25.04.2020

«Юный скрипач»

**Обучающиеся 3-го года обучения**

**Кубинец Мария**

Тема: Музыкальные темпы.

Цель: формирование навыков игры музыкального произведения в разных темпах.

**Ход занятия**

1. Музыкальные темпы объединяются в три группы:
2. Быстрые темпы;
3. средние;
4. медленные.
5. Е. Жарковский «Прощайте скалистые горы»:

- знать текст песни.

1. Песня «Катюша»:

- играть в медленном темпе, анализируя чистоту исполнения и исправляя звучание фальшивых нот;

- играть в среднем тепе, припевая ноты вслух;

- играть в быстром темпе, 3-4 куплета подряд, ощущая целостность песни.

1. Песня М. Исаковского «Огонек»:

- в нотной тетради каждое предложение (4 такта, которые начинаются с неполного такта) записать с новой строки, щипком разобрать первое предложение;

- играть его на струне ***ре!*** А ноту ***ля*** брать четвертым пальцем.

- петь песню со словами.

5. Ридинг Концерт

- разобрать следующие 8 тактов (всего 16).

6. «Хор охотников» Вебер

- учить по нотам.

**Обучающиеся 3-го года обучения**

**Зубарева Дарья**

Тема: Музыкальные темпы.

Цель: формирование навыков игры музыкального произведения в разных темпах.

**Ход занятия**

1. Музыкальные темпы объединяются в три группы:
2. Быстрые темпы;
3. средние;
4. медленные.
5. В. Александров «Священная война»:

- знать текст песни.

1. Песня «Катюша»:

- играть в медленном темпе, анализируя чистоту исполнения и исправляя звучание фальшивых нот;

- играть в среднем тепе, припевая ноты вслух;

- играть в быстром темпе, 3-4 куплета подряд, ощущая целостность песни.

1. Песня М. Исаковского «Огонек»:

- в нотной тетради каждое предложение (4 такта, которые начинаются с неполного такта) записать с новой строки, щипком разобрать первое предложение;

- Играть его на струне ***ре!*** А ноту ***ля*** брать четвертым пальцем.

- Петь песню со словами.

5. Ридинг Концерт

- разобрать следующие 8 тактов (всего 16).

6. «Хор охотников» Вебер

- учить по нотам.

**Обучающийся 6-го года обучения**

**Чайка Георгий**

Тема: Музыкальные темпы.

Цель: формирование навыков игры музыкального произведения в разных темпах.

**Ход занятия**

1. Музыкальные темпы объединяются в три группы:

1) Быстрые темпы;

2) средние;

3)медленные.

2. Д. Покрасс «Казаки в Берлине»:

- знать текст песни.

3. Песня «Катюша»:

- играть в медленном темпе, анализируя чистоту исполнения и исправляя звучание фальшивых нот;

- играть в среднем тепе, припевая ноты вслух;

- играть в быстром темпе, 3-4 куплета подряд, ощущая целостность песни

4. Песня М. Исаковского «Огонек»:

- в нотной тетради каждое предложение (4 такта, которые начинаются с неполного такта) записать с новой строки, щипком разобрать первое предложение. Играть его на струне ***ре!***

А ноту ***ля*** брать четвертым пальцем.

Петь песню со словами.

5. Зейтц Концерт часть вторая

- следить за чистотой интонации и ритмическими формулами;

- обратить внимание на штрихи, вибрировать каждую ноту, кроме шестнадцатых;

- заучивать текст наизусть.

6. Вебер «Хор охотников»

-учить по готам.