**Группа I**

**11.05.2020г**

**План занятия**

**по программе «Театр» детского объединения «Театр и дети»**

**группа «Арлекин»**

**Тема:**“ Совершенствуем выразительность движений ”.

**Форма занятия:** дистанционная, с использованием мобильной сотовой связи, сети интернет.

**Цель:** Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

**Задачи:
*Обучающие:***

Знакомить с элементами актерского мастерства.

***Развивающие:***

Развить индивидуальные способности.

***Воспитательные:***

Научиться работать самостоятельно, создавая различные образы.

***Здоровье сберегающие:***

Укреплять дыхательный аппарат и развивать пластические навыки.

**План занятия:** 1*.* Организационный момент. 2.Тренинг по основам актерского мастерства 3. Показ самостоятельного этюда 4. Заключительная часть.

**Ход занятия:**

**1*.*Организационный момент.**

Подготовка рабочей площадки и реквизита.

**2.Тренинг по основам актерского мастерства**

**Разогрев суставов:** активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

**Пластическая разминка.**

***/ Проходит под ритмичную музыку и под счет/:***

- наклоны головой в стороны;

- перекатывания головы в стороны, представив, что это мяч;

- пожимания плечами;

- «Арлекин» - сгибаем руки как марионетка и крутим в стороны;

- «Змейка» - руки на ширине плеч, сгибаем до плеча с выворотом в исходное положение;

- «Волна» - руки на ширине плеч, совершаем волнообразное движение от правой руки к левой, затем от правой ноги к левой;

- наклоны телом в стороны;

- «Мотоцикл» - садимся за руль воображаемого мотоцикла и изображаем езду, сначала едим поодиночке, затем по двое, трое и т. д. пока вся группа не окажется на одном мотоцикле;

- «Забег» - начинаем бежать быстро, постепенно замедляем бег, громко топочем ногами, потом тихо, видим впереди финишную ленту, ускоряем темп и «побеждаем».

**3.Показ самостоятельного этюда**

**«Живая иллюстрация»**

***Продолжения работы с стихами А.Барто***

Для этой игры идеально подходят стихи А.Барто. У нее очень много стихотворных жанровых зарисовок, точно передающих разнообразные детские переживания и окрашенных мягким юмором, который часто оказывается для нервных детей целебней любых лекарств. Читаете стихотворение, и после пытаетесь мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Учите ребенка постепенно улавливать и передавать тонкие оттенки чувств. Стихи Барто предоставляют для этого богатейший материал. Малышам больше подойдут стишки типа «Мишка», Бычок», «Мячик». Детям постарше - «Обида», «Любочка», «Сонечка», «По дороге в класс» и многие другие.

***Пример:***

 Кто, кто
В этой комнате живёт?
Кто, кто
Вместе с солнышком встаёт?

Это Машенька проснулась,
С боку на бок повернулась
И, откинув одеяло,
Вдруг сама на ножки встала.

Здесь не комната большая —
Здесь огромная страна,
Два дивана-великана.
Вот зелёная поляна —
Это коврик у окна.

**Задача:** Выбрать себе 2-3 стихотворенияА.Барто и после читая стихотворение пытаетесь мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции

**4.Заключительная часть.**

**Заключительная часть.**

Давайте подведем итоги.

Типы мимики:
• непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика;
• произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, способная передать  душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Произвольная мимика помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.

ЖЕСТЫ и ПЛАСТИКА – язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнаковые движения:

• мимические жесты
• жесты головы, рук и ног
• походка
• различный поворот корпуса тела.

**Группа II**

**11.05.2020г**

**План занятия**

**по программе «Театр» детского объединения «Театр и дети»**

**группа «Лучики»**

**Тема: “**Этюды на выразительность движений***”.***

**Форма занятия:** дистанционная, с использованием мобильной сотовой связи, сети интернет

**Цель:** Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

**Задачи:
*Обучающие:***

Знакомить с элементами актерского мастерства.

***Развивающие:***

Развить индивидуальные способности.

***Воспитательные:***

Научиться работать самостоятельно, создавая различные образы.

***Здоровье сберегающие:***

Укреплять дыхательный аппарат и развивать пластические навыки.

**Форма занятия:** дистанционное

**План занятия:** 1*.* Организационный момент. 2.Тренинг по основам актерского мастерства 3. Показ самостоятельного этюда 4. Заключительная часть.

**Ход занятия:**

**1*.*Организационный момент.**

Подготовка рабочей площадки и реквизита.

**2.Тренинг по основам сценической речи**

**Разогрев суставов:** активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

**Выполнение заданий и упражнений на развитие воображения.**

**Разминка для всего тела (у**пражнения для снятия психических и физических зажимов):

**Упражнение «Замороженный»**

Участники застыли в спонтанной позе якобы миллионы лет тому назад. Участники должны попробовать выбраться из замороженного состояния, используя свою энергию. Но для начала нужно представить себя вмерзшим в глыбу..

**Упражнение «Ртутный шарик».**

Необходимо сконцентрировать внимание на кончике мизинца левой руки, чтобы затем вообразить себе в мизинце левой руки крошечный ртутный шарик подвижного металла, который готов рассыпаться на множество более мелких шариков по всему телу.

**Внимание и память.**

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.
Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.
Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

***Этюд состоит из:***

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

**Показ самостоятельного этюда**

1. ***Этюд на проявление эмоций; Прочитав текст, задача как можно точнее ближе к тексту разыграть предложенную историю.***

Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.
Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.
Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,
Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.
Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.
И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой
По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.
От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.
Запрыгали и закричали: Ура! Ура!
(Е.Алябьева.) проиграть два раза с разным составом детей. (3 минуты)

1. ***Этюд на основе литературного произведения. Прочитав текст, задача как можно точнее ближе к тексту разыграть предложенную историю.***

Жил кот Василий. Ленивый был кот!
Острые зубы и толстый живот.
Очень тихо всегда он ходил.
Громко, настойчиво кушать просил,
Да чуть потише на печке храпел-
Вот Вам и все что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,
Будто затеял с мышами он бой.
Громко крича, он их всех исцарапал
Своими зубами, когтистою лапой.
В страхе тут мыши тихо взмолились:
- Ох, пожалей, пощади, сделай милость!
Тут чуть погромче воскликнул кот: "Брысь!»
- И врассыпную они понеслись.
( А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что)

Мыши тихо вышли из норки,
Громко хрустя, съели хлебные корки,
Потом, чуть потише, смеясь над котом,
Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, внезапно громко чихнул,
К стене повернулся и снова заснул.
А мыши лентяю на спину забрались,
До вечера громко над ним потешались.

**4.Заключительная часть.**

Дети в ходе занятий учатся фантазировать, воображать, придумывать различные истории и образы, что просто необходимо для занятий сценическим творчеством.

**Результаты.**При помощи данных занятий у юных актеров развивается творческое восприятие действительности, что просто необходимо в канве театрального искусства. Участники научились самостоятельно создавать неординарные творческие работы.

ЖЕСТЫ и ПЛАСТИКА – язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнаковые движения:

• мимические жесты
• жесты головы, рук и ног
• походка
• различный поворот корпуса тела.