

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества «Ермак» Зерноградского района**

Аннотация к

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Соловушки»
Составитель: ПДО Тагиева Людмила Алексеевна**

В настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Соловушки» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению;

сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи:

Воспитательные:

1. Создать базу для творческого мышления детей.
2. Воспитывать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Развивающие:

1. Развивать навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Развивать чувство ритма и координации движений.
3. Развивать интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
4. Развивать общие, творческие и специальные способности.

Образовательные:

1. Формировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формировать навык адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучать детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

4. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

5. Приобретать и расширять знания (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).

6. Приобретать и расширять знания (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на период 5 лет для детей в возрасте 5–16 лет. Группа обучающихся в ДДТ «Ермак» в объединении составляет от 15 человек. Формы проведения занятий:

- практические;
- теоретические.

Обучение в студии проходит в форме групповых занятий, занятий по подгруппам и индивидуальных занятий.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1 -го года обучения

1. Певческая установка. Дыхание.
2. Вокальное исполнительство – естественный звук.
3. Вдох – распределение воздуха.
4. Пение в полный голос, опора, работа над песнями.
5. Чистота унисона. Артикуляция, дикция.
6. Дыхание быстрое, без шумное, частота интонации.
7. Элементы нотной грамоты.
8. Цепное дыхание. Тембр.
9. Лад: мажор-минор. Темп. Артистизм.

2 года обучения

1. Закрепление понятия «дыхание», «певческая установка»
2. Шумовой и музыкальный звук.
3. Движение звука вверх-вниз.
4. Понятие «ритм», «ритмический рисунок».
5. Лад: мажор-минор. Ритмические формулы.
6. Артикуляция дикция.
7. Художественный образ произведения. Понятие «а-ссарелла». Быстрый вдох.
8. Исполнение вокальных произведений под фонограмму.
9. Подготовка к итоговой аттестации, репетиции.

3 года обучения

1. Уверенная певческая позиция. Дыхание – практические навыки.
2. Основные типы голосов: сопрано, альт.
3. Музыкальная грамота, темповое разнообразие.
4. Ритм, лад, мажор/минор, пауза.
5. Правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.
6. Понятие унисон, двухголосие, умение пользоваться своими знаниями.
7. Понятие дирижерский жест. Активное внимание.
8. Различные стили вокальной музыки. Исполнение песен под фонограмму.
9. Подготовка к итоговой аттестации, репетиции

4 года обучения

1. Закрепление – певческая установка. Воздух – сила звука
2. Осознание многоголосия, освоение двухголосия
3. Понятие – качество голоса – сопрано, альт. Речевая позиция
4. Закрепление понятий – ритм, лад, мажор, минор, пауза
5. Умение петь с дирижером
6. Умение держаться на концертах, выступлениях
7. Управление голосом. Чистая интонация
8. Понятия «Стиль вокальной музыки»
9. Подготовка к итоговой аттестации, репетиции.

5 года обучения

1. Навык выразительного пения. «Опора» -основа дыхания
2. Навык работ с аккомпанементом, «минус», работа с вокальной радиотехнической аппаратурой
3. Овладение подвижностью голоса, работа над однотембральностью в ансамбле
4. Качественное исполнение двухголосия – чистота интонации каждой партии
5. Динамические оттенки. Умение петь с «дирижерским жестом»
6. Исполнение мажорных и минорных гамм «вверх», «вниз», движение по аккордовым звукам.
7. Приемы пения non legato, legato, staccato
8. Артистизм
9. Подготовка к итоговой аттестации. Репетиции

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.