Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детского творчества «Ермак» Зерноградского района

Аннотация к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Фортепиано».
Составитель: ПДО Недикова Елена Павловна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» разработана для разновозрастной группы обучающихся 6-18 лет. Занятия по предмету фортепиано проводятся в объеме, определенном учебными планами.

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять особый подход к обучению детей с различными музыкальными данными. При освоении программы обучающиеся будут грамотно и самостоятельно разучивать несложные произведения, исполнять их в характере, а также подбирать по слуху и игре в ансамбле. Очень важно научить ребенка ярко и выразительно исполнять произведения. Музыкальный слух развивается при помощи подбора несложных пьес.

Актуальность программы

В программе отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в обновлении содержания образования и новые технологии музыкального образования. Это способствует приобщению детей со средними музыкальными данными к инструментальному исполнительству и овладению ими элементарными навыками фортепианной игры с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей.

Цель данной программы – создание условий для гармонического развития личности каждого обучающегося, раскрытие всех способностей к музыкальному творчеству.

Для достижения поставленной цели необходима реализация следующих ***задач:***

Воспитательные:

- воспитывать интерес ко всем сторонам общественной и учебной деятельности;
- воспитывать у обучающихся высокую принципиальность и честность;
- воспитывать бережное отношение к собственному и школьному имуществу.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух;
- работать над штрихами, динамикой, ритмом;
- работать над выразительностью исполнения;
- формировать художественный вкус на образцах народного музыкального творчества, классической русской и зарубежной музыки.

Образовательные:

- - научить обучающихся самостоятельно и грамотно разбивать произведения;

- - выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- - подбирать по слуху, транспортировать;
- - уметь играть в ансамбле;
- - проводить занятия в соответствии с методическими указаниями.

Данная программа рассчитана на детей 6-18 лет.

Первый и второй год обучения – ознакомительный уровень программы.

Третий, четвертый и пятый года обучения – базовый уровень.

Шестой, седьмой года обучения – углубленный уровень сложности.

Режим занятий:

В течение каждого из 7-ми лет занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (72 часа ежегодно).

Формы проведения занятий:

- Учебное индивидуальное занятие.
- Открытое занятие.
- Репетиция.
- Концерт.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1-го года обучения

В течение первого года обучения обучающиеся знакомятся с:

- общими сведениями об инструменте и музыке;
- нотами первой октавы;
- основами посадки за инструментом, постановкой руки;
- с упражнениями, гаммами до мажор, этюдами;
- точными пальцами (аппликатурой) во всех произведениях;

2 -го года обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися около 10-15 различных музыкальных произведений.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков, гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий.

3. Работа над пальцевой техникой на различных видах упражнений, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Гаммы C, G – dur a-moll в прямом и противоположном движении. Трезвучия с обращением отдельно каждой рукой.

3-го года обучения.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися около 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе и несколько в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера, уровня трудности. Игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1-го класса.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

4-го года обучения.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися около 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе и несколько в порядке ознакомления. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

2. Чтение нот с листа пьес различного характера, транспонирование, подбор по слуху.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнение секстами).

4. Мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные гаммы Ля, Ми, Си, Соль, аккорды, арпеджио.

5-го года обучения.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися около 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе и несколько в порядке ознакомления.

2. Мажорные гаммы до 5-ти знаков в 4 октавы, минорные гаммы до 3-4-х знаков. Аккорды, арпеджио.

3. Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров, уровень трудности примерно на 2 класса ниже. Подбор по слуху знакомых произведений, транспонирование в различные тональности

6-го года обучения.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися около 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе и несколько в порядке ознакомления.

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

2-3 пьесы, включая ансамбль;

2-3 этюда.

2. Аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

3. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых обучающимся).

Начинается и продолжается работа в течение последующих лет обучения над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм исполняемых музыкальных произведений.

7-го года обучения.

На выпускные экзамены выносится четыре произведения различных жанров и форм.

В течение учебного года обучающиеся углубленного уровня выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися около 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе и несколько в порядке ознакомления.

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

2-3 пьесы, включая ансамбль;

2-3 этюда.

2. Аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

3. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых обучающимся).

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы

На каждом занятии обучающийся пользуется рабочей тетрадью, нотными изданиями, музыкальным дневником.

Механизм промежуточной и итоговой аттестации в ходе реализации программы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится три раза в год.

Начальный уровень – в начале освоения программы с 10 по 15 сентября.

Стартовый – в начале каждого последующего года обучения с 1 по 10 сентября.

Промежуточная аттестация – в конце первого полугодия.

Итоговая – в конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие в отчетных концертах;
- Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, праздниках разного уровня.

Контроль проводится в следующих формах: контрольные уроки, открытые занятия, академические прослушивания, концерты, конкурсы.