***Группа I***

***16.04.2020г.***

**Тема:**Актерский тренинг, как основа создания сценического образа.

**Цель**:Изучение основ сценического поведения. Развитие артистических способностей. Применение полученных знаний в работе над созданием сценического образа.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

Воспитание внимания, уверенности в собственных силах, раскрепощение.

Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Пробудить познавательный интерес.

*Обучающие:*

Обучить комплексу упражнений.

Научить работать самостоятельно над исправлением индивидуальных недостатков.

Научить применять полученные знания в работе над созданием сценического образа.

*Развивающие:*

Развитие личностных и творческих способностей детей.

Снятие внутренних и физических зажимов.

Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Оборудование: Стулья.

**Форма занятия:** дистанционное

План занятия: 1*.*Организационный момент. 2.Тренинг по основам актерского мастерства 3.Показ самостоятельного этюда 4.Заключительная часть.

**Примечание для парных упражнений:** *Парные упражнения выполняются с помощью родителей и родственников, а также с помощью зеркала*

**Ход занятия:**

**1*.*Организационный момент.**

Подготовка рабочей площадки и реквизита.

**2.Тренинг по основам актерского мастерства**

**Память и внимание.**

*«Сабля, бревно, камень».*

Обучающиеся становятся в шахматном порядке. При команде родителя «камень справа» - ребята должны отклоняться влево, при команде « камень слева», отклоняются вправо. Команда «сабля»- присесть, команда «бревно» - подпрыгнуть.

Задача упражнения: успеть правильно выполнять команды.

**Фантазия и воображение.**

Упражнение «Оправдание мизансцены».

Обучающиеся в произвольной форме идет по сценической площадке, выполняя задачу. По хлопку каждый ученик замирает в мизансцене, которую впоследствии ему необходимо логично оправдать.

Задача упражнения: уметь быстро формировать сценический образ, логически мыслить и фантазировать.

*Упражнение «Подстройка».*

Обучающийся с помощью жестов и мимики, без слов, изображает некое логически завершенное действие и занимает финальную мизансцену. Далее каждый подстраивается к первому, таким образом, завершая картинку. В итоге все по очереди, начиная с самого последнего, высказывают свои предположения – кто есть первый, и что он делал.

Задача упражнения: развить логическое мышление, воображение и фантазию.

*Упражнение «Тень»*.  Пара, договариваясь заранее, кто из них тень, а кто человек. Человек делает любые движения, действия в любой скорости, при этом тень в точности должна повторять все действия человека.Задача упражнения: быстро координировать, умение взаимодействовать друг с другом, умение перевоплощаться в любой заданный сценический образ*.*

**3.Показ самостоятельного этюда**

**Показ самостоятельного этюда.**

*Этюд на заданную тему*

Задача которой заключается в том, чтобы придумать небольшой этюд, логически простроенный и завершенный. На тему «Автобусная остановка».

Задача упражнения: раскрыть актерский потенциал, перевоплотиться в сценический образ, органично существовать в предлагаемых условиях.

**4.Заключительная часть.**

**Заключительная часть.**

Время нашего урока подошло к завершению. Давайте подведем итоги.

**-** Над чем необходимо работать актеру? (Ответы детей).

*-*Как данные навыки помогают в работе актера над созданием образа?

 Все эти упражнения и многие другие имеют и усложненную форму, и постепенно мы будем продолжать совершенствовать ваши умения и навыки в сфере актерского мастерства. Спасибо всем за хорошую работу на занятии.

***Детский садик Группа II***

***16.04.2020г***

**Цель занятия:**  Цель: Работа над дикцией и чистотой произношения, развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии, развитие импровизационных способностей.  
  
  **Задачи:**

• - создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной, литературной деятельности;  
• - сформировать круг тренингов, позволяющий оптимально распределить участников по способностям;  
• - способствовать творческому самовыражению.  
  
**Ход занятия:**  
  
Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле,  
Всесильная Судьба распределяет роли,  
И небеса следят за нашею игрой.  
Актёрский тренинг снимает эмоциональные барьеры в общении, создает эмоционально комфортную атмосферу на занятии, создает ситуацию успеха, позволяя проявить себя. Все это способствует более успешной самореализации. Участники совершают самостоятельные действия и несут за них ответственность перед другими участниками. Эффект публичности, возникающий в ходе тренинга, способствует развитию толерантности и эмпатии, умений понять и принять другого человека. Постижение эмоционального состояния другого выражается в форме сопереживания и сочувствия.  
Тезис: Все талантливы!

**«Разгонка», «торможение» психической активности.**  
  
Определяем «зерно» характера!  
Важный элемент актёрского мастерства – это взаимодействие партнёров.  
- Подойдите к партнёру, который сидит напротив вас. Посмотрите друг на друга. Расскажите что-нибудь о своём партнёре, может быть, он напоминает вам какую-то птицу, животного, дерево…  
Работаем в парах (развитие коммуникативных навыков). Предлагается соединить в связный рассказ два предложения.  
1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана…»; «…поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».  
2) «По улице проехал грузовик…»; «…поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».  
3) «Мама купила в магазине рыбу…»; «… поэтому вечером пришлось зажигать свечи».  
4) «Скоро наступит весна…»; «…поэтому в магазине я купила интересные книги».  
 Актёрский приём – предлагаемые обстоятельства.  
Внезапно на сцене появляется плачущая девочка. Что будет делать каждый из участников? Проанализировать.  
А теперь попробуем повторить всё сначала. Сможем? Легко будет?  
Очень важно помнить, что ты чувствовал…..Запомни это состояние!  
Массовка.  
Сделать массовку в театре гораздо сложнее, чем разыграть отдельный эпизод. Существует ряд упражнений.  
Ж.П.Сартр: «Человек не есть то, что он есть; человек есть то, что он не есть»  
Человек постоянно порывается выйти за пределы своего «я».  
Упражнение «В одной связке».  
Все участники связываются одной верёвкой. Каждому раздаётся лист бумаги, где написано – кому, чем нужно заниматься. Один опаздывает на поезд, другой должен срочно встретиться с другом, третий просто хочет спать и т.д.  
Участники должны как-то разрулить ситуацию.  
  
**Воплощение.**  
Этюд вокруг пьесы. "Избушка в лесу" Поскольку актеры играют в этой пьесе животных, то и этюд будет с животными - Лиса, Волк, Ворона, Блоха - их характер, повадки, походка, голос и т.д.  
Упражнение «Взрыв»  
По очереди ведущий показывает цифры 4,3,5. Участники, не сговариваясь, встают именно в таком количестве. Кто-то будет вставать несколько раз, кто-то будет продолжать сидеть. Определяются лидерские качества (лидер будет вставать всегда). Поклон. (Изобразить «волну»)  
 Состояние «тишины». Остановка внутреннего монолога.  
Рефлексия.  
Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её.   
По окончании занятия можно поинтересоваться, сработала ли идея депозита, возросла ли тревога участников или же, наоборот, уменьшилась, когда они в буквальном смысле отложили её в сторону. Педагог подводит итог. Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. На следующем занятии вы сможете побывать в роли декораторов, костюмеров, режиссёров, сценаристов, гримёров. А потом сами решите, чем вы будете заниматься в нашей театральной студии.  
Всего вам доброго!  
В основу данной системы упражнений легли взгляды педагогов Л.С. Выготского, А.Я. Якиманской, Н.Е. Щурковой, режиссеров-практиков и специалистов в области сценической и театральной деятельности – К.С. Станиславского, И.П. Козляниновой, А.Д. Черенковой, И.Э. Коха, Н.И. Ушковой, М.Г. Шарониной.