23.04.2020

«Юный скрипач»

**Обучающаяся 2-го года обучения:**

**Мурмаль Дарья**

Тема: Музыкальная форма (куплетная форма).

Цель: формирование представление о двухчастной куплетной форме (запев и припев)

Задачи: уметь анализировать строение песенного музыкального текста.

**Ход занятия**

1. Песня «Катюша»:

Куплет состоит из двух частей:

1 часть куплета – запев, состоит из 2-х музыкальных предложений, каждое из которых содержит в себе четыре такта;

2 часть – припев, состоит из 2-х музыкальных предложений, каждое из которых содержит в себе четыре такта;

Во многих песнях припев повторяется дважды.

В нотах обозначается репризами.

**Задание:** играть запев или припев отдельно;

- без остановки играть 3 куплета, а если позволяет выдержка без напряжения играть 4 или 5 куплетов подряд

Песня М. Исаковского «Огонек»:

1. Отметить в нотном тексте запев и припев.
2. «Темная ночь»

слушать в аудиозаписи и петь ее, понимая, где припёк, а где запев.

1. Этюд №16 (мажорный тетрахорт)

-активно поднимать и опускать пальцы на струну;

- учить весь текст.

**Обучающаяся 2-го года обучения:**

**Плакса Мария**

Тема: Музыкальные темпы.

Цель: формирование навыков игры музыкального произведения в разных темпах.

**Ход занятия**

1. Музыкальные темпы объединяются в три группы:
2. Быстрые темпы;
3. средние;
4. медленные.
5. А. Новиков «Смуглянка»:

- знать текст песни.

1. Песня «Катюша»:

- играть в медленном темпе, анализируя чистоту исполнения и исправляя звучание фальшивых нот;

- играть в среднем тепе, припевая ноты вслух;

- играть в быстром темпе, 3-4 куплета подряд, ощущая целостность песни

4. Песня М. Исаковского «Огонек»:

- в нотной тетради каждое предложение (4 такта, которые начинаются с неполного такта) записать с новой строки, щипком разобрать первое предложение;

- играть его на струне ***ре!*** А ноту ***ля*** брать четвертым пальцем;

- петь песню со словами.

1. Моцарт «Аллегретто»

- учить наизусть.

**Обучающаяся 4-го года обучения**

**Гореленко Александра**

Тема: Музыкальная форма (куплетная форма).

Цель: формирование представление о двухчастной куплетной форме (запев и припев)

Задачи: уметь анализировать строение песенного музыкального текста.

**Ход занятия**

1. Песня «Катюша»:

Куплет состоит из двух частей:

1 часть куплета – запев, состоит из 2-х музыкальных предложений, каждое из которых содержит в себе четыре такта;

2 часть – припев, состоит из 2-х музыкальных предложений, каждое из которых содержит в себе четыре такта;

Во многих песнях припев повторяется дважды.

В нотах обозначается репризами.

**Задание:** играть запев или припев отдельно;

- без остановки играть 3 куплета, а если позволяет выдержка без напряжения играть 4 или 5 куплетов подряд

2. Песня М. Исаковского «Огонек»:

- Отметить в нотном тексте запев и припев.

3. «В землянке»

- слушать в аудиозаписи и петь ее, понимая, где припёк, а где запев.

4. Ридинг Концерт

- весь текст обязательно учить по нотам в медленном темпе (длинным смычком слушать интонацию), вибрировать каждую ноту, кроме восьмых.

**Обучающаяся 4-го года обучения**

**Гринева Алина**

Тема: Музыкальные темпы.

Цель: формирование навыков игры музыкального произведения в разных темпах.

**Ход занятия**

1. Музыкальные темпы объединяются в три группы:

1)Быстрые темпы;

1. средние;
2. медленные.
3. М. Исаковского «Огонек»:

- знать текст песни.

1. Песня «Катюша»:

- играть в медленном темпе, анализируя чистоту исполнения и исправляя звучание фальшивых нот;

- играть в среднем тепе, припевая ноты вслух;

- играть в быстром темпе, 3-4 куплета подряд, ощущая целостность песни

1. Песня М. Исаковского «Огонек»:

- в нотной тетради каждое предложение (4 такта, которые начинаются с неполного такта) записать с новой строки, щипком разобрать первое предложение.

- Играть его на струне ***ре!*** А ноту ***ля*** брать четвертым пальцем.

- Петь песню со словами.

5. «Хор охотников»

- учить весь текст по нотам.

6. Ридинг Концерт

- разобрать следующие 8 тактов (всего 16).

**Обучающийся 6-го года обучения**

**Чайка Георгий**

Тема: Музыкальная форма (куплетная форма).

Цель: формирование представление о двухчастной куплетной форме (запев и припев)

Задачи: уметь анализировать строение песенного музыкального текста.

**Ход занятия**

1. Песня «Катюша»:

Куплет состоит из двух частей:

1 часть куплета – запев, состоит из 2-х музыкальных предложений, каждое из которых содержит в себе четыре такта;

2 часть – припев, состоит из 2-х музыкальных предложений, каждое из которых содержит в себе четыре такта;

Во многих песнях припев повторяется дважды.

В нотах обозначается репризами.

**Задание:** играть запев или припев отдельно;

- без остановки играть 3 куплета, а если позволяет выдержка без напряжения играть 4 или 5 куплетов подряд

2. Песня М. Исаковского «Огонек»:

- Отметить в нотном тексте запев и припев.

3. Покрасс «Казаки в Берлине»:

- слушать в аудиозаписи и петь ее, понимая, где припёк, а где запев.

4. Зейтц Концерт часть вторая

- по нотам учить до конца;

- следить за чистотой интонации и ритмическими формулами;

- обратить внимание на штрихи, вибрировать каждую ноту, кроме шестнадцатых.