
* музыкальный размер (двухдольный) 2/4;
* форма (куплетная) запев – припев;
* ритм (в запеве – чередование восьмых и четвертных нот, в припеве – появляется четвертная нота с точкой и восьмая);
* мелодические интонации (в запеве – первые четыре ноты на одной высоте, далее нисходящие движения в тонике «ля», в припеве – волнообразное движение «вверх» и «вниз»);
* нотная запись (оформить мелодию нотами следить за написанием штилей), проставить аппликатуру.

- играть по нотам и наизусть по три раза подряд.

2. О. Риддинг Концерт:

- разобрать текст до конца.

3. «Огонек»:

- учить по нотам.

4. «Катюша»

- повторять.

**Обучающаяся 4-го года обучения**

**Пасько Ольга**

Тема: Музыкальный диктант. Подбор знакомых мелодий с последующей записью

Цель: проведение своеобразного мониторинга развития музыкального мышления, музыкальной памяти, уровня усвоения музыкального материала и возможности реализовать свои умения самостоятельно.

Задачи: создавать и закреплять связь слышимого и видимого, т.е. научить исполняемое сделать видимым

**Ход занятия**

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»:

- мелодию песни подобрать и играть на струне «ля»;

- проанализировать и зафиксировать на бумаге, что слышишь:

* тональность (минорная) «ля-минор» знаков при ключе нет;
* музыкальный размер (двухдольный) 2/4;
* форма (куплетная) запев – припев;
* ритм (в запеве – чередование восьмых и четвертных нот, в припеве – появляется четвертная нота с точкой и восьмая);
* мелодические интонации (в запеве – первые четыре ноты на одной высоте, далее нисходящие движения в тонике «ля», в припеве – волнообразное движение «вверх» и «вниз»);
* нотная запись (оформить мелодию нотами следить за написанием штилей), проставить аппликатуру.

- играть по нотам и наизусть по три раза подряд.

2. «Комариный пир»

- запоминаем текс фрагментами наизусть.

3. О. Риддинг Концерт:

- разобрать текст до конца.

4. «Огонек»:

- учить по нотам.

5. «Катюша»

- повторять.

**Обучающаяся 4-го года обучения**

**Гринева Алина**

Тема: Музыкальный диктант. Подбор знакомых мелодий с последующей записью

Цель: проведение своеобразного мониторинга развития музыкального мышления, музыкальной памяти, уровня усвоения музыкального материала и возможности реализовать свои умения самостоятельно.

Задачи: создавать и закреплять связь слышимого и видимого, т.е. научить исполняемое сделать видимым

**Ход занятия**

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»:

- мелодию песни подобрать и играть на струне «ля»;

- проанализировать и зафиксировать на бумаге, что слышишь:

* тональность (минорная) «ля-минор» знаков при ключе нет;
* музыкальный размер (двухдольный) 2/4;
* форма (куплетная) запев – припев;
* ритм (в запеве – чередование восьмых и четвертных нот, в припеве – появляется четвертная нота с точкой и восьмая);
* мелодические интонации (в запеве – первые четыре ноты на одной высоте, далее нисходящие движения в тонике «ля», в припеве – волнообразное движение «вверх» и «вниз»);
* нотная запись (оформить мелодию нотами следить за написанием штилей), проставить аппликатуру.

- играть по нотам и наизусть по три раза подряд.

2. «Хор охотников»

- учить весь текст.

3. О. Риддинг Концерт:

- разобрать текст до конца.

4. «Огонек»:

- учить по нотам

5. «Катюша»

- повторять.

**Обучающаяся 5-го года обучения**

**Иванюхина Алиса**

Тема: Музыкальный диктант. Подбор знакомых мелодий с последующей записью

Цель: проведение своеобразного мониторинга развития музыкального мышления, музыкальной памяти, уровня усвоения музыкального материала и возможности реализовать свои умения самостоятельно.

Задачи: создавать и закреплять связь слышимого и видимого, т.е. научить исполняемое сделать видимым

**Ход занятия**

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»:

- мелодию песни подобрать и играть на струне «ля»;

- проанализировать и зафиксировать на бумаге, что слышишь:

* тональность (минорная) «ля-минор» знаков при ключе нет;
* музыкальный размер (двухдольный) 2/4;
* форма (куплетная) запев – припев;
* ритм (в запеве – чередование восьмых и четвертных нот, в припеве – появляется четвертная нота с точкой и восьмая);
* мелодические интонации (в запеве – первые четыре ноты на одной высоте, далее нисходящие движения в тонике «ля», в припеве – волнообразное движение «вверх» и «вниз»);
* нотная запись (оформить мелодию нотами следить за написанием штилей), проставить аппликатуру.

- играть по нотам и наизусть по три раза подряд.

2. Дженкинсон «Танец»

- учить весь текст по нотам.

3. О. Риддинг Концерт:

- разобрать текст до конца.

4. «Огонек»:

- учить по нотам.

5. «Катюша»

- повторять.