**Группа I**

**14.05.2020г**

**План занятия**

**по программе «Театр» детского объединения «Театр и дети»**

**группа «Арлекин»**

**Тема:**“Совершенствуем выразительность движений”.

**Форма занятия:** дистанционная, с использованием мобильной сотовой связи, сети интернет.

**Цель:** Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

**Задачи:  
*Обучающие:***

Знакомить с элементами актерского мастерства.

***Развивающие:***

Развить индивидуальные способности.

***Воспитательные:***

Научиться работать самостоятельно, создавая различные образы.

***Здоровье сберегающие:***

Укреплять дыхательный аппарат и развивать пластические навыки.

**План занятия:** 1*.* Организационный момент. 2.Тренинг по основам актерского мастерства 3. Показ самостоятельного этюда 4. Заключительная часть.

**Ход занятия:**

**1*.*Организационный момент.**

Подготовка рабочей площадки и реквизита.

**2.Тренинг по основам актерского мастерства**

**Разогрев суставов:** активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

**Пластическая разминка.**

***/ Проходит под ритмичную музыку и под счет/:***

- наклоны головой в стороны;

- перекатывания головы в стороны, представив, что это мяч;

- пожимания плечами;

- «Арлекин» - сгибаем руки как марионетка и крутим в стороны;

- «Змейка» - руки на ширине плеч, сгибаем до плеча с выворотом в исходное положение;

- «Волна» - руки на ширине плеч, совершаем волнообразное движение от правой руки к левой, затем от правой ноги к левой;

- наклоны телом в стороны;

- «Мотоцикл» - садимся за руль воображаемого мотоцикла и изображаем езду, сначала едим поодиночке, затем по двое, трое и т. д. пока вся группа не окажется на одном мотоцикле;

- «Забег» - начинаем бежать быстро, постепенно замедляем бег, громко топочем ногами, потом тихо, видим впереди финишную ленту, ускоряем темп и «побеждаем».

**3.Показ самостоятельного этюда**

**«Живая иллюстрация»**

***Продолжения работы с стихамиА.Барто***

Для этой игры идеально подходят стихи А.Барто. У нее очень много стихотворных жанровых зарисовок, точно передающих разнообразные детские переживания и окрашенных мягким юмором, который часто оказывается для нервных детей целебней любых лекарств. Читаете стихотворение, и после пытаетесь мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Учите ребенка постепенно улавливать и передавать тонкие оттенки чувств. Стихи Барто предоставляют для этого богатейший материал. Малышам больше подойдут стишки типа «Мишка», Бычок», «Мячик». Детям постарше - «Обида», «Любочка», «Сонечка», «По дороге в класс» и многие другие.

***Пример:***

Кто, кто  
В этой комнате живёт?  
Кто, кто  
Вместе с солнышком встаёт?

Это Машенька проснулась,  
С боку на бок повернулась  
И, откинув одеяло,  
Вдруг сама на ножки встала.

Здесь не комната большая —  
Здесь огромная страна,  
Два дивана-великана.  
Вот зелёная поляна —  
Это коврик у окна.

**Задача:** Выбрать себе 2-3 стихотворенияА.Барто и после читая стихотворение пытаетесь мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции

**4.Заключительная часть.**

**Заключительная часть.**

Давайте подведем итоги.

Типы мимики:  
• непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика;  
• произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, способная передать  душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Произвольная мимика помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.

ЖЕСТЫ и ПЛАСТИКА – язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнаковые движения:

• мимические жесты  
• жесты головы, рук и ног  
• походка  
• различный поворот корпуса тела.

**Группа I**

**14.05.2020г**

**План занятия**

**по программе «Театр» детского объединения «Театр и дети»**

**группа «Лучики»**

**Тема: “*Работа над формированием четкой, грамотной речи”.***

**Форма занятия:** дистанционная, с использованием мобильной сотовой связи, сети интернет

**Цель:** развитие голосовых данных *(дикцию, тембр, артикуляцию, речевой посыл)* через упражнения на развитие дикции и артикуляции, работу со скороговорками

развитие умения изображать эмоции, используя голос, мимику, жесты

**Задачи:  
*Обучающие:***

- освоить базовый  программный материал «техника речи»

***Развивающие:***

 - развить у детей речевой слух, внимание и память;

        - развить речевые и творческие способности.

***Воспитательные:***

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;

***Здоровье сберегающие:***

Укреплять дыхательный аппарат.

**Форма занятия:** дистанционное

**План занятия:** 1*.* Организационный момент. 2.Тренинг по основам сценической речи 3. Работа с текстом 4. Заключительная часть.

**Ход занятия:**

**1*.*Организационный момент.**

Подготовка рабочей площадки и реквизита.

**2.Тренинг по основам сценической речи**

**1.Дыхательная разминка.**

Спинки держат прямо, сидят на краешке стула:

- вдох воздух через одну ноздрю, выдох через другую;

- вдох через рот, выдох через нос, постукивая по ноздрям;

- вдох через нос, выдох через рот, постукивая по щекам;

- глубокий вдох (плечи не задираем, выдох со звуком «м», постукивая по груди).

Существует три вида дыхания:

Первый вид — спокойная, плавно звучащая речь. Дети выполняют:

-свистит ветер — с-с-с-с-с-с-с-с.

-шумят деревья — щ-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш.

-летит пчела —ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж.

-пищит комар —з-з-з-з-з.

Второй вид— волевая, но сдержанная речь:

-работает насос — с-с-с-с! с-с-с-с! с-с-с-с!

-метет метель —ш-ш-ш-ш! ш-ш-ш-ш! ш-ш-ш-ш!

-сверлит дрель — з-з-з-з! з-з-з-з! з-з-з-з!

Третий вид — эмоциональная речь в быстром темпе:

-кошка сердится —Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!

-пилит пила —С! С! С! С! С!

-заводится мотор — Р! Р! Р! Р! Р!

***/Завершаем дыхательную разминку: набираем воздух в легкие и постепенно выдыхаем со звуком «с» и наклоном./***

**2. Артикуляционная гимнастика.**

***Спинки прямо, сидят на крае стула:***

- рот закрыт, облизываем языком зубы снаружи и изнутри;

- губки вытягиваем в хоботок, двигаем по часовой стрелке и наоборот;

- губки в хоботок, затем улыбка;

- рот закрыт, двигаем языком вверх, вниз, в стороны;

- челюсть неподвижна, язык толкаем в стороны так, чтобы было видно движение языка;

- тянем язык до подбородка, затем до кончика носа;

- дразним друг друга «блям», «блям»;

- зубы сомкнуты, опускаем нижнюю губу, обнажая зубы;

- зубы сомкнуты, поднимаем вверх верхнюю губу, обнажая зубы;

- двигаем челюстью в стороны, затем нижнюю челюсть поднимаем вверх, нижнюю – вниз;

- цокаем.

**3. Разминка для голоса «Чудо-лесенка».**

Сначала произносим звуки ми, мэ, ма, мо, му, мы тихо – громко – тихо;

Дети встают и начинают хором читать стихотворение:

Чу-до-ле-сен-кой ша-га-ю,

Вы-со-ту я на-би-ра-ю:

Шаг на го-ры, шаг на ту-чи…

А подъ-ем все вы-ше, кру-че…

Не ро-бе-ю, петь хо-чу,

Пря-мо к солн-цу я ле-чу!

***/ Каждую последующую фразу ребенок произносит, повышая тон голоса. Тренинг повторяется в движении. /***

**4. Проговаривание скороговорки.**

Проговариваем скороговорку:

Вез корабль карамель. Встает первый участник.

Наскочил корабль на мель. Встаем второй участник.

Моряки аж три недели Встает третий участник.

Карамель на мели ели. Встает четвертый участник.

**3. Работа с текстом**

Выбрать себе стихотворение А. Барто и после прочитать стихотворение как:

* обиженный ребенок
* скандальная женщина
* робот
* рассерженный человек
* рэпер
* учительница русского языка, читающая диктант.

***Пример стихотворения:***

Кто, кто  
В этой комнате живёт?  
Кто, кто  
Вместе с солнышком встаёт?

Это Машенька проснулась,  
С боку на бок повернулась  
И, откинув одеяло,  
Вдруг сама на ножки встала.

Здесь не комната большая —  
Здесь огромная страна,  
Два дивана-великана.  
Вот зелёная поляна —  
Это коврик у окна.

**4.Заключительная часть.**

Сценическая речь – обязательная дисциплина в программах подготовки ораторов, эстрадных артистов, актеров театра и кино, дикторов, спортивных комментаторов и других специалистов, имеющих отношение к публичным выступлениям. Голос и речь артиста – это гибкий многофункциональный инструмент, который служит ему как в информативных, так и в выразительных целях. Упражнения по сценической речи на дикцию помогают улучшить звучание голоса, сделать его приятным для слушателей.

Минимальные требования к речи артиста:

1. **#1**Речь должна быть громкой, правильной и разборчивой: даже шепот со сцены должен быть услышан и понят на последнем ряду амфитеатра.
2. **#2**Голос должен быть сильным, объемным и ярким. Нередко диапазон голоса актера соответствует диапазону вокалиста. Бесцветная монотонная речь плохо воспринимается слушателями.
3. **#3**Артист должен владеть техникой правильного дыхания, которая позволяет говорить громко и даже кричать, не надрывая связок. Умелые артисты не срывают голос даже при длительных нагрузках.